THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

2.137

Digitized by the Internet Archive
in 2007 with funding from
Microsoft Corporation

http://www.archive.org/details/collectionoffren12pariiala

Vente des 1er, 2, 3, 4 & 5 Juin 1896.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. JOLLY-BAVOILLOT de New-York

Collection Importante

D'OUVRAGES DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE

Victor HUGO - Alfred de MUSSET - MÉRIMÉE - LAMARTINE

Nombreuses lettres autographes ajoutées.

RICHES RELIURES EN MAROQUIN

DE

CUZIN — MARIUS MICHEL — CHAMBOLLE-DURU

LORTIC Frères — CHAMPS, etc.

Auteurs Contemporains en Éditions Originales.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 21

9 et 11, passage du Commerce, 9 et 11

—

1896

LIBRAIRIE LÉON CONQUET

Rue Drouot, 5, PARIS.

EN PRÉPARATION :

UN CAS DE JALOUSIE

PAR M. X...

Un vol. in-8, imprimé par CHAMEROT

Illustré de 18 lithographies originales de LUNOIS.

DIMANCHES PARISIENS

PAR L. MORIN

Illustrés de 50 eaux-fortes de A. LEPÈRE.

ŒUVRES DE VILLON

ILLUSTRATIONS EN COULEURS

PAR

ROBIDA

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. JOLLY-BAVOILLOT

de New-York.

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 1er, Mardi 2, Mercredi 3, Jeudi 4, et Vendredi 5 Juin 1896.

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle nº 10, au premier

Par le Ministère de Me FERNAND COUTANCEAU, Commissaire-Priseur,

15, Rue des Pyramides,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire-Expert

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister**.

☞ Les amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur desiderata à M. A. DUREL qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte qu'autant que les enchères resteront dans les limites de prix avantageux.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. JOLLY-BAVOILLOT de New-York

Collection Importante

D'OUVRAGES DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE

Victor HUGO - Alfred de MUSSET - MÉRIMÉE - LAMARTINE

Nombreuses lettres autographes ajoutées.

RICHES RELIURES EN MAROQUIN

DE

CUZIN — MARIUS MICHEL — CHAMBOLLE-DURU

LORTIC Frères — CHAMPS, etc.

Auteurs Contemporains en Éditions Originales.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 21

9 et 11, passage du Commerce, 9 et 11

—

1896

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 1er Juin 1896.*

Numéros. . . . . 1 à 171
Numéros. . . . . 458 à 488

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 2 Juin.*

Numéros. . . . . 172 à 317
Numéros. . . . . 489 à 544

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 3 Juin.*

Numéros. . . . . 318 à 457
Numéros. . . . . 545 à 603

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 4 Juin.*

Numéros. . . . . 809 à 964
Numéros. . . . . 767 à 808

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 5 Juin.*

Numéros. . . . . 604 à 701
Numéros. . . . . 725 à 766
Numéros. . . . . 702 à 724

Z
791
C68
v. 12

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. JOLLY-BAVOILLOT

de New-York.

1. **Abrantès** (Duchesse d'). Une Soirée chez Mme Geoffrin. *Paris, Dumont*, 1837, in-8, demi-rel. chag. La Vall. foncé, dos orné, tête dor., non rog.

Édition originale. Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Mme Geoffrin, dessiné et gravé d'après Delatour, par Cazenave.

2. **Académie Française.** Collection de Discours de réception, 17 vol. in-4, cart., dos et coins de mar. r. et de perc., non rog.

J. Claretie. — F. Coppée. — L. Halévy. — E. Labiche. — de Laprade. — de Lesseps. — H. Meilhac. — Pailleron. — Pasteur et J. Bertrand — Saint-Marc-Girardin. — Sainte-Beuve. — Sully-Prudhomme. — Vicomte de Vogué, etc., etc.
Plusieurs portraits ajoutés, et envois autographes signés.

3. **Ackermann** (L.). Contes. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Nice, imprimerie Caisson et Comp*, 1861, in-12, mar. orange, dos orné mosaïque, compart. de fil. droits et courbés, coins et milieux dor. avec mosaïque de mar. bleu sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Très bel exemplaire de cet ouvrage, tiré à 150, non mis dans le commerce.

4. **Age** (l') du Romantisme. Etudes sur les Artistes, les Littérateurs et les diverses célébrités de cette époque, par MM. Ph. Burty et Maurice Tourneux. *Paris, Ed. Monnier*

et Cie, 1887, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, non rog., couv.

Célestin Nanteuil, graveur et peintre. — Gérard de Nerval prosateur et poète. — Camille Rogier, vignettiste. — Prosper Mérimée, comédienne espagnole et chanteur illyrien.

5. **Aïssé** (M^lle^). Lettres à Madame C..... (Calandrini) qui contiennent plusieurs anecdotes de l'histoire du temps, depuis l'année 1726 jusqu'en 1733, précédées d'un narré très court de l'histoire de Mademoiselle Aïssé, pour servir à l'intelligence de ses lettres, avec des notes, dont quelques-unes sont de M. de Voltaire. *Paris, La Grange*, 1787, in-12, cart., dos de perc., non rog.

Edition originale. Exemplaire entièrement non rogné.

6. **Album,** Fantaisies parisiennes, par A. Grévin. *Paris, Bureaux du journal Amusant, s. d.*, gr, in-4, de 27 pl. color., br., couv.

Déchirure dans le haut de la marge des planches 26 et 27.

7. **Almanach des Honnêtes gens,** contenant des prophéties pour chaque mois de l'année 1793, des anecdotes pour les journées des 10 août, 2 et 3 septembre 1792; et la liste des personnes égorgées dans les différentes prisons. Sixième édition. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1793, in-18, avec un joli Frontispice non signé, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

8. **Almanach des Parisiennes**, par Grévin (Années 1870 à 1894 inclus). *Paris*, 1870-1894, 23 vol. pet. in-8 carré, br., couv.

Manquent les années 1872 et 1887.

9. **ANNALES ROMANTIQUES.** Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris*, 1823-1836, 12 vol. pet. in-12, y compris celui portant le titre de « Tablettes romantiques. *Paris, Persan*, 1823 », portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos plat avec ornem. dor., fil., tête dor., non rog. *(Champs).*

Collection complète, rare.
L'année 1832 est rognée.

10. **Anthologie** des Poètes Français au XIX^e^ siècle (1762 à 1866. *Paris, Lemerre, s. d.*, 4 vol. gr. in-8, pap. vél. avec de nombreux portraits à l'eau-forte, cart. perc., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

11. **Apulée.** L'Ane d'Or, ou la métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures, dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin-Didot*, 1872, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., texte encadré, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couverture au millésime de 1869 (*Allô*).

Exemplaire avant les cartons des pages 38-43-74.

12. **Arvers** (Félix). La Course au Clocher, comédie en trois actes, en vers. *Paris, Bezon*, 1839, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor. (*Lortic frères*).

Édition originale avec la signature autographe de F. Arvers au verso du faux-titre.

13. **ARVERS** (Félix). Mes Heures perdues, poésies. *Paris, Fournier jeune*, (*impr. de Crapelet*), 1833, in-8, mar. rouge, dos orné, 7 fil. sur les pl. avec feuillage dor. aux angles, doublé et gardes de moire bleue, dent., mors de mar. rouge, tr. dor. (*Lortic frères*).

Édition originale, avec faux-titre et titre tirés sur papier de Chine. Très bel exemplaire relié sur brochure.

14. **Arvers** (Félix). Mes Heures perdues, poésies, avec une introduction de Théod. de Banville. *Paris, Cinqualbre*, 1878, in-12, br., couv. illust. d'après un dessin de F. Regamey.

Réimprimé sur l'édition originale de Fournier jeune (*Paris*, 1833).

15. **Asselineau** (Ch.). Bibliographie Romantique, 2^e^ édit., revue et très-augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, P. Rouquette*, 1872, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Amand*).

Exemplaire interfolié de papier blanc, avec quelques corrections de l'auteur, qui y a joint des notices et des articles de revues.
De la Bibliothèque de Charles Asselineau.

16. **Asselineau** (Ch.). Bibliographie romantique, 2e édit., revue et très augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. — Appendice à la 2e édit. de la Bibliographie romantique. Suivi de la Table des noms des Écrivains et des Artistes du XIXe siècle, cités dans ce livre, et de celle des ouvrages qui y sont décrits. *Paris, P. Rouquette*, 1872-74. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaire dans lequel on a ajouté une série de dix vignettes, frontispices sur Chine volant par Tony Johannot.

17. **ASSELINEAU** (Ch.). Catalogue de la Bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau, précédé d'une Notice bio-bibliographique de M. Maurice Tourneux, et du Discours prononcé sur sa tombe par M. Théodore de Banville, suivi de la liste des prix de la vente, orné de deux portraits gravés par MM. Aglaus Bouvenne et Fréd. Régamey, et de deux ex-libris de M. Bracquemond. *Paris, P. Rouquette*, 1875, gr. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Allô*).

Bel exemplaire en grand papier de Hollande, auquel on a ajouté :

1°. 33 Lettres autographes de Ch. Asselineau.— Hipp. Babou.— Bracquemond. — Bouvenne. — L. Cladel. — J. Claretie. — Campardon. — Champfleury. — Aug. Chatillon. — de Chennevières. — Fr. Coppée.— A. de Custine. — Delasalle. — Decamps. — Desbordes-Valmore - -Em. Deschamps. — Maxime du Camp. — A. Dumas. — Garat. — Glatigny — Ern. Hamel. — Eug. Hatin. — de La Ferrière Perçy. — de la Fizelière. — Le Vavasseur. — Eug. Maron. — Alf. Michiels. — Nadar. — Prarond — G. Sand. — A. de Vigny. — Al. Weill. — Nanteuil.

2° 29 Portraits dont :

Portrait charge de l'auteur. Dessin original de Régamey.— d° à l'eau-forte par Léop. Flameng, sur Chine volant avant la lettre.— d° de Balzac, à l'eau-forte par Hédouin, sur Holl. avant lettre. — d° de Banville, par Geoffroy sur Chine avant lettre. — d° de Balzac, gravé par Chenay d'après Boulanger.— d° de Barbey d'Aurevilly, à l'eau-forte par Rajon sur Chine volant avant lettre. — d° de Baudelaire, peint et gravé par Manet, sur Chine volant avant lettre. — d° de Brizeux, à l'eau-forte sur Chine volant avant lettre.— d° d'A. Chénier, à l'eau-forte par Rajon, sur Chine volant avant lettre.— d° de F. Coppée, à l'eau-forte par Rajon, sur Chine volant avant lettre.— d° de V. Cousin d'après Nadar.— d° de Delvau à l'eau-forte par H. Valentin.— d° de D. Diderot, gravé par Bertonnier, d'après Therbouche. — d° d'Alex. Dumas, à l'eau-forte par Rajon, sur Chine volant avant lettre.— d° de Th. Gautier, par Bracquemond d'après la phot. Nadar.— d° de Mme Em. de Girardin gravé par Masson. — d° de Glatigny, Dessin original de Regamey. — d° de Glatigny, à l'eau-forte par A Dehodeney sur Chine volant avant lettre. — d° de Gozlan, à l'eau-forte par Rajon, sur Chine volant avant lettre.— d° de J. Janin, par P. Chenay. — d° de La Bruyère,

gravé par Hopwood d'après Saint-Jean tiré sur Chine. - d° de Lamartine, gravé par Hopwood d'après Gérard.—d° de Leconte de Lisle, à l'eau-forte par Rajon sur Chine volant avant lettre. - d° de A. Lemoyne à l'eau-forte par Dubois,sur Chine volant avant lettre. — d° d'Alf. de Musset, gravé par Pollet d'après Landelle. — d° de Rabelais, sur Chine avant lettre — d° Shakspeare,sur Chine volant avant lettre.—d° de Soulary, à l'eau-forte par Rajon sur Chine volant avant lettre —d° d'A. de Vigny.par Staal, tiré sur Chine.

18. **Asselineau** (Ch.). Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre. *Paris Lemerre*, 1869, in-12, avec 5 portraits grav. à l'eau-forte par Bracquemond et Manet, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*David*).

Édition originale.

19. **Asselineau** (Ch.). La Double Vie, nouvelles. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, front. sur Chine volant, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Lortic*).

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier vergé. On y a joint une jolie lettre de J. Janin à l'auteur (2 p. in 12).
De la Bibliothèque de Ch. Asselineau avec son *ex-libris*.

20. **Asselineau** (Ch.). L'Enfer du Bibliophile, vu et décrit par Charles Asselineau. *Paris, J. Tardieu*, 1860, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. or., dos orné à petits fers, fil., tête dor., éb. (*Allô*).

Édition originale.

21. **Asselineau** (Ch.). Histoire du Sonnet, pour servir à l'histoire de la poésie française, 2° édition. *Alençon (impr. Poulet-Malassis et De Broise)*, 1856, in-12 de 43 pp., pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. or., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Tiré à 150 exemplaires numérotés.

22. **Asselineau** (Ch.). L'Italie et Constantinople. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, frontispice de Célestin Nanteuil, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Édition originale, avec la couverture.

23. **Asselineau** (Ch.). La Ligne brisée, histoire d'il y a trente ans. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, eau-forte par Morin, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Champs*).

Édition originale, avec la couverture.

24. **Asselineau** (Ch.). Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque Romantique. Bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de V. Hugo, Alex. Dumas, Th. Gautier, P. Borel, A. de Vigny, P. Mérimée, etc. etc., etc. Illustré d'un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, et de vers de MM. Th. de Banville et Ch. Baudelaire. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 42), avec triple épreuve de l'eau-forte, en *noir*, en *bistre*, en *sanguine*.

25. **Asselineau** (Ch.). Notes d'Histoire littéraire et artistique. — Jean de Schelandre. — Neufgermain. — Marc de Maillé. — Les Tracas de Paris en 1660, par Fr. Colletet. — Furetière. — Histoire du Sonnet. — Les Albums et les Autographes. — André Boulle. — Notice sur Lazare Bruandet. *Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise*, 1855, in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Lortic*).

Exemplaire de Poulet-Malassis. D'après une note du catalogue de Ch. Asselineau, il n'existerait que cinq exemplaires avec le titre général ci-dessus.

26. **Asselineau** (Ch.). Notice sur Jean de Schelandre, poëte Verdunois (1585-1635), 2e édit. Suivie de Poésies réimprimées pour la première fois d'après l'édition unique de 1608. *Alençon (impr. de Poulet-Malassis et de Broise)*, 1856, in-12 de 72 pp. plus 1 f. pour la table, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Tiré à 120 exemplaires numérotés (n° 4). L'un des 60 sur papier vergé.

27. **Asselineau** (Ch.). Le Paradis des gens de lettres, selon ce qui a été vu et entendu, l'an du seigneur MDCCCLXI. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-16, front. à l'eau-forte par

Bracquemond, demi-rel. mar. cit., dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale.
Exemplaire sur papier vergé.
De la Bibliothèque de Charles Asselineau.

28. **Asselineau** (Ch.). Les Sept Péchés Capitaux de la littérature et le Paradis des gens de lettres. *Paris*, *Lemerre*, 1872, pet. in-12, pap. teinté, portr. à l'eau-forte par Léop. Flameng, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

29. **AUGIER** (Em.). L'Aventurière, comédie en cinq actes et en vers. *Paris*, *Hetzel*, 1848, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

30. **Augier** (Ém.). L'Aventurière, comédie en quatre actes, en vers. Nouvelle édition conforme à la représentation. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1888, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

31. **Augier** (Ém.). L'Aventurière, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1892, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné de feuillage et de masques, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Bel exemplaire sur papier vélin à la cuve.

32. **Augier** (Ém.). La Ciguë, comédie en deux actes et en vers. *Paris*, *Furne et Cie*, 1844, in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson*).

Edition originale.

33. **Augier** (Ém.). La Contagion, comédie en cinq actes, en prose. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1866, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale avec la couverture.
Bel exemplaire. Envoi autographe signé de l'auteur à Louis Ulbach.

34. **Augier** (Ém.). Les Effrontés, comédie en cinq actes en

prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1861, in-8, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure. Envoi autographe signé de l'auteur: A mon bon ami Georges Moreau-Chaslon souvenir affectueux E. Augier.

35. **Augier** (Ém.). Le Fils de Giboyer, comédie en cinq actes en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale avec la couverture — Envoi autographe signé de l'auteur à M. Paul de Musset.

36. — Parodies, sur la pièce « Le Fils de Giboyer » par Emile Augier, 6 vol. et plaq. gr. in-8 et in-12, br., couv.

Lettre d'un Gentilhomme à M. Emile Augier, auteur du Fils de Giboyer, par Joseph de Rainneville. *Paris*, 1862. — Le Fond de Giboyer, dialogue avec prologue et pièces justificatives, par L Veuillot. *Paris*, 1863. — Réponse à M. Prévost Paradol. — Défense du Fils de Giboyer. par M. Em. Ferrière. *Paris*, 1863. — Le Fils de Giboyer et l'Académie Française, par Henry de Vanssay. *Paris*, 1863. — Le Fils de Gibaugier, ou je suis son père. Comédie burlesque en cinq actes, en prose, et sans couplets, par un Académicien Sérieux. *Paris*, 1863. — Le Tour de France du Fils de Giboyer, ou Recueil complet des jugements exprimés par les principaux journaux politiques et littéraires de Paris, de la Province et de l'Etranger, au sujet de la Comédie de M. Em. Augier (Le Fils de Giboyer), suivi de vers satiriques, des polémiques, des scènes de désordre, etc., que cette pièce a suscités. *Paris*, 1864.

37. **Augier** (Em.). Les Fourchambault, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire de l'édition originale avec la couverture.

38 **Augier** (Em.). Gabrielle, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, M. Lévy frères*, 1850, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

39. **Augier** (Em.). Institut impérial de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Emile Augier, le 28 janvier 1858. *Paris, typ. de F.-Didot et Cie*, 1858, in-4, cart. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs*).

Le Discours d'Emile Augier (Eloge de M de Salvandy) occupe les pp. 1 à 22, et la Réponse de M Lebrun, les pp. 23 à 48.
Exemplaire auquel on a ajouté un joli portrait d'Emile Augier.

40. **Augier** (Em.). La Jeunesse, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

41. **Augier** (Em.). Madame Caverlet, pièce en quatre actes, en prose. *Paris, Calmann Lévy*, 1876, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

42. **Augier** (Em.). Maitre Guérin, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1865, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Édition originale, avec la couverture.

43. **Augier** (Em.). Le Mariage d'Olympe, pièce en trois actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1855, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Édition originale, avec la couverture.

44 **Augier** (Em.). Philiberte, comédie en trois actes et en vers. *Paris, M. Lévy frères*, 1853, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture

45. **Augier** (Em.). Poésies complètes. *Paris, M. Levy frères*, 1852, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

46. **Augier** (Em.). et Ed. **Foussier**. Les Lionnes pauvres, pièce en cinq actes en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

47. **Augier** (E.). et J. **Sandeau**. Le Gendre de M. Poirier, comédie en quatre actes en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1854, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture

48. **Baïf** (J.-A. de). Poésies choisies, suivies de poésies inédites, pub. avec une notice sur la vie et les ouvrages de Baïf, des appendices bibliographiques, des spécimens des étrennes et des chansonnettes, un tableau de la prononciation au XVI^e^ siècle, des notes et des index, par L. Becq de Fouquières. Edition ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par A. Féart. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec le portrait sur Chine.

49. **Balzac** (H. de). Le Colonel Chabert, avec un portrait et 6 compositions de Delort, gravées par Boisson. *Paris, Calmann Lévy* (*pour L. Conquet*), 1886, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais (n° 175).

50. **BALZAC** (H. de). Les Cent Contes drolatiques, colligez ès abbaïes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. *Se trouve à Paris, chez Ch. Gosselin et Werdet*, 1832-1833-1837, 3 vol. in-8, cart. dos de maroq. gren., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale. — Exemplaire entièrement non rogné, avec les couvertures.

51. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve a Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage des illustrations de Gustave Doré, auquel on a ajouté un portrait de Balzac par Berthall (*sic*).

52. **Balzac** (H. de). Correspondance (1819-1850), avec un beau portrait gravé par Gustave Lévy, fac-simile. *Paris, Calmann Lévy*, 1876, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Reymann.*)

53. **Balzac**. La Femme et l'Amour, d'apres H. de Balzac, extraits coordonnés par Gabriel Deville. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-12, demi-rel dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

54. **Balzac** (H. de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur. Nouvelle scène de la Vie parisienne. *Paris, chez l'éditeur*, 1838, 2 vol. in-8. demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Edition originale, avec les couvertures et le catalogue des œuvres de M. de Balzac à la fin du tome II.

55. **Balzac** (H. de). Histoire de l'Empereur, racontée dans une Grange par un vieux Soldat, et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz, gravures par MM. Brevière et Novion. *Paris, Dubochet*, 1842, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

56. **Balzac** (H. de). Le Lys dans la Vallée. *Paris, Werdet*, 1er *juin* 1836, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Edition originale. — Exemplaire entièrement non rogné avec les couvertures.

57. **Balzac** (H. de). Mercadet, comédie en trois actes et en prose. *Paris, Librairie théâtrale*, 1851. — Le Faiseur, comédie en cinq actes et en prose, entièrement conforme au manuscrit de l'auteur. *Paris, A. Cadot*, 1854. — Ens. 2 vol. in-12, br. (*Mouillures.*)

Editions originales, avec les couvertures.

58. **Balzac** (H. de). Paris marié. Philosophie de la vie conjugale. Commentée par Gavarni. *Paris, J. Hetzel*, 1846, pet. in-8, fig. demi-rel. chag. viol.

59. **Balzac** (H. de). La Peau de chagrin, roman philosophique. *Paris, Ch. Gosselin.—U. Canel*, 1831, 2 vol. in-8, frontispice de Tony Johannot sur papier de Chine volant, br., couv.

Edition originale, avec les couvertures. — Manque 1 front.
Grattage sur les couvertures.

60. **Balzac** (H. de). Physiologie du Mariage, ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur.—Urbain Canel*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné avec mosaïque de mar. violet, fil., tête dor., non rog. couv. *(Champs.)*

Edition originale, avec les couvertures. — Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe signée de l'auteur.

61. **Balzac** (H. de). Physiologie du Mariage. Petites misères de la Vie conjugale. *Paris, G. Roux et Cassanet*, 1846, 3 vol. in-8, demi-rel. bas. gren., tête éb., non rog. (*Rel. de l'époque.*)

62. **Balzac** (H. de). Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue. *Paris, H. Souverain*, 1842, in-8, demi-rel. mar. La Vall., dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale.

63. **Balzac** (H. de). Revue Parisienne, dirigée par M. de Balzac. *Paris, à la Revue Parisienne*, 1840, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Cette revue, dont il n'a paru que trois livraisons, renferme l'édition originale des *Fantaisies de Claudine* et de *Z. Marcas.*

64. **BALZAC** (H. de). Scènes de la vie de province. Premier volume. *Paris, Mme Charles-Béchet*, 1834, in-8, mar. bleu jans., dent. int., non rog. (*Allô.*)

Edition originale d'EUGÉNIE GRANDET. Ce volume forme le tome V des Etudes de mœurs au XIX• siècle et le tome I des Scènes de la vie de province.

Bel exemplaire entièrement non rogné, avec la couverture. *Paris, Werdet*, 1837.

Il existe deux éditions sous la date de 1834, la première (celle-ci) se reconnait aux mots coupés qui terminent les quatre premières lignes du roman (*Brivois*).

65. **Balzac** (H. de). Splendeurs et misères des Courtisanes. — Esther. — Echantillon de causerie française. *Paris, L. de Potter*, 1845, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Amand.*)

Edition originale, avec les couvertures.

66. **Balzac** (H. de). Théorie de la démarche. *Paris, Eug. Didier*, 1853.—Traité de la vie élégante. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855. — Ens. 2 vol. in-16, cart., tête éb., non rog. (*Raparlier.*)

Editions originales.

67. **Balzac** (H. de). Vautrin, drame en cinq actes, en prose. *Paris, Delloye.*— *Tresse*, 1840, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

Edition originale.

68. **Balzac** (H. de). Vautrin, drame en cinq actes, en prose. Troisième édition, augmentée et corrigée. *Paris, Delloye.* — *Tresse*, 1840, in-8, demi-rel. mar. or., tête peig., couv.

Avec cet envoi autographe : «*Reconnaissance du service que Monsieur de Custine a prêté à l'auteur durant la seule et unique représentation, l'auteur, de Balzac.* »

69. **Balzac** (Statue de Honoré de) à Tours sa ville natale. Souscription nationale ouverte par la municipalité. 1887. (*Paris, imprimerie de l'Art*), 1887, in-4 de 61 pp., front. et portr. en phototypie de Peigné, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

L'un des 150 exemplaires tiré sur papier du Japon (n° 80).

70. — Réunion de huit ouvrages relatifs à Honoré de Balzac.

1° Honoré de Balzac, essai sur l'homme et sur l'œuvre, par A. Baschet, avec notes historiques par Champfleury. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, br., couv. (*manq. le faux-titre*) ;

2° Balzac, par Eug. de Mirecourt. *Paris, Havard*, 1856, in-32, portr., br., couv.

3° Histoire des Œuvres de H. de Balzac, par Ch. de Lovenjoul. *Paris, C. Lévy*, 1879, in-8, br., couv.

4° Champfleury : Balzac, sa méthode de travail. Etude d'après ses manuscrits. *Paris, Patay*, 1879, plaq. in-16, pap. de Holl., fac-simile, br., couv.

5° R. du Pontavice de Heussey : Balzac en Bretagne. Cinq lettres inédites de l'auteur des Chouans. *Rennes, Caillière*, 1885, pet. in-8 carré, br., couv.

6° Balzac et le temps présent, par le Dr Henri Favre. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888, in-12, br., couv.

7° Balzac et ses amies, par Gab. Ferry. *Paris, C. Lévy*, 1888, in-12, br., couv.

8° Etude sur l'œuvre d'Honoré de Balzac. Discours qui a remporté le

Prix d'Eloquence décerné par l'Académie Française dans sa séance publique annuelle du 15 novembre 1888, par Aug. Cabat. *Paris, Perrin et Cie*, 1889, broch. in-8, couv.

71. — Baschet (A.). Honoré de Balzac, essai sur l'homme et sur l'œuvre, avec notes historiques, par Champfleury. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Edition originale.

72. — Barrière (Marcel). L'Œuvre de H. de Balzac, étude littéraire et philosophique sur la Comédie humaine. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

73. — Cerfberr (A.) et J. Christophe. Répertoire de la Comédie humaine de H. de Balzac, avec une introduction de P. Bourget. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., encadrem. de fil. sur le dos, tête dor., non rog., couv. (*Ruban.*)

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 28).

74. — Champfleury. Documents pour servir à la biographie de Balzac. — Balzac, propriétaire, avec plan des Jardies et autographe. — Balzac, au Collège, avec une vue dessinée d'après nature, par A. Gueyroy. — Balzac, sa méthode de travail. Etude d'après ses manuscrits. *Paris, Patay*, 1875-1879. — Ens. 3 vol. in-16 carré, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Exemplaire auquel on a joint deux lettres autographes signées de Champfleury.

75. — Desnoiresterres (G.). M. de Balzac. *Paris, Permain*, 1851, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Allô.*)

76. — Gautier (Théo.). Honoré de Balzac, édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte, par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, fac-simile, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Allô.*)

77. — Lamartine (A. de). Balzac et ses œuvres. *Paris, M.*

Lévy frères, 1866, in-12, mar. rouge jans., 6 fil. int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture ; on a ajouté à la fin du volume : Honoré de Balzac, par G Sand, in-12, de 17 pages.

78. — Lovenjoul (de). Histoire de H. de Balzac, par le V^te^ de Spoelberch de Lovenjoul (Charles de Lovenjoul).—Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée d'un Appendice. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande. Envoi autographe signé de l'auteur à M. Jolly-Bavoillot.

79. **BANVILLE** (Théod. de). Améthystes, nouvelles odelettes amoureuses, composées sur des rythmes de Ronsard. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-16 de 47 pp. y compris le faux-titre et titre, demi-rel. dos et coins de mar. or., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

Edition originale, avec la couverture.

80. **Banville** (Théod. de). Les Camées parisiens. Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1866-1873, 3 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Galette.*)

Edition originale.

81. **Banville** (Théod. de). Les Cariatides. *Paris, Pilout*, 1842, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale - Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Charles Asselineau.

82. **Banville** (Théod. de). Esquisses Parisiennes, Scènes de la vie. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, gr. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Brany.*)

Edition originale.

83. **Banville** (Théod. de). Les Exilés. *Paris, Lemerre*, 1867, in-12, portr., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Edition originale

84. **Banville** (Théod. de). Idylles prussiennes. *Paris, Lemerre*, 1871, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int. (*Masson-Debonnelle.*)

Edition originale. — Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Asselineau.

85. **Banville** (Théod. de). Odelettes. *Paris, M. Lévy frères*, 1856, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. or., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

Edition originale.

86. **Banville** (Théod. de). Odelettes, deuxième édition, précédée d'un examen des odelettes, par Charles Asselineau. *Paris, M. Lévy frères*, 1856, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

87. **BANVILLE** (Théod. de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, mar rouge, dos orné, fil., écusson sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Edition originale — Cet exemplaire en vieux papier de Hollande, imprimé pour M. Ch. Asselineau, contient le frontispice en cinq états. On y a ajouté une Lettre autographe de l'auteur à Poulet-Malassis.

88. **BANVILLE** (Théod. de). Nouvelles Odes funambulesques. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, frontispice de L Flameng, tiré sur Chine, mar. vert, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Edition originale. — Exemplaire sur papier vergé de Hollande. Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Asselineau.

89. **Banville** (Théod. de). Petit Traité de poésie française. *Paris, Bibliothèque de l'Echo de la Sorbonne, s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*David.*)

Exemplaire sur papier vergé. Envoi autographe signé de l'auteur, à Ch. Asselineau.

90. **Banville** (Théod. de). Les Poésies de Théodore de Banville (1841-1854). *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12. titre-frontispice gravé à l'eau-forte, par L. Duveau, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Brany.*)

Edition originale (Manque la table).

91. **Banville** (Théod. de). Mes Souvenirs. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, front. de Rochegrosse, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 6).

92. **BANVILLE** (Théod. de). Les Stalactites. *Paris, Paulier*, 1846, in-8, demi-rel. mar. ol., tête dor. (*Lortic.*)

Edition originale. — Exemplaire avec ces charmants vers autographes signés, sur la garde :

« *Que les temps sont changés ! Mon cher Asselineau,*
« *Pour moi l'enfant Amour allumait son fourneau*
« *Lorsqu'en des lieux charmants, remplis de clématites,*
« *Je rêvais ce recueil nommé les Stalactites,*
« *Tout jeune encore, ainsi que Damète ou Tircis.*
« *Hélas ! c'était en mil huit cent quarante-six,*
« *Epoque où j'étais cher à la grâce indécente,*
« *Et j'écris ces dix vers en mil huit cent soixante,*
« *N'ayant presque plus d'or et d'argent sur le front,*
« *Vieux lyrique fourbu, dont les jeunes riront.*

De la Bibliothèque de Charles Asselineau.
On y a joint depuis une lettre autographe signée de Théodore de Banville (3 p 1/2 in-8).

93. **Banville** (Théod. de). Trente-six Ballades joyeuses, précédées d'une histoire de la ballade par Charles Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, portr. et front. gr. à l'eau-forte par Bracquemond, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale avec la couverture
Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec le frontispice en triple épreuve dont l'eau-forte pure. On y a joint une lettre autographe signée de l'auteur.

94. **Barba**. Souvenirs de Jean-Nicolas Barba, ancien libraire au Palais-Royal, avec le portrait de l'auteur et celui de Pigault-Lebrun. *Paris, Ledoyen et Giret*, 1846, in-8, br., couv.

95. **Barbey d'Aurevilly** (J.). L'Amour impossible, chroni-

que parisienne. *Paris, Librairie nouvelle*, 1859, in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale, avec la couverture, sur laquelle on lit « c'est l'idée d'une femme impuissante, cas moins rare qu'on ne croit. »
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Ph. Burty, qui a écrit la note suivante sur le feuillet de garde : « *Ce volume a été acheté par moi dans un lot à la vente posthume de J. Michelet (Juin 1894), la très curieuse observation écrite sur la couverture l'est de sa main. Il n'avait coupé que la moitié à peine du livre.*

96. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les Bas-Bleus. *Paris, Palmé*, 1878. — Une Histoire sans nom. *Paris, Lemerre*, 1882.— Mémoranda, préface de P. Bourget. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, portr. à l'eau-forte par Abot. *Paris*, 1878-1883. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

97. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Du Dandysme et de G. Brummell. *Caen, B. Mancel*, 1845, in-12 carré, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Edition originale. Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande.

98. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Deux Rhythmes oubliés. Laocoon — Les Yeux Caméléons. *Caen, impr. de Buhour*, 1857, in-16 de 16 pp., pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. cit., non rog., couv. (*Champs.*)

Jolie et curieuse rareté bibliographique tirée à 36 exemplaires seulement. Cette publication de deux opuscules de M. J. Barbey d'Aurevilly, est due au regrettable G.-S. Trebutien. (Barbier. Anonymes, t. I, col. 936).

99. **BARBEY D'AUREVILLY** (J.). Les Diaboliques. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers avec mosaïque de mar. bleu, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture. Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 10 eaux-fortes dess. et grav. par Félicien Rops. — On y a joint une lettre autographe signée d'Alex. Dumas fils.

100. **Barbey d'Aurevilly** (J.). L'Ensorcelée. *Paris, Lemerre*, 1873, pet. in-12, pap. teinté, portr. à l'eau-forte par Rajon, demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

101. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Memorandum. *Caen, impr.*

de A. Hardel, 1856, in-16 carré, pap. de Holl., mar. La Vall., dos plat orné, comp. de fil. sur les pl., dent. int., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Ouvrage imprimé à petit nombre, non mis dans le commerce.

102. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Une Page d'Histoire (1603). *Paris, Lemerre*, 1886, pet. in-12 avec 2 eaux-fortes d'Ostrowski, mar. rouge foncé jans., doublé de mar. rouge, compart. de fil., mors de mar. rouge, gardes en satin, tr. dor. (*Marius Michel*).

Édition originale, avec la couverture.
Bel exemplaire tiré sur papier de Chine, relié sur brochure entièrement non rogné.

103. **BARBIER** (Auguste). Iambes. *Paris, U. Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Amand*).

Edition originale, avec la couverture.
Bel exemplaire provenant des Bibliothèques de Poulet-Malassis et Ch. Cousin (1891).

104. **Barbier** (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor., ébarbé. (*Allô*).

Édition originale.— Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, et une lettre autographe signée d'Auguste Barbier à M. Ziegler (peintre).
Un nom à l'encre sur le faux-titre.

105. **Baudelaire** (Ch.). Œuvres complètes. Edition définitive précédée d'une notice par Théophile Gautier, et orn. d'un beau portrait gravé sur acier. *Paris, M. Lévy frères*, 1868-1870, 7 vol. in-12, br.

Le tome Ier est en demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

106. **Baudelaire** (Ch.). Les Epaves, avec une eau-forte, frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam* (*Bruxelles*), *à l'enseigne du Coq*, 1866, pet. in-8, mar. citron, dos orné à petits fers, dent. int., non rog. (*Chambolle-Duru*).

Édition originale.
Bel exemplaire, l'un des 10 tirés sur papier de Chine entièrement non rogné, auquel on a ajouté une Lettre autographe de l'auteur, à Poulet-Malassis.

107. **BAUDELAIRE** (Ch.). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, mar. vert olive, avec une branche de feuillage, boutons et roses, mosaïque de mar. rouge foncé à l'angle du plat supérieur, doublé et gardes de satin croisé, 6 fil., mors de mar. vert olive, tr. dor. (*Marius Michel*).

Édition originale. — SUPERBE EXEMPLAIRE relié sur brochure entièrement non rogné, avec la couverture.

108. **Baudelaire** (Ch.). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, portr. à l'eau-forte ajouté, demi-rel. dos et coins en chag. r., dos orné, tête dor., non rog.

Édition originale.

109. **Baudelaire** (Ch.). Les Fleurs du mal. Seconde édition, augmentée de trente-cinq poëmes nouveaux et ornée du portrait de l'auteur, dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, mar. tête de nègre jans., 3 fil. int., doubles gardes, tête dor., non rog., couvert. (*Amand*).

Exemplaire auquel on a ajouté le frontispice de F. Rops, en double épreuve; une lettre autog. de Poulet-Malassis, et le manuscrit autog. (2 pp.) de la pièce « *Les Sept Vieillards* ».

110. **Baudelaire** (Ch.). Nouvelles Fleurs du mal (5e liv. du Parnasse contemporain). *Paris, Lemerre*, 1866, gr. in-8 de 16 pp., cart. Bradel, non rog. couv.—Charles Baudelaire, par MM. A. de La Fizelière et G. Decaux. *Paris, librairie de l'Académie des bibliophiles*, 1868, in-16, pap. vergé, br., couv. (*Tiré à 350 exemp. num. n° 23*). — Œuvres posthumes et Correspondances inédites, précédées d'une Etude biographique, par Eug. Crépet, portr. et fac-similé de Ch. Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1887, in-8, br., couv. — Ens. 3 vol.

111. **Baudelaire** (Ch.). Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, gr. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Édition originale. — Exemplaire sur papier vergé de Hollande. Envoi autographe signé de l'auteur à Ch. Asselineau.

112. **Baudelaire** (Ch.). Souvenirs. — Correspondances. — Bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris, Pincebourde*, 1872, in-12 tiré in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaire en grand papier vergé, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par B. (Bracquemond), d'après Ém. de Roy ; et une lettre autographe signée de Ch. Baudelaire, à M. Hetzel.

113. **Baudelaire** (Ch.). Théophile Gautier, notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. n., demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Edition originale avec la couverture.
Bel exemplaire auquel on a ajouté, un Frontispice à l'eau-forte par Thérond et 5 portraits de Baudelaire, 3 gravés à l'eau-forte par B. (Bracquemond) d'après Em. Roy, Baudelaire et Courbet ; 2 peints et gravés par Manet, (épreuves sur Chine volant avant la lettre).

114. **Beaumarchais**. Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro. *Paris, Lemerre*, 1871-1872, 2 vol. pet. in-12, pap. vergé, portr. à l'eau-forte par Bracquemond, demi-rel. dos et coins de mar. or., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Galette*).

115. **BEAUMARCHAIS**. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault, libraire, au Palais-Royal, près le théâtre n° 216*, 1785, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

5 figures de Saint-Quentin, gravées par Halbou, Liénard et Lingé.
Bel exemplaire avec le feuillet d'errata qui manque souvent.
On y a ajouté la Notice bibliographique sur la Comédie de la Folle Journée ou le Mariage de Figaro, par F. de Marescot *Paris, Jouaust*, 1871. (Tirée à 25 exemplaires).
Cachet gratté sur le faux-titre et titre.

116. **Beauvoir** (Roger de). La Cape et l'Epée, avec une gravure sur acier, par Célestin Nanteuil. *Paris, Suau de*

Varennes, 1837, in-8, front., demi-rel. veau violet, dos orné. (*Rel. de l'époque*).

Édition originale. — Exemplaire portant au dos du frontispice un Envoi autographe signé de l'auteur « A mon brave ami Saint-Georges, la Cape et l'Epée de Roger de Beauvoir et dans l'occasion. — R. de B. ». L'auteur avait mis primitivement « en cas d'occasion »; il a remplacé ces derniers mots par les précédents.

117. **Bellay** (Joachim Du). Œuvres choisies, publiées, avec une notice biographique, des notes et un index, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. olive, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 21).

118. **Belloy** (M[is] de). Pythias et Damon, ou l'oreille de Denys, comédie en un acte et en vers. *Paris, Giraud*, 1853, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog., couv. (*Allô*).

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur, à M. de Lamartine

119. **Benserade**. Poésies, publiées par O. Uzanne. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-12, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Tiré à 517 exemplaires.
Exemplaire auquel on a ajouté un Frontispice gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze, et le portrait de Malherbe, d'après Desrochers, épreuves sur Hollande.

120. **Béquet** (Etienne). Marie, ou le mouchoir bleu. Notice littéraire par Ad. Racot, avec 6 Compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet*, 1884, in-16, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve (n° 14), avec 3 états des eaux-fortes (dont l'eau-forte pure).

121. **Béraldi** (H.). Bibliothèque d'un Bibliophile (1865-1885). *Lille, impr. L. Danel*, 1885, pet. in-8, pap. vergé de Holl., br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 84).

122. **Béraldi** (H.). Bibliothèque d'un bibliophile (1865-1885). *Lille, impr. L. Danel*, 1885, pet. in-8, pap. vergé de Holl., cart. plein mar. gren., non rog., couv. (*Champs*).

Tiré à 200 exemplaires numérotés. n° 173). Envoi autographe signé de l'auteur à M. Jolly Bavoillot. On y a ajouté un portrait et une lettre autographe de M. Eugène Paillet, à M. Jolly Bavoillot.

123. **Béraldi** (H.). Mes Estampes (1872-1884). *Lille, impr. L. Danel*, 1884, pet. in-8, pap. vél. teinté, portr. ajouté de l'auteur, gr. à l'eau-forte par Burney, cart. plein mar. brun, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 99).

124. **Béraldi** (H.). Estampes et Livres (1872-1892). *Paris, L. Conquet*, 1892, gr. in-8, avec 43 pl. dont 12 en chromotypie de Danel, et 29 en héliogravure de Dujardin, br., couv.

Tirage unique à 390 exemplaires numérotés sur papier vélin à la forme du Marais (n° 91 dont 300 seulement ont été mis en vente.

125. **Béraldi** (H.). Propos de bibliophile. Voyage d'un Livre à travers la Bibliothèque Nationale. (Extrait du Journal la Nature). *Paris, G. Masson*, 1893, in-4 de 45 pp., fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Carayon*).

Tiré à 95 exemplaires sur papier Whatman.

126. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Pinguilly, de Rudder, Raffet. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire de premier tirage avec les gravures tirées sur Chine avant la lettre, et auquel on a ajouté une lettre autog. sig. de Béranger.

127. **Bertrand** (Louis). Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers et Paris, chez Labitte*, 1842, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

128. **BERTRAND** (Louis). Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, nouvelle édition, augmentée de pièces en prose et en vers, tirées des journaux et recueils littéraires du temps, et précédée d'une introduction, par Ch. Asselineau. *Paris, Pincebourde et Bruxelles, Muquardt*, 1868, in-8, frontispice à l'eau-forte de F. Rops sur Chine volant, mar. vert foncé, encadrem. de fil. à fr., Hibou dor. sur le dos et aux angles, dent. int., tr. dor. sur brochure (*Lortic*).

Tiré à 402 exemplaires numérotés (n° 379). L'un des 350 sur papier de Hollande, dit grand médian.

129. **Bibliographie** (Ouvrages sur la), 3 vol. et broch. gr. in-8, br., couv.

Romantiques. — Editions originales, vignettes, documents inédits un peu connus. — Victor Hugo par un Bibliophile Cévenol. (M. Parran) *Alais*, 1880. — Honoré de Balzac, par A. Parran. *Paris*, 1881.

130. **Bibliographie** (Ouvrages sur la). 4 vol. in-12, br., couv.

La Bibliomanie en 1880, par Philomneste Junior (G. Brunet). *Bruxelles*, 1881. — Bibliographie des plaquettes Romantiques, par Ch. Nauroy. *Paris*, 1882, in-32. — Les Livres Modernes qu'il convient d'acquérir. par H. Bouchot. *Paris*, 1891. — Les Livres à vignettes du XIX^e^ siècle par H. Bouchot. *Paris*, 1891.

131. **Bibliographie** (Ouvrages sur la). 4 vol. et plaq. in-8 et in-12. cart. Bradel, non rog., couv.

Albert Glatigny. Sa bibliographie, précédée d'une notice littéraire, par M. J. Claretie, et ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par F. Régamey. *Paris*, 1875. — Quentin Bauchart : Mes Livres (1864-1874). *Paris*, 1877. — Bibliographie de Manon Lescaut et Notes pour servir à l'histoire du livre par M. H. Harrisse, 2^e^ édit., revue et augmentée. *Paris*, 1877. — A. Poulet-Malassis Bibliographie descriptive et anecdotique des Ouvrages écrits ou publiés par lui, par un Bibliophile Ornais. *Paris*, 1883.
Ouvrages tirés à très petit nombre.

132. **Bibliographie** (Ouvrages sur la). 5 vol. in-8, br., couv.

Théophile Gautier, sa bibliographie par M. Maurice Tourneux, ornée d'une eau-forte de M. H. Valentin. *Paris*, 1876. — Gavarni, étude par G. Duplessis, ornée de 14 dessins inédits. *Paris*, 1876. — E. Quentin Bauchart : Mes Livres (1864-1881). *Paris*, 1881. — Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset, etc., par Maurice Clouard. *Paris*, 1883. — Bibliographie raisonnée et anecdotique des Livres édités par A. Poulet-Malassis (1853-1862). *Paris*, 1885.

133. **Bibliographie** (Ouvrages sur la). *Paris, Rouveyre,* 1877-1883, 7 vol. in-12, br., couv.

Connaissances nécessaires à un Bibliophile, 2 vol. — Caprices d'un Bibliophile, par O. Uzanne, front. à l'eau-forte par Lalauze. — Un Bouquiniste Parisien. Le Père Lécureux, par A Pièdagnel, front. à l'eau-forte par M. Lalanne. — De la Matiere des livres, par un Bibliophile. — Les Amateurs de vieux livres, par P. L. Jacob, bibliophile. — L'Art de former une Bibliothèque, par J. Richard.

134. **Bibliophile français** (le). Gazette illustrée des Amateurs de Livres, d'Estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1868-1873, 7 vol, gr. in-8, pap. vergé, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, portraits, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Brany*).

135. **Billardon de Sauvigny**. Histoire amoureuse de Pierre le Long et de sa très honorée dame Blanche Bazu, écritte (*sic*) par iceluy. La Musique de M. Philidor. *Londres* (*Paris*), 1765, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor (*Chambolle-Duru*).

Titre gravé avec fleuron, représentant les deux bustes accolés de Pierre et de Blanche, un frontispice et trois vignettes à l'eau-forte non signés.

136. **Boileau-Despréaux** Œuvres (Edition stéréotype). *Paris, P. Didot l'aîné,* an VII (1799), 2 vol. in-12, portr., mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Bel exemplaire sur papier vélin, relié sur brochure, auquel on a ajouté : 1° Les Portraits de Malherbe par A St-Aubin, avec la lettre ; de Boileau, par A. St-Aubin, avec la lettre ; de Boileau, gravé par Manceau, sur Chine volant avant la lettre ; de Virgile d'après A. St-Aubin sur Chine volant avant la lettre ; de Boileau d'après A. St-Aubin, épreuve en 2 états avant la lettre — 2°, 4 figures de Moreau, dont 3 avant la lettre et une eau-forte.— 5 figures de Choquet, épreuves sur Chine avant la lettre. Ensemble 15 pièces

137. **Bonnaffé** (Edm.). Causeries sur l'Art et la Curiosité. Frontispice par J. Jacquemart. *Paris, Quantin,* 1878, gr. in-8. cart. toile, fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

138. **Borel** (Pétrus). Champavert. Contes immoraux, par Pétrus Borel, le Lycanthrope. *Paris, Eug. Renduel,* 1833,

in-8, vignette sur le titre de J. Gigoux, cart. dos de chag. vert, ébarbé. (*Knecht*).

Edition originale.

139. **Borel** (Pétrus). Madame Putiphar, par Pétrus Borel (le Lycanthrope). *Paris, Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Brany*).

Edition originale ornée de deux figures sur bois, une en tête de chaque volume ; la seconde porte au bas les initiales L. B. (Louis Boulanger) et est gravée par Lacoste

140. **BOREL** (Pétrus) L'Obélisque de Louqsor, pamphlet. *Paris, chez les marchands de nouveautés* (*impr. de Vve Dondey-Dupré*), 1836, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog., couv. (*David*).

Pièce extrêmement rare. — 16 pp. y compris le faux titre.
Exemplaire avec sa couverture imprimée, provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.
On y a ajouté depuis une lettre autographe de l'auteur à M. Anténor Joly, datée du lundi 11 août 1845.

141. **Borel** (Pétrus). Rhapsodies. *Paris, Levavasseur*, 1832, in-16, front. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Edition originale avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur (*nom coupé en haut du faux titre*).

142. — Claretie (J.). Pétrus Borel le Lycanthrope, sa vie, ses écrits, sa correspondance, poésies et documents inédits, avec un Frontispice à l'eau-forte avec portrait de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-16, carré, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., non rog.

143. **Bouchery** (Em.). Après-Vêpres, par l'abbé Froulay (Emile Bouchery). *Paris, A. Levavasseur et Cie*, 1837, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

Édition originale.
Ce volume, contrefait en Belgique sous le titre de « Madame Isabelle » (in-12), se vendit et se vend encore comme étant de Pétrus Borel. Voir la « Petite Revue » du 4 novembre 1865. — Quérard. Supercheries, tome 2 col. 105 d.

144. **Bouilhet** (Louis) Dernières Chansons, poésies posthumes, avec une préface par Gustave Flaubert. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-8, portr. à l'eau-forte par Léop. Flameng, br., couv.

145. **Bourget** (P.). Essais de Psychologie contemporaine, 1883. — Nouveaux Essais de Psychologie contemporaine, 1886. — Etudes et Portraits — I. Portraits d'Ecrivains — II. Notes d'Esthétique, 1889. *Paris, Lemerre*, 1883-1889. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Edition originale avec les couvertures.

146. **Bouvenne** (A.). Sept Dessins de gens de lettres. MM. V. Hugo, P. Mérimée, E. et J. de Goncourt, Ch. Baudelaire, Th. Gautier, Ch. Asselineau, fac-similés par M. Aglaüs Bouvenne, texte de MM. Ch. Asselineau, Ph. Burty, Alex. Martin, Poulet-Malassis, M. Tourneux. *Paris, Rouquette*, 1874, in-fol. pap. de Holl., cart. dos et coins de vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Tiré à 70 exemplaires numérotés et paraphés. 50 seulement ont été mis dans le commerce (n° 8).

147. **Bricon** (Edouard). Quelques Essais. *Paris, Dentu*, 1832, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur.
Brochure fatiguée et mouillures.

148. **Brivois** (J.). Bibliographie des Ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris, L. Conquet*, 1883, gr. in-8, pap vergé, br., couv.

Rare.

149. **Brizeux** (Aug.). Les Bretons. *Paris, Lemerre*, 1874, pet. in-12, portr. à l'eau-forte, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine (n° 9), avec double épreuve du portrait, en *noir* et en *sanguine* avant la lettre.

150. **Brizeux** (Aug.). Marie, roman. *Paris, Aug. Auffray, Urbain Canel*, 1832, in-16, portr. ajouté, v. f., dos orné, encadrem. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor.

Edition originale.
Exemplaire d'Antoine de Latour, secrétaire des commandements de S. A. R. Mgr le duc de Montpensier, qui y a ajonté une longue lettre autographe de l'auteur.

151. **Brizeux** (Aug.). Marie. — Télen Arvor. — Furnez Breiz. *Paris, Lemerre*, 1874, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire, tiré sur papier de Chine (n° 9).

152. **BURTY** (Ph.). Pas de lendemain (par Philippe Burty). *A Paris, chez l'auteur*, 1869, in-8 de 34 pp., avec une eau-forte (de Morin), mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Ce conte « tiré à très petit nombre pour les amis de l'auteur » est signé Ph. Burty.
Exemplaire sur papier de Chine avec double épreuve de l'eau-forte.

153. **Bury** (Richard de). Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres. Traduit pour la première fois en français, précédé d'une introduction, et suivi du Texte latin revu sur les anciennes éditions et les mss. de la Bibliothèque impériale, par H. Cocheris. *Paris, A. Aubry*, 1856, in-12, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

Tiré à 500 exemplaires.

154. **Cabanon** (Emile). Un Roman pour les Cuisinières. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, in-8, frontispice de Camille Rogier, tiré sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar.r . à long grain, dos plat avec ornem. dor., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.
Très rare.

155. **Cabinet du bibliophile**, pièces rares ou inédites, éditions originales. *Paris, Jouaust*, 1868-1875, 9 vol. in-16, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. de diverses couleurs, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Le Premier Texte de La Bruyère (portr. ajouté, gr. par Hopwood). — La Puce de Mme Desroches. — Le Premier Texte de La Rochefoucauld. — Entretiens ou Amusements sérieux et comiques de Rivière-Dufresny. — Lettres Turques. — Satires de Dulorens. — Poésies de Jaques Tahureau, 2 vol. — Œuvres de Louise Labé.

156. **Calendrier Parisien** (1892), texte, par Hugues Le

Roux, avec 13 lithographies par Dillon. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-16, br., couv.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin, avec deux états des lithographies, non mis dans le commerce.

157. **Carlier** (Théodore). Ψυχή. Etudes. *Paris, A. Cordier.— J. Ledoyen*, 1838, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*David.*)

Edition originale, avec la couverture.

158. **Catalogue** de la précieuse collection d'Autographes, composant le cabinet de M. Alfred Bovet. *Paris, Et. Charavay*, 1884-1885, 3 vol. in-4, br., couv. (*Brochure fatiguée.*)

159. **Catalogue** des Livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild (Tome I[er]). *Paris, D. Morgand*, 1884, in-8, avec fac-similés et pl., portr., br., couv.

160. **Catalogue** des Livres composant la Bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des Notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. Pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris, Hachette*, 1843. — Chansons, contes en vers et en prose, facéties, etc., etc. *Paris, J. Flot*, 1847. — Ens. 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

161. **Caylus** (Mme de). Souvenirs. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes, par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-12, pap. vél., titre r. et n., portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

162. **Cazotte** (J.). Le Diable amoureux. Nouvelle espagnole. *Naples* (*Paris*), 1772, in-8, fig., cart., dos de perc., non rog.

Edition originale rare et recherchée de ce célèbre roman. Elle est ornée de 6 figures grotesques, non signées, elles sont attribuées à Moreau.
Bel exemplaire entièrement non rogné.

163. **Cazotte** (J.). Le Diable amoureux. Roman fantastique,

précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris, L. Ganivet*, 1845, in-8, demi-rel. chag. viol. poli, tête dor.

Premier tirage. — Raccommodage au faux-titre et au premier feuillet.

164. **Célébrités contemporaines.**— Littérature — Politique — Beaux-Arts — Sciences — etc. *Paris, Quantin*, 1882-1886, 41 biographies, pet. in-8, avec portraits à l'eau-forte et fac-similes d'autographes, br., couv.

165. **Champfleury**. Les Amoureux de Sainte-Périne, 1859. — Les Aventures de Mademoiselle Mariette, nouv. édit., 1863, eaux-fortes d'Ed. Morin.— Ma Tante Péronne, 1867. *Paris*, 1859-1869.— Ens. 3 ouvrages en 2 vol. in-12, cart., tête jasp., non rog. (*Qq. mouillures.*)

Editions originales, rares. Exemplaires avec envois autographes de l'auteur, qui apprécie dans ces notes manuscrites la valeur de chacun de ses ouvrages.
De la Bibliothèque de M. Octave Uzanne.

166. **Champfleury**. Les Chats. Histoire —Mœurs — Observations — Anecdotes. Illustré de 52 dessins, par Eug. Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, Prisse d'Avennes, Ribot, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1869, in-12, pap. vergé de Holl., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

167. **Champfleury**. Chien-Caillou, fantaisies d'hiver. *Paris, Martinon*, 1847, in-12, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Quinet.*)

Edition originale.— Envoi autographe signé de l'auteur à Léon Gozlan.

168. **Champfleury**. Histoire de la Caricature antique. — Moderne. *Paris, Dentu, s. d.*, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Allô.*)

169. **Champfleury**. La Succession Le Camus, avec un frontispice dessiné et gravé par Fr. Bonvin. — Les Amis de la nature, avec un frontispice gravé par Bracquemond (d'après un dessin de G. Courbet) et précédés d'une caracté-

ristique des œuvres de l'auteur par E. Duranty. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog., couv.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur. Ce sont deux typiques publications de Malassis avec les eaux-fortes de Bonvin, de Bracquemond et de Courbet. On y sent les premières vibrations de la Bibliophilie contemporaine.
De la Bibliothèque de M. Octave Uzanne.
On y a joint une lettre autographe de Champfleury.

170. **Champfleury**. Les Vignettes Romantiques, histoire de la littérature et de l'art (1825-1840), 150 vignettes, par C. Nanteuil, T. Johannot, Déveria, Jeanron, Ed. May, J. Gigoux, C. Rogier, A. Allier. Suivi d'un Catalogue complet des Romans, Drames, Poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris, Dentu*, 1883, in-4, pap. vél. teinté, br., couv. illust.

Tiré à petit nombre.

171. **Champfleury**. Le Violon de Faïence. Nouvelle édition, illustrée de 34 eaux-fortes de J. Adeline, avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-8 écu, br., couv.

Exemplaire unique tiré sur papier du Japon à la cuve, pour M. Jolly Bavoillot, contenant 3 états des gravures (dont l'eau-forte pure).

172. **Chateaubriand**. Atala, ou les Amours de deux sauvages dans le désert, par François-Auguste Châteaubriand. *Paris, Migneret, an IX* (1801), in-18, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., non rog. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, auquel on a joint un frontispice, par Corbould gravé par Heath.

173. **Chateaubriand**. Atala, ou les Amours de deux Sauvages dans le désert; par François-Auguste Chateaubriand. *Paris, Migneret, an IX* (1801), in-18, bas. rac., dos orné, dent., tr. jaunes (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale.

174. **Chateaubriand**. Atala-René, par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant*, 1805, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

6 figures par Barth. Garnier, gravées par Saint-Aubin et Choffard.
Edition originale de René. — Très bel exemplaire, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur d'après Girodet-Trioson.

175. **Chavette** (Eug.). Les petites Comédies du Vice. Illustrations de A. Fleury, eaux-fortes de E. Benassit. *Paris, A. Lacroix et Cie, s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Edition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

176. **Chénier** (André). Œuvres complètes. *Paris, Baudouin frères*, 1819, in-8, demi-rel. dos et coins de v. f., dos plat, avec ornem. dor., fil., non rog. (*Champs*).

Édition originale, très-rare avec la musique pour la Jeune Captive

177. **Chénier** (André). Poésies, précédées d'une notice par M. H. de Latouche, suivies de notes et jugements, extraits des ouvrages de MM. de Chateaubriand, Le Brun, Villemain, V. Hugo, A. de Latour, etc. Nouvelle édition complète, ornée d'un beau portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier*, 1841, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

178. **Cherrier** (Henri). Bibliographie de Mathurin Regnier. *Paris, P. Rouquette*, 1884, in-12. de IV. et 56 pp., pap. vergé, cart. toile, non rog., couv. (*Pierson*).

Tiré à 200 exemplaires seulement.
Envoi autographe signé de l'auteur, à M. Bavoillot Jolly.

179. **Chevigné**. Les Contes rémois, par M. le comte de C... (Chevigné), dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-12, portraits et vignettes, mar. dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Premier tirage des figures de Meissonier.

180. **Choderlos de Laclos.** Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société et publiées par l'instruction de quelques autres. *Amsterdam et Paris, chez Durand*, 1782, 4 parties en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. r.

Édition originale.

181. **Cladel** (Léon). Six Morceaux de Littérature (Eaux-fortes à la plume), interprétées au burin par F. Rops, F.

Van Kuyck, Moloch et Lenain. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1880, in-8, pap. vergé de Holl., en feuilles, dans un carton.

Tiré à 126 exemplaires numérotés. L'un des 100 avec les eaux-fortes en noir, tirées sur papier de Chine volant.

182. **Claretie** (J.). La Canne de M. Michelet, promenades et souvenirs. Préface par Alf. Mézières, avec 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon (n° 112), avec 2 états des planches, *avec* et *avant la lettre*.
Envoi autographe signé de l'auteur à M. Jolly-Bavoillot.

183. **Claretie** (J.). Un livre unique. L'affaire Clémenceau, peinte et illustrée. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1880, gr. in-8, de 23 pp. y compris le titre, portr. d'Alex. Dumas fils, gr. à l'eau-forte par Mongin d'après Meissonier, fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Extrait de la Gazette des Beaux-Arts (Mai 1880). Tiré à part à 100 exemplaires numérotés (n° 74). L'un des 60 sur papier vélin teinté, auquel on a joint 5 lettres autographes d'Alex. Dumas fils, à M. Saintin.

184. **Cléry** (Léon). Souvenirs du Palais. *Paris, Lemerre, s. d.*, in-8, br., couv. parch.

185. **Collection du Bibliophile français**. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1863-1869, 12 vol. in-16, portraits à l'eau-forte par G. Staal, demi-rel. chag. r. poli, dos orné, tête dor., non rog.

Collection complète.

186. **Comédie au Boudoir** (la), par Maurice de Podestat (Édouard Delprat, avocat), avec 7 eaux-fortes, par MM. Feyen-Perrin, Lalanne, Martial, E. Morin, Beyle et E. D., 14 vignettes sur bois, par E. Morin et E. D. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1868, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

Édition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 9) auquel on a ajouté un Frontispice à l'eau-forte, tiré en bistre.

187. **Conseiller du Bibliophile** (le), publication destinée aux amateurs de livres rares et curieux et de belles éditions. Directeur M. C. Grellet, bibliophile. (Première année.) *Paris*, 1886-77 (complet), in-8, pap. vél., titre r. et n., cart. toile, non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés avec titre rouge (n° 2). Envoi de M. C. Grellet.

Cet exemplaire hors ligne qui provient de la bibliothèque d'Octave Uzanne, contient en plus des illustrations :

Portrait au burin de Monselet (en 4 états). —Lettre anonyme, attribuée à Poulet-Malassis, envoyée aux libraires en réponse à une attaque dirigée contre lui dans cet article bibliographique par M Grellet. — 4 Lettres autographes de Joséphin Soulary. — Un Sonnet autographe de Joséphin Soulary. — 1 Vignette en-tête de page (Dessin original de Maurice Du Seigneur). — 1 Sonnet autographe de François Coppée. — 1 Lettre autographe de Camille Grellet. — 1 Lettre de décès de Camille Grellet — 1 Article de journal sur ce Bibliophile. — 1 Lettre imprimée du *Conseiller du Bibliophile* signée par son principal rédacteur. — 1 Catalogue mensuel (mars 1877).

188. **Constant** (B.). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée, par M. Benjamin de Constant. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1816, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., non rog. (*Allô*).

Édition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur, à M. de Béranger.

189. **Constant** (B.). Adolphe, avec portrait gravé par Courboin d'après Desmarais, préface par P. Bourget. *Paris*, *L. Conquet*, 1889, in-16, br., couv.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin, non mis dans le commerce.

190. **Contes bruns** par... (Balzac, Philarète Chasles et Charles Rabou). *Paris*, *Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, vignette sur le titre de T. Johannot, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos plat avec ornem. dor., fil., non rog., couv. (*Champs*).

Sur le titre, au-dessous du mot « par », une vignette de Tony Johannot représente une tête à l'envers.

Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture illustrée d'une vignette de T. Johannot, et avec le tirage à part de cette vignette gravée à l'eau-forte par Garnier, épreuve sur Chine volant.

191. **Contes bruns**, par... (Balzac, Philarète Chasles et Charles Rabou). *Paris*, *Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832,

in-8, vignette sur le titre, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., rog. (*Allô*).

Sur le titre, au-dessous du mot « par », une vignette de Tony Johannot représente une tête à l'envers.

192. **Coopérative-Revue,** en trois actes dont un prologue. Représentée à Paris sur le théâtre du Cercle de l'Union Artistique, le 2 juin 1882. *Paris, impr. Cl. Motteroz,* 1882, in-12, br., couv.

Exemplaire en grand papier vélin.

193. **COPPÉE** (F). La Bataille d'Hernani, poésie dite par M^lle^ Sarah Bernhardt à la Comédie-Française, le 25 février 1880. *Paris, Lemerre,* 1880, plaq. in-4, pap. vergé de Holl., br., couv.

Édition originale à laquelle on a ajouté 2 portraits de V. Hugo; Une composition de Vierge parue dans le Monde illustré, que M. Jolly Bavoillot a fait reproduire en héliogravure, épreuve en 7 états différents.

194. **Coppée** (F.). La Bataille d'Hernani, poésie dite par M^lle^ Sarah Bernhardt à la Comédie-Française, le 25 février 1880, in-4 de 8 pp., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire sur papier de Hollande. Envoi autographe signé de l'auteur à M. Paul de Musset. On a ajouté 2 portraits de V. Hugo, l'un lithographié d'après nature par Léon Noël, épreuve sur Chine avec la lettre (pub. par l'Artiste ; l'autre à l'eau-forte avant la lettre sur Hollande ; Une Composition de Vierge reproduite en héliogravure épreuve sur Chine avant la lettre ; et une eau-forte de Sarah Bernhardt, sur Chine avant la lettre.

195. **Coppée** (F.). Le Passant, comédie en un acte, en vers. *Paris, Lemerre,* 1869, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe signée de l'auteur.

196. **Coppée** (F.). Le Pater, drame en un acte, en vers. *Paris, Lemerre,* 1890, in-12, br.

Pièce interdite par mesure ministérielle du 18 décembre 1889.
Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur, à M. Charles Renauld.

197. **Coppée** (F.). Poëmes modernes. — Angelus. — Le Banc. — Enfants trouvés. — L'Attente. — Le Père. — Le Défilé. — La Bénédiction. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tête dor., non rog., couv.

Édition originale.
Bel exemplaire tiré sur papier de Chine.
De la Bibliothèque de M. Paul Arnauldet, avec son chiffre aux angles.

198. **Coppée** (F.). Poésies (1864-1869). — Le Reliquaire. — Intimités. — Poëmes modernes. — La Grève des Forgerons. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Rajon, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allo*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 5), avec double épreuve du portrait.

199. **Coppée** (F.). Le Reliquaire, avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Lemerre*, 1866, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

200. **Coppée** (F.). Théâtre (1869-1872). — Le Passant. — Deux Douleurs. — Fais ce que dois. — L'Abandonnée. — Les Bijoux de la Délivrance. *Paris, Lemerre*, 1872, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 4).

201. **Coran** (Ch.). Dernières Élégances. *Paris, Lemerre*, 1869, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Edition originale. — Envoi autographe signé de l'auteur, à M. Roqueplan.

202. **Coran** (Charles). Rimes galantes. *Paris, Amyot*, 1847, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné à petits fers avec ornem. de fil. entrelacés de mosaïque de mar. rouge et vert, fil., tête dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. — Quelques taches de rousseur.

203. **Corbière** (Tristan). Les Amours jaunes. *Paris, Glady frères*, 1873, in-12, figure à l'eau-forte, br. (*Brochure fatiguée.*)

Edition originale, avec la couverture
Tiré à 481 exemplaires sur papier de Hollande.

204. **Cordier** (Henri). Stendhal (Henri Beyle) et ses Amis. Notes d'un Curieux. *Evreux, impr. de Ch. Hérissey*, 1890, in-4, portr.-médaillon d'Henri Beyle, d'après David (d'Angers), 1829, fig. dans le texte, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires dont 200 seulement ont été mis dans le commerce.

205. **Courcelles** (Marquise de). Mémoires et correspondance. Publiés d'après les Mss., avec une notice, des notes et les pièces justificatives, par M. Paul Pougin. *Paris, P. Jannet*, 1855, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire, auquel on a ajouté un portrait de la Marquise de Courcelles peint à l'aquarelle, par Baudet Bauderval.

206. **Crapelet** (G.-A.). Lettre trentième, concernant l'Imprimerie et la Librairie de Paris, trad. de l'anglais avec des notes. *Paris, Crapelet*, 1821, gr. in-8, cart., non rog. (*Taches de rousseur.*)

207. **Croix de Berny** (la), par le vicomte Charles de Launay, Théophile Gautier, Jules Sandeau, Méry. *Paris. Pétion*, 1846, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Allô.*)

208. **Daudet** (Alph.). Les Amoureuses, poésies. *Paris, J. Tardieu*, 1858, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

209. **Daudet** (Alph.). Les Amoureuses, poèmes et fantaisies (1857-1861). Nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1873, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. or., dos orné, fil , tête dor., non rog. (*Allô.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 14).

210. **Daudet** (Alph.). Contes du Lundi. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, pap. vél. teinté, br.

Edition originale, avec la couverture.

211. **DAUDET** (Alph.). La Défense de Tarascon, avec 16

Aquarelles d'après Draner. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, br., couv.

Edition tirée à 300 exemplaires sur papier du Japon et non mise dans le commerce.

212. **Daudet** (Alph.). La Double Conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-16, front. à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog., couv. (*Allô.*)

Edition originale, avec la couverture.

213. **Daudet** (Alph.). Les Femmes d'Artistes, avec une eau-forte de A. Gill. *Paris, Lemerre*, 1874, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

214. **DAUDET** (Alph.). Lettres de mon Moulin, impressions et souvenirs. *Paris, Hetzel et Cie, s. d.* (1870), in-12, pap. vél., mar. bleu, dos orné de mosaïque de mar. rouge et violet, fil., coins dor. à petits fers entourés d'un fil. de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale. — Bel exemplaire, relié sur brochure avec la couverture, auquel on a ajouté 2 portraits et une lettre autog. d'Alph. Daudet.

215. **Daudet** (Alph.). Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, auquel on a ajouté le portrait d'Alph. Daudet, dess. et gr. à l'eau-forte par E. Burnand. On y a joint une lettre autographe signée d'Alphonse Daudet à M. Spoll.

216. **Daudet** (Alph.). Le Roman du Chaperon-Rouge, scènes et fantaisies. *Paris, M. Lévy frères*, 1862, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

217. **Daudet** (Alph.). Trente ans de Paris, à travers ma vie et mes livres. Illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi, gravure de Guillaume Frères et Cie. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

218. **Daudet** (Alph.). Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 38).

219. **Daudet** (Alph.). Sapho, mœurs parisiennes. Illustrations de Rossi, Myrbach, etc. Gravure de Guillaume frères et Cie. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1887, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

220. **Daudet** (Alph.) et Ad. **Belot**. Sapho, pièce en cinq actes, tirée du roman de Alphonse Daudet. *Paris, Charpentier et Fasquelle*. 1893, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné de feuillage et de masques dor., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

221. **De Foë** (Daniel). Robinson Crusoé, traduction de Petrus Borel, enrichi de la vie de Daniel De Foé, par Philarète Chasles ; de notices sur le matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l'île de Juan-Fernandez, sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferdinand Denis, et d'une dissertation religieuse, par l'abbé La Bouderie, orné de 250 gravures sur bois. *Paris. F. Borel et A. Varenne*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor. (*Allô.*)

222. **Delacroix** (Journal de Eugène) (1823-1854), précédé d'une étude sur le Maître, par M. Paul Flat. Notes et éclaircissements par MM. Paul Flat et René Piot, avec Portraits et fac-simile. *Paris, Plon et Cie*, 1893, 2 vol. in-8, br., couv.

223. **Delacroix** (Lettres de Eugène) (1815 à 1863). Recueillies et publiées par M. Philippe Burty, avec fac-simile de lettres et de palettes. *Paris, Quantin*, 1878, gr. in-8, portr. et pl., cart. toile, fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe d'Eugène Delacroix.

224. **Delepierre** (Octave). Histoire littéraire des fous. *London, Trübner et C°*, 1860, pet. in-8, cart. dos de mar. ol., pl. toile, tête dor., non rog. (*Rel. de l'éditeur.*)

Edition originale.

225. **De Loy** (A.). Feuilles aux Vents, poésies par feu Aimé De Loy. *Lyon, L. Boitel. — Paris, Dumont*, 1840, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog., couv. (*Allô.*)

226. **De Loy**. (A.). Préludes poétiques, précédés d'une introduction par Ch. Durand. *Lyon, Imprimerie de C. Coque*, 1827, in-8, demi-rel. mar. or., tête dor., non rog. (*Lortic*).

Edition originale. — Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Ch. Asselineau.

227. **DELVAU** (A.). Au bord de la Bièvre. Impressions et Souvenirs, nouvelle édition, précédée d'une Bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris, Pincebourde*, 1873, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Bel exemplaire. L'un des 6 tirés sur papier de Chine (n° 6), auquel on a ajouté 3 eaux-fortes d'après Yon et Lançon représentant les Bords de la Bièvre ; 2 portraits d'Alfred Delvau ; le portrait interdit pour les « Mémoires d'une honnête fille ».

228. **Delvau** (A.). Les Cythères Parisiennes, histoire anecdotique des Bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice, de F. Rops et Em. Thérond. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

229. **Delvau** (A.). Les Dessous de Paris, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

230. **Delvau** (A.). Dictionnaire de la Langue verte, argots parisiens comparés, 2e édit., entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

231. **Delvau** (A.). Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris, A. Faure*, 1865, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

232. **Delvau** (A.). Le Grand et le petit Trottoir. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, front. demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

233. **Delvau** (A.). Les Heures Parisiennes, avec 25 eaux-fortes d'Ém. Benassit. *Paris, librairie centrale*, 1866. — Appendice aux Heures Parisiennes. Histoire du livre d'Alfred Delvau intitulé Heures Parisiennes, accompagnée de trois lettres d'Alf. Delvau, d'un beau portrait gravé à l'eau-forte par H. Valentin et suivie de la réimpression des Sept cartons de texte supprimés par un censeur occulte, placés en regard des textes substitués. *Paris, Librairie centrale*, 1872. — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. mar. or., tête dor., non rog.

234. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes de Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

235. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec Dessins et Eaux-fortes de G. Courbet, Léop. Flameng et F. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, demi-r., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Smeers*).

236. **Delvau** (A.). Lettres de Junius. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

237. **Delvau** (A.). Du Pont des Arts au Pont de Kehl (Reisebilder d'un parisien), avec un frontispice par Em. Bénassit. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

238. **Delvau** (A.). Les Sonneurs de Sonnets (1540-1866). *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-32, pap. vergé, titre

r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allo*).

Édition originale. Rare.

239. **Démon marié** (le), ou le malheur de ceux qui épousent de méchantes femmes, avec leur caractère vicieux. Nouvelle tirée de Machiavel. *La Haye, Jean Neaulme*, 1748. — La Démone mariée, ou le malheur de ceux qui violent les préceptes de leurs parents. Nouvelle Hébraïque morale, traduite par M^lle^ Patin. *La Haye, Jean Neaulme*, 1748. — Ens. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, titres grav., v. f., fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Exemplaire provenant des Bibliothèques de MM. de Pixerécourt et de Van der Helle.

240. **Derôme** (L.). Causeries d'un Ami des Livres. Les Editions originales des romantiques. *Paris, Rouveyre*, 1886, 2 parties en 12 fasc. in-8, br.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande (*Notes marginales au crayon*).

241. **Derôme** (L.). La Reliure de luxe. Le Livre et l'Amateur. Illustrations inédites, reproduites d'après les types originaux, par Aron Frères, et Dessins de G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret. Frontispice et Reliure peinte par J. Adeline. *Paris, J. Rouveyre*, 1888, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog., couv.

242. **Desbordes-Valmore** (M^me^). Poésies. *Paris, François Louis*, 1820, in-8, titre gravé et fig. de Chasselat et Desenne, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Vve Brany*).

Édition originale. Bel exemplaire auquel on a ajouté une pièce de vers autog. sig. « *La Veilleuse* » 2 p. in-8.

243. **Deschamps** (Antoni). Résignation, poésies. *Paris, Imprimerie de Crapelet*, 1839, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*David*).

Édition originale. — Envoi autographe signée de l'auteur.

244. **Deschamps** (Emile). Études françaises et étrangères.

Paris. Urbain Canel, 1828, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allo*).

Édition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de l'auteur par H. E. Lessore, et une lettre autographe signée d'Emile Deschamps, 2 p. in-8.

245. **Diable à Paris** (le). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, texte par G. Sand, L. Gozlan. Fréd. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, Th. Gautier, A. de Musset, etc. Illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. gren., dos orné. (*Rel. de l'époque*).

246. **Didot fils aîné**. Épître sur les progrès de l'Imprimerie. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, in-8, de 20 pp., v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire auquel on a ajouté 2 figures, grav. par Fessard, d'après Gravelot et De Sève.

247. **Dinaux.** Richard Darlington, drame en trois actes et en prose, précédé de la Maison du Docteur, prologue. *Paris, Barba*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren. à long grain, dos plat avec ornem. de fil dor., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale avec la couverture.
On sait qu'Alexandre Dumas n'est pas resté étranger à la composition de cette pièce

248. **Dixains Réalistes,** par divers auteurs (Nina de Villard, Ch. Cros, J. Richepin, A. Cros, Maurice Rollinat, G. Nouveau, A. de Châtillon, N. de V., H. l'Estraz, Ch. Fremine). *Paris, Librairie de l'eau-forte*, 1876. in-16 obl., eau-forte, br., couv. étui.

Tiré à 150 exemplaires. — L'un des 125 tirés sur papier teinté.
Recueil des plus étranges et intéressant l'histoire littéraire et la fin de ce siècle.

249. **Dodecaton ou le Livre des douze**. *Paris, Victor Magen*, 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl , tête dor., non rog. (*Allo*).

Recueil de douze nouvelles publiées ici pour la première fois, elles sont signées de : George Sand, Prosper Mérimée, Loève-Veimars, Léon Go-

zlan, Emile Souvestre, Alfred de Musset, Alfred de Vigny, Alexandre Dumas, Jules Janin, Stendhal (L.-A.-C. Beyle), Dufongeray (Auguste Romieu et Cavé).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

250. **Doré** (G.). La Légende du Juif Errant. Compositions et Dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard, imprimés par J. Best, poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont, préface et notice bibliographique par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob), avec la Ballade de Bérenger mise en musique par Ernest Doré. *Paris, M. Lévy frères,* 1856, in-fol., cart. illust. (*Cart. de l'éditeur*).

251. **Dovalle** (Ch.). Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une Notice par M. Louvet, et d'une Préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat,* 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Brany*).

Édition originale.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Théophile Gautier avec son *ex-libris*.

Cachet sur quelques feuillets.

252. **Draner.** Souvenirs de l'Exposition de 1867. Types pris sur nature par Draner. *Paris, Dusacq et Cie.* Album de 18 pl. color. à l'aquarelle, in-4, en feuilles dans un carton.

253. **DRANER**. Aquarelles originales. France. Ecole de Saint-Cyr. — France. Officier de Lanciers. — Autriche. Officier d'Infanterie. — Angleterre. London rifle Brigade Voluntar. — Ensemble 4 pièces format gr. in-4.

254. **Dreyfus** (Abrah.). Comment se fait une Pièce de Théâtre. Causerie faite au Cercle artistique et littéraire de Bruxelles, le 28 mars 1884. *Paris, Quantin,* 1884, gr. in-8, de 31 pp. y compris le faux-titre et titre, br., couv.

Tiré à 50 exemplaires sur papier de Hollande non mis dans le commerce (n° 42).

255. **Dreyfus** (Abrah.). Le Juif au Théâtre. Conférence faite à la Société des Études juives, le 1er mars 1886. *Paris,*

Quantin, 1886, gr. in-8 de 35 pp., cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 80), non mis dans le commerce.

256. **Drouineau** (Gustave). Confessions poétiques. *Paris, Ch. Gosselin*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*David*).

Édition originale — Exemplaire auquel on a ajouté 2 lettres autographes signées de l'auteur, l'une à M. Fournier, l'autre à Mme Waldor.

257. **Drouineau** (Gustave). Les Ombrages, contes spiritualistes. Seconde édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1833, in-8, avec une vignette de T. Johannot, gravée sur bois par Porret, demi-rel. bas. r. (*Taches de rousseur*).

258. **Droz** (G.). Les Etangs. *Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

259. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, J. Hetzel*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allo*).

Édition originale.
Exemplaire auquel on a ajouté une eau-forte non signée « pour Mon Premier réveillon », épreuve sur Chine volant avant la lettre.

260. **Dumas** (Alexandre). Angèle; drame en cinq actes. *Paris, Charpentier*, 1834, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Édition originale avec la couverture, le prospectus des Œuvres complètes d'Alex. Dumas et le catalogue de Charpentier, au commencement et à la fin du volume.

261. — Roberge. Angèle, drame en cinq actes, narré et commenté par Mme Gibou à ses commères Mme Pochet, la Lyonnaise, etc., par l'auteur de « Marie Tudor racontée par Mme Pochet à ses voisines », (par Roberge). *Paris, Marchant*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

262. **DUMAS** (Alexandre). Antony, drame en cinq actes, en prose. *Paris, A. Auffray*, 1831, in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge avec encadrements de fil. entrecroisés, mors de mar. rouge, gardes en faille, tr. dor. (*Marius Michel*).

Édition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture, auquel on a ajouté un portrait de l'auteur lith. d'après Julien et une pièce de vers autog. signée.

263. **Dumas** (Alexandre). Antony, drame en cinq actes, en prose. Deuxième édition. *Paris, A. Auffray*, 1832, in-8, frontispice de T. Johannot, sur Chine volant, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

264. — Dupin. Batardi, ou le désagrément de n'avoir ni mère ni père. Existence d'homme en cinq portions. *Paris, Barba*, 1831, in-8, cart. dos de vél. bl., non rog. (*Lemardeley*).

Édition originale.

265. **Dumas** (Alexandre). Canaries. Dithyrambe. *Paris, Sanson*, 1826, pet. in-8, de 10 pp. y compris le titre, portr., demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

266. **Dumas** (Alexandre). Catherine Howard, drame en cinq actes et en huit tableaux. *Paris, Charpentier*, 1834, in-8, fig., cart. toile verte, non rog.

Edition originale. — Frontispice par *C. Nanteuil*. On a ajouté une vignette et 2 planches de costumes d'acteurs.

267. **Dumas** (Alexandre). Elégie sur la Mort du Général Foy. *Paris, Sétier-Lemoine*, 1825, plaq. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture. On lit sur le titre :
Offert par l'Auteur à M. Fortuné de Lavigne, Alex. Dumas.

268. **Dumas** (Alexandre). Filles, lorettes et courtisanes. *Paris, Dolin*, 1843, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Hardy*).

Edition originale.

269. **DUMAS** (Alexandre). Henri III et sa cour. Drame historique en cinq actes et en prose. *Paris, Vezard et Cie*, 1829, in-8, mar. rouge à long grain, compart. de fil. sur le dos et les plats avec coins dor. 3 fil. int., tête dor., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture, auquel on a ajouté un billet autog. sig et un portrait lithog. d'A. Dumas.

270. **Dumas** (Alexandre). Nouvelles contemporaines. *Paris, Sanson*, 1826, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. olive, dos orné à petits fers, avec mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

271. **Dumas** (Alexandre). Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers, avec prologue et épilogue. *Paris, Barba*, 1830, in-8, avec une lithographie pliée de Charlet, d'après Raffet, demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos plat avec ornem. dor., fil., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

272. — Carmouche, de Courcy et Dupeuty. Tristine, ou Chaillot, Surêne et Charenton, trilogie sans préambule et sans suite, en trente actes d'une scène, et en vers alexandrins. *Paris, R. Riga*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.
Parodie de la pièce Stockholm, Fontainebleau et Rome.

273. **Dumas** (Alexandre). Œuvres complètes. — Théâtre. I. Henri III, — Antony, drames en cinq actes et en prose. *Paris, Charpentier*, 1834, in-8. frontispice de Célestin Nanteuil tiré sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Bel exemplaire avec la couverture et un extrait du catalogue de Charpentier en tête du volume.

274. **Dumas** (Alexandre). Théâtre. Œuvres nouvelles. *Paris, Passard*, 1846, 4 vol. in-8, br., couv.

275. **Dumas** (Alexandre). Le Véloce, ou Tanger, Alger et Tunis. Ouvrage entièrement inédit. *Paris, A. Cadot. Bertonnet*, 1848-1852, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig. dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. bl. clair à long grain, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures au millésime de 1849-1853.

276. **Dumas**. Le Monument de Alexandre Dumas, œuvre de Gustave Doré. Discours prononcé devant le monument le jour de l'inauguration, Poésies récitées le même jour sur différents théâtres ou distribués aux assistants, avec une préface par M. Alexandre Dumas fils. Gravure du Monument par E. Abot, portrait de G. Doré gravé par L. Massard. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, gr. in-8, pap. vél., cart. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Tiré à 500 exemplaires.

277. — Galerie des Contemporains illustres, par un homme de rien (59e livraison. — M. Alexandre Dumas). *Paris*, 1843, plaq. in-16, portr.—Benj. Pifteau : Alexandre Dumas, en manches de chemise. *Paris*, 1884, plaq. in-12, portr. Ens. 2 plaq. demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

278. — Glinel (Ch.). Alexandre Dumas et son œuvre. Notes biographiques et bibliographiques. *Reims, F. Michaud*, 1884, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 325 exemplaires numérotés (n° 86). L'un des 300 sur papier vélin.

279. **Dumas fils** (Alex.). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, M. Lévy frères*, 1866, in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Joly.*)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure, non rogné, avec la couverture. On a ajouté le portrait de l'auteur, gravé par Legenisel, tiré sur Chine avant la lettre.

280. **DUMAS FILS** (Alex.). Affaire Clémenceau, Mémoire

de l'accusé. *Paris, M. Lévy frères*, 1866, gr. in-8, mar. rouge jans., 8 fil., int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

EDITION SPÉCIALE TIRÉE A 100 EXEMPLAIRES, sur papier de Hollande, non mise en vente et distribuée par l'auteur à ses amis.
(N° 53). Envoi autographe signé de l'auteur : A Monsieur Villot. Souvenir affectueux A. Dumas fils. On a joint à l'exemplaire une très belle lettre autog. 3 p. 1/2 in-8, adressée à M. Villot.

281. **Dumas fils** (Alex.). L'Ami des Femmes, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, A. Cadot*, 1864, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knecht.*)

Edition originale avec la couverture.

282. **Dumas fils** (Alex.). Un Cas de rupture. *Paris, Librairie nouvelle*, 1854, in-16, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor., témoins (*Champs.*)

Édition originale.

283. **DUMAS FILS** (Alex.). La Dame aux Camélias. *Paris, Alex. Cadot,* 1848, 2 vol. in-8, mar. rouge, compart. de fil. sur le dos et les pl., avec Camélias aux angles et sur le dos, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture pour le premier volume.

284. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin, édition illustrée par Gavarni. *Paris, Gustave Havard*, 1858, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné de Camélias, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Premier tirage.
Bel exemplaire avec la couverture.

285. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, préface par M. J. Janin. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, gr. in-8, portr. de la Dame aux Camélias, mar. rouge à gros grain, dos orné, fil., dent. int., doubles gardes, tête dor., non rog., couv. (*Courmont.*)

Cette édition spéciale, revue et corrigée par l'auteur, est tirée seulement à 526 exemplaires.
L'un des 25 sur papier de Chine (n° 19), auquel on a ajouté une Lettre autographe signée de l'auteur, à M. Villot.

286. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, pièce en cinq actes, mêlée de chant. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, s. d.* (1852), in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knëcht.*)

Edition originale. — Exemplaire auquel on a joint une lettre et une carte autographes signées, de Mme Eugénie Doche.

287. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, drame en cinq actes (Edition du Figaro). *Paris, Imprimerie Motteroz,* 1882, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Edition du *Figaro* tirée à 30 exemplaires sur papier du Japon, faite en souvenir de la représentation extraordinaire organisée par ce journal, le 25 mai 1882.
Exemplaire de M. Arnold Mortier.

288. **Dumas fils** (Alex.). Le Demi-Monde, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères,* 1855, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knecht.*)

Edition originale, avec la couverture.

289. **Dumas fils** (Alex.). Denise, pièce en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy,* 1885, in-8, cart., dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture. Exemplaire auquel on a joint une invitation autographe, signée de l'auteur, pour la 1re de Denise »

290. **Dumas fils** (Alex.). Diane de Lys, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, D Giraud,* 1853, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knecht.*)

Edition originale, avec la couverture, au millésime de 1854.
Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur.

291. **Dumas fils** (Alex.). Discours prononcé à l'Académie Française, le jour de sa réception, 11 février 1875.— Discours de M. d'Haussonville, en réponse au Discours prononcé par M. Alexandre Dumas fils pour sa réception à l'Académie Française, le 11 février 1875. *Paris, Didier,* 1875. — Ens. 1 vol. in-8 de 86 pp., cart., dos et coins de perc., non rog., couv.

292. **Dumas fils** (Alex.). Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception

de M. Alexandre Dumas fils, le 11 février 1875. *Paris, typ. de F.-Didot et Cie*, 1875, in-4, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. — Rapport sur les Prix de Vertu, lu dans la séance publique annuelle de l'Académie Française du 2 août 1877, par M. Alexandre Dumas fils, directeur. *Paris, typ. de F.-Didot et Cie*, 1877, in-4, cart. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Exemplaires avec envoi autographe signé de l'auteur sur le volume de Rapport et un portrait ajouté d'Alex Dumas fils, gravé à l'eau-forte par Mongin, d'après Meissonier, épreuve avant la lettre, avec signature au crayon.

293. **Dumas fils** (Alex.). Entr'actes, 3 vol. — Nouveaux Entr'actes (1re série). *Paris, Calman Lévy*, 1878-1890. Ens. 4 vol. in-12, br., couv.

294. **Dumas fils** (Alex.). L'Etrangère, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knecht.*)

Edition originale, avec la couverture.

295. **Dumas fils** (Alex.). La Femme de Claude, pièce en trois actes, précédée d'une préface. *Paris, M. Lévy frères*, 1873, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knecht.*)

Edition originale, avec la couverture.

296. **Dumas fils** (Alex.). Le Fils naturel, comédie en cinq actes dont un prologue. *Paris, Charlieu*, 1858, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Knecht.*)

Edition originale, avec la couverture.

297. **Dumas fils** (Alex.). Francillon, pièce en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

298. **Dumas fils** (Alex.). Histoire de la Loterie depuis la première jusqu'à la dernière Loterie, la Loterie des Lingots d'or. *Paris, chez tous les libraires*, 1851, plaq. in-8, avec vign. dans le texte, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Rare.

299. **Dumas fils** (Alex.). Les Idées de Mme Aubray, comédie en quatre actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1867, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knecht.*)

Edition originale, avec la couverture.

300. **Dumas fils** (Alex.). Une Lettre sur les Choses du jour (Juin 1871). — Nouvelle Lettre sur les Choses du jour (Janvier 1872). *Paris, M. Lévy frères*, 1871-72. — Ens. 2 broch. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

301. **Dumas fils** (Alex). Monsieur Alphonse, pièce en trois actes. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, in-8, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale.

302. **Dumas fils** (Alex.). Péchés deJeunesse. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture. — Bel exemplaire auquel on a ajouté, une jolie lettre autog. sig. adressée à Méry, et 2 portraits sur Chine, par Los Rios.

303. **Dumas fils** (Alex.). Un Père prodigue, comédie en cinq actes. *Paris, Charlieu*, 1859, in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale avec la couverture.

304. **Dumas fils** (Alex.). La Princesse de Bagdad, pièce en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knecht.*)

Edition originale avec la couverture. On y a joint une lettre autographe de l'auteur de 4 p. à M. de La Rounat.

305. **Dumas fils** (Alex.). La Princesse Georges, pièce en trois actes. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

306. **Dumas fils** (Alex.). La Question d'Argent, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Charlieu*, 1857, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knecht*).

Edition originale avec la couverture.

307. **Dumas fils** (Alex.). Théâtre complet, 7 vol. — Notes pour les tomes I à VI., 2 vol. — Théâtre des Autres (Tome I.), 1 vol. *Paris, Michel Lévy frères et Calmann Lévy*, 1868-1894. — Ens. 10 vol. in-8, rel. et br.

Les Tomes I à VI. sont en demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil , tête dor , non rog. (*Canape Belz*).

Exemplaire sur papier vergé, avec envoi autographe signé de l'auteur à M. Jolly-Bavoillot.

On y a ajouté : 1° le portrait de l'auteur, gravé par A. Légenisel — 2° Une pièce autographe d'Alexandre Dumas fils, de 3 p. 1/2, in-8. Intéressante pièce Variantes pour *Diane de Lys*. — 3° Une lettre autographe de l'auteur, à M. Rouquette.

308. **Dumas fils** (Alex.). Une Visite de Noces, comédie en un acte. Première édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knecht*).

Edition originale, avec la couverture.

309. **Dumas fils** (Alex.). Parodies, 6 vol. et broch. gr. in-8 et in-12, br., couv.

La Dame aux Cobéas, parodie-vaudeville en 3 actes, par MM. Cogniard frères et Bourdois, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 2 mars 1852. *Paris*. 1852. — Diane de Lys et de Camélias, ou la femme légère, liée à un Homme bilieux qui n'entend pas la Plaisanterie, grande parodie en 3 petits actes. par MM. Delacour et Lambert Thiboust, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 7 décembre 1853. *Paris*, 1853. — Les Variétés de 1852. Revue Féerie en 4 actes et 12 tableaux, suivie de la 2,999e représentation de la Femme aux Camélias. parodie en un acte, par MM, Guénée, Delacour et Lambert Thiboust, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés le 20 décembre 1852. *Paris*, 1852. — L'Affaire Clément-Sot, mémoire d'une accusée, pièce en un acte, de MM. Alph Lemonnier et V. Duteuil, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Delassements-comiques le 27 novembre 1866 *Paris*, 1866. — Tue-la ! ou elle te tuera ! un l'homme femme ! ou la femme homme ! ou ni homme ni femme ! un Alexandre embêté par Emile, un Emile embêté par Alexandre, etc. Scènes de la vie conjugale, par ***, avec une préface inédite. Représentées pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 17 août 1872. *Paris, M. Lévy frères*, 1872. — La Flamme de Claude, parodie, par Henry Buguet. *Paris, Triase*, 1873.

310. **Duranty**. Le Malheur d'Henriette Gérard, avec 4 eaux-fortes d'Alph. Legros. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, demi-rel dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers avec mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture portant 2e édition 1861.
On a joint une lettre autographe signée de l'auteur.

311. **Émeraude** (l'). Morceaux choisis de littérature moderne (par MM. H. de Balzac, de Chateaubriand, Em. Deschamps, V. Hugo, J. Janin, de Lamartine, A. de Vigny, etc., etc.). *Paris, U. Canel et A. Guyot,* 1832, in-12, portrait, br., couv.

312. **Erasme**. L'Eloge de la Folie, composé en forme de Declamation par Erasme de Roterdam, avec quelques Notes de Listrius, et les belles figures de Holbenius, le tout sur l'original de l'Académie de Bâle... Traduite nouvellement en françois, par M. Gueudeville. *A Leide, chez Pierre van-der Aa.* 1713, in-12, front. gr., portr. et fig., mar. rouge, à long grain, fil., tr. dor. (*Rel. moderne*).

313. **Escousse** (Victor). Farruck le Maure, drame en trois actes en vers. *Paris, Bernard,* 1831, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

314. **Eylac** (d') (Baron A. de Claye). La Bibliophile en 1891-1892. *Paris, A. Rouquette,* 1893, in-8, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires sur papier de Hollande, numérotés à la presse (n° 170).

315. **Farcy** (J. G.). Reliquiae (avec une Notice sur Jean-George Farcy, par Sainte-Beuve). *Paris, Hachette,* 1831, in-18, portr. d'après A. Colin, mar. bleu, jans., dent. int., tr. dor., couv. (*Champs*).

Bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure entièrement non rogné avec la couverture.

316. **Ferrière** (Théophile de). Il Vivere, par Samuel Bach, librairie (Théophile de Ferrière, secrétaire d'ambassade). *Paris, bureaux de la France littéraire,* 1836, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. à long grain, dos plat avec ornem. dor., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.
Reproduit sous le titre de Contes de Sam. Bach. Voir les *Mélanges extraits d'une petite bibliothèque romantique,* par M Asselineau, p. 169 et suiv.

317. **Ferrière** (Théophile). Les Contes de Samuel Bach, (Il Vivere). Deuxième édition. *Paris, rue des Grands-Augustins*, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., rog. (*Allô*).

Envoi autographe signé de l'auteur, à M. Edouard Monnain. Mouillures

318. **Fertiault** (F.). Les Amoureux du Livre, sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes, préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix), 16 eaux-fortes de J. Chevrier. *Paris, A. Claudin*, 1877, in-8, pap. vergé de Holl., br., couv.

319. **Feuillet** (O.). Un bourgeois de Rome, comédie en un acte en prose. *Paris, P. Masgana*, 1845, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

320. **Feydeau** (Ernest). Fanny, étude. Préface par J. Janin. *Paris, Amyot*, 1858, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Edition originale. L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande format gr. in-8. Exemplaire n° 20 auquel on a ajouté un portrait de l'auteur à l'eau-forte.

321. **Fielding**. The history of Tom Jones, a foundling, with a Memoir of the author, by Thomas Roscoe, and illustrations by George Cruik shank. *London, James Cochrane and C°*, 1831, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. v. f., dos orné, tête dor., non rog.

322. **Fiévée** (J.). La Dot de Suzette, ou histoire de Mme de Senneterre, racontée par elle-même (par J. Fiévée). *Paris, Maradan, an VI* (1798), in-12, figure, cart., tr. marb.

Edition originale.

323. **Flammarion** (C.). Uranie. Illustrations de Bieler, Gambard et Myrbach (Collection Guillaume). *Paris, Marpon et Flammarion*, 1889, in-8, pap. vél., cart. dos et coins de mar. gren. gauf., pl. toile, fers spéciaux, tête dor., non rog., couv.

324. **FLAUBERT** (G.). Bouvard et Pécuchet. Œuvre pos-

thume. *Paris, Lemerre*, 1881, in-12, cart. dos et coins de mar. vert, non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

325. **Flaubert** (G.). L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, M. Lévy frères*, 1870, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs*).

Edition originale avec les couvertures.

326. **Flaubert** (G.). Lettres de Gustave Flaubert à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, cart. perc., non rog., couv. (*Pierson*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de Guy de Maupassant.

327. **FLAUBERT** (G.). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, 2 vol. in-12, maroq. rouge, ornem. de fil. sur le dos, les plats et int., tr. dor., sur brochure, couv. (*Marius Michel*).

Superbe exemplaire de l'édition originale avec les couvertures, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur par E. de Liphart, sur Chine volant avant la lettre.

328. **Flaubert** (G.). Madame Bovary, mœurs de province. Edition définitive, suivie des réquisitoire, plaidoirie et jugement du Procès intenté à l'auteur, devant le Tribunal correctionnel de Paris, audiences des 31 janvier et 7 février 1857. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, portr. par Ed. de Liphart, mar. bleu, compart. de fil sur le dos, les plats et int., tr. dor., couv. (*Marius Michel*).

Édition définitive.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 9), auquel on a ajouté : 1° la Suite des 7 eaux-fortes composées et gravées par Boilvin.— 2° Un frontispice par Cuisinier, épreuves sur Chine volant avant la lettre.

329. **Flaubert** (G.). Salammbô. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

330. **Flaubert** (G.). La Tentation de Saint-Antoine. *Paris, Charpentier*, 1874, in-8, br., couv. (*Brochure fatiguée*).

Edition originale, avec la couverture.

331. **Flaubert** (G.). Trois Contes. — Un Cœur simple. — La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier. — Hérodias *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, mar. rouge, ornem. de fil. entrelacés sur le dos et les pl., fil. int., tr. dor. sur brochure couv. (*Chambolle-Duru*).

Très bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur : A mon cher et scavant A. Maury petit souvenir d'amitié. Gustave Flaubert.

332. **Floupette** (A.). Les Déliquescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette, avec sa vie par Marius Tapora. *Byzance, chez Léon Vame* (*Paris, Léon Vanier*). 1885, in-16, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 14).

333. **Fontaine de Resbecq** (A. de). Voyages littéraires sur les Quais de Paris. Lettres à un Bibliophile de Province. *Paris, A. Durand*, 1857, in-16, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., non rog.

334. **Fontaine de Resbecq** (A. de). Voyages littéraires sur les Quais de Paris. Lettres à un bibliophile de Province, — 2e édit., suivie de Mélanges tirés de quelques bouquins de la boite à quatre sols. *Paris, Furne et Cie*, 1864, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

335. **Forneret** (Xavier). Vapeurs, ni vers ni prose. *Paris, F. Duverger*, 1838, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Édition originale.

336. **Foucher** (P.). Les Coulisses du passé. *Paris, Dentu*, 1873, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

337. **Fournier** (Edouard). L'Art de la Reliure en France, aux derniers siècles. *Paris, J. Gay*, 1864, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

Tiré à 308 exemplaires. L'un des 300 sur papier vergé (n° 100).

338. **Fournier** (Edouard). La Comédie de J. de La Bruyère. *Paris, Dentu*, 1866, 2 vol. in-16, pap. vergé, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté 4 portraits de La Bruyère, gravés par St-Aubin—Hopwood d'après St-Jean, épreuve sur Chine. — Bovinet, épreuve avant la lettre et non signé, épreuve sur Chine avant la lettre.

339. **FRANCE** (A.). Le Crime de Silvestre Bonnard, membre de l'institut. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.
Très rare.

340. **France** (A.). Les Opinions de M. Jérôme Coignard, recueillies par Jacques Tournebroche, et publiées par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

341. **FURETIÈRE** (Ant.). Le Roman bourgeois. Ouvrage comique. *Paris, Th. Giraud*, 1666, in-8, front., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec le frontispice qui manque presque toujours.

342. **Furetière** (Ant.). Le Roman bourgeois, ouvrage comique. Nouvelle édition, avec des notes historiques et littéraires, par Ed. Fournier, précédée d'une Notice par Ch. Asselineau. *Paris, P. Jannet*, 1854, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

343. **Gaillardet** et **A. Dumas**. La Tour de Nesle, drame en cinq actes et en neuf tableaux, par MM. Gaillardet et *** (Alexandre Dumas). Représenté, pour la première fois, à

Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 29 mai 1832. *Paris, J.-N. Barba*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor. (*Lemardeley.*)

Edition originale, avec la couverture. Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe signée de M. Gaillardet, à M. Saintin.

344. **Garnier** (Charles). Le Nouvel Opéra de Paris (Texte). *Paris, Ducher et Cie* 1878-1881, 2 vol. gr. in-8, br. et en fasc.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Bavoillot-Jolly.

345. **Gaudin** (Paul). Du Rondeau, du Triolet, du Sonnet. *Paris, Librairie centrale* (*J. Lemer*), 1870, in-12, pap. vergé de Holl., demi-rel. dos et coins de mar cit., dos orné à petits fers avec mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

346. **GAUTIER** (Théo.). A Jean Duseigneur, ode par Théophile Gautier. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. de A. Barbier*), in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Edition originale rarissime. — 3 pp. en tout, il n'y a qu'un faux titre, au verso duquel on lit: *Extrait du Mercure du XIX^e^ siècle, tome XXXV, 4^e^ liv.* (22 octobre 1831).

Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Th. Gautier, lithogr. par Lebrun d'après le buste de Jehan Duseigneur, 1831.

De la Bibliothèque de M. J. Noilly, vendu 300 francs.

347. **GAUTIER** (Théo.). Albertus, ou l'Ame et le Péché. Légende théologique. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, frontispice de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine, mar. rouge, compart. de fil. droits et courbés avec ornem. de feuillage et de fleurs mosaique de mar. brun, sur les plats et le dos, doublé de mar. rouge, encadrem. de fil. avec lyre et rose aux angles, mors de mar. rouge, gardes en satin, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Edition originale, très rare.

Superbe exemplaire relié sur brochure entièrement non rogné, avec la couverture.

348. **GAUTIER** (Théo). Albertus, ou l'Ame et le Péché. Légende théologique. *Paris, Paulin*, 1833, in-18, frontispice de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire de l'édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur.

349. **Gautier** (Théo.). La Belle-Jenny. *Paris, M. Lévy frères*, 1865, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

350. **GAUTIER** (Théo.). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, mar. rouge, compart. de fil. sur le dos, les plats et int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Edition originale — Bel exemplaire relié sur brochure avec les couvertures. — Armoiries du Baron de Sigognac, sur les plats.
On a ajouté une eau-forte de Bracquemond, épreuve sur Chine.

351. **Gautier** (Théo.). Celle-ci et Celle-là. *Paris, E. Didier*, 1853, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

Edition originale.

352. **Gautier** (Théo.). La Comédie de la mort. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, frontispice de Louis Boulanger, gravé sur bois par Lacoste, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté un portrait-médaillon de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte par Thérond, épreuve sur Chine volant, et une pièce de vers autog. sign. et datée 11 décemb. 1844 : « *Le Sultan Mahmoud.* »

353. **GAUTIER** (Théo.). De la Mode. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-32, titre r. et n., texte encadré de fil. r., demi-rel. dos de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale. Très rare.

354. **GAUTIER** (Théo.) L'Eldorado, par Théophile Gautier. *Paris, Publications du Figaro, rue Coq-Héron, 8*, 1837, in-8, mar, citron, compart. de fil. dor. et de mosaïque de mar. rouge, avec fleurs mosaïque de mar. vert et rouge aux angles et sur le dos, doublé et gardes de satin Pompadour, dent., mors de mar. citron, tr. dor. (*Joly.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

355. **Gautier** (Théo.). Emaux et Camées. *Paris, Eug. Didier*, 1852, in-16, cart. vél. blanc, titre callig. en couleurs, non rog.

Édition originale, avec la couverture.

356. **Gautier** (Théo.) Emaux et Camées. *Paris, Eug. Didier*, 1853, in-16, cart. vél. blanc, titre callig. en couleurs, non rog., couv.

357. **GAUTIER** (Théo.). Emaux et Camées, seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, front. gr. par Thérond, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., témoins (*Capé.*)

Bel exemplaire sur papier vergé, enrichi de cette dédicace autographe : *Je suis satisfait de cet exemplaire et je le signe pour en augmenter l'éclat.* Théophile Gautier.
De la bibliothèque Asselineau.

358. **Gautier** (Théo.). Emaux et Camées. Edition définitive, avec une eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier*, 1872, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné à petits fers avec mosaïque de mar. bleu, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Première édition complète.—On a ajouté à la fin du volume « le Musée secret de l'édition Conquet.

359. **Gautier** (Théo.) Fortunio. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor. (*R. Petit.*)

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur à Yriarte.

360. **Gautier** (Théo.). Fortunio. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Delloye*, 1840, in-12, figure, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Dans la figure, le paysage est gravé par Daubigny, la barque seulement par Trimollet son beau-frère.
M. Giacomelli tient ce renseignement de Daubigny lui-même.

361. **Gautier** (Théo.). Les Grotesques. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Galette.*)

Edition originale. — Exemplaire avec Envoi autographe « à Mad. Emile de Girardin ». Théophile Gautier.
Léger raccommodage sur le bord de la marge du faux titre et titre du t. II.

362. **Gautier** (Théo.) Histoire du Romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française

(1830-1868), avec un index alphabétique. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Vve Brany.*)

Edition originale de l'ouvrage complet.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 39).

363. **Gautier** (Théo.). Histoire de l'Art dramatique en France, depuis vingt-cinq ans. *Paris, édition Hetzel, librairie Magnin, Blanchard et Cie*, 1858-1859, 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor , non rog., couv.

Première édition collective des feuilletons dramatiques de Th Gautier.
Exemplaire auquel on a ajouté 6 portraits, un en-tête de chaque volume : *Th. Gautier*, gravé par Guillaumot, d'après la photographie de Thierry. *Rachel*, gravé par Fugère. *Victor Hugo*, gravé par Courtry, d'après le buste de David d'Angers, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE. *Alexandre Dumas*, gravé par Léop. Flameng, d'après la photographie de Reutlinger, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE. *Alfred de Musset*, gravé à l'eau-forte d'après Gavarni, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE. *Emile Augier*, gravé par Le Nain.
De la Bibliothèque de M. J. Noilly.

364. **Gautier** (Théo.). Jean et Jeannette, par Théophile Gautier (*sic*). *Paris, Baudry, s.d.*, 2 vol. in-8, mar. bleu jans., 6 fil. int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure avec les couvertures.

365. **GAUTIER** (Théo.). Les Jeunes France, romans goguenards. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, frontispice eau-forte de Célestin Nanteuil, mar. citron. compart. de fil. sur le dos et les pl., ornem. de mosaïque de mar. rouge sur le dos et aux angles, doublé et gardes de faille bleue, fil. avec coins dor., mors de mar. citron, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture et un Extrait du Catalogue de l'éditeur, et auquel on a ajouté une Lettre autographe de l'auteur.

366. **Gautier** (Théo.). Les Jeunes-France, romans goguenards, avec Frontispice, dessiné et gravé par F. Rops. *Sur l'imprimé de Paris 1833. Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs.*)

L'un des 200 exemplaires tirés sur grand papier vergé de Hollande (n° 65)

367. **Gautier** (Théo.). Les Jeunes-France, romans goguenards. *Bruxelles, chez tous les Libraires*, 1867, gr. in-12, front. à l'eau-forte sur Chine volant, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

368. **GAUTIER** (Théo.). Une Larme du Diable. *Paris, Desessart*, 1839, in-8, mar. citron, dos orné mosaïque de mar. violet, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Edition originale.

369. **Gautier** (Théo.). Lettres à Mme Grisi. *S. l. n. d.*, in-12 de 76 pp., cart. perc., tête r., non rog.

EXEMPLAIRE UNIQUE à l'état d'épreuves, provenant de la Bibliothèque de M. Aglaüs Bouvenne.

370. **GAUTIER** (Théo.) Mademoiselle de Maupin. Double amour. *Paris, Eug. Renduel*, 1835-36, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné de feuillage et de fleurs, compart. de 11 fil. sur les plats avec têtes de cerfs et feuillage dor. aux angles, doublé de mar. bleu avec fil. et guirlande de feuillage et de fleurs, mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale.
SUPERBE EXEMPLAIRE relié sur brochure entièrement non rogné.

371. **Gautier** (Théo.). Mademoiselle de Maupin, avec un portrait de l'auteur, gravé par Eug. Abot, d'après le médaillon de David d'Angers (1834) et un portrait de Mlle de Maupin, par Th. Gautier, reproduit en fac-simile. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cart., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

372. **Gautier** (Théo.). Ménagerie intime. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

Edition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Chine.

373. **Gautier** (Théo.). Militona. *Paris, Desessart*, 1877, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. clair, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

374. **Gautier** (Théo.). La Nature chez elle. Eaux-Fortes de K. Bodmer. *Paris, impr. de l'Illustration*, 1870, pet. in-fol., pap. vél. teinté, fig., cart. toile r., fers spéciaux, tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaire avec Envoi autographe de M. J.-E. Saintin, à M. Bavoillot-Jolly.

375. **Gautier** (Théo.). Œuvres humoristiques. *Paris, V. Lecou*, 1851, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

376. **Gautier** (Théo.). La Peau de Tigre. *Paris, M. Lévy frères*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

377. **GAUTIER** (Théo.). Poésies. *Paris, Charles Mary; Rignoux, imprimeur-libraire*, 1830, in-18, mar. rouge, fil. sur le dos, les plats et int., tr. dor. (*Marius Michel*).

Bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure, auquel on a ajouté un portrait-médaillon de l'auteur, lith. de Ch. Lebrun, épreuve sur papier de Chine volant (Tiré à 25 exemplaires).

378. **Gautier** (Théo.). Poésies complètes. — Albertus. — La Comédie de la Mort. Poésies diverses. — Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1845, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Première édition collective des poésies de Th. Gautier.
Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture, on a ajouté le portrait de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte par Wolff, d'après Nadar, pho.

379. **Gautier** (Théo.). Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1875-76, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Première édition des poésies complètes. — Premières poésies (1830-1832) Albertus (1832). Poésies diverses (1833-1838). — La Comédie de la mort (1838).— España.— Poésies diverses (1838-1845). Poésies inédites.— Poésies posthumes (1831-1872).
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 53).

380. **Gautier** (Théo.). Poésies qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une Autobiographie ornée d'un

portrait singulier. *France, Imprimerie particulière*, 1873, in-8, de 84 pp., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Tiré à 162 exemplaires. — L'un des 150 sur papier de Hollande.

381. **Gautier** (Théo.). Portraits contemporains. Littérateurs — Peintres — Sculpteurs — Artistes dramatiques, avec un portrait de Théophile Gautier, d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même (vers 1833). *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv.

Première édition collective de 59 études publiées dans divers journaux de 1839 à 1867.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 58) avec deux épreuves du portrait, dont une, *avant la lettre*, sur papier de Chine volant.

382. **Gautier** (Théo.). Portraits contemporains, 1874. — L'Orient, 1877, 2 vol. — Tableaux à la plume, 1880. — Fusains et Eaux-Fortes, 1880. — Les Vacances du Lundi, 1881. — Souvenirs de Théâtre, d'art et de critique, 1883. *Paris, Charpentier*, 1874-1883. — Ens. 7 vol. in-12, br., couv.

383. **Gautier** (Théo.). XV Décembre 1840 (poésies). *Paris, imprimerie du Journal Officiel*, 1869, in-4 de 14 pp., pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog., couv. (*Champs.*)

384. **Gautier** (Théo.). Le Roman de la Momie. *Paris, Hachette et Cie*, 1858, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

385. **Gautier** (Théo.). Les Roués innocents. *Paris, Desessart*, 1847, in-8, mar. brun jans., 6 fil. int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure.

386. **Gautier** (Théo.). Spirite, nouvelle fantastique. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

387. **Gautier** (Théo.). Tableaux de siège. *Paris*, 1870-1871. *Paris, Charpentier*, 1871, in-12, mar. La Vall. jans., 4 fil. int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure avec la couverture, auquel on a ajouté un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Rajon, épreuve sur Chine avant lettre.

388. **Gautier** (Théo.). Théâtre de poche. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, pet. in-12, cart., non rog. (*Raparlier.*)

Edition originale.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet.

389. **Gautier** (Théo.). Tra los montes. *Paris, Victor Magen*, 1843, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté 2 portraits de l'auteur, gravés à l'eau-forte; l'un sur Chine volant, l'autre par Rajon sur Hollande.

390. **Gautier** (Théo.). Voyage en Russie. *Paris, Charpentier*, 1867, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec les couvertures.

391. **GAUTIER** (Théo.). Zigzags. *Paris, Victor Magen*, 1845, in-8, mar. rouge, ornem. de fil. sur le dos et les plats avec coins dor., 6 fil. int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure.

392. **Gautier** (Théo.) et **Saint-Léon.** Paquerette, ballet-pantomime en 3 actes et 5 tableaux. *Paris, Mme Vve Jonas*, 1851, in-8, cart. perc. r.

Édition originale, avec la couverture.

393. **Gautier** (Théo.) et **B. Lopez.** Regardez mais ne touchez pas. Comédie de cape et d'épée en 3 journées. *Paris, M. Lévy frères*, 1847, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

394. **Gautier** (Théo.). Le Tombeau de Théophile Gautier (par divers auteurs). *Paris, Lemerre*, 1873, pet. in-4, pl.

avec portrait-médaillon de Th. Gautier, mar. rouge, têtes de morts sur le dos et aux angles, dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 9).

395 **Gautier** (Théo.). Réunion de 7 ouvrages relatifs à Théophile Gautier.

1° Théod. de Banville : Théophile Gautier, ode. *Paris, Lemerre*, 1872, plaq. pet. in-12, br., couv.

2° Théophile Gautier, souvenirs intimes, par E. Feydeau, portr. de Th. Gautier gr à l'eau-forte par Rajon. *Paris, Plon*, 1874, in-12, br., couv.

3° Théophile Gautier peintre. Etude, suivie du Catalogue de son œuvre peint, dessiné et gravé par Em Bergerat. *Paris, Baur*, 1877, broch in-8, pap vergé, br., couv.

4° Em. Bergerat : Théophile Gautier, entretiens, souvenirs et correspondance, avec une Préface de Edm. de Goncourt, et une eau-forte de F. Bracquemond. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br , couv.

5° Les Projets littéraires de Théophile Gautier, par Ch. de Lovenjoul (Extrait du « Livre » n° de mars 1882). *Paris, Quantin*, 1882, plaq. gr. in 8, portr. et fac-simile sur Chine volant, br., couv. (Tiré à 100 exempl. sur grand papier numérotés non destinés au commerce (n° 19). *Envoi autogr. de l'auteur*).

6° L'Impeccable Théophile Gautier et les sacrilèges romantiques, par L. Nicolardot *Paris, Tresse*, 1883, in-12, br., couv.

7° Théophile Gautier, par Maxime Du Camp. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, in-12, portr., br., couv.

396. — Bergerat (Em.). Théophile Gautier peintre. Etude, suivie du Catalogue de son œuvre peint, dessiné et gravé par Emile Bergerat. *Paris, J. Baur*, 1877, in-8 de 30 pp., pap. vergé, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

397. — Bergerat (Em.). Théophile Gautier, entretiens, souvenirs et correspondance. Avec une Préface de Edmond de Goncourt et une Eau-forte de F. Bracquemond. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br., couv. (*Broch. fatiguée.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine (n° 11) auquel on a ajouté une série de 12 portraits de Théophile Gautier (tous différents).

398. — Du Camp (Maxime). Théophile Gautier. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, in-12, portr. ajouté de Th. Gautier, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

399. — de Lovenjoul. Histoire des Œuvres de Théophile Gautier, par le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (Charles

de Lovenjoul), avec 4 portraits et 2 autographes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1887, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Tiré à 500 exemplaires numérotés. L'un des 50 sur papier Whatman, avec double épreuve des portraits, sur Hollande et sur Chine volant avant la lettre.
Exemplaire n° 86. Envoi autographe signé de l'auteur à M Jolly-Bavoillot.

400. **Gavarni**. Madame Acker, nouvelle. *Paris, L. Curmer*, 1842, pet. in-8 de 25 pp. y compris le faux-titre et titre, frontispice dess. et gr. à l'eau-forte par Jacque ; et 5 vignettes dess. et grav. à l'eau-forte sur Chine par le même, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Amand.*)

Envoi autographe signé de l'auteur à Mme Mélanie Waldor.

401. **Gavarni**. La Mascarade humaine. 100 grandes compositions par Gavarni. Introduction par Lud. Halévy. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-4, cart. toile r., fers spéciaux (*Cart. de l'éditeur.*)

402. **Gavarni**. Masques et Visages. *Paris, librairie du Figaro* (*impr. de Ch. Lahure*), 1868, gr. in-8, portr. de Gavarni, gr. à l'eau-forte par Nargeot, d'après Gavarni, 1845, nombr. vign. dans le texte, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor.

403. **Gavarni**. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. *Paris, J. Hetzel. — Garnier frères*, 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r., dos orné (*Rel. de l'époque.*)

404. **Gavarni**. Œuvres Nouvelles.—Histoire d'en dire deux. — Les Petits mordent. — Le Manteau d'Arlequin. — Les Lorettes vieillies. — Les Maris me font toujours rire. *S. l. n. d.* (*Paris, librairie nouvelle. Imprimerie Lemercier*), album gr. in-4 de 90 pl., demi-rel. chag. r., dos orné, pl. toile, fers spéciaux, tr. dor.

405. **Gay** (Mlle Delphine). Essais poétiques. *Paris, imprimerie de Gaultier-Laguionie*, 1824, in-8, avec une lithographie de Villain, d'après Collière, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor. (*Allô.*)

Edition originale.

406. **Gay** (Mlle Delphine). Nouveaux Essais poétiques. Seconde édition. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Allô*).

407. **GÉRARD DE NERVAL**. Sylvie. Souvenirs du Valois, préface par Lud. Halévy, avec 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 25) contenant les 42 eaux-fortes en 3 états, dont l'eau-forte pure. On y a ajouté : 5 AQUARELLES INÉDITES de RUDAUX, l'illustrateur du livre.

408. **Gérard de Nerval**. Sylvie, souvenirs du Valois, préface par Lud. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16 pap. vél. du Marais, cart. mar. vert, non rog., couv. (*Champs*).

Envoi autographe signé de l'Éditeur à M Jolly Bavoillot.

409. **Gill** (A.). Vingt Portraits contemporains, par And. Gill, notice par Jean Richepin. *Paris, M. Magnier et Cie*, 1886, in-4, texte et pl. sur Holl., en feuilles, dans un carton.

410. **Girardin** (Mme Emile de). La Canne de M. de Balzac. *Paris, Dumont*, 1836, in-8, cart., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale. — Exemplaire entièrement non rogné, auquel on a joint un portrait de l'auteur lithographié d'après Julien, extrait de la Galerie du Voleur.

De la Bibliothèque de M. Eugène Paillet avec sa signature sur le garde du volume.

411. **Girardin** (Mme Emile de). Le Lorgnon. *Paris, A. Levavasseur. — Ch. Gosselin*, 1832, in-8, vignette sur le titre parGavarni, cart., perc.,non rog., couv. (*Pierson*).

Edition originale, avec la couverture.

412. **Girardin** (Em. de). Les Deux Sœurs, drame en trois actes, avec une Préface. *Paris, M. Lévy frères*, 1865, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

413. **Girardin** (Em. de). Le Supplice d'une Femme, drame en trois actes. Reçu le 14 décembre 1864 par le Comité du Théâtre-Français. *Paris, M. Lévy frères*, 1865, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale.
Tiré à 100 exemplaires.

414. **Girardin** (Em. de). Le Supplice d'une Femme, drame en trois actes, avec une préface. Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre-Français, le 29 avril 1865. *Paris, M. Lévy frères*, 1865, in-8, cart. perc., non rog. (*Pierson*).

Edition originale, avec la couverture.

415. **GLATIGNY** (Alb.). Le Fer rouge. Nouveaux Châtiments. *France et Belgique, chez tous les libraires* (*Bruxelles, impr. de J.-H. Briard*), 1871, gr. in-8, front. de F. Rops, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*David*).

Edition originale. — Exemplaire en grand papier de Hollande, avec double épreuve du frontispice en *noir* et en *sanguine*.
Envoi d'auteur signé : « à Charles Asselineau, le papier est tellement beau qu'il m'intimide. — ALBERT GLATIGNY. »

416. **Glatigny** (Alb.). Les Flèches d'Or, poésies. *Paris, F. Henry*, 1864, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Théophile Gautier avec cet Envoi autographe : « au grand poëte Théophile Gautier, son plus ardent admirateur Albert Glatigny. »

417. **Glatigny** (Alb.). Gilles et Pasquins. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Edition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Chine, auquel on a ajouté 2 portraits d'Alb. Glatigny gravés à l'eau-forte sur Chine volant. On y a joint 2 lettres autographes de l'auteur.

418. **Glatigny** (Alb.). Le Jour de l'An d'un vagabond. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Seconde édition augmentée d'une préface, d'une complainte, du procès-verbal de l'arrestation de Glatigny et ornée d'une charge de Gill.

419. **Glatigny** (Alb.). Les Vignes Folles, poésies, avec un frontispice de Ch. Voillemot, gravé à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné de feuillage et de grappes de raisin, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

Edition originale. — Exemplaire avec l'envoi autographe suivant sur le faux titre :

Poëte dont le feu trop loin du ciel s'allume,
A mon ami hardy, j'ai donné ce Volume,
Lorsque chez l'Odéon, le public s'embétait
A voir la Karoly declamer Belmontet
« *Albert Glatigny* »

420. **Glatigny** (Alb.). Les Vignes folles — Les Flèches d'or — le Bois. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, pap. vél. teinté, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Galette*).

421. **Gœthe** (J.-W.). Mon Journal, traduit par un Strasbourgeois. *Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie*, 1881, plaq. in-8, avec vignettes authentiques du commencement du siècle, encadrements, et eau-forte de J. Lévy, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires, dont il n'a été livré au commerce que 50 exemplaires seulement.

422. **GŒTHE**. Les Souffrances du jeune Werther, traduites par le comte Henri de La B*** (La Bédoyère). Seconde édition. *Paris, Crapelet*, 1845. in-8, pap. vergé, fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Bel exemplaire contenant : 1° Un portrait de Gœthe gravé par Hopwood, épreuve avec lettre. 2° 4 figures de Tony Johannot, gravées par Burdet, avec lettre sur blanc. 3° 10 figures à l'eau-forte par Tony Johannot, tirées avant lettre sur Chine. 4° 3 figures de Moreau, édition de 1809, épreuves avant la lettre.
Ensemble 18 pièces.

423. **Goldsmith**. The Vicar of Wakefield. A tale, by Oliver Goldsmith. With illustrations by John Absolon. *London*,

Griffith and Farran, 1860, pet. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 10 figures de Tony Johannot, gravées sur acier par A. Revel, sur blanc avec lettre.

424. **Goncourt** (E. et J. de). L'Art du XVIII^e^ siècle. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris*, *Rapilly*, 1873, 2 vol. in-8, pap. vergé de Holl., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

425. **Goncourt** (E. et J. de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng d'après un dessin de l'artiste et d'un fac-simile d'autographe. *Paris*, *Plon*, 1873, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Edition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, et auquel on a ajouté une lettre autographe d'Edmond de Goncourt.

426. **Goncourt** (E. et J. de). Henriette Maréchal, drame en trois actes en prose, précédé d'une Histoire de la pièce. *Paris*, *A. Lacroix et Cie*, 1866, gr. in-8, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale.

427. **Goncourt** (E. et J. de). Les Hommes de Lettres. *Paris*, *Dentu*, 1860. — Pages retrouvées, préface de G. Geffroy. *Paris*, *Charpentier*, 1886. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

428. **Goncourt** (E. et J. de). Idées et Sensations. *Paris*, *A. Lacroix et Cie*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale. — Manque le faux-titre.

429. **Goncourt** (E. et J. de). Renée Mauperin. *Paris*, *Charpentier*, 1864, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., éb. (*Brany.*)

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe signée d'Edmond de Goncourt.

430. **Goncourt** (E. et J. de). Les Vignettistes — Gravelot — Cochin — Eisen — Moreau. Etude contenant 4 dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, Dentu* (*Lyon, impr. L. Perrin*), 1868, in-4, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

Tiré à 200 exemplaires, planches effacées après le tirage.

431. **Gresset**. Œuvres choisies. Edition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Saugrain, Imprimerie de Didot jeune, an II* (1794), in-18, fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., non rog. (*Thouvenin.*)

5 jolies figures dont 4 pour *Vert-Vert* et 1 pour le *Lutrin vivant*.

432. **Guérin** (Eugénie de). Reliquiae, publié par J. Barbey d'Aurevilly et G. S. Trébutien. *Caen, imprimerie de A. Hardel*, 1855, in-16 carré, pap. vergé, mar. olive, encadrem. de fil. à fr. semis de larmes avec têtes de morts dor. aux angles, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.
Ce volume a été imprimé à très petit nombre et non mis dans le commerce.

433. **Guérin** (Maurice de). Reliquiae, publié par G. S. Trebutien, avec une Etude biographique et littéraire, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Didier et Cie*, 1861, 2 vol. in-16, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

434. **Guiard** (Théodore). Luccioles (poésies). *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

435. **Guichard** (Joannis). Nouvel Armorial du Bibliophile, guide de l'amateur des livres armoriés. *Paris, E. Rondeau*, 1890, 2 vol. gr. in-8 à 2 col., blasons, br., n. c., couv.

436. **Guimet** (E.). Promenades Japonaises, texte par Emile Guimet, dessins d'après nature (dont 6 aquarelles repro-

duites en couleur), par F. Regamey. — Promenades Japonaises — Tokio-Nikko, texte par Em. Guimet, dessins par F. Regamey. *Paris, Charpentier*, 1878-1880, 2 vol. in-4, fig., br., couv. illust.

Envoi autographe de Félix Regamey.

437. **Guirlande de Julie** (la), augmentée de Documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes, par O. Uzanne, et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné à petits fers dor. avec mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine.

438. **Guttinguer** (Ulric). Arthur (par Ulric Guttinguer). *Paris, Eugène Renduel* (*impr. de P. Baudouin*), 1837, in-8 de 426 pp., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale.

439. **Guttinguer** (Ulric). Mélanges poétiques. *Paris, A. Boulland et Cie*, 1824, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv.

Edition originale. — Bel exemplaire avec sa couverture, provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

440. **Guttinguer** (Ulric). Mélanges poétiques. Seconde édition, augmentée du Bal et de plusieurs autres poèmes, élégies, fables, romances, etc. *Paris, A. Udron*, 1825, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Allô.*)

441. **Guttinguer** (Ulric). Mélanges poétiques. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. de H. Fournier*, 1829), demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

Recueil publié sans titre et imprimé pour être offert en présent. Il contient les pièces suivantes, la plupart publiées pour la première fois : le Bal, l'Hiver, Découragement, les Etoiles, l'Anniversaire, Envoi, l'Arbre mort, Stances, etc., et autres pièces sans titres.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

442. **Halévy** (Léon) et **Francis**. Indiana, drame en cinq parties. *Paris, Barba*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

443. **HALÉVY** (Lud.). La Famille Cardinal, avec 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par E. Mas et gravés par J. Massard. *Paris, Calmann Lévy* (*pour L. Conquet*), 1883, pet. in-8, mar. gren., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru.*)

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vergé du Marais (n° 174), avec les figures en deux états, dont le tirage à part sur Japon.

444. **Halévy** (Lud.). Karikari, avec Aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, br., couv. impr. en couleurs.

Edition tirée à 300 exemplaires sur papier du Japon et non mise dans le commerce.

445. **Hamilton** (Contes d'), publiés avec une notice de M. de Lescure. — Le Bélier — Fleur d'épine — Les quatre Facardins — Zeneyde. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-12, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Galette.*)

446. **Henriot**. L'Année Parisienne. Texte et Dessins, par Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-16, pap. vél. teinté, br., couv. impr. en couleurs.

Edition tirée à 300 exemplaires non mis dans le commerce.

447. **Henriot.** Napoléon aux enfers. Illustrations par l'auteur. *Paris, L. Conquet.* 1895, in-16, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire sur papier vélin teinté, non mis dans le commerce.

448. **Heptaméron** des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les Mss. par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois*, 1853-54, 3 vol. pet.

in-8, pap. vergé, titre r. et n., portr. et fig., mar. bleu, dos orné de marguerites et de fleurs de lys, fil., armes et chiffre de Marguerite d'Angoulême sur les pl. et le dos, dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 8 Eaux-fortes par Flameng, sur Hollande avant la lettre.

449. **Heilly** (G. d'). Dictionnaire des Pseudonymes, recueillis par Georges d'Heilly. 2e édition, entièrement refondue et augmentée. *Paris*, *Dentu*. 1869, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

450. **Heylli** (G. d'). Dictionnaire des Pseudonymes, recueilli par Georges d'Heylli, nouvelle édition, entièrement refondue et augmentée. *Paris*, *Dentu*, 1887, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

451. **Histoire de Murger** pour servir à l'histoire de la vraie Bohème, par trois buveurs d'eau (Adr. Lelioux, Nadar et Léon Noël). *Paris*, *collection Hetzel*, *Jung-Treuttel*, *s. d.* (1862), in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert clair, tête dor., non rog., couv. (*Reymann.*)

Cet ouvrage contient de nombreuses lettres et des pièces de vers d'Henry Murger.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

452. **Horace** (Les Œuvres d'), traduction nouvelle, par M. Jules Janin, deuxième édition. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1861, in-16, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tr. dor.

Exemplaire auquel on a ajouté un portrait d'Horace, dessiné par M. Gleyre d'après le Parnasse du Vatican, fresque de Raphaël, et une médaille Horatius Flaccus, dessiné par M. Gérôme d'après un bronze contorniate du Cabinet des Médailles épreuves sur Chine volant).

453. **Horace**. Œuvres, traduction nouvelle par Leconte de Lisle avec le texte latin. *Paris*, *Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, front. à l'eau-forte, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 7), avec double épreuve du frontispice, en *noir* et en *sanguine*, avant la lettre.

454. **Houssaye** (Arsène) Les Cent et un Sonnets de Arsène Houssaye, avec gravures et eaux-fortes. *Paris, Librairie à Estampes, s. d.* (1874), in-4, pap. vergé teinté, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés. (n° 28) auquel on a joint le portrait d'Arsène Houssaye, gravé par Riffaut, d'après Widal (publié par l'Artiste.)

455. **Houssaye** (Arsène). La Couronne de Bluets, roman. Une moralité et une vignette par Théophile Gautier. *Paris, H. Souverain*, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné de feuillage et de bluets, fil., tête dor., rog. (*Raparlier.*)

Edition originale ornée d'un frontispice à l'eau-forte par Théophile Gautier.
Qq. feuillets tachés et légers raccommodages.

456. **Houssaye** (Arsène). De Profundis. par Alfred Mousse (Arsène Houssaye). *Paris, Lecointe et Pougin*, 1834, in-8, figure, demi-rel. chag. vert, dos orné.

Edition originale.

457. **Houssaye** (Arsène). Voyage à ma fenêtre. *Paris, Victor Lecou, s. d.* (1851), gr. in-8, front., titre et pl. grav. sur acier, fig. dans le texte, cart. dos et coins de mar. bl., non rog.

Première édition. — Bel exemplaire entièrement non rogné, avec la couverture.

458. **HUGO** (V.). A la Colonne de la place Vendôme, ode. *Paris, A. Dupont et Cie*, 1827, in-8 de 16 pp. y compris le faux-titre et titre, cart. plein mar. rouge jans., non rog. (*Carayon.*)

Edition originale — Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture.

459. **Hugo** (V.). A la Colonne de la place Vendôme Ode, deuxième édition. *Paris, A. Dupont et Cie*, 1827, in-18 de 15 pp. y compris le titre, figure, cart., dos et coins de perc. r., non rog., couv.

460. **HUGO** (V.). Angelo, tyran de Padoue. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, in-8, mar. La Vall. foncé jans , dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure non rogné, con-

tenant un catalogue de Renduel au commencement du volume et un prospectus de la librairie Raymond à la fin.

On a ajouté un portrait de Mme Dorval dans le costume de Catarina, lithographié d'après Célestin Nanteuil.

461. — Angelo, tyran de Padoue, drame en quatre actes, en prose, raconté par Dumanet, caporal de la 1re du 3e, 22e régiment de ligne, orné de réflexions sur le jeu des acteurs, par l'auteur des parodies de Marie Tudor, d'Angèle, des Mal-Contents, etc. *Paris, J. Laisné*, 1835, in-8 de 31 pp. y compris le titre, cart., dos de mar. bl., tête éb., non rog., couv. (*Champs.*)

462. — Cornaro, tyran pas doux, traduction en quatre actes et en vers d'Angelo, tyran de Padoue, par MM. Dupeuty et Duvert, représentée pour la première fois, sur le théâtre du Vaudeville, le 18 mai 1835. *S. l. n. d.* (*Paris, Marchant, impr. de Dondey-Dupré*, 1835), gr. in-8 à 2 col., cart., dos de mar. gren., tête éb., non rog. (*Lemardeley.*)

De la collection du « Magasin théâtral ». — 20 pp. sans titre

463. **Hugo** (V.). L'Année terrible. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, gr. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture.

On y a joint la Proclamation de Victor Hugo aux Allemands Placard in-folio. *Paris, 9 septembre* 1870.

464. **Hugo** (V.). L'Art d'être grand-père. *Paris, Calmann-Lévy*, 1877, gr. in-8, mar. violet, dos orné, fil., dent. int., tr, dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture, et cet envoi autographe sur le faux-titre : *A. M. H. Hostein.—Victor Hugo.*

On a ajouté une eau-forte de Fr. Regamey, épreuve sur Chine avant la lettre.

Un petit dessin de V. Hugo, avec attestation d'Etienne Charavay.

465. **Hugo** (Victor). L'Aumône. *Rouen, imprimé chez Nicétas Periaux, Février*. 1830, in-8 de 13 pp. y compris le faux-titre et titre, cart. perc. r.

Edition originale, avec la couverture.

466. **Hugo** (V.). Le Beau Pécopin et la belle Bauldour (Edition spéciale pour la France). *Paris, V. Lecou, E. Blanchard*, 1855, in-32, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., non rog. (*Champs.*)

467. **Hugo** (V.). Bug-Jargal. *Paris, Urbain Canel*, 1826, pet. in-12, front. de Devéria, gravé à l'eau-forte par Adam, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.

468. **Hugo** (V.). Bug-Jargal. Quatrième édition. *Paris, Ch. Gosselin. — H. Bossange*, 1829, 3 vol. in-12, cart. dos et coins de mar. r., non rog., couv. (*Carayon.*)

Bel exemplaire entièrement non rogné avec les couvertures.

469. **Hugo** (V.). Bug-Jargal (1791). Cinquième édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in 8, front. à l'eau-forte tiré sur Chine, mar. rouge, compart. de 4 fil. sur le dos et les pl., ornem. dor. aux angles et sur le dos, 7 fil. int., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté un frontisp. de Célestin Nanteuil, tiré sur papier de Chine.

470. **Hugo** (V.). Buonaparte, ode. *Paris, Pélicier*, 1822, in-8, de 8 pp. y compris le titre, demi-rel. dos et coins de mar. blanc, tête dor., non rog.

Edition originale.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

471. **Hugo** (V.). Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture. On y a joint une lettre autographe adressée à Antoine Joly, en lui envoyant un exemplaire des Burgraves.

472. — Les Buses-Graves, trilogie à grand spectacle, avec fantasmagorie, ombres chinoises, assauts d'armes et de gueules, entrées de ballets, idylles, ballades, odes, élégies, chansonnettes, etc., par M. Tortu-Goth (Arnoux), chargée de vignettes par Bertall. *Paris, Ildefonse Rousset, s. d.*, in-8, cart. dos de mar. bl., non rog., couv.

Cette parodie des « Burgraves » de M. V. Hugo, forme la troisième et quatrième livraisons de « l'Omnibus », pages 35 à 56.

473. — Les Buses Graves, parodie des Burgraves, en trois actes et en vers, par MM. Dupeuty et F. Langlé, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 22 mars (1843). *S. l. n. d. Paris, Detroux et Tresse, impr. de M^me^ Lacombe*, (1843), gr. in-8 à 2 col., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv. (*David*).

De la collection du « Répertoire dramatique des auteurs contemporains. N° 241 ». — 15 pp. sans titre.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

474. — Les Hures-Graves, trifouillis en vers... et contre les Burgraves ; parodie en trois actes, par MM. Dumanoir, Siraudin et Clairville. Représentée pour la première fois, à Paris sur le théâtre du Palais-Royal, le 21 mars 1843. *S. l. n. d.* (*Paris, Tresse; Boulé et Cie imprimeurs* 1843), gr. in-8 à 2 col., cart. dos de mar. vert (*Lemardeley*).

De la collection de la « France dramatique au dix-neuvième siècle ».— 14 pp. sans titre. (Cachet sur le 1^er^ feuillet).

475. — Trilogie sur les Burgraves, par le capitaine Pierre Ledru. (Extrait d'un journal quotidien). *Paris, Garnier frères*, 1843, gr. in-8 de 5 pp., vign. sur bois, cart. dos de mar. bl., non rog. (*Champs*).

Petits raccommodages.

476. **Hugo** (V.). Les Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1865, gr. in-8, mar. vert, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture, auquel on a ajouté une Lettre autographe in-8 de 3 pp. signée : Victor Hugo (jeudi matin 27 mai, s. d.), adressée à une dame.

477.— André Gill. Victor Hugo. Revu et corrigé à la plume et au crayon par Gill. — Les Chansons des Grues et des Boas. *Paris*, 1865, plaq. gr. in-8, br., couv.

478. **Hugo** (V.). Les Chants du crépuscule. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture.

479. **Hugo** (V.). Châtiments (1853). *En France*, 1853, (*Bruxelles*, 1868), in-32, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog.

Tirage à 22 Exemplaires numérotés.
L'un des 6 sur papier de Chine (n° 2. — On a relié à la fin du volume : Le Christ au Vatican (1861). — La Voix de Guernesey (1867). *Londres et Genève*, 1868.

480. **Hugo** (V.). Châtiments, 1853. *Genève et New-York* (*imprimerie universelle*, *Saint-Helier*), in-24 de III et 392 pp., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Première édition reconnue par l'auteur, contenant les parties qui faisaient défaut dans l'édition tronquée de Bruxelles.

481. **Hugo** (V.). Châtiments, 1853. *Genève et New-York* (*imprimerie universelle*, *Saint-Helier*), in-24, de III et 392 pages, mar. rouge jans., 3 fil. int., tête dor. non rog. couv. au millésime de 1854 (*Amand*).

Première édition reconnue par l'auteur, contenant les parties qui faisaient défaut dans l'édition tronquée de Bruxelles.

482. **Hugo** (V.). Châtiments, 1853. *Genève et New-York* (*imprimerie universelle*, *Saint-Helier*), in-24, de III et 330 pages, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. au millésime de 1854 (*Chambolle-Duru*).

Bien que portant la date de 1853 cette édition doit être beaucoup plus moderne puisqu'au recto de la couverture on voit annoncées des publications de 1868.

483. **Hugo** (V.). Châtiments (1853). *Bruxelles*, *H. Samuel et Cie*, 1853, in-16, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale relié sur brochure avec la couverture.

484. **Hugo** (V.). Les Châtiments, seule édition complète. *Paris*, *J. Hetzel*, *s. d.* (1872), in-12, frontispice signé H. D., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec la figure sur Chine.

485. **Hugo** (V.). Les Châtiments. *Paris*, *M. Lévy frères*,

1875, gr. in-8, mar. rouge jans, dent. int., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 80 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 36), auquel on a ajouté le portrait de Victor Hugo, et une petite affiche des candidats à la représentation nationale, liste du Cercle des Corses, comprenant les noms de L. B. Napoléon, Thiers, V. Hugo, V Schœlcher, Caussidière, etc.

486. **Hugo** (V.). Choses vues. *Paris, Hetzel. — Quantin*, 1887, br. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

487. **HUGO** (V.). Claude Gueux. *Paris, Everat, imprimeur*, 1834, gr. in-8 de 23 pp. y compris le titre, cart. plein mar. rouge jans., non rog. (*Carayon*).

Édition originale. — Tirage à part de la *Revue de Paris*, n° du 6 juillet 1834, fait aux frais de M. Charles Carlieu, négociant à Dunkerque, qui demande au Directeur de la Revue d'en *tirer autant d'exemplaires qu'il y a de Députés en France.*

488. **HUGO** (V.). Le Conservateur littéraire. *Paris, de l'imprimerie d'Anth^e Boucher* (1819-1820), 30 livraisons en 3 vol. in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Marius Michel*).

Très bel exemplaire de cette REVUE RARISSIME et la plus importante de la période du romantisme légitimiste. Elle a été fondée par MM Abel et Victor Hugo, avec la collaboration de plusieurs jeunes écrivains de l'époque, presque tous devenus célèbres. Le premier numéro parut en décembre 1819 et le dernier en mars 1821.

Ce recueil, précieux en ce qu'il contient les œuvres de jeunesse de Victor Hugo, âgé alors de dix-sept ans, et dont la plupart n'ont jamais été réimprimées, est indispensable à une collection romantique. On n'en connait qu'un très petit nombre d'exemplaires complets et les fragments en sont même très rares. Un des plus complets, à notre connaissance, qui ait passé en vente est celui de M. Charles Asselineau; il n'avait que les deux premiers volumes.

Notre exemplaire incomplet seulement de la table du tome I, remplacée par une table manuscrite, a appartenu à M. Paul Lacroix qui a placé en tête de chaque volume une note autographe donnant la liste des articles de chacun des frères Hugo et les noms de la plupart des auteurs qui ont signé leurs articles d'un pseudonyme ou de simples lettres initiales. Mais les indications données dans ces notes sont incomplètes ou inexactes, etc. (*Catal. Noilly*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. J. Noilly.

489. **HUGO** (V.). Les Contemplations. *Paris, Paynerre — M. Lévy frères*, 1856, 2 vol. gr. in-8, mar. bleu, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté un Billet autographe signé de l'auteur.

490. **HUGO** (V.). Cromwell, drame. *Paris, A Dupont et Cie*, 1828, in-8, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture, auquel on a ajouté un Frontispice de Célestin Nanteuil (1833) tiré sur Chine. On y a joint une Lettre autographe de l'auteur (in-8 de 4 pp.) à M. Paul Foucher.

491. **HUGO** (V.). Le Dernier jour d'un Condamné. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829, in-12, avec fac-similé mar. tête de nègre, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure.

492. **Hugo** (V.). Le Dernier jour d'un Condamné. Quatrième édition. *Paris, Ch. Gosselin.— H. Bossange*, 1829, in-12, fac-simile, cart. toile r., non rog., couv.

493. **Hugo** (V.). Le Dernier Jour d'un Condamné (18...) Cinquième édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, front. et fac-simile, mar. rouge foncé, comp. de 4 fil. sur le dos et de 7 sur les pl. et int., tr. dor. (*Marius Michel*).

Cette cinquième édition est, en réalité, la deuxième et la première complète. Elle est augmentée d'une préface sur la peine de mort, et suivie de la note et du *fac-simile* de la chanson en argot.
Bel exemplaire relié sur brochure, et auquel on a ajouté un Frontispice de Célestin Nanteuil (1833) tiré sur Chine.

494. — Dartois, Masson et Barthélemy. Le Dernier jour d'un Condamné, époque de la vie d'un romantique, en un tableau, avec un prologue en vers. *Paris, Barba*, 1829, in-8, cart. perc., non rog. (*Pierson*).

Edition originale.

495. — Le Dernier Jour d'un employé, dédié à M. B. de R., et à M. Victor Hugo. *Paris, Lecointe*, 1829, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., rog. (*Lemardeley*).

496. — Le Lendemain du Dernier jour d'un condamné. *Paris, Th. Ballimare*, 1829, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

497. **HUGO** (V.). Les Destins de la Vendée. Ode. *Paris, de l'imprimerie d'Anth° Boucher*, 1819, in-8, de 11 pages y

compris le titre et 1 f. pour la dédiace : A Monsieur le vicomte de Chateaubriand, cart. plein mar. rouge, jans., non rog., couv. (*Carayon*).

Edition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné, avec sa couverture en papier bleu sans impression.

498. **Hugo** (V.). Discours à l'Assemblée législative, 1850, 5 pièces en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur l'enseignement (*Paris, impr. E. De Soye*), *s. d.* 16 pp. — Discours prononcé par M. Victor Hugo, représentant du peuple, dans la discussion de la loi sur l'instruction publique et reproduit d'après le texte du Moniteur universel (Chambéry, impr. Bachet) 1850, 16 pp. (compte rendu in-extenso). — Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur la transportation. (*Paris, impr. Gerdès*), *s. d.* 8 pp. — Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi électorale. (*Paris, impr. Gerdès*), *s. d.* 8 pp. — Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur la presse. (*Paris, impr. Gerdès*), *s. d.* 8 pp.

Discours originaux auxquels on donnait la publicité de la rue ; les trois derniers sont des tirages à part de *l'Evénement*.

On a ajouté en tête de ce recueil le portrait de V. Hugo, dess et grav. par A. Masson.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

499. **Hugo** (V.). La Esmeralda, opéra en quatre actes. *Paris, Maurice Schlesinger*, 1836, gr. in-8 à 2 col., cart. plein mar. rouge, non rog. (*Carayon*).

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté 1° une eau-forte de Célestin Nanteuil, d'après Philaste et Cambon : *Décor du 1er acte* épreuve tirée sur Chine ; 2° la belle lithographie de L. Boulanger publiée dans *l'Artiste* : *le Prêtre* (acte 4e).

500. **Hugo** (V.). Étude sur Mirabeau. *Paris, Ad. Guyot. — Urbain-Canel*, 1834, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture et le catalogue des éditeurs à la fin.

501. **Hugo** (V.). Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas, ou s'il l'a pris de l'espagnol ; suite de l'essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans notre langue ; Lu à l'Académie Françoise, dans sa séance extraordinaire du mardi 7 juillet 1818, par M. le

comte François de Neufchateau, in-8 de Ixviij pp., pap. fin, cart. plein mar. rouge, tête dor. (*Champs*).

Discours préliminaire, par M. le comte François de Neufchateau pour l'Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *Paris, P. Didot*, 1819, 3 vol. in 8.

502. **HUGO** (V.). Les Feuilles d'automne. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8. front., mar. rouge, ornem. de fil., de feuillage et de boutons de rose sur le dos et aux angles, doublé de mar. vert, fil. et guirlande de feuillage et de roses, mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure non rogné avec la couverture et un catalogue de Renduel à la fin, et contenant le second titre, orné d'une vignette de Tony Johannot et portant la date de *Novembre* 1831. On y a ajouté une pièce de vers autog. (une strophe) de la pièce « *pour les pauvres.*

503. **Hugo** (V.). Les Feuilles d'automne. Sixième édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, 2 vol. in-18, demi-rel. v. f., dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque*).

504. **Hugo** (V.). La Fin de Satan. *Paris, Hetzel. — Quantin*, 1886, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

505. **Hugo** (V.). Le Génie, ode à M. le vicomte de Chateaubriand, par Victor-Marie Hugo. *Paris, Anth° Boucher, imprimeur-libraire et chez Pélicier et Ponthieu*, 1820, in-8, cart. perc. r., non rog.

Edition originale. — 7 pp. y compris contenant au verso :
Extrait du Conservateur littéraire, tom. II, XVIII^e livr., avec la couverture en papier bleu.

506. **Hugo** (V.). Han d'Islande. *Paris, Persan*, 1823, 4 vol. in-12, cart. dos et coins de mar. La Vall., tête éb., non rog.

Edition originale. — Bel exemplaire.

507. **Hugo** (V.). Han d'Islande. Seconde édition. *Paris, Lecointe et Durey*, 1823, 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

508. **Hugo** (V.). Han d'Islande, quatrième édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

509. **Hugo** (V.). Hans of Iceland (par Victor Hugo). *London, J. Robins, and C°*, 1825, pet. in-8, fig., v. f., dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Rel. anglaise.*)

Traduction très rare ornée d'un frontispice et de 3 figures par Georges Cruikshank.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

510. **HUGO** (V.). Hernani, ou l'Honneur castillan, drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale avec la signature *Hierro* et la note aux comédiens.
Bel exemplaire relié sur brochure non rogné avec la couverture, un catalogue de la librairie Mame et un prospectus de Renduel pour les œuvres d'Hoffmann.
On a ajouté une lettre autog. de V. Hugo à Alex Dumas père, 15 juillet (1867).

511. **Hugo** (V.). Hernani, ou l'Honneur castillan, drame. Deuxième édition. *Paris, Barba*, 1830, in-8, mar. rouge à long grain écrasé, dos plat avec ornem. dor., 2 fil. sur les pl. et 5 int., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Exemplaire avec la signature *Hierro* et la note aux comédiens.
On a ajouté une figure pour l'acte 5, scène 6, lith. de Charlet d'après Raffet.
Édition originale, avec un titre renouvelé.

512. **Hugo** (V.). Hernani, où l'Honneur castillan, drame. Troisième édition. *Paris, Barba*, 1830, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r. à long grain, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Bel exemplaire avec la signature *Hierro* et la note aux comédiens.
En réalité c'est l'édition originale, avec le nom de *Barba*, au lieu de *Mame et Delaunay-Vallée.*

513. **Hugo** (V.). Hernani, drame en cinq actes, en vers. Nouvelle édition. *Paris, C. Lévy*, 1878, gr. in-8, figure, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Edition tirée à 100 exemplaires.
L'un des 50 sur papier de Hollande, avec la figure avant la lettre.

514. — Fanfan le Troubadour à la représentation de Hernani, pot-pourri en cinq actes. *Paris, Levavasseur et Gosselin*, 1830, in-8 de 39 pp. y compris le faux et titre, cart. dos de mar. bl., tête éb., non rog., couv. (*Champs.*)

515.— Harnali, ou la Contrainte par Cor, parodie en quatre tableaux et en vers, par M. Auguste, de Lausanne, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 23 mars 1830, et reprise le 2 février 1838. *S. l. n. d.* (*Paris, Barba, Delloye, Bezou, impr. normale de J. Didot l'aîné*, 1838), gr, in-8 à 2 col., cart. dos de mar. bl., tête éb , non rog., couv. (*Champs.*)

Cette parodie est extraite de la « France dramatique au XIX^e^ siècle (pp. 765 à 780). »

516. — Harnali, ou la Contrainte par Cor, parodie en cinq tableaux et en vers, par M. Auguste, de Lausanne, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 23 mars 1830. *Paris, Bezou*, 1830, in-8 de 60 pp. y compris le titre, cart., dos de mar. bl., tête éb., non rog. (*Champs.*)

517. — Lettre trouvée par Benjamin Sacrobille, chiffonnier sous le n° 47, laquelle lui a paru relater des particularités et arrangemens curieux et intéressans, touchant la première représentation de la pièce de comédie ayant titre Hernani. *Paris, J.-N. Barba*, 1830, in-8 de 16 pp. y compris le titre, cart. dos de mar. bl., non rog., couv. (*Champs.*)

518. — N, I, Ni, ou le Danger des Castilles, amphigouri-romantique, en cinq actes et en vers sublimes, mêlés de prose ridicule, par MM. Carmouche, Courcy et Dupeuty... Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 12 mars 1830, *Paris, Bezou*, 1830, in-8 de 40 pp. y compris le titre, cart. dos de mar. bl., tête éb., non rog. (*Champs.*)

Edition originale.

519.— Oh ! qu'nenni, ou le Mirliton fatal, parodie d'Hernani en cinq tableaux, par MM. Brazier et Carmouche, repré-

sentée pour la première fois sur le théâtre de la Gaîté, le 16 mars 1830, in-8 de 28 pp. y compris le titre, cart. dos de mar. bl., tête éb., non rog. (*Lemardeley.*)

520. — Réflexions d'un infirmier de l'hospice de la Pitié sur le drame d'Hernani, de M. Victor Hugo. *Paris, Roy-Terry*, 1830, in-8 de 46 pp., cart. dos de mar. bl., non rog., couv. (*Champs.*)

521. **Hugo** (V.). Institut royal de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Victor Hugo, le 3 juin 1841. *Paris, typ. de F.-Didot frères*, 1841, in-4, cart., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Le Discours de Victor Hugo (Eloge de M. Lemercier), occupe les pp. 1 à 34, et la Réponse de M. de Salvandy, les pp. 35 à 64.
Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de V. Hugo, par Devritz.

522. **Hugo** (V.). John Brown. *Paris, Dentu. — Dusacq*, 1861, in-8, cart. perc. r., non rog.

Edition originale ornée d'une figure représentant John Brown pendu au gibet, faite d'après un dessin de Victor Hugo. — 8 pp. sans titre, avec sa couverture imprimée encadrée de noir.

523. **Hugo** (V.). La Légende des siècles. Première série : Histoire. Les Petites Epopées. *Paris, M. Lévy frères. — Hetzel et Cie*, 1859, 2 vol. — La Légende des siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, 2 vol. — La Légende des siècles. Tome cinquième et dernier. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, 1 vol. — Ens. 5 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures, auquel on a joint une lettre autographe de Victor Hugo, adressée à M. Villemain à l'Institut.

524. **Hugo** (V.). La Libération du territoire. *Paris, M. Lévy frères*, 1873, gr. in-8 de 15 pp. y compris le faux-titre et titre, cart., dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

525. **Hugo** (V.). Littérature et Philosophie mêlées. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Édition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné avec les couvertures, et un catalogue de Renduel à la fin du 1er vol.

526. **HUGO** (V.). Lucrèce Borgia. Drame. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine, mar. La Vall. foncé, jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure non rogné avec la couverture et le catalogue de l'éditeur au commencement et à la fin du volume.

On y a joint 3 Lettres autographes de l'auteur, dont l'une datée du 20 novembre 1841 a trait à la pièce.

527. — Tigresse mort-aux-rats, ou Poison et contre-poison, médecine en quatre doses et en vers, par MM. Dupin et Jules, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 22 février 1833. *Paris, J.-N. Barba*, 1833, in-8, de 35 pp. y compris le titre, cart. dos de mar. bl., tête éb., non rog. (*Lemardeley*).

528. **HUGO**. (V.). Marie Tudor, drame. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, mar. La Vall. foncé, jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure non rogné avec la couverture et le catalogue de l'éditeur au commencement du volume.

On y a joint une lettre autographe de l'auteur (in-12 de 1 p.) à Monsieur Bocage.

529. — Marie Crie-fort, parodie en 4 Endroits et 5 quarts d'heure. Explication tirée de la pièce de Marie Tudor de M. Victor Hugo, et d'après Voltaire et d'autres Historiens. *Paris, Gallet*, 1833, in-12 de 12 pp. y compris le titre, cart. dos de mar. bl., tête éb., non rog. (*Champs*)

530. — Marie Tudor racontée par Mme Pochet à ses voisines, mesdames Chalamelle, la Lyonnaise, mesdemoiselles Remes et Verdet. Assaisonnée des commentaires et réflexions de cesdames. Conversation escamotée par un sténographe *Paris, chez l'éditeur, galerie Véro-Dodat, 1, s. d.* (1833), in-8 de 88 pp. y compris le titre, cart. dos de mar. bl., tête éb., non rog. (*Champs*).

531. — Marie, tu dors encore ! drame presque historique en deux actes et trois quarts d'heure, mêlé de chant, par Ar-

mand Chaulieu et Louis Bataille. Représenté pour la première fois sur le théâtre de Belleville, le 8 novembre 1873. *Paris, Barbré, s. d.*, in-16 de 47 pp. y compris le titre, cart. dos de mar. bl., non rog. (*Champs*).

532. **HUGO** (V.). Marion de Lorme, drame. *Paris, Eug. Renduel*, 1831, in-8, mar. La Vall. foncé jans., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure non rogné avec la couverture (raccommodée), et un catalogue de Renduel à la fin du volume. On a ajouté 2 lettres autog. de l'auteur.

533. **Hugo** (V.). Marion de Lorme. Nouvelle édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1873, gr. in-8, front. à l'eau-forte par Léop. Flameng, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire sur papier vergé.

534. — Gothon du passage Delorme, imitation en cinq endroits et en vers de Marion Delorme. Burlesque (avec des notes grammaticales), par MM. Dumersan, Brunswick et Céran, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 29 août 1831. *Paris, J.-N. Barba*, 1831, in-8, de 44 pp. y compris le titre, cart. dos de mar. bl , tête éb., non rog., couv. (*Champs*).

535. — Marionnette, parodie en cinq actes et en vers de Marion Delorme, par MM. Dupeuty et Duvert, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre national du Vaudeville, le 29 août 1831. *Paris, J.-N. Barba*, 1831, in-8 de 64 pp. y compris le titre, cart. dos de mar. bl., tête éb., non rog. (*Lemardeley*).

536. **Hugo** (V.). Les Misérables. *Paris, Pagnerre*, 1862, 10 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. clair, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Ruban*).

Edition originale. Exemplaire imprimé sur papier vergé, teinte vert d'eau, des papeteries d'Angoulême.

537. — Etude sur les Misérables de Victor Hugo, 3 ouvrages réunis en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. avec les couvertures. (*David*).

Victor Hugo à l'Ecole de droit. Le Cas de Jean Valjean au point de vue

historique, légal et philosophique, par Ch. Joffrin. *Paris, Dentu*, 1862, 47 pp. — Étude sur les Misérables de M. V. Hugo, par Courtat. *Paris*, 1862, 32 pp. (*Première édition, avec envoi autogr. signé de l'auteur*). — Examen du livre des Misérables de M. Victor Hugo, par M. Er. Perrot de Chezelles. *Paris, impr. de Ad. Lainé et J. Havard*, 1863, 46 pp.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

538. — Lamartine (A. de). Considérations sur un chef-d'œuvre, ou le danger du génie. — Les Misérables, par Victor Hugo, gr. in-8, cart. perc. r., non rog., couv.

Cours familier de Littérature par A. de Lamartine (83e, 84e, 85e, 86e et 87e entretien). *Paris*, 1862-63.

539. — Quelques chapitres des Misérables de Victor Hugo, travestis en vers burlesques, par Delarue, meunier à Antrain. — M. Myriel. — Jean Valjean. — Fantine. — Le Brigand de la Loire. *Rennes, impr. de A. Leroy*, 1866, in-8, de 150 pp., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Canape-Belz*).

Exemplaire avec sa couverture contenant au verso du titre un envoi autographe signé de l'auteur.

De la Bibliothèque de M. J. Noilly.

540. — Réunion de 6 pièces relatives aux Misérables de Victor Hugo.

1° Parodie des Misérables de Victor Hugo, par Baric. *Paris, A. de Vresse, s. d.* 2 Albums pet. in-4, br., couv.

2° Les Misérables de Victor Hugo sur l'air de *Fualdès*, par Jos. Lavergne. *Paris, Vanier, s. d.*, broch. in-16, couv.

3° Appréciation des Misérables de M. Victor Hugo, par G. Vapereau (Extrait de la *Revue de l'Instruction publique* du 18 août 1862). *Paris, impr. de Lahure et Cie*, 1862, plaq. in-16, br., couv.

4° A. Vemar. Les Misérables pour rire. Parodie, avec une nouvelle photographie de V. Hugo, par Pierre Petit. *Paris, Dentu*, 1862, in-32, br., couv. (*Mouillures*).

5° Étude sur les Misérables de M. V. Hugo, par Courtat. *Paris*, 1862, in-8 de 32 pp., br., couv. (*Envoi autogr. signé de l'auteur*).

6° Examen du livre des Misérables de M. V. Hugo, par M. Er. Perrot de Chezelles (Extrait, avec quelques additions, de la *Revue critique de Législation et de Jurisprudence*, liv. de janvier 1863). *Paris*, 1863, in-8 de 46 pp., br., couv.

541. **Hugo** (V.). Napoléon le petit. *Londres, Jeffs*, 1852, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

542. **Hugo** (V.). Napoléon le petit (1853). *En France*, 1853, (*Bruxelles*, 1868), in-32, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog.

Tirage à 22 exemplaires.
L'un des 6 tirés sur papier de Chine (n° 2).

543. **Hugo** (V.). Napoléon le petit. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1875, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Reymann*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande. (N° 14).
On a ajouté : une affiche de Louis-Napoléon Bonaparte, aux Citoyens électeurs de la Seine ; un portrait de V. Hugo, par André Gill.

544. **HUGO** (V.). **Notre-Dame de Paris** (par Victor Hugo). *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, avec vignettes sur les titres, grav. sur bois par Porret, d'après Tony Johannot, mar. bleu, ornem. sur le dos, encadrem. de fil. sur les pl., doublés de mar. La Vall. clair, fil. avec dent. mosaïque de mar. bleu, mors de mar. bleu, gardes en faille bleue foncée, tr. dor. (*Marius Michel*).

SUPERBE EXEMPLAIRE de l'édition originale relié sur brochure entièrement non rogné, dans une magnifique reliure de Marius Michel, et l'envoi autographe suivant sur le faux-titre du t. I^er^. : *A. M. Jolly-Bavoillot*. VICTOR HUGO.
On a ajouté au tome premier un frontisp. gravé à l'eau-forte non signé.

545. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris, quatrième édition. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8 avec vignettes de Tony Johannot sur les titres, cart. (*Cart. de l'éditeur*).

546. **HUGO** (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1831, 4 vol. in-12, vignettes de Tony Johannot sur les titres, grav. sur bois par Porret, mar. grenat foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Lortic frères*).

Edition originale in-12.
Bel exemplaire avec les couvertures.

547. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Sixième édition. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1831, 4 vol. in-12, vignettes de Tony Johannot sur les titres, grav. sur bois par Porret, demi-

rel. dos et coins de vél., dos orné, pl. toile, tr. verte. (*Rel. de l'époque*).

Transposition des pages 219-220-221-222-223 du tome 3.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Léon de Laborde, avec son nom grav. en or, au dos des volumes.

548. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Septième édition ornée de vignettes. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 4 vol. in 12, vignettes de Tony Johannot sur les titres, grav. sur bois par Porret, cart. dos et coins de mar. bl., non rog., couv. (*Carayon*).

Bel exemplaire entièrement non rogné avec les couvertures, et un extrait du catalogue de Renduel à la fin du 1er volume.

549. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris, huitième édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire auquel on a ajouté en frontispice la fig. de Tony Johannot, épreuve en deux états, avec et avant la lettre.

550. **HUGO** (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eug. Renduel*, 1836, in-8, fig., mar. brun, compart. de fil. droits et entrelacés, 4 sur le dos, 7 sur les pl. et int., tr. dor. (*Marius Michel*).

Première édition illustrée, ornée d'un frontispice et de 11 planches dessinées par L. Boulanger, A. et T. Johannot, Raffet, Rogier et Rouargue.
Bel exemplaire relié sur brochure, avec les figures en deux états sur Chine et sur blanc avec la lettre, et auquel on a ajouté le portrait de Victor Hugo, lith. de Delpech.
Le frontispice et la gravure « *Utilité des fenêtres* » ne sont qu'en un seul état, sur Chine avec lettre.

551. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eug. Renduel*, 1836, 3 tomes en 1 vol. in-8, front. et fig. de L. Boulanger, A. et T. Johannot, Raffet, Rogier et Rouargue, mar. grenat à long grain, dos orné, compart. de fil. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Kleinhans*).

Bel exemplaire.

552. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes

les plus distingués. *Paris, Perrotin. Garnier frères*,1844, gr. in-8. demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos plat avec ornem. dor., fil. non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture.

553. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris, illustrée de 70 dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon. *Paris, Hetzel et Lacroix*, 1865, gr. in-8 à 2 col., demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos plat avec ornem. dor., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage.

554. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris, illustré par Bieler, Rossi et de Myrbach. *New-York, William R. Jenkins, s. d.*, (1888), 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte color., cart. dos de bas. verte, maroq. à long grain, pl. toile, tête dor., non rog.

Edition de luxe tirée à 400 exemplaires numérotés. Exemplaire n° 37.

555. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. (Edition nationale). *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, pap. vél. avec pl. gr. à l'eau-forte par M. Géry-Bichard d'après les compositions originales de M. Luc Olivier-Merson, demi-rel. dos et coins de mar. ol., dos plat avec ornem. dor., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

556. **Hugo** (V.) The Hunchback of Notre-Dame, by Victor Hugo, translated expressly for this edition with a sketch of the life and writings of the author, by Frederic Shoberl. *London, Richard Bentley*, 1833, in-12 de XIV et 468 pp., front. et titre grav. par Greatbach d'après Pickering, cart. toile, non rog. (*Cart. de l'éditeur, fatigué.*)

Avec cet envoi autographe de Victor Hugo « A mon pet. ami Albert » V. H.

557. — Notre-Dame de Paris, drame en cinq actes et douze tableaux. D'après le roman de Victor Hugo (par Paul Meurice). *Paris, E. Hugues, s. d.*, gr. in-8 à 2 col., cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs.*)

Exemplaire en grand papier (n° 48). Envoi autographe signé de l'auteur, à M. Jolly Bavoillot.

558. — Notre-Dame de Paris, drame en trois actes et en sept tableaux, tiré du roman de M. Victor Hugo ; par Dubois, artiste du théâtre de Versailles ; représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Temple, le 1er juin 1832. *Paris et Versailles, chez les Libraires marchands de nouveautés*, 1838, in-8 à 2 col. de 38 pp. y compris le titre, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog., couv. (*Champs.*)

On lit sur le titre « à sa bonne camarade, Mlle Martin, par l'auteur Dubois aîné. »

559. **HUGO** (V.). Ode sur la mort de S. A. R. Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berri, fils de France, par V.-M. Hugo. *Paris, Anth. Boucher, et Petit et Pélicier*, 1820, in-8 de 8 pp. y compris le titre, cart. plein mar. rouge jans. (*Champs.*)

Edition originale.
Très rare.

560. **Hugo** (V.). Ode sur la naissance de S. A. R. le duc de Bordeaux, suivie d'une Ode sur la mort de S. A. R. le duc de Berry. Seconde édition. *A Nantes, de l'impr. de Mellinet-Malassis, et à Paris, chez A. Boucher, et chez Pélicier et Ponthieu*, 1820, in-8, cart. plein mar. rouge jans. (*Carayon.*)

Très rare.

561. **Hugo** (V.). Ode sur le Baptême de S. A. R. Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux. *Paris, Pélicier*, 1821, in-8 de 8 pp., y compris le titre demi-rel. dos et coins de mar. blanc., tête dor., non rog.

Edition originale.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

562. **Hugo** (V.). Ode sur la naissance de S. A. R. Henri-Charles-Ferdinand-Marie Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux, petit-fils de France. *S. l. n. d.*, in-8, cart. plein, mar. rouge jans. (*Carayon.*)

Pièce de 5 pp. extraite du *Conservateur littéraire* 1820. Tome III. 23e livr. Cette livraison de 40 pp. contient d'autres pièces de différents auteurs.
Bel exemplaire entièrement non rogné.

563. **HUGO** (V.). Odes et Poésies diverses. *Paris, Pélicier*, 1822, in-18, mar. bleu, ornem. de filets sur le dos, les plats et int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Edition originale.—Très bel exemplaire relié sur brochure entièrement non rogné, avec la couverture.

564. **Hugo** (V.). Odes. Seconde édition, augmentée de deux odes nouvelles. *Paris, Persan.—Pélicier*, 1823, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Amand.*)

Cette édition contient deux Odes de plus que celle de 1822 : *Louis XVII* et *Jéhovah.*

565. **Hugo** (V.). Odes. Troisième édition. *Paris, Ladvoçat*, 1825, 2 vol. pet. in-12, avec 2 frontispices de Devéria (La Chauve-Souris. — Le Sylphe), demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos plat avec ornem., fil., non rog., couv. (*Champs.*)

Bel exemplaire entièrement non rogné avec les couvertures, au millésime de 1827.

566. **Hugo** (V.). Odes. Troisième édition. *Paris, Ladvocat*, 1827, 2 vol. — Odes et Ballades. *Paris, Ladvocat*, 1827, 1 vol. — Ens. 3 vol. pet. in-12, avec 3 frontispices de Devéria (La Chauve-Souris — Le Sylphe. — Les Deux Iles), demi-rel. dos et coins de mar. r., ornem. de fil. sur le dos, tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

567. **HUGO** (V.). Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-18, figure de Devéria (Le Sylphe), mar. bleu, ornem. de filets sur le dos, les plats et int., tête dor., non rog. (*Marius Michel.*)

Edition originale. — Très bel exemplaire entièrement non rogné, avec la couverture, et auquel on a ajouté une Lettre autographe de l'auteur à M. Pinard.

568. **HUGO** (V.). Odes et Ballades. *Paris, Ladvocat*, 1826, in-18, figure de Devéria (les Deux Iles), mar. bleu, ornem. de filets, sur le dos, les plats et int., tête dor., non rog. (*Marius Michel*).

Très bel exemplaire de l'édition originale, entièrement non rogné.

569. **Hugo** (V.). Odes et Ballades. *Paris, Ladvocat*, 1826, pet. in-12, frontispice de Devéria (les Deux Iles), demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos plat avec ornem., fil., non rog., couv. (*Champs.*)

Edition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné, avec la couverture portant, tome troisième, 1827.

570. **Hugo** (V.). Odes et Ballades. Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, H. Bossange*, 1828, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition ornée de 2 figures : *Odes à la Colonne* et *La Ronde du Sabbat*, épreuves tirées sur Chine et de 2 vignettes sur bois gravées par Cousin, sur les titres.
On a ajouté un billet autog. de V. Hugo.

571. **HUGO** (V.). Les Orientales. *Paris, Ch. Gosselin ; H. Bossange*, 1829, in-8, frontispice *Clair de Lune*, gr. sur acier par C. Cousin, tiré sur Chine, et d'une vignette sur bois sur le titre : *Les Djinns*, les deux d'après L. Boulanger, mar. orange, compart. de fil. dor. et de mar. bleu sur le dos et les pl., doublé et gardes de satin Pompadour, encadrem. de fil. dor. et de mar. bleu, avec coins dor., mors de mar. citron, tr. dor (*Marius Michel.*)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure.

572. **Hugo** (V.). Les Orientales. Seconde édition. *Paris, Ch. Gosselin.— H. Bossange*, 1829, pet. in-12, frontispice sur Chine (Clair de Lune), gravé par C. Cousin, demi-rel. dos et coins de v. rose, dos orné, tr. dor., témoins (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale in-12.

573. **Hugo** (V.). Les Orientales. Troisième édition. *Paris, Ch. Gosselin et H. Bossange*, 1829, in-18, figure sur pap. de Chine pour la pièce *Clair de Lune*, gr. par C. Cousin, cart. vél. blanc, avec ornements orientaux peints sur le dos et les plats, tête dor., non rog., couv. étui (*Carayon.*)

574. — Les Occidentales, ou Lettres critiques sur les Orientales de M. Victor Hugo (par E.-J. Chételat). *Paris, Hau-*

tecœur-Martinet, 1829, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

575. **Hugo** (V.). Le Pape, 1878. — La Pitié suprême, 1879. L'Ane, 1880. — Religions et religion, 1880. — Les Quatre Vents de l'esprit, 1881, 2 vol. — L'Archipel de la Manche, 1883. *Paris*, 1878-1883. — Ens. 7 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

576. **Hugo** (V.). Paris (Introduction au livre Paris-Guide), 1867. — Mes Fils, 1874. — Le Droit et la Loi (Introduction au livre Actes et Paroles), 1875. — Ce que c'est que l'Exil (Introduction au livre Pendant l'Exil), 1875. — Pour Un Soldat, 1875. *Paris*, 1867-1875. — Ens. 5 broch. gr. in-8, cart. dos et coins de perc. r., non rog.

Editions originales, avec les couvertures.

577. **HUGO** (V.). Les Rayons et les Ombres. *Paris*, *Delloye*, 1840, in-8, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure.

578. **Hugo** (V.). Les Rayons et les Ombres. *Paris*, *Delloye*, 1840, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, dos orné, fil., non rog., couv. (*Durvand-Thivet.*)

Edition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture. *Paris, Duriez et Cie*, 1841.

579. **Hugo** (V.). Le Retour de l'Empereur. *Paris*, *Delloye*, 1840, in-8 de 30 pp. y compris le faux et titre, cart. plein mar. rouge jans., non rog. (*Carayon.*)

Edition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture.

580. **Hugo** (V.). Le Retour de l'Empereur, suivi de Lui. — Bounaberdi (Orientale). — Première Ode à la Colonne. — Souvenir d'Enfance (l'Empereur au Panthéon). — Deuxième ode à la Colonne. — Le grand Homme vaincu. — Napoléon II. — A Laure, duchesse d'Abrantès. — A l'Arc de Triomphe de l'Etoile. — Le 15 Décembre 1840. *Paris*, *Furne et Cie.* — *Delloye*, *s. d.* (1841), in-16, cart. dos et coins de perc. r., non rog., couv.

581. **Hugo** (V.). Le Rhin, lettres à un ami. *Paris, H. L. Delloye*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures.
Envoi autographe signé de Victor Hugo, à Madame Chanon.

582. **HUGO** (V.). Le Roi s'amuse, drame. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, frontispice de T. Johannot, tiré sur Chine, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure non rogné, avec la couverture, auquel on a ajouté une lettre autog. de V. Hugo adressée à M. de Montigny fils, 1 p. in-8.

583. **Hugo** (V.). Le Roi s'amuse. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, demi-rel. chag. vert, pl. pap. gauf.

Exemplaire de Frédéric Lemaitre avec son nom en lettres dorées sur le plat supérieur de la reliure. On a joint une lettre autographe du même à M. Enouff.

584. **Hugo** (V.). Le Roi s'amuse. *Paris, Société des publications périodiques*, 1883, in-4, avec compositions d'Emile Bayard et autres, en feuilles, dans un carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 18), de cette publication de grand luxe. Eaux-fortes de J.-P. Laurens, Bayard, Merson ; aquarelles de A. Marie, Lavastre, H. Meyer. Compositions de E. Bayard; croquis de Sargent, fac-simile, sépias de H. Meyer.

585. **HUGO** (V.). Ruy Blas, drame en cinq actes. *Leipzig, Brockhaus et Avenarius*, 1838 (*Béthune et Plon, impr.*), in-12, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog. (*MariusMichel*).

Bel exemplaire de l'édition originale avec sa couverture imprimée.
Edition extrêmement rare. Elle a précédé de quelques jours, celle publiée par H. Delloye.

586. **Hugo** (V.). Ruy Blas. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure non rogné avec la couverture.
On y a joint 2 lettres autographes de V. Hugo.

587. **Hugo** (V.). Ruy Blas. *Paris, H. Delloye. — Leipzig,*

Brockhaus et Avenarius, 1838, in-8, demi-rel. v. vert, dos orné (*Rel. de l'époque*).

Edition originale

588. **Hugo** (V.). Ruy Blas, drame en cinq actes, en vers. Nouvelle édition. *Paris, M. Lévy frères,* 1872, gr. in-8, figure à l'eau-forte par E. Morin, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire sur papier vergé.

589. **Hugo** (V.). Ruy Blas, drame en cinq actes ; avec un portrait et 15 compositions de Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, L. Conquet*, 1889, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert pomme, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 403). L'un des 350 sur papier vélin du Marais.

590. — Le Puff, revue en trois tableaux, par MM. Carmouche, Varin et Huart, ornée de Ruy-Blag, parodie en prose rimée de Ruy-Blas, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 31 décembre 1838. *S. l. n. d.* (*Paris, Marchant, impr. de Mme Vve Dondey-Dupré*), gr. in-8 à 2 col.. cart. dos de mar. bl., non rog. (*Champs*).

De la collection du « Magasin théâtral ». — 24 pp. sans titre : Vignette sur bois en tête.

591. — Ruy-Brac, tourte en cinq boulettes, avec assaisonnement de gros sel, de vers et de couplets, par M. Maxime de Redon ; représentée pour la première fois, à Paris, le 28 novembre 1838. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. normale de J. Didot l'ainé*), gr. in-8 à 2 col., cart. dos de mar. bl., tête éb., non rog., couv. (*Champs*).

De la collection de la « France dramatique au XIX^e^ siècle ». 20 pp. sans titre.

592. **HUGO** (V.) Le Sacre de Charles X, ode par Victor Hugo, seconde édition. *Paris, Imprimerie royale*, 1825, in-4, de 22 pp., y compris le faux-titre et titre, cart. plein mar. rouge jans., non rog., couv. (*Champs*).

Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture.

593. **Hugo** (V.). Le Sacre de Charles X. Ode. *Paris, Ladvocat, s. d.* (1825), gr. in-8, cart. plein mar. rouge jans., non rog. (*Carayon*).

Edition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné.

594. **HUGO** (V.). Le Télégraphe, Satire. *Paris, Delaunay, Dentu, Petit,* 1819, in-8 de 12 pp. y compris le titre, cart. plein mar. rouge jans., non rog. (*Carryon*).

Pièce rarissime.
Édition originale.

595. **Hugo** (V.). Théâtre en Liberté. *Paris, Hetzel.—Quantin*, 1886, gr. in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale.— Bel exemplaire relié sur brochure, non rogné avec la couverture, auquel on a joint une Lettre autographe signée de l'auteur, à Madame Waldor (25 juin, s. d.)

596. **Hugo** (V.). Torquemada, drame. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, gr. in-8, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure non rogné avec la couverture, auquel on a ajouté une Lettre autographe signée : Victor Hugo, 7 avril 1873.

597. — Ose-trop-Goth (L. Hoche). Toquémalade, parodie méli-mélo-drame-a-tics médicinaux. *Paris, chez un marchand de ..... et pour les amateurs de ... romantiques. A l'aube du vingtième siècle* (*typ. de G. Chamerot*), *s. d.* (1882), gr. in-8, vign. dans le texte, cart. dos et coins de mar. bl., tête éb., non rog., couv. (*Champs*).

Parodie de *Torquémada* tirée à 70 exemplaires. -L'un des 60 sur papier vélin blanc (n° 19).

598. **Hugo** (V.). Toute la Lyre. *Paris, Hetzel. — Quantin,* 1888-1893, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale avec les couvertures.

599. **Hugo** (V.). Les Travailleurs de la mer, illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée*, 1876, gr. in-8,

demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor , non rog. (*Champs*).

Premier tirage.
Bel exemplaire sur papier vélin teinté avec la couverture.

600. — Dessins de Victor Hugo, pour Les Travailleurs de la mer. Gravures de F. Méaulle, imprimées par P. Mouillot. *Paris, Ateliers de reproductions artistiques*, 1882. gr. in-4 de 61 pl. en feuilles dans un élégant carton.

L'un des 70 exemplaires tirés sur papier du Japon, numérotés et paraphés (n° 10). On a ajouté 2 affiches de professions de foi à leurs Concitoyens, l'une de Victor Hugo ; l'autre de Alexandre Dumas.

601. **Hugo** (V.). La Voix de Guernesey — Victor Hugo à Garibaldi. *S. l. n. d.* (*Hauteville House, Novembre* 1867), plaq. in-32, br., couv. papier.

Exemplaire sur papier pelure d'oignon. Saisi à son apparition. Très rare.
Ecornure à l'angle du haut du dernier feuillet.

602. — Le même ouvrage. *Bruxelles*, 1867, plaq. in-16, br., couv.

603. **HUGO** (V.). Les Voix intérieures. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure non rogné avec la couverture, et un catalogue de Renduel à la fin du volume.

604. — Bourges (Michel de). et Victor Hugo. Révision de la Constitution. — Discours prononcés dans les séances des 15 et 16 juillet 1851. *Paris, Librairie nouvelle*, 1851, in-8 de 56 pp., cart. perc. r. non rog., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Victor Hugo par A. Masson.

605. — Almanach de Victor Hugo, par Louis Ulbach, avec un beau portrait de Victor Hugo et des fac-similes d'autographes. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

606. — Almanach illustré de l'Homme qui rit. Parodie en vers comiques de A. Vemar. *Paris, A. Panis*, 1870, in-4 à 2 col. de 43 pp. y compris le titre, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*David*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly

607. — Biré (Edm.). Victor Hugo, avant 1830. — Après 1830, 2 vol. — Après 1852, l'Exil, les dernières années et la mort du poète. *Paris,* 1883-1894. — Ens. 4 vol. in-12, br., couv.

608. — Catalogue sommaire d'un bon mobilier, objets d'art et de curiosité, etc., dont la vente aux enchères publiques aura lieu pour cause du départ de M. Victor Hugo. *Paris*, 1852, plaq. in-8, cart., couv. (*avec quelques prix*).

Très rare
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Aglaüs Bouvenne.

609. — Chez Victor Hugo, par un Passant (A. Lecanu, avocat à la Cour d'appel de Paris), avec 12 eaux-fortes par Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet*, 1864, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné de feuillage, de boutons et de roses, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

610. — Dessins de Victor Hugo, gravés par Paul Chenay, texte par Théophile Gautier. *Paris, Castel*, 1863, in-4, pap. vél., portr., vign. dans le texte, front. et 12 pl. teintées hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., pl. mont. sur onglets. (*Champs*).

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de V Hugo, à M. Paul Chenay le graveur des dessins du livre ; un supplément du Figaro 28 février 1885 à l'occasion du 83e anniversaire de Victor Hugo avec fac-similes d'autographes et d'un Dessin. *Chateau en Espagne* (dessin inédit de Victor Hugo) et une lith. d'après V. Hugo (pour les Rayons et les Ombres).

611. — L'Homme qui pleure, par Sainte-Paresse. *Paris, Agence des Journaux, F. Roy et Cie,* 1869, in-8, de 15 pp. y compris le titre, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*David*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

612. — Le Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Emile Blémont. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, en livraisons.

Exemplaire tiré, texte et gravures sur papier de Hollande, épreuves avant la lettre.

613. — Raoul (L. V.). L'Anti-Hugo. *Bruxelles, Ki Essling et Cie, s. d.* in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*David*).

Analyses critiques de Han d'Islande, Notre-Dame de Paris, Bug-Jargal, Pensées philosophiques et littéraires, le Rhin, le Roi s'amuse, Ruy-Blas, Poésies lyriques, Odes et ballades, les Orientales, les Feuilles d'Automne, les Chants du Crépuscule, les Voix intérieures et les Rayons et les Ombres.
Edition originale

614. — Réunion de 4 ouvrages relatifs à Victor Hugo.

1° Chez Victor Hugo, par un Touriste (A Lecanu, avocat). *Paris, Hetzel*, 1862, in-12 de 72 pp. br., couv.
2° G. Rivet : Victor Hugo chez lui. Édition illustrée d'une eau-forte, par F. Régamey. *Paris, Dreyfous, s. d.* (1878) in-12, br , couv. (*Exemp. tiré sur papier teinté*).
3° Alf. Asseline : Victor Hugo intime. Mémoires, Correspondances, Documents inédits. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, in-12, br., couv. (*Exempl. sur pap. de Holl.*)
4° Propos de table de Victor Hugo, recueillis par Richard Lesclide. *Paris, Dentu*, 1885, in-8, br., couv.

615. — Réunion de cinq ouvrages relatifs à Victor Hugo.

1° Lettre à M. Victor Hugo, suivie d'un projet de Charte romantique (par Ch. Farcy). *Paris, Landois et Bigot*, 1830, in-8 de 60 pp , plus 12 pp. du catalogue des éditeurs, br., couv.
2° Petite couronne poétique, offerte à l'auteur d'Hernani, de Cromwell, de Han d'Islande, etc , par un classique. *Paris, Lefebvre et Delaunay*, 1330, in-8, de 16 pp., br.
3° Epître. Géronte Cadet, à M. Victor Hugo. (*Paris, impr. Le Normant fils, s. d* , in-8 de 15 pp , br.
4° Lettre à M. Victor Hugo, par M. Alex. Duval. *Paris, Dufey et Vezard*, 1833, in-8 de 47 pp , br., couv.
5° Notice sur les Odes et Ballades de Victor Hugo, par M De Lagarde. *Londres, Rolandi*, 1837, in-8, portr. de V. Hugo, lith. de Delpech, br., couv.

616. — Réunion de six ouvrages ou opuscules relatifs à Victor Hugo.

1° A Alphonse Rabbe, mort le 31 décembre 1829 (par Victor Hugo). *S. l. n. d. (Paris, Dumont*, 1836) in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. clair, tête dor., non rog., couv.
2° Lettre à M. Victor Hugo (Réflexions sur la peine de Mort) (par Xavier

Forneret). *S. l. n. d.* (*Dijon, impr. de Mme Noëllat*, 1851), in-8, demi-rel dos et coins de mar br., tête dor., non rog. (*Canape-Belz*).

3° Victor Hugo et la Mère Duchêne (26 décembre 1869, n° 1) (*Lille, impr. Mme Bayart*), in-4 à 3 col., demi-rel. dos et coins de mar r., tête dor. (*Allô*).

4° A la France de 1872 (par Victor Hugo). *S. l. n. d.*, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r, tête dor.

Pièce de poésie extraite du journal *le Rappel*, collée à plat, au recto de 9 ff. de papier du Japon — Cette pièce porte à la fin le nom de Victor Hugo et au-dessous : *Paris, 19 février* 1872.

5° 25e livraison du *Trombinoscope* à laquelle on a ajouté un portrait photographié de Victor Hugo d'après Carlo Gripp, encadré de petits sujets relatifs à la vie et aux œuvres du poète.

6° Les grands et petits personnages du jour, par un des plus petits, scènes d'intérieur de nos contemporains. — Victor Hugo (par Alf. Nettement). *Paris, chez tous les libraires, s. d.*, in-8, de 16 pp, portr. gravé sur bois par Linton, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Canape-Belz*).

Exemplaire contenant à la suite : Eugène Delacroix, par Ch. Coligny, in-8 de 16 pp., portr.

617. — Réunion de 15 ouvrages relatifs à Victor Hugo.

1° Victor Hugo, par Ern. Hamel. *Paris*, 1880, broch. in-12, couv.

2° Gust. Frédérix : Souvenir du Banquet offert à Victor Hugo, par MM. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. *Bruxelles, le 16 septembre* 1862, broch. in-12, couv.

3° Victor Hugo et la Commune, Documents pub. par G. d'Heylli. *Paris*, 1871, broch. in-12, couv.

4° Danton et Victor Hugo aux 100,000 lecteurs de « Quatre-vingt-treize », par un Vieux Cordelier. *Paris*, 1877, broch. in-12, couv.

5° 1827-1879. Victor Hugo, ses portraits et ses charges, catalogués par Aglaüs Bouvenne, et accompagnés de trois eaux-fortes. *Paris, Baur*, 1879, in-12, pap vergé, br., couv.

6° Alex Hepp et Clém. Clament. Histoire de Ruy-Blas. *Paris, Ollendorff*, 1879, in-12, br., couv.

7° A. Barbou : Victor Hugo, sa vie, ses œuvres. Edition illustrée de portraits par Méaulle et Chapuis et d'un autographe du maître. *Paris, Duquesne, s. d.* (1880), in-16, br., couv.

8° R. de l'Angle-Beaumanoir : Victor Hugo élu de Paris (27 novembre 1881). *Paris, Lemerre*, 1881, broch. in-12, couv.

9° J. Bonin : La Vieillesse de Victor Hugo, poésie. *Paris, Ghio*, 1881, broch. in-12, couv.

10° Victor Hugo, par J. Claretie. *Paris, Quantin*, 1882, broch. in-12, portr. et fac-simile, br., couv.

11° Haïti et sa première Exposition. La Statue de Victor Hugo. Conférences faites à Port-au-Prince (Haïti) par Solon Ménos. *Paris, Cotillon*, 1882, in-12, br., couv.

12° J. Valter. La Première de le Roi s'amuse (22 novembre 1832), avec une lettre autographe, trois dessins de V. Hugo et 2 portraits. *Paris. C. Lévy*, 1882, in-12, br., couv.

13° Théâtre des Nations. Musée Victor Hugo. Catalogue rédigé par E. Max et F. Bournon. *Paris*, 1885, pet. in-8, portr., br., couv.

14° Souvenirs d'un Hugolâtre. La Génération de 1830, par Aug. Challamel. *Paris, J. Lévy*, 1885, in-12, br., couv.

15° Ern. Dupuy : Victor Hugo, l'homme et le poète. *Paris, Lecène et Oudin*, 1887, in-12, br., couv.

618. — Victor Hugo devant l'opinion. Presse française. — Presse étrangère, avec une lettre de M. Gustave Rivet, député de l'Isère. *Paris, office de la Presse*, 1885, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

619. **Hugo** (Madame V.). Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (M^me^ Victor Hugo, née Adèle Foucher). *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1863, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Edition originale, avec les couvertures.

Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe signée, à Auguste de Châtillon; 15 février (1839), 2 pp. 1/2 in-8. Très curieuse épître où elle lui demande une loge pour le bal de la mi-carême. Piquants détails, protestations d'amitié. « A bientôt. Venez nous voir. L'on dit grand bien d'un portrait de Gautier. »

Un angle de la couverture du tome 2 déchiré.

620. **Hugo** (Charles). Victor Hugo en Zélande. *Paris, M. Lévy frères*, 1868, in-12 portr. par Méaulle, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale.

621. **Huysmans** (J.-K.). Croquis Parisiens, avec Eaux-Fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, H. Vaton*, 1880, in-8, pap. de Holl., br., couv.

Edition originale, avec la couverture.

622. **Huysmans** (J.-K.). Le Drageoir à épices. *Paris, Dentu*, 1874, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.

623. **Huysmans** (J.-K.). A Rebours. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

624. **Italie,** drame (par l'auteur « Corsaire, Maine et Bandit »). *Paris, J. Tessier*, 1834, in-8, front. par G. Morin, tiré sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*David*).

Edition originale, avec la couverture.

625. **Jacque** (Ch.). Eaux-Fortes Anciennes (1re et 2e série). Recueil de 30 pl. représentant 44 sujets, tirés sur Chine, en feuilles, dans des cartons.

626. **Janin** (J.). Alexandre Dumas (Mars 1871). — F. Ponsard (1814-1867). — Les Deux Discours de J. Janin, à l'Académie Française (Avril 1865-Novembre 1871). — La Bibliothèque de J. Janin, par Paul Lacroix (exempl. sur pap. de Chine). *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1871-1877. — Ens. 4 vol. in-16, portraits à l'eau-forte par Flameng, et une eau-forte par Lalauze, demi-rel. dos et coins de mar. r. et La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

627. **Janin** (J.). L'Amour des Livres. *Paris, J. Liard*, 1866, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

Tiré à 201 exemplaires.
L'un des 200 sur papier vergé auquel on a joint le portrait de J. Janin gravé à l'eau-forte par Léop. Flameng, sur Chine volant avant la lettre.

628. **Janin** (J.). L'Ane mort et la femme guillotinée. Deuxième édition. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-18, front. gr. et figure de A. Johannot, épreuves sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

629. **Janin** (J.). Béranger et son temps. Frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Tirage spécial, sur grand papier, à 60 exemplaires numérotés, avec une double épreuve d'état de planche de l'eau-forte.
Exemplaire n° 2, contenant les portraits de Béranger et de J. Janin en deux états.

630. **Janin** (J.). Circé. *Paris, A. Faure*, 1867, in-12, frontispice par G. Staal, mar. vert, dos orné mosaïque de mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale. — Très bel exemplaire tiré sur papier vélin superfin, d'Angoulême, avec double épreuve du frontispice, sur papier vélin et sur Chine avant la lettre.

631. **Janin** (J.). Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. Seconde

édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 tom. en 1 vol. in-18 front. et portr. gr. sur bois par Porret et Cherrier, d'après Bouquet et Chenavard, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Brany*).

632. **Janin** (J.). Histoire de la littérature dramatique. *Paris, M. Lévy frères*, 1854-1858, 6 vol. in-12, demi rel. chag. cit., tr. jasp.

633. **Janin** (J.). Le Livre. *Paris, H. Plon*, 1870, gr. in-8, rel. cuir de Russie, dos orné, encadrem. de fil. à fr. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor.

Edition originale. — Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 17), relié sur brochure, auquel on a ajouté le portrait de Jules Janin, par H. E. Lessore.

634. — Piédagnel (A.). Jules Janin. Nouvelle édition très-augmentée, avec une bibliographie, un portrait à l'eau-forte, par Boilvin, et un fac-simile d'autographe. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1877, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 1) avec double épreuve du portrait.

635. **Jolly-Bavoillot** (C.). Voyage dans un fauteuil, à la recherche de l'édition originale de « Ruy Blas ».—Histoire inédite de quatre eaux-fortes de Célestin Nanteuil, par C. Jolly-Bavoillot. *Paris, Quantin*, 1885-1886, gr. in-8 avec photographie de l'auteur, demi-rel. dos et coins de mar. vert, non rog. (*Champs*).

Extraits des livraisons XI et V, 1886 et 1885 « le Livre » (pages 321 à 335 et 151 à 156).

636. **Julyot** (Ferry). Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, avec une introduction et des notes, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1868, in-12 écu, pap. de Holl., v. f., dos orné, encadrem. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

637. **Karr** (Alphonse). Sous les Tilleuls. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, avec 2 vignettes de T. Johannot, grav.

sur bois par Porret sur Chine volant, cart. dos et coins de mar. vert, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné avec les couvertures.

638. **Karr** (L'Esprit d'Alphonse). Pensées extraites de ses œuvres complètes. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-12, portr. à l'eau-forte ajouté, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur à M. Desnoyers.

639. **Keepsake de la Chronique** (poésies et prose, par MM. Alex. Dumas, Antoni Deschamps, C^e^ H. de Vielcastel, Alex. Dumas fils, Lamartine, M^es^ Amable Tastu, Louise Sw. Belloc., etc.(*Paris, au bureau de la chronique, décembre, s. d., Blois.*) in-12, fig. et vign., fac-similes, demi-rel. chag. n.

640. **Labenski** (X.). Empédocle, vision poétique, suivie d'autres poésies, par Jean Polonius (Xavier Labenski). *Paris, Aimé André*, 1829, in-16, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Lortic.*)

Edition originale.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Charles Asselineau.

641. **Labenski** (X.). Poésies, par Jean Polonius (Xavier Labenski). *Paris, Aimé André*, 1827, in-8, v. f., fil., dent. int., tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale.

642. **Labiche** (Eugène). Etudes de Mœurs. — La Clef des Champs, deuxième édition. *Paris, G. Roux*, 1839, in-8, br., couv.

643. **Labiche** (Eugène). Etudes de mœurs. — La Clef des Champs. *Paris, Gab. Roux*, 1839, in-8, cart. Bradel, non rog.

Edition originale.

644. **La Bruyère**. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle par

La Bruyère. Nouvelle édition, collationnée sur les éditions données par l'auteur, avec toutes les variantes, une lettre inédite de La Bruyère, et des notes littéraires et historiques, par Adrien Destailleur. *Paris, P. Jannet*, 1854, 2 vol. pet. in-12, portr. ajouté de La Bruyère, gr. par Pourvoyeur, d'après de St-Jean, épreuve tirée sur Chine avant lettre, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

645. **La Combe** (de). Charlet, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, orné d'un portrait de Charlet. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1856, in-8, br., couv. (*Brochure fatiguée et cachet sur le faux-titre.*)

646. **Lacroix** (P.). Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, comprenant la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions, etc., par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, A. Fontaine*, 1875, in-8, portr., br., couv.

Tiré à 500 exemplaires sur papier de Hollande (n° 28).

647. **Lacroix** (P.). La Danse Macabre, histoire fantastique du XV^e^ siècle, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, frontispice de Johannot, cart. perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

Edition originale, avec la couverture.
Le frontispice et la couverture portent deuxième édition.

648. **Lacroix** (P.). Les Deux Fous, histoire du temps de François I^er^ (1524), par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Eug. Renduel*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog., couv.

Edition originale, avec la couverture.
Bel exemplaire, avec cette dédicace sur le faux-titre « à Francisque Michel élève à l'école des Chartes. — Le bibliophile Jacob. »
On y a ajouté un portrait de Paul Lacroix, par G. Staal.

649. **Lacroix** (P.). Dissertations bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, J. Gay*, 1864, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. gren., fil., tête dor., non rog.

Tiré à 260 exemplaires numérotés (n° 204).

650. **Lacroix** (P.). Enigmes et découvertes Bibliographiques, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1866. — Mélanges bibliographiques, par le même. *Paris*, 1871. — Ens. 2 vol. in-12, pap. vergé, br., couv.

Tirés à petit nombre.

651. **Lacroix** (P.), Ed. **Fournier** et F. **Seré**. Histoire de l'Imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie, calligraphie, etc., comprenant l'histoire des anciennes corporations et confréries d'écrivains, d'enlumineurs, etc., depuis leur formation jusqu'à leur suppression en 1789. *Paris, A. Delahays, s. d.* (1852), gr. in-8, fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

652. **La Fontaine**. Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, avec Notice et Notes par A. Pauly, 2 vol.— Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine, texte original, avec Notes, par A. Pauly, 2 vol. *Paris, Lemerre*, 1868. — Ens. 4 vol. pet. in-12, portr.-front. à l'eau-forte par Bracquemond, mar. vert pomme, dos orné, encadrem. de fil. avec coins dor., sur les pl., dent. int., tr. dor.

653. **Lamartine** (A. de). Chant du Sacre ou la Veille des Armes. *Paris, Baudouin frères et Urbain Canel*, 1825, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire auquel on a joint, la planche du Tableau du Sacre de S. M. Charles X, dans la cathédrale de Reims (29 mai 1825), par F. Gérard.

654. **Lamartine** (A. de). La Chute d'un Ange, épisode. *Paris, Ch. Gosselin et W. Coquebert*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. à long grain, dos plat avec ornem. dor., fil., non rog., couv. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

655. **Lamartine** (A. de). Le Dernier Chant du pélerinage d'Harold. *Paris, Dondey-Dupré.* — *Ponthieu*, 1825, in-8, br.

Edition originale avec la couverture.
Notes marginales au crayon.

656. **Lamartine** (A. de). Epîtres. *Paris, Urbain Canel*, 1825, in 8 de 39 pp., cart. Bradel, non rog.

Edition originale.

657. **LAMARTINE** (A. de). Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Ch. Gosselin*, 1830, 2 vol. in-8, vignettes dess. par Alfred et Tony Johannot sur les titres, mar. violet, dos orné, compart. de fil. avec ornem. de feuillage, corbeilles de fleurs, oiseaux et lyre sur les pl., doublés et gardes de moire blanche, dent., tr dor. (*Lortic fils.*)

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure avec les couvertures. On a ajouté une Lettre autographe signée de l'auteur à Victor Hugo.

658. **Lamartine.** (A. de). Institut royal de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. de Lamartine, le 1er avril 1830. *Paris, impr. de A. F.-Didot,* 1830, in-4, cart. dos et coins de mar. r., non rog. (*Champs.*)

Le Discours de Lamartine (Eloge de M. le comte Daru) occupe les pp. I à 18, et la Réponse de M. le baron Cuvier, les pp. 19 à 28

Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Lamartine, lith. Aubert, et une lettre autographe du même à M. Lemonsois, rédacteur du *Journal la Presse.*

659. **Lamartine** (A. de). Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Ch. Gosselin et Furne*, 1836, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure avec les couvertures, et auquel on a ajouté 2 Lettres autographes de l'auteur, dont une à M. Cordier, député.

660. **LAMARTINE** (A. de). Méditations poétiques (par Alphonse de Lamartine). *Paris, au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande* (*impr. de P. Didot l'aîné*), 1820, in-8, mar. bleu, dos orné, compart. de fil. droits et courbés avec coins dor. sur les pl., doublé de mar. violet avec large dent. à petits fers, mors de mar. bleu, gardes en moire violette, tr. dor. (*Lortic.*)

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure non rogné, auquel on a ajouté le portrait de Lamartine, gravé à l'eau-forte par Léop. Flameng, tiré sur Chine avant la lettre.

661. **Lamartine** (A. de). Nouvelles Méditations poétiques. *Paris, Urbain-Canel. — Audin*, 1823, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné de fil., tête dor , non rog. (*Champs*).

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

662. **Lamartine** (A. de). La Mort de Socrate, poëme. *Paris, Ladvocat*, 1823, in-8, mar. rouge, jans., dent. int., non rog. (*Hardy-Mennil*).

Edition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné.

663. **Lamartine** (A. de). Recueillements poétiques. *Paris, Ch. Gosselin*, 1839, in-8, mar. olive, dos orné, compart. de 13 fil. sur les plats avec feuillage aux angles, doublé de mar. bleu clair, fil., dent. et coins dor., mors de mar. olive, gardes en moire bleue, tr. dor. (*Lortic frères*).

Edition originale, avec la couverture. — Bel exemplaire auquel on a ajouté une pièce de vers autog. de deux strophes, 1 p. in-8 oblong.

664. **Lamartine** (A. de). Souvenirs et portraits. *Paris, Hachette-Furne-Pagnerre*, 1872-74, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. grenat., tête dor., non rog.

665. **Larchey** (Lorédan). Les Excentricités du langage. Quatrième édition singulièrement augmentée. *Paris, Dentu*, 1862, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog., couv.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Pointel.

666. **La Rochefoucauld**. Réflexions, sentences et maximes morales. Nouvelle édition conforme à celle de 1678, et à laquelle on a joint les Annotations d'un contemporain sur chaque Maxime, les variantes des premières éditions et des notes nouvelles, par G. Duplessis, avec une Préface par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, P. Jannet*, 1853, pet. in-12, demi-rel. dos et c ins de mar. La Vall., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

Bel exemplaire auquel on a ajouté les portraits suivants : La Rochefoucauld, gravé par Pourvoyeur, d'après Petitot. — Mme de Longueville, gravé par Céroni, d'après Petitot. — Mme de La Fayette, gravé par Dequevauviller. — Mme de Sablé, gravé par E. Leguay. — Mme de Sévigné, gravé par Mottet, d'après Deveria *avant la lettre*.

667. **La Rochefoucauld.** Réflexions, ou Sentences et Maximes morales. Textes de 1665 et de 1678, revus par Ch. Royer. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Bracquemond, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Allô*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3), avec double épreuve du portrait, *avec* et *avant la lettre.*

668. **La Rochefoucauld.** Réflexions ou Sentences et Maximes morales (Dernier Texte). *Londres, L. Glady*, 1880, in-16, titre et texte imprimés en vert et rouge, br., couv.

Édition tirée à 333 exemplaires numérotés (n° 37). L'un des 25 sur papier de Chine.

669. **Lasalle** (Alb. de). L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, avec 70 Dessins par Edmond Morin. *Paris, Dentu, s. d.* (1864), pet. in-8 carré, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Première édition.

670. **Lassailly.** Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide. *Paris, Silvestre. — Baudouin*, 1833, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog. (*Lortic*).

Edition originale. — Exemplaire avec le curieux Envoi autographe suivant « A notre cher et grand poëte Alfred de Vigny, très humble dommage de reconnaissance. Ch. Lassailly. »

On a ajouté à ce volume une pièce de vers de Lasailly, très-rare, intitulée : *Poésie sur la mort du fils de Bonaparte. Paris, Renduel*, 1832, in 8, de 15 pp. (Voir *Bibliographie romantique*, p. 73).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Ch. Asselineau.

671. **Latouche** (H. de). Fragoletta. — Naples et Paris en 1799 (par Hyacinthe Thabaude de Latouche). *Paris, Levavasseur. — Urbain Canel*, 1829, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. à long grain, dos plat avec ornem. dor., fil., non rog. (*Champs*).

Edition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné, et avec cette dédicace sur le faux titre du tome 1er, « Hommage à Béranger, prisonnier à la Force. ». — H. de Latouche.

672. **Latouche** (H. de). Vallée aux loups. Souvenirs et fantaisies. *Paris, A. Levavasseur*, 1833, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Edition originale, avec la couverture.

673. **Lecomte** (J.). Lettres sur les Écrivains Français, par Van Engelgom de Bruxelles (Jules Lecomte). *Bruxelles*, 1837, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog.

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur à M. Léon Gozlan.

674. **Leconte de Lisle**. Institut de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Leconte de Lisle, le jeudi 31 mars 1887. *Paris, typ. de F.-Didot et Cie*, 1887, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Les Discours de Leconte de Lisle (Eloge de M. Victor Hugo) occupe les pp. 1 à 20, et la Réponse de M. Alexandre Dumas fils, les pp. 23 à 64. Exemplaire avec Envoi et lettre autographe signés de M. Alex. Dumas fils, à M. Jolly-Bavoillot, et auquel on a ajouté la photographie des deux Académiciens.

675. **Leconte de Lisle**. Poésies complètes. — Poèmes antiques. — Poèmes et poésies. — Poésies nouvelles, avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, mar. vert foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Joly*).

Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture.

676. **Lemoyne** (A.). Poésies (1855-1870) — (Les Charmeuses. — Les Roses d'Antan). *Paris, Lemerre*, 1871, pet. in-12, portr. à l'eau-forte, mar. bleu, dos orné, fil., dent., int., tr. dor. (*Allô*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 5), avec double épreuve du portrait, en *noir* et en *bistre*, avant la lettre.

677. **Le Noble**. La Rapinéide, ou l'Atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet (Alex. Le Noble). *Paris, Barraud*, 1870, in-8, front. gr., 7 eaux-fortes hors texte, 7 vignettes à l'eau-forte en têtes de pages, et vignettes sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor. non rog., couv. (*Cuzin*).

L'un des 300 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 3).

678. **Le Petit** (J.). L'Art d'aimer les Livres et de les connaitre. Lettres à un jeune bibliophile. Eaux-fortes de Alf. Gérardin. *Paris, chez l'auteur*, 1884, pet. in-8, pap. de Holl. titre r. et n., br., couv.

679. **Le Sage**. Le Diable boiteux, seule édition complète, suivie de l'Entretien des Cheminées de Madrid et d'une journée des Parques, par le même auteur, et précédée d'une Notice par Pierre Jannet. *Paris, E. Picard*, 1867, 2 vol. pet. in-12, pap. vél., portr. ajouté de Le Sage, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

680. **Lettres Portugaises,** publiées sur l'édition originale, avec une notice préliminaire, par A. Piedagnel. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, in-16, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné à petits fers, fil. tête dor., non rog. (*Galette*).

681. **Liberté** (la), journal des Arts (de l'origine-Septembre 1832 à Février 1833), 19 n^{os} en 1 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., éb.

Collaborateurs : Pétrus Borel, Jeanron, Archambault, Em. Keller, A Pommier, Mathépile Borel, Bruno Galbacio, E. Delacroix, etc., etc.

682. **Livre** (le) des Hirondelles (par l'abbé Léon d'Aurevilly, G.-S. Trébutien, etc.) Seconde édition. *Caen, Impr. de F. Le Blanc-Hardel*, 1867, pet. in-8, portraits-frontispice par G. Bonet, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné d'Hirondelles, fil , tête dor., non rog. (*Allô*).

Ce volume, tiré à petit nombre sur papier vergé fort, a été imprimé pour les distributions particulières. Seulement cent vingt exemplaires numérotés à la presse, sont mis en vente.
Exemplaire n° 84.

683. **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites par J. Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction revue par P.-L. Courier, précédées d'une Notice par Et. Charavay. *Paris, Lemerre*, 1872, pet. in-12, portr.-front. à l'eau-forte par Boilvin, mar. vert, dos orné, fil. dent. int., tr. dor. sur brochure (*Allô*).

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3).

684. **Loti** (P.). Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach, gravure de Guillaume Frères. (Collection E. Guillaume et Cie). *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, pap. vél., cart. dos et coins de mar. gren. gauf., pl. toile, fers spéciaux, tête dor., non rog., couv.

685. **Lovenjoul** (Vicomte de Spoelberch de). Les Lundis d'un Chercheur. Edition augmentée de nombreux documents fac-similes relatifs aux œuvres de Théophile Gautier. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-8, br., couv.

Cette édition a été tirée à 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 66).

686. **Loyson** (Charles). Epitres et Elégies. *Paris, Delestre*, 1819, in-8, cart. perc., non rog. (*Raparlier*).

Edition originale.

687. **Maillard** (Firmin). Les derniers Bohèmes. — Henri Murger et son temps. *Paris, Sartorius*, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins de mar., tête de nègre, dos orné de feuillage dor. et de fleur mosaïque de mar. mauve, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

688. **Maistre** (X. de). Voyage autour de ma Chambre, suivi de l'expédition nocturne. Préface par J. Claretie, avec six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. ol., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Reymann*).

689. **Malherbe** (F.). Poésies, accompagnées du commentaire d'André Chénier, nouvelle édition contenant la Vie de Malherbe, par Racan, des extraits de Tallemant des Réaux, de Balzac, etc., une introduction, des notes nouvelles et index, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 3).

690. **Marius Michel**. L'Ornementation des Reliures modernes. *Paris, Marius Michel et Fils*, 1889, in-4, pl.,

demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés. L'un des 50 sur papier vergé de Hollande avec envoi autographe signé de l'auteur, à M. Jolly-Bavoillot.

691. **Marius Michel**. La Reliure Française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. — La Reliure Française, commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours, par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1880-81, 2 vol. in-4, pap. vél., pl. en taille-douce et fig. dans le texte, br., couv. (*Brochure fatiguée*).

692. **Martin** (Alexis). Etude sur les Ex-Dono et Dédicaces autographes d'ex-dono, de V. Hugo, Balzac, Théo. Gautier, G. Sand, J. Janin, Jos. Autran, V. Sardou, Ch. Monselet. *Paris, Baur*, 1877, gr. in-8 de 40 pp. y compris le faux-titre et titre, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

Tiré à 225 exemplaires. L'un des 200 sur papier vergé.

693. **Martin** (Alexis). Etude sur les Ex-Dono et dédicaces autographes, avec reproductions autographes d'ex-dono, de V. Hugo, Balzac, Th. Gautier, G. Sand, J. Janin, J. Autran, V. Sardou, Ch. Monselet. *Paris, J. Baur*, 1877, gr. in-8, de 40 pp., br., couv.

Tiré à 225 exemplaires.
L'un des 200 sur papier vergé.

694. **MAUPASSANT** (Guy de). Boule de Suif (Extrait des Soirées de Médan). *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, mar. citron, ornem. de fil. dor. avec encadrem. de fil. mosaïque de mar. rouge et vert sur le dos et les plats, doublé et gardes de faille rouge, encadrem. de fil. dor. et de mosaïque de mar. vert avec coins dor., mors de mar. citron, tr. dor. (*Marius Michel*).

Superbe exemplaire relié sur brochure entièrement non rogné, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur en 3 états différents et le Portrait de *Guy de Maupassant* et de *Boule-de-Suif*, extrait du Nouveau Décameron.

695. **Maupassant** (Guy de). Des Vers. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

696. **Maupassant** (Guy de). Histoire du Vieux temps, comédie en un acte et en vers. *Paris, Tresse*, 1879, in-8 de 16 pp. y compris le titre, br.

Édition originale, avec la couverture.

697. **Maupassant** (Guy de). Sur l'eau. Dessin de Rion, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

698. **Maynard** (François de). Œuvres poétiques. Réimprimées sur l'édition de Paris (Augustin Courbé, 1646, in-4°) enrichies de variantes, revues et annotées, par P. Blanchemain. *Paris, J. Gay*, 1864, pet. in-12, mar. rouge à long grain, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Initiales aux angles de la reliure.*)

Tiré à 108 exemplaires numérotés (n° 7). L'un des 5 sur papier de Chine.

699. **Mérat** (Alb.) L'Idole. *Paris, Lemerre*, 1869, pet. in-12, pap. vergé, mar. citron, dos orné 6 fil. entrelacés sur les pl., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Cuzin*).

Très bel exemplaire de l'édition originale, auquel on a ajouté deux Sonnets inédits, autog. sig. de l'auteur. « *Le Sonnet des Cuisses* et le *Dernier Sonnet.* »

700. **Mercier**. Tableau de Paris, étude sur la vie et les ouvrages de Mercier, notes, etc., etc., par G. Desnoiresterres. *Paris, Pagnerre et Lecou*, 1853, 1 vol. — Paris, pendant la Révolution (1789-1798), ou le Nouveau Paris, par Séb. Mercier, nouv. édit., annotée, avec une introduction. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 2 vol. — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

701. **Mercœur** (Mlle Elisa). Poésies. *Nantes, de l'imprimerie de Mellinet-Malassis*, 1827, in-12, portr., mar. vert, fil. à tr., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure.

702. **MÉRIMÉE** (Prosper). Carmen. *Paris, M. Lévy frères*, 1846, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar.

orange avec compart. de fil. droits et courbés, ornem. et feuillage mosaïque de mar. bleu, vert et rouge foncé, mors de mar. bleu, gardes en satin, tr. dor. (*Marius Michel*).

Edition originale de cette nouvelle contenant en plus : *Arsène Guillot* et *l'Abbé Aubain*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE relié sur brochure, non rogné, avec la couverture au millésime de 1847, auquel on a ajouté une Lettre autographe signée de l'auteur, à M. Cavé.

703. **MÉRIMÉE** (Prosper). Carmen, illustré de 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par S. Arcos, gravés par A. Nargeot. *Paris, Calmann Lévy (pour L. Conquet)*, 1884, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve du Marais (n° 71) avec les figures en 2 états.

704. **Mérimée** (Prosper). La Chambre bleue, nouvelle dédiée à M^me^ de La Rhune. *Biarritz, septembre*, 1866, in-8 de 53 pages, mar. bleu jans. dent. int., tête dor., non rog. (*Armand*).

Edition originale, publiée par Ph. Burty sur le manuscrit autographe de Prosper Mérinée.

Excessivement rare, la composition ayant été détruite après la mise en train de TROIS EXEMPLAIRES.

Celui-ci provient de la collection Burty. Le titre est en épreuve avec corrections.

705. **Mérimée** (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune (par Prosper Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice). *Bruxelles, librairie de la place de la Monnaie*, 1872, in-8, vignette à l'eau-forte sur le titre, port. ajouté de l'auteur, gravé à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allo*).

Tiré à 129 exemplaires.

706. **Mérimée** (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle écrite pour l'Impératrice Eugénie. Seconde édition augmentée. *France et Belgique, chez tous les libraires*, (*Bruxelles, impr.-librairie de la Place de la Monnaie*), 1872. in-12, de VIII et 53 pp., demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

707. **Mérimée** (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX. *Paris, A. Mesnier*, 1829, in-8, mar. La Vall. dos orné de feuillage, de la couronne et du chiffre de Charles IX, 3 fil. sur les pl. avec feuillage aux angles, dent. int., tr. dor., étui (*Lortic*).

Edition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

708. **Mérimée** (Prosper). Colomba. *Paris, Magen et Connen*, 1841, in-8, mar. grenat encadrem. de fil. sur le dos et les pl., coins dor., dent. int., tr. dor., (*Cuzin*).

Edition originale. — TRÈS BEL EXEMPLAIRE relié sur brochure non rogné, auquel on a ajouté le portrait de P. Mérimée à l'eau-forte sur Chine volant, et une lettre autographe du même, signée.

709. **Mérimée**. (Prosper). Les Cosaques d'autrefois. *Paris, M. Lévy frères*, 1865, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale avec la couverture.

710. **Mérimée** (Prosper). Dernières Nouvelles. *Paris, M. Lévy frères*, 1873, in-12, demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

Edition originale. On a ajouté à l'exemplaire le portrait de Mérimée en double épreuve avant la lettre et épreuve d'artiste avant la planche coupée.

711. **Mérimée** (Prosper). Les Deux Héritages, suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un Aventurier. *Paris, M. Lévy frères*, 1853, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Édition originale, avec la couverture.

712. **Mérimée** (Prosper). La Double méprise. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar, r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Edition originale.

713. **Mérimée** (Prosper). Episode de l'Histoire de Russie.— Les Faux Démétrius. *Paris, M. Lévy frères*, 1853, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier*).

Edition originale, avec la couverture.

714. **Mérimée** (Prosper). Essai sur la guerre sociale. *Paris, F.-Didot frères*, 1841, in-8, pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog., couv. (*Amand.*)

Edition originale, très rare.
Elle n'a été tirée qu'à 150 exemplaires et n'a pas été mise dans le commerce, elle contient en plus de l'édition de 1844 un *Appendice sur les médailles italiotes de la guerre sociale* et 3 planches de médailles.

715. **Mérimée** (Prosper). La Guzla, ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzegowine. *Paris, F.-G. Levrault*, 1827, in-18, portr., demi-rel. dos et coins de mar. viol., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Edition originale ornée d'un portrait du poète et joueur de guzla Hyacinthe Maglanovich.

716. **Mérimée** (Prosper). H. B. (Henri Beyle) (Stendhal). *Paris, typ. Firmin-Didot, frères, s. d.* (1850), gr. in-8 de 18 pp. en tout, dont un feuillet blanc, cart. plein, mar. vert, tête dor., non rog., couv.

Edition originale rarissime.
Il n'y a qu'un faux-titre, au verso duquel se lit : « Offert par les Editeurs à M. »
Opuscule sur Henri Beyle (Stendhal), contre lequel l'hypocrisie contemporaine s'est fort déchaînée Dans cette première édition, tirée à 15 exemplaires, la plupart des noms sont laissés en blanc.
Dans celui-ci les noms ont été écrits à la plume.

717. **Mérimée** (Prosper). Institut royal de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Mérimée, le 6 février 1845. *Paris, typ. de F.-Didot frères*, 1845, in-4, cart. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Le Discours de Mérimée (Eloge de M. Ch. Nodier) occupe les pp. 1 à 25, et la Réponse de M. Etienne, les pp. 27 à 37.

718. **Mérimée** (Prosper). La Jaquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. viol., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Edition originale.

719. **Mérimée** (Prosper). Lettres à une Inconnue, précédée d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, 2 vol. in-8, portr. ajouté, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté : Les Portraits de Mérimée, notice par Maurice Tourneux. *Paris, J. Charavay aîné*, 1875, in-8 de pp., pap. de Holl, avec un portr. de P. Mérimée, à l'eau-forte par F. Régamey. — On y a joint une lettre autographe signée de P. Mérimée à M. Sauvo, rédacteur en chef du *Moniteur*.

720. **Mérimée** (Prosper). Lettres à une autre Inconnue. Avant-propos par H. Blaze de Bury. *Paris, M. Lévy frères*, 1875, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

721. — Cournier (J.-M.). Lettres de l'Inconnue. *Paris, Lemerre*, 1874, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r, tête dor, non rog., couv. (*Champs.*)

Pastiche des lettres que Mérimée dut recevoir de l'inconnue.

722. **Mérimée** (Prosper). Lettres à M. Panizzi (1850-1870), publiées par M. Louis Fagan. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, 2 vol. gr. in-8, portraits, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Edition originale, avec les couvertures, ornée des portraits de MM. P. Mérimée et Panizzi, tirés sur Chine. — L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5).

723. **Mérimée** (Prosper). Mateo Falcone, publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur. *Paris, Charpentier*, 1876, pet. in-4, portr. color., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Edition originale.
Tiré à 100 exemplaires.

724. **MÉRIMÉE** (Prosper). **Mosaïque**. *Paris, H. Fournier jeune*, 1833, in-8, maroquin, mosaïque de différentes couleurs avec ornements à petits fers de feuillage et de fleurs

dor. couvrant les plats et le dos, doublé de mar. citron, avec fil., dent. et coins dor., mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. (*Cuzin*),

Edition originale. — SUPERBE EXEMPLAIRE relié sur brochure non rogné.
Il est orné d'une TRÈS BELLE et RICHE RELIURE MOSAIQUE de CUZIN.

725. **Mérimée** (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1825, in-8, mar. vert, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale, avec la couverture. — Bel exemplaire relié sur brochure non rogné, contenant le RARISSIME PORTRAIT de CLARA GAZUL par Delécluze, lithog. par Scheffer.

726. **Mérimée** (Prosper). Théâtre de Clara Glazul, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier jeune*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog., couv. (*David*).

Seconde édition originale contenant deux pièces de plus que la première : *l'Occasion et le Carrosse du Saint Sacrement.*
Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Prosper Mérimée tour à tour en femme et en homme, d'après un des trois exemplaires connus de la Lithographie de 1825, et d'après un Dessin inédit de E.-J. Delécluze, accompagné de sa Notice.

727. **Mérimée** (Prosper). Sa Bibliographie, par M. Maurice Tourneux, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par Fréd. Régamey d'après une photographie donnée par Mérimée à Sainte-Beuve. *Paris, J. Baur*, 1876, gr in-12 de 32 pp., pap. vergé, br., couv.

Tiré à 106 exemplaires.

728. **Meurice** (Paul). Le Songe d'une nuit d'été. Féerie d'après W. Shakespeare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-8, avec le fac-similé d'un dessin de Théophile Gautier, br., couv.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 76). L'un des 50 sur papier vélin teinté.

729. **Mirecourt** (Eug. de). Fabrique de Romans. Maison Alexandre Dumas et Compagnie. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1845, gr. in-8 de 64 pp. y com-

pris le titre, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

730. **Molière.** Œuvres, nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques, par M. de Voltaire, avec de très belles figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1765. 6 vol. pet. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Brany*).

Jolies figures de *Boucher* réduites par *Punt*. Bel exemplaire.

731. **Molière.** Poésies diverses attribuées à Molière, ou pouvant lui être attribuées. Recueillies et publiées, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Lemerre*, 1869, in-16, pap. vergé de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allo*).

732. **Monde dramatique** (le) Histoire des Spectacles anciens et modernes (Tomes I. II. III). *Paris*, 1835-36, 3 vol. gr. in-8, vign. culs-de-lampe, portraits d'acteurs, de gens de lettres, etc., vues de théâtres et de décorations, etc., demi-rel. v. f. (tome 3 broché).

733. **Monnier** (Ant.). Eaux-Fortes et Rêves creux, sonnets excentriques et poëmes étranges. *Paris, L. Willem*, 1873, gr. in-8, avec 20 eaux-fortes, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Tiré à 350 exemplaires numérotés (n° 77). L'un des 250 sur papier vélin (Ce tirage terminé, les planches ont été brisées).

734. **Monnier** (H.). Scènes Populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier, ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature. *Paris, Levavasseur. — Urbain Canel*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale. — Envoi autographe « à mon ami Dittmer ». — Henry Monnier.

735. **Monselet** (Ch.). Les Aveux d'un Pamphlétaire. *Paris*,

V. Lecou, 1854.— Figurines Parisiennes. *Paris*, *Dagneau*, 1854. — Ens. 2 vol. in-16, br.

Editions originales, avec les couvertures.

736. **Monselet** (Ch.). Les Créanciers, œuvre de vengeance, avec une cruelle eau-forte d'Emile Benassit. *Paris*, *à la Salle des Pas-Perdus et chez René Pincebourde*, 1870, pet. in-4, front., demi-rel, dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allo*).

Ce livre n'a pas été mis dans le commerce, il a été publié par souscription et tiré seulement à 225 exemplaires, numérotés à la presse.

L'un des 25 exemplaires sur papier timbré à 1 fr. la feuille (n° 25), avec le frontispice en 3 états, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine* sur Chine avant la lettre.

737. **Monselet** (Ch.). La Cuisinière poétique. *Bruxelles*, *Meline*, *Cans et Cie*, *s. d.*— Le Musée Secret de Paris, par le même. *Paris*, *M. Lévy frères*, *s. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Brany*).

Editions originales.

738. **Monselet** (Ch.). Fréron ou l'illustre critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc., avec un Frontispice àl'eau-forte avec portraits par Ed. Morin. *Paris*, *Pincebourde*, 1864, in-16, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. viol., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté la photographie de l'auteur et 36 portraits d'Hommes et de Femmes, dont il est parlé dans le volume.

739. **Monselet** (Ch.). Les Galanteries du XVIII[e] siècle. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1862, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Brany*).

Edition originale.

740. **Monselet** (Ch.). La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1857, in-16, demi-rel. mar r., tête dor., non rog. (*Behrends*). — La Lorgnette littéraire (Complément). *Paris*, *Pincebourde*, 1870, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*). — Ensemble 2 vol.

Editions originales.

741. **Monselet** (Ch.). Marie et Ferdinand, poème. *Bordeaux, Ch. Lavalle*, 1842, gr. in-8 de 24 pp. y compris le titre, br.

Edition originale, avec la couverture.

742. **Monselet** (Ch.). Monsieur de Cupidon. — Aristide Chamois. *Paris, V. Lecou*, 1854, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. cit., tête dor., non rog. (*Amand*).

Edition originale.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Poulet-Malassis.

743. **Monselet** (Ch.). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII[e] siècle. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, demi-rel. cuir de Russie, dos orné, tête dor., non rog.

744. **Monselet** (Ch.). Les Petits Bordeaux. — Bordeaux-artiste. *Bordeaux, Sauvat*, 1855, in-32 de 64 pp., couv. illust.

Premier petit livre d'une série qui ne fut pas continuée.

745. **Monselet** (Ch.). Le Plaisir et l'Amour. *Paris, Sartorius*, 1865, in-12, portr. demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., éb. (*Brany*).

Edition originale.

746. **Monselet** (Ch.). Portraits après décès. Avec Lettres inédites et Fac-simile. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Brany.*)

Edition originale.

747. **Monselet** (Ch.). Les Premières Représentations célèbres. *Paris, A. Faure*, 1867, in-12, demi-rel. dos et coins de mar., tête dor., non rog. (*Brany.*)

Edition originale portant sur le faux-titre la signature de Charles Monselet.
On y a joint 30 lettres autographes des personnages dont il est parlé dans le livre: Coquelin — Rachel — Dumas fils — Déjazet — C. Jouassain — Reichenberg — Labiche — etc. — etc.

748. **Monselet** (Ch.). Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours, etc. Avec un beau portrait gravé par Nargeot, et

un fac-simile. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, pap. vergé, demi-rel. chag. gren., dos orné, tête dor., non rog.

Tiré à 520 exemplaires.

749. **Monselet** (Ch.). Statues et Statuettes contemporaines. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Brany.*)

Edition originale.

750. **Monselet** (Ch.). Théâtre du Figaro, avec un Rideau dessiné par Ch. Voillemot. *Paris, F. Sartorius*, 1861, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Edition originale.

751. **Monselet** (Ch.). Les Tréteaux de Charles Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

Edition originale.

752. **Monselet** (Ch.). Les Vignes du Seigneur. *Paris, V. Lecou, Paris*, 1854, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Brany.*)

Edition originale imprimée en rose, *rare*.

753. — Richard (Gabr.) et Ch. Monselet. Les Trois Gendarmes, parodie en un acte et en vers, des Mousquetaires de MM. A. Dumas et A. Maquet, représentée pour la première fois sur le Théâtre des Variétés, à Bordeaux, le 18 avril 1846. *Bordeaux, chez les principaux libraires*, 1846, in-4 à 2 col. de 11 pp. y compris le faux-titre.

Edition originale, avec la couverture.

754. **Monselet** (André). Charles Monselet, sa vie, son œuvre. Préface par M. J. Claretie. *Paris, E. Testard*, 1892, gr. in-8, portr., eaux-fortes et fac-simile, br., couv.

Tiré à 650 exemplaires numérotés (n° 297). L'un des 600 sur papier vélin teinté.

755. **Montaigne** (Essais de Michel de), nouvelle édition (donnée par Eloi Johanneau). *Paris, Lefèvre (impr. de Crapelet)*, 1818, 6 vol. in-18, mar. bleu à long grain, dos plats avec ornem., encadrem. de fil. et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté un portrait de Montaigne par J. Houbraken.

756. **Montégut** (Emile). Esquisses littéraires. — Alfred de Musset. *Paris*, 1881, plaq. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Extrait de la Revue des Deux Mondes, 15 juin 1881.

757. **Monument du Costume**. Estampes de Freudenberger et de Moreau le jeune, dessinées en 1775-1781, pour servir à l'histoire des mœurs, des modes et des costumes en France dans le XVIII[e] siècle, gravées au burin et l'eau-forte par H. Dubouchet. Textes originaux, anecdotiques et explicatifs publiés au XVIII[e] siècle, en même temps que les estampes de Freudenberger et de Moreau. Réimpressions textuelles entièrement gravées sur cuivre avec les cadres et les fleurons du XVIII[e] siècle, et précédées de notices sur l'œuvre de Freudenberger et de Moreau le jeune, par MM. J. Grand-Carteret et Ph. Burty. *Paris, L. Conquet*, 1881-1883, 2 vol. gr. in-8 de texte et 1 vol. de pl., en feuilles, dans des cartons.

Exemplaire sur papier du Japon avec les estampes du 3[e] état (épreuves terminées avec le nom du graveur à la pointe sèche) sur Japon en noir.

758. **Morand** (F.). Les jeunes années de C.-A. Sainte-Beuve, suivies de Réflexions et jugements de son père sur la terreur, avec notices et notes. *Paris, Didier*, 1872, in-8, demi-rel. chag. n.

759. **MOREAU** (Hégésippe). Le Myosotis. Petits contes et petits vers. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, portr. ajouté, gravé par Staal, épreuve tirée sur Chine, mar. bleu, dos orné à petits fers et au pointillé, fil., dent., int., tr. dor. (*Allô*),

Edition originale. — Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Ch. Monselet. On lit sur le faux titre :

« Première édition.

Tudieu ! quel luxe pour un poëte qui couchait sous les ponts. Rare-

ment écrivain moderne fut de son vivant, édité dans des conditions aussi magnifiques. Hégésippe Moreau mourut un an après cette publication ». Charles Monselet.

760. **Moreau** (Hégésippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de 131 compositions de Robaudi, gravées sur bois par Clément Bellenger, préface par A. Theuriet. *Paris, L. Conquet*, 1893, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. cit., dos orné de myosotis, mosaïque de mar. bleu, feuillage dor., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 253). L'un des 350 sur papier vélin du Marais.

761. **Moreau** (J.-N.). Le Pot-Pourri de Ville-d'Avray (ou recueil des Chansons et pièces fugitives de Jac.-Nic. Moreau, l'historiographe). *Paris, imprimerie de Monsieur.* 1781, in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage imprimé aux dépens de l'auteur et pour ses seuls amis. Exemplaire de Sainte-Beuve avec sa signature autographe sur la garde.

762. **Morin** (Louis). Vieille Idylle, avec 12 Pointes sèches et 20 Ornements typographiques par l'auteur. *Paris. L. Conquet*, 1891, in-16, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin non mis dans le commerce.

763. **Mouravit** (G.). Le Livre et la petite Bibliothèque d'Amateur. Essai de critique, d'histoire et de philosophie morale, sur l'Amour des Livres. *Paris, A. Aubry, s. d.* (1865), pet. in-8, titre r. et n., br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier vélin fin.
Ouvrage devenu rare.

764. **Murger** (Henry). Les Nuits d'hiver, poésies complètes, suivies d'études sur H. Murger, par MM. J. Janin, Th. Gautier, P.-A. Fiorentino, A. Houssaye, P. de Saint-Victor. *Paris, M. Lévy frères*, 1861, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de H. Murger, gravé à l'eau-forte d'après Gavarni, et une lettre autographe de Henry Murger à M Jules de Premaray.

765. **Murger** (Henry). Scènes de la Bohème. *Paris, M. Lévy frères*, 1851, in-12, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog.

Edition originale.
Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de H. Murger, par G. Staal.

766. **Muse Française** (La). *Paris, Ambroise Tardieu*, 1823-24, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire d'un Recueil rare, ou l'on trouve des pièces inédites de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Charles Nodier, Delphine Gay, etc , etc.

767. **MUSSET** (A. de). Œuvres complètes, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Edition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Bel exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures tirées sur papier de Chine, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté la suite des 60 eaux-fortes de *Lalauze* d'après *Eug. Lami*, pub. par D. Morgand, épreuves d'artiste terminées, avec remarques grav. sur la planche.

768. — Alfred de Musset. — A Madame M. N. M. (Marie Nodier Mennessier), in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Première édition de cette pièce de vers. Elle est extraite de « La Perce-Neige, choix de morceaux de poésie moderne, recueillis et publiés par Mme Marie Nodier-Mennessier. *Paris, Heideloff et Campé*, 1836 », ou elle occupe les pages 139 et 140. La pièce de Musset est suivie d'une poésie de Mme Mennessier ayant pour titre : *Pour endormir ma fille*, pp. 63 à 66 du même volume. — La couverture, le faux titre, le frontispice, le titre gravé et le titre imprimé de La *Perce-Neige* ont été conservés.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

769. **Musset** (A. de). Les Amours d'un poète. Idylle en quatre colonnes, 3 ff. in-fol. collés sur papier fort, montés sur onglets et pliés pet. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor.

Fragment du journal le *Gaulois*, n° du 12 février 1860 contenant un violent article dirigé contre Mmes George Sand et Louise Colet. Les quatre

colonnes du journal sont ainsi divisées : *Lui et Elle*. — *Lui*. — *Elle et Lui*. — *Elles, Lui et moi*, la première porte à la fin le nom de Paul de Musset, la seconde celui de S. Colet, la troisième celui de George Sand, et la quatrième celui de A. Delatouche. Cet article ayant occassionné de nombreuses protestations, le *Gaulois* publia en tête de son n° du 19 février une déclaration de M. Eugène Warner affirmant que M. A. Delatouche est un pseudonyme auquel il est complètement étranger et déclinant, tant en son nom personnel qu'au nom de plusieurs rédacteurs du journal, la responsabilité touchant le sens, les termes, la forme de cet article et surtout l'intention qui l'avait dicté. Cette déclaration forme le 3e f. de notre volume.

Exemplaire provenant des Bibliothèques de MM. J. Noilly et O. Uzanne.

770. **Musset** (A. de). André del Sarto. — Faire sans dire, proverbe. — 1837. — Fantasio. — Il ne faut jurer de rien. — L'Ane et le Ruisseau. — La Nuit Vénitienne, ou les Noces de Laurette. — La Quenouille de Barberine. — Le Chandelier. — Les Caprices de Marianne. — Lorenzaccio. — On ne badine pas avec l'Amour. — On ne saurait penser à tout, proverbe en un acte, 1849. — Un Caprice. — Un Souper chez Mademoiselle Rachel. — Fragments divers. (*Paris, Charpentier*), 14 pièces in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs*).

Pièces extraites des Comédies et Proverbes. — des mélanges de littérature et des Œuvres posthumes d'Alfred de Musset.

771. **Musset** (A. de). André del Sarto, drame en deux actes et en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, mar. bl., jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture et le catalogue de l'éditeur.

772. **MUSSET** (A. de). L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais (de Quincey), par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée,* 1828, in-12, mar. rouge jans., dent., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale, très rare. Bel exemplaire relié sur brochure.

773. — Quincey (Th.). Confessions of an English Opium-Eater (by Th. Quincey), third edition. *London, Taylor and Hessey*, 1823, in-12, mar. rouge jans., dent. int , non rog. *Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de ce singulier roman, entièrement non rogné.
Exemplaire provenant de la vente Al. et P. de Musset, 1881, relié depuis.

774. **Musset** (A. de). Bettine, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, mar. bleu jans., dent int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture, auquel on a ajouté une Lettre autographe de Louise Allan, 1er novembre 1851 (2 pag. in-8).

775. **MUSSET** (A. de). Un Caprice, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture, auquel on a joint une Lettre autographe d'Augustine Brohan, adressée à Alfred de Musset, une note très intéressante de M. Jolly-Bavoillot, sur la pièce.

776. **Musset** (A. de). Les Caprices de Marianne, comédie en deux actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

777. **Musset** (A. de). Carmosine, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1865, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

778. **MUSSET** (A. de). Le Chandelier, comédie en 3 actes. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

779. **Musset** (A. de). Le Chandelier, comédie en trois actes. *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de la deuxième édition avec le texte complément remanié et conforme à celui de la première représentation donnée à la Comédie-Française.

780. **Musset** (A. de). Le Chandelier, comédie en trois actes et sept tableaux. Nouvelle édition conforme à la représen-

tation. *Paris, Charpentier et Cie*, 1872, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

781. **Musset** (A. de). Comédies et Proverbes (Barberine, comédie en trois actes, 1835). *Paris, Charpentier et Cie, s. d.*, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

782. **Musset** (A. de). Comédies et proverbes. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Première édition collective des Comédies de Musset.
Exemplaire auquel on a ajouté 1° la suite des 8 eaux-fortes composées par H. Pille et gravées par L. Monziès, épreuves sur Chine volant avant lettre. — 2° 2 figures gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze d'après Bida, épreuves sur Chine volant avant la lettre. — 3° 1 figure gravée à l'eau-forte par A. Massé d'après J.-P. Laurens, épreuve sur papier vélin avant la lettre.
Ensemble 11 pièces.

783. **Musset** (A. de). Comédies et Proverbes. Seule édition complète. *Paris, Charpentier*, 1853, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Première édition complète.

784. **MUSSET** (A. de). La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, F. Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté 2 Lettres autographes signées de l'auteur, dont une à M. Honoré Bonhomme.

785. **Musset** (A. de). Contes. *Paris, Charpentier*, 1854, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Première édition collective de ces contes.
Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté une Suite de 6 figures de H. Pille, gravées par L. Monziès épreuves sur Chine volant avant la lettre.

786. **MUSSET** (A. de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris*,

A. Levavasseur et U. Canel, 1830, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. - Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté une Pièce de vers autographe d'Alfred de Musset, avec ratures et corrections, 1 p. 1/2, pet. in-4.

Pièce datant de sa jeunesse. Elle commence ainsi :

« Il n'est que la jeunesse, amis, pour être heureuse !
« Que la belle jeunesse, éclatante et rieuse ! »

787. **Musset** (A. de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris, A. Levavasseur. — U. Canel*, 1830, in-8, br., couv.

Edition originale, avec la couverture.
Brochure fatiguée et mouillures.

788. **MUSSET** (A. de). Les Deux maîtresses. — Frédéric et Bernerette. *Paris, Dumont*, 1840, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Mercier-Cuzin.*)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté deux lettres autog. sig. de l'auteur

789. **Musset** (A. de). Fantasio, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

790. **MUSSET** (A. de). L'Habit vert, proverbe en un acte, par MM. Alfred de Musset et Emile Augier. *Paris, M. Levy frères*, 1849, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

791. **Musset** (A. de). Histoire d'un Merle blanc, suivi de l'Oraison funèbre d'un ver à soie et ce à quoi tient le cœur d'un lézard par P.-J. Stahl (Hetzel). *Paris, Blanchard*, 1853, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné avec mosaïque de mar. bleu, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Exemplaire auquel on a ajouté 2 gravures à l'eau-forte, par L. Monziès et A. Massé, d'après H. Pille et Giacomelli.

792. **Musset** (A. de). Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, mar. bleu

jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture, et le Catalogue de l'éditeur.

793. **Musset** (A. de). Il ne faut jurer de rien, comédie en 3 actes et en prose. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture et le catalogue de l'éditeur.

794. **Musset** (A. de). Institut national de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Alfred de Musset, le 27 mai 1852. *Paris, typ. F.-Didot frères*), 1852. — Institut national de France. Académie Française. Inauguration des Statuts de Bernardin de Saint-Pierre et Casimir Delavigne, au Havre, le lundi 9 août 1852. Discours de M. Alfred de Musset, chancelier de l'Académie (*Paris, typ. de F.-Didot frères*), 1852. — Ens. 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Exemplaires auxquels on a ajouté 2 portraits d'Alfred de Musset l'un : gravé par Legenisel d'après E. Lami (épreuve en couleurs) ; l'autre gravé par Charbonnel, d'après un portrait charge par Nadar (Tiré à 10 exemplaires).

795. **Musset** (A. de). Louison, comédie en deux actes et en vers. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

796. **Musset** (A. de). Mademoiselle Mimi Pinson, profil de grisette. *Paris, E. Didier*, 1853, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire auquel on a ajouté 2 gravures gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze et L. Monziès, d'après Rida et H. Pille.

797. **Musset** (A. de). Mélanges de littérature et de critique. *Paris, Charpentier*, 1867, in-12, demi-rel. dos et coins de

mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Première édition de ce format.

798. **MUSSET** (A. de). Nouvelles. *Paris, Victor Magen*, 1848, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. Bel exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté un portrait d'Alfred de Musset dessin original à la plume, par M. Thulstrud ; une nouvelle inconnue d'Alfred de Musset : « *Les frères Van Buch* », publiée dans le *Constitutionnel* du 27 juillet 1844 et publiée en brochure, à quelques exemplaires par les soins de M. Jolly-Bavoillot.

799. **Musset** (A. de). Œuvres posthumes. Complément de toutes les éditions des Œuvres d'Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1860, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int. tr. dor. (*Lortic frères*).

Première édition.
Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture, auquel on a ajouté une vue du Tombeau d'Alfred de Musset, par E. Abot, sur Chine volant avant la lettre.

800. **Musset** (A. de). Œuvres posthumes. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Édition définitive, beaucoup plus complète que celle de 1860.

801. **Musset** (A. de). On ne badine pas avec l'amour, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1861, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

802. **Musset** (A. de). Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, mar. bleu clair, dos orné, fil., doublé de mar. violet, large dent. à petits fers, mors de mar. bleu, gardes en moire violette, tr. dor., couv. (*Lortic frères*).

Première édition collective et édition originale des Poésies nouvelles (1835-1840) contenant : Rolla, les Nuits, Stances à la Malibran, etc.
Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture, auquel on a ajouté 3 portraits d'Alfred de Musset, épreuves sur Chine volant et deux eaux-fortes d'après Giacomelli et Gervex.

803. **Musset** (A. de). Poésies Nouvelles (1840-1849). *Paris*,

Charpentier, 1850, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Lortic frères*).

Première édition de ce format contenant 53 pièces ; non citée par M. Clouard dans sa Bibliographie d'Alfred de Musset.

On y a ajouté une pièce de vers autog. d'Alf. de Musset (4 strophes) commençant ainsi :

« J'ai perdu ma force et ma vie et mes amis et ma gaieté.
« J'ai perdu jusqu'à ma fierté qui faisait croire à mon génie. »
Juin 1840. »

Portrait d'A. de Musset et 2 eaux-fortes ajoutés.

804. **Musset** (A. de). Poésies nouvelles (1836-1852). Nouvelle édition. *Paris*, *Charpentier*, 1852, in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire relié sur brochure non rogné.

805. **Musset** (A. de). Un Rêve, ballade. Cent cinquante vers inconnus, avec Note bibliographique, suivie d'une notice des portraits du poète (par Maurice Tourneux). *Paris*, *P. Rouquette*, 1875, in-8 de 22 pp., pap. vergé, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Tiré à 120 exemplaires.

806. **MUSSET** (A. de). Un Spectacle dans un fauteuil (Poésie). *Paris*, *Eug. Renduel*, 1833, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. — Exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté une Pièce de vers autographe de l'auteur, 1 p. in-8 oblong.

Précieuse pièce. Fragment dont voici le commencement :

« Quand le paysan sème et qu'il creuse la terre,
« Il ne voit que son grain, ses bœufs et ses sillons... »

807. **Musset** (A. de). Un Spectacle dans un fauteuil. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1833, in-8, cart. dos de mar. r., non rog., couv. (*Lemardeley.*)

Edition originale, avec la couverture.

Ce volume, qui forme la première livraison du « Spectacle dans un fauteuil », contient les pièces suivantes: *La Coupe et les lèvres*, *A quoi rêvent jeunes filles* et *Namouna* (La couverture est en mauvais état).

808. **MUSSET** (A. de). Un Spectacle dans un fauteuil. — Prose. *Paris, librairie de la Revue des Deux Mondes.* — *Londres*, *Baillière*, 1834, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure non rogné, et auquel on a ajouté: un Avis d'ordonnancement de payement du Ministère de l'Instruction publique, au bas du quel Avis se trouve la signature autographe d'Alfred de Musset.

809. — Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, in-4, fig., demi-rel. chag. bl., dos orné (*Rel. de l'époque.*)

Première édition.

810. — Académie des Jeux Floraux. Alfred de Musset, ode, qui a remporté l'Amarante d'Or, prix du Genre et de l'Année, par M. Léon Valéry. *Toulouse, Rouget frères et Delahaut*, 1865, gr. in-8 de 12 pp., cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs.*)

Envoi autographe signé, sur la couverture.

811. — Clouard (M.). Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent, par Maurice Clouard, lettre de Charles de Lovenjoul et portrait d'Alfred de Musset, gravé à l'eau-forte par M. Charbonnel, d'après la statue de P. Grault. *Paris, P. Rouquette*, 1883, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur grand papier vélin (n° 18). Envoi autographe signé de l'auteur à M. Jolly-Bavoillot.

812. — Etude et Récits sur Alfred de Musset, par la vicomtesse de Janzé, avec 2 dessins originaux d'Alf. de Musset. —Alfred de Musset, par Arvède Barine (avec une gravure en couleurs, représentant Alf. de Musset, en costume de page, par A. Deveria). *Paris*, 1891-1893. — Ens. 2 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

813. — Lamartine (A. de). Littérature légère — Alfred de Musset. *Paris*, 1857, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Entretien 18 et 19 du Cours familier de littérature de A. de Lamartine.

814. — Musset (Paul de), Biographie de Alfred de Musset, sa vie et ses œuvres. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 7).

815. — Musset (Paul de). Biographie de Alfred de Musset, sa

vie et ses œuvres, avec fragments inédits en prose et en vers, et lettres inédites, le portrait de Paul de Musset, gravé par M. Dubouchet, et une gravure d'après un dessin de M. Bayard. *Paris, Charpentier*, 1881, in-8, br., couv.

Exemplaire dans lequel on a intercallé une série de 12 portraits différents d'Alf. de Musset. Epreuves sur Chine, sur Hollande, etc.

816. — Perreau (Ad.). Alfred de Musset. — L'Homme — le Poète, par Adolphe Perreau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, de 59 pp., pap. vergé de Holl., cart. dos et coins de perc., non rog., couverture (*Champs*).

817. — Réunion de 11 ouvrages relatifs à Alfred de Musset. gr. in-8, in-8 et in-16, rel. et cart. Bradel.

Les Ecrivains Modernes. — Alfred de Musset chez lui, par Jean de Bourgogne. (Extrait de la Lecture, pp. 152 à 166 — 275 à 281 — 436 à 442). *S. l. n. d.*, in-8 — Derniers Moments de François Ier, par Alfr. de Musset (Extrait du « Keepsake français », 1831. pp. 243 à 248. pet. in-8, avec titre, front. et grav. — La Matinée de Don Juan (Scène première), par Alf. de Musset. (Extrait des Annales Romantiques, pp. 14 à 22. *Paris, Janet*, 1834, in-16, titre et portr. ajouté. — Alfred de Musset, par Eug de Mirecourt. *Paris*, 1854, in-16, portr. — Alfred de Musset devant la jeunesse, par M. Lissagaray, *Paris*, 1864. in-8, de 37 pp. — Les Héritiers d'Alfred de Musset contre M. Charpentier, Editeur (par P. de Musset). *Paris*, 1867, in-8, de 32 pp. — Etude sur Alfred de Musset, par M. L. Degron. *Caen*, 1869, in-8 de 55 pp. — Léon Séché : Musset dans un nid *Paris*. 1879, pet. in-8 de 13 pp. — Catalogue d'Autographes et de Dessins, provenant d'Al et de Paul de Musset. *Paris*. 1881-1883, 2 part. en 1 vol. in-8 (prix d'adjudication au crayon à la 2e partie). — Catalogue des Livres composant la Bibliothèque de MM. Alf. et Paul de Musset. *Paris*, 1881, in-8 (avec prix d'adjudication à l'encre). — Introduction au Théatre de Alfred de Musset, par Jules Lemaitre. *Paris, Jouaust*, 1889, in-8 de XXIV pp., portr. à l'eau-forte par Boilvin (portrait de l'auteur ajouté, avec envoi autographe signé du même).

818. — Colet (Mme Louise). Lui, roman contemporain. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Première édition de ce livre qui est une histoire des relations d'Alfred de Musset et de George Sand.

Bel exemplaire relié sur brochure, avec sa couverture imprimée, contenant sur le faux-titre l'envoi autographe suivant : *A Madame Victor Hugo, souvenir d'inaltérable amitié. — Louise Colet.* On y a ajouté les pièces suivantes : 1° Le portrait d'Alfred de Musset gravé à l'eau-forte par Boilvin, d'après Gavarni, épreuve sur Chine avant la lettre. — 2° Le portrait de Mme Lou se Colet, lithogr. par Alophe, épreuve sur Chine. — 3° Une lettre autographe signée de Mme Louise Colet. 2 pp. in-18. Lettre d'invitation à un poète (?) pour une soirée qu'elle donne en l'honneur de la princesse Marie Bonaparte de Valentini, et où doivent se trouver Alfred de Vigny. Babinet, Préault, Champfleury et Meyerbeer.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

819. — Colet (Mme Louise). Lui, roman contemporain. 5e édit., augmentée d'une préface inédite. *Paris, Michel-Lévy frères*, 1864, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

820. — Sand (George). Elle et Lui. *Paris, Hachette et Cie*, 1859, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Première édition de cet ouvrage qui est l'histoire, sous forme de roman, des relations de Mme Sand avec Alfred de Musset.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait de George Sand gravé par Riffaut, d'après Charpentier et le portr. d'Alfred de Musset (gravé à l'eau-forte par Boilvin, d'après Gavarni), épreuve sur Chine volant avant la lettre.

De la Bibliothèque de M. J. Noilly.

821. — Eux. Drame contemporain en un acte et en prose, par Moi (Alexis Doinet). *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1860, in-12 de 51 pp. y compris le faux-titre et titre, demi-rel. dos et coins de mar. r. foncé, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Critique de Elle et Lui, Lui et Elle.

822. — Lescure (de). Eux et Elles. Histoire d'un scandale, par M. de Lescure. Seconde édition revue et augmentée d'une préface. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Cuzin*).

Bel exemplaire avec la couverture, provenant de la bibliothèque de M. J. Noilly.

823. — Lescure (de). Eux et Elles. Histoire d'un scandale, par M. de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, pap. vergé, titre r. et n., texte encadré de fil. n. cart. toile r., tête dor., non rog.

Exemplaire de Poulet-Malassis, qui y a ajouté une belle lettre autog. de M. de Lescure ayant rapport au livre.

824. — Musset (Paul de). Lui et Elle. *Paris, Charpentier*, 1860, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Cuzin*).

Première édition de la réponse à *Elle et Lui*.

Bel exemplaire avec la couverture, auquel on a ajouté le portrait d'Alfred de Musset, d'après Ch. Landelle et celui de George Sand, par Calamatta, épreuve sur Chine avant la lettre.

De la bibliothèque de M. J. Noilly.

825. **Nisard** (D.). Histoire de la Littérature française. *Paris, F. Didot et Cie*, 1867, 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de v. f., dos orné, tr. peig.

826. **Nodier** (Ch.). Le Bibliomane, avec 24 compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois, par F. Noël, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. bl. clair, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 370). L'un des 350 sur papier vélin du Marais.

827. **Nodier** (Ch.). Description raisonnée d'une jolie collection de Livres (nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque), précédée d'une introduction par M. G. Duplessis, de la vie de Ch. Nodier, par Francis Wey, et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages. *Paris, J. Techener*, 1844, in-8, portr. rel. cuir de Russie, ornem. à froid sur le dos et les pl.; dent. int., tr. dor. (*Ginain.*)

Bel exemplaire, avec notes manuscrites au crayon.

828. **Nodier** (Ch.). Franciscus Columna, dernière nouvelle de Charles Nodier, extraite du Bulletin de l'Ami des arts, et précédée d'une notice par J. Janin. *Paris, Galerie des beaux-arts. — J. Techener. — Paulin*, 1844, pet. in-8, portr. ajouté de Ch. Nodier, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., éb. (*Brany.*)

Edition originale.

829. **Nodier** (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, vignettes dans le texte grav. sur bois par Porret, d'après Tony Johannot, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté une lithographie de Tony Johannot, extraite de l'Artiste ; une copie d'une lettre de Ch. Nodier à l'ex-conventionnel Jean Debry, à propos des « *Esquisses de la Révolution.* »

830. **Noriac** (J.). Dictionnaire des Amoureux, 2e édition. *Paris, M. Lévy frères, s. d.*, (1873), in-12, pap. vergé, ti-

tre avec ornem. de Ch. Voillemot, gr. par Meaulle, demi-rel. dos et coins de mar. or., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

Exemplaire sur papier vergé.

831. **O'Neddy** (Philothée). (Théophile Dondey). Feu et Flamme. *Paris, Dondey-Dupré*, 1833, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., tête dor., non rog. (*Capé*).

Bel exemplaire d'un recueil de poésies de toute rareté. Il porte un envoi à M. Ch. Asselineau, signé O'Neddy ; de plus on y a joint une Lettre autographe signée de 2 pages in-8, adressée au même par M. Théophile Dondey, nom véritable de l'auteur de *Feu et Flamme*.
De la Bibliothèque de M. Charles Asselineau.

832. **O'Neddy** (Philothée) (Théophile Dondey). Poésies posthumes. — Œuvres en prose, romans et contes — Critique théâtrale — Lettres. *Paris, Charpentier*, 1877-78. — Ens. 2 vol. in-12, portr. ajouté, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaires tirés sur papier de Chine.

833. **Ortigue** (Joseph d'). Le Balcon de l'Opéra. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos plat avec orn. dor., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

834. **Palais pompéien** de l'Avenue Montaigne, études sur la Maison gréco-romaine, ancienne résidence du prince Napoléon, par Th. Gautier, A. Houssaye, Ch. Coligny. *Paris, au Palais Pompéien, et à la Librairie internationale, s. d.* (1869), gr. in-8, de 32 pp. y compris le titre, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Exemplaire auquel on a ajouté les deux gravures suivantes : *Répétition du Joueur de flûte et de la femme de Nicomède dans l'Atrium de la Maison de S. A. I. le Prince Napoléon*, gravée par Laguillermie, d'après Flameng, et la *Maison Pompéienne de l'Avenue Montaigne*, gravure extraite d'un Journal illustré. Les Acteurs représentés dans la première figure sont : Got, Samson, Favart, Th. Gautier, E. Augier, Madeleine, Brohan et Geffroy.

835. **Paris-Guide**, par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1867, 2 vol. pet. in-8, fig. et plan, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

836. **Paris-Murcie**. Journal publié au profit des victimes des inondations d'Espagne, par le Comité de la Presse Française (Numéro unique — Décembre 1879). *Paris, Plon et Cie, imprimeurs*. 1879, in-fol., avec Dessins et Fac-similés d'autographes, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

837. **Parnasse** contemporain (le). Recueil de vers nouveaux (1866-1869-71-1876). *Paris, Lemerre*, 1866-1876, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire avec les couvertures.

838. **Parnassiculet** contemporain. Recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu. *Paris*, 1867, in-8 cart. dos et coins de mar. vert, non rog.

Exemplaire d'épreuves avec corrections On y a joint les MANUSCRITS AUTOGRAPHES des pièces qui ont paru dans le Parnassiculet — Table des matières, par Alfred Delvau (1 p.) — 2° Tristesse équatoriale de Jean du Boys (3 p.). — 3° Le Convoi de ma bien-aimée, d'A. Delvau (3 p.). — 4° Madrigaux sur le mode Thébain, d'Alph. Daudet (1 p.). — 5° Avatar de Paul Arène (1 p.). 6° Mélancolie équatoriale, de Renard (3 p.). — 7° Panthéisme, de Jean du Boys (1 p.). — 8° Tristesse de Narapatiséjou, de J. du Boys (1p.) — 9° Le martyre de Saint-Labre, d'A. Daudet (1 p.). — 10° Gaëll Imar de Paul Arène (2 p.). — 11° Bellérophon, de P. Arène (2 p.). — 12° L'Automate, de J. du Boys (1 p.).

Livre de la plus grande originalité en raison de la variété des autographes, de la personnalité des auteurs, et aussi fort intéressant à étudier dans les corrections d'épreuves, les recherches de titres, les variantes nombreuses qu'il contient.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Octave Uzanne.

839. **Parnassiculet contemporain** (le). Recueil de vers nouveaux, (par A. Daudet, Paul Arène, A. Delvau, Jean du Boys) précédé de l'Hôtel du Dragon Bleu, et orné d'une très étrange eau-forte. *Paris, Librairie centrale* (*J. Lemer*), 1867, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Brany*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 24).

840. **Parnassiculet contemporain** (le). Recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon-Bleu, et orné d'une très-étrange eau-forte, 2e édit., augmentée de neuf pièces inédites. *Paris, J. Lemer*, 1872, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog., couv. (*Allô*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de couleur bleue, avec trois épreuves sur Chine de l'eau-forte, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*.

841. **Parny**. Poésies érotiques par M. le Chevalier de Parny. *A l'Isle de Bourbon*, 1778, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Edition originale.

842. **Pathelin** (La Farce de Maître), comédie du moyen âge arrangée en vers modernes, par Georges Gassies des Brulies, avec 16 compositions en taille-douce, hors texte, par Boutet de Monvel. *Paris, Ch. Delagrave, s. d.*, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

843. **Perrault** (Ch.). Contes, précédés d'une préface par P. L. Jacob, bibliophile, et suivis de la Dissertation sur les Contes de Fées, par le baron Walckenaer, avec 12 eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

844. **Petit Journal pour rire**. Journal d'images, journal comique, etc. Nos 53 à 157 (Troisième série). *Paris, aux bureaux du journal amusant, s. d.*, 2 vol. pet. in-4, illustrations en noir et color., cart. (*Cart. du bureau*).

845. **Pirou**. Eugène Delacroix, sa vie et ses œuvres. *Paris, imprimerie de J. Claye*, 1865, in-8, br., couv.

Hommage des Enfants de l'auteur, à M. Jolly-Bavoillot.

846. **Poëtes Français** (les), recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française, depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poëte, par MM. Ch. Asselineau, H. Babou, Ch. Baudelaire, Th. de Banville, Ed. Fournier, Th. Gautier, J. Janin, etc., etc., précédé

d'une Introduction par M. Sainte-Beuve, publié sous la direction de M. Eugène Crépet. *Paris, Gide. — Hachette et Cie*, 1861-63, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. La Vall., pl. toile, tr. jasp.

Exemplaire auquel on a joint 2 lettres autographes signées l'une : de la Comtesse de Balliencourt, l'autre de Eug. Crépet.

847. **Ponsard**. Harmonie (arme-au-nid), charade en trois tableaux, jouée au palais de Compiègne, en présence de leurs Majestés, le 15 décembre 1863. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1869, gr. in-8, pap. vél., texte encadré de fil. verts, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné avec ornem. de mosaïque de mar. rouge et vert, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

848. **Poulet-Malassis** (A.). Les Ex-Libris français, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, revue, très augmentée, et ornée de 24 planches. *Paris, P. Rouquette*, 1875, 1 vol. gr. in-8 de texte, br. et Album de pl. dans un carton.

849. **Prévost** (Abbé). Mémoires et Aventures d'un Homme de qualité qui s'est retiré du monde (Tome VII). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1731, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., témoins (*Cuzin.*)

Ce tome VII contient l'ÉDITION ORIGINALE de MANON LESCAUT.

850. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris*, (*A. Leclercq*), 1860, 2 vol. in-16, pap. vergé, titre r. et n., portr. et fig. de Lefèvre, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos avec ornem. dor. et mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

851. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une Préface par A. Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, portr., eaux-fortes par Léop. Flameng, fleurons, têtes de chapitres, culs-de-lampe et lettrines, mar. bleu, dos orné, fil. avec coins dor., dent. int., br. dor. étui (*Lortic*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 14) avec les figures avant la lettre.

Bel exemplaire relié sur brochure.

852. **Psyché** (la). Choix de pièces en vers et en prose. Dédiée aux Dames (Mars 1826-Août 1829). *Paris*, 1826-1829, 4 vol. in-18, v. br.

853. **Quinze joyes du mariage** (les). Nouvelle édition, conforme au manuscrit de la Bibliothèque publique de Rouen, avec les Variantes des anciennes éditions, une Notice bibliographique et des Notes. *Paris, P. Jannet*, 1853, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

854. **Rabelais**. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob, bibliophile, Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry ainé*, 1854, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor. non rog. (*Cuzin*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Raccommodage à l'angle du haut aux 2 dern. ff. de la table.

855. **Racine** (J.). Œuvres dramatiques, avec les notes de tous les commentateurs, publiées par M. L. Aimé-Martin, 6e édit. *Paris, Lefèvre*, 1844, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, dos orné, fil., tête dor. non rog.

De la collection des Classiques français.

856. **Recueil** de Rapports sur les progrès des lettres et des sciences en France. Rapport sur le progrès des lettres par MM. Sylvestre de Sacy, Paul Féval, Théophile Gautier et Ed. Thierry. *Paris, Imprimerie impériale*, 1868, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv (*Champs.*)

857. **Regnier** (Mathurin). Œuvres, texte original, avec Notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1869, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Bracquemond, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., sur brochure (*Allô.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 6), avec double épreuve du portrait, *avec* et *avant* la lettre.

858. **Reine Argot** (la), parodie de la Reine Margot, en trois actes, sept tableaux et en vers, par MM. Lubize, A. Guénée et Marc-Leprevost. Représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Folies-Dramatiques, le 23 mars 1847. *Paris, Michel Lévy frères*, 1847, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog., couv. (*Champs.*)

859. **Renan** (E.). Souvenirs d'enfance et de jeunesse, 1883.— L'Abbesse de Jouarre. 1886. — 1802. Dialogue des Morts. Représenté à la Comédie-Françoise le 26 février 1886, jour anniversaire de la naissance de Victor Hugo, 1886. — Feuilles détachées faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse, 1892. *Paris, Calmann Lévy*, 1883-1892.— Ens. 3 vol. et 1 broch. in-8, br.

Editions originales, avec les convertures.

860. **Restif de la Bretonne.** La Vie de mon Père, par l'auteur du Paysan perverti. *Neufchatel et Paris, chés Mérigot*, 1779, 2 parties en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

2 fleurons-portraits sur les titres, 2 frontispices et 12 figures non signées.

861. **Rétif de la Bretonne** (Victor Vignon). Og. *Paris, Hubert, Locard et Davi*, 1824, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. or., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Édition originale. — Ce livre est une parodie des romans à la mode cités dans la dédicace, tels que Han d'Islande, le Centenaire, le Vampire, etc., etc.

862. **Revue anecdotique** (de l'origine 1855-1862). *Paris*, 1855-1862, 14 tom. en 7 vol. in-12, demi-rel. dos de mar. r., dos orné, tête r., éb. (*E. Michelot.*)

Quelques mouillures.

863. **Revue fantaisiste.** Romans, Nouvelles, Voyages, Poésies, etc., etc. Rédacteur en chef : Catulle Mendès. (de l'origine 15 février au 15 novembre 1861). *Paris, au Bureau de la Revue*, 1861, 3 vol. in-8, front. et fig., cart. perc., non rog., couv.

Exemplaire avec toutes les couvertures des livraisons.
C'est dans cette Revue que Baudelaire, Banville, Cladel et tant d'autres poètes placèrent leurs plus jolies productions.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Octave Uzanne.

864. **Richard** (J.). L'Art de former une Bibliothèque. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté une gravure par F. Courboin, d'après Gavarni.

865. **Richepin** (J.). Les Blasphèmes, avec un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris, M. Dreyfous*, 1884, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec double épreuve du portrait.

866. **Robida** (A.). Voyage de Fiançailles au XX^e^ siècle. Texte et Dessins par A. Robida. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-16, br., couv. illust.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier de Chine, non mis dans le commerce.

867. **Rochefort** (Henri). Les petits Mystères de l'Hôtel des Ventes. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale, avec la couverture.

868. **Rouget de l'Isle.** La Marseillaise, chant patriotique, paroles et musique de Rouget de l'Isle. Dessins de Charlet, gravures de MM. Hébert, Guillaumot, Porret, etc., portrait de Rouget de l'Isle, d'après David (d'Angers). Notice littéraire sur Rouget de l'Isle et la Marseillaise, par Félix Pyat. *Paris, J. Laisné*, 1848, gr. in-8 de 12 pp. y compris le titre, cart. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

869. **Rolland** (Amédée). Au fond du verre (poésies). *Paris, imprimerie d'Aubusson et Kugelmann*, 1854, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné avec mosaïque de mar. bleu, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

870. **Rolland** (Amédée). Le poème de la Mort. *Paris, Librairie des auteurs*, 1867, gr. in-8, pap. vél., demi-rel. dos

et coins de mar. vert olive, dos orné de larmes et de têtes de mort, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Edition originale.
Envoi autographe signé de l'auteur à M. Francis Berton (l'acteur). On y a joint une lettre autographe de l'auteur à M. Delahaye.

871. **Ronsard** (P. de). Poésies choisies, publiées avec notes et index, concernant la langue et la versification de Ronsard, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1873, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 1).

872. **Rops**. Catalogue descriptif et analytique de l'Œuvre gravé de Félicien Rops, précédée d'une Notice biographique et critique, par Erastène Ramiro, orné d'un Frontispice et de Gravures d'après les Compositions inédites de Félicien Rops, et de Fleurons et Culs-de-lampe, d'après F. Rops, Jean La Palette et Louis Legrand. *Paris, Conquet*, 1887, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 550 exemplaires numérotés (n° 171). L'un des 500 sur papier vélin, contenant la gravure supplémentaire. « La Femme au Cochon » et auquel on a ajouté deux lettres autog. de F. Rops dont l'une très intéressante écrite à bord de la « Bretagne » En mer 28 sept. et signée : *Félÿ Explorateur.*

873. **Saint-Evremond**. Œuvres mêlées, revues, annotées, et précédées d'une histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur, par Ch. Giraud. *Paris, Techener fils*, 1865, 3 vol. in-12, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté 3 portraits, 2 de Saint-Evremond, dont l'un gravé par Macret, le 3e celui de Mme la Duchesse de Mazarin, gravé par Ceroni d'après Petitot, un Billet autographe de Madame la princesse Mathilde, à qui l'ouvrage est dédié.

874. **SAINT-PIERRE** (A. de). Paul et Virginie (suivi de la chaumière indienne). *Paris, L. Curmer, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., à long grain, dos orné, fil., tête éb., non rog. (*Mercier-Cuzin*).

SUPERBE EXEMPLAIRE, avec la couverture à la date de 1839. Il contient : la carte en deux états (noire et col.) — le portrait de Marguerite, sur

Chine et sur blanc. — le portrait du Docteur par Meissonnier en 2 états et le portrait par Parsons — le portrait de la Bramine en 2 états (dont celui à L'ÉTOILE) et enfin le portrait de la bonne femme.

875. **SAINTE-BEUVE**. Œuvres, 54 vol. in-12, rel. et br.

Causeries du Lundi, 15 tom. en 16 vol,, demi-rel. v. f. — Nouveaux Lundis, 13 vol., br. — Premiers Lundis. 3 vol. br. — Portraits littéraires, 3 vol. demi-rel. v. f. — Portraits de femmes 1 vol. demi-rel. v. f. — Portraits contemporains, 8 vol. demi-rel. v. f. — Souvenirs et Indiscrétions. Le Dîner du Vendredi-Saint, 1 vol., br. — Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire, 2 vol. br. — P.-J. Proudhon, sa vie et sa correspondance (1838 1848). 1 vol., br. — Lettres à la Princesse, 1 vol., br. — Les Cahiers de Sainte-Beuve, 1 vol. br. — Chroniques Parisiennes, 1 vol. br. — Correspondance (1822-1869), 2 vol., br. — Nouvelle Correspondance, 1 vol. br.

876. **Sainte-Beuve**. Les Consolations, poésies. *Paris, Urbain Canel. — Levavasseur*, 1830, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. bl. à long grain, dos plat avec ornem. dor. fil., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.
Bel exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

877. **SAINTE-BEUVE**. Livre d'amour. *Paris, (imprimerie de Pommeret et Guénot)*, 1843, in-12, mar. vert, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., mors de mar. vert, gardes en moire bleue, tr. dor. (*Lortic*).

Livre rare, tiré à petit nombre, et qui n'a pas été mis dans le commerce.
Très bel exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur, à M. Ch. Didier.

878. **Sainte-Beuve**. Pensées d'Août, poésies. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, avec mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur à Madame Cardinal.

879. **Sainte-Beuve**. Poésies complètes. — Joseph Delorme. — Les Consolations. — Pensées d'Août. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, tête dor., non rog.

880. **Sainte-Beuve**. Tableau historique et critique de la Poésie française et du Théâtre français au XVI^e^ siècle. Edition revue et très augmentée, suivie de portraits par-

ticuliers des principaux poètes. *Paris*, *Charpentier*, 1843, in-12, v. f., dos orné à petits fers, fil., dent. int , tr. dor.

881. **Sainte-Beuve.** Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris*, *Delangle frères*, 1829, in-18, mar. gren. à long grain, dos orné, ornem. à froid et dor. sur les pl., 5 fil. int., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

882. **Sainte-Beuve.** Volupté. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Édition originale. — Exemplaire, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur à M. Renduel, plus un portrait de Sainte-Beuve, à l'eau-forte par L. Demary.

883. **Salles** (Eusèbe de). Ali le Renard, ou la Conquête d'Alger (1830). Roman historique. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, avec 2 vignettes de T. Johannot, gravées sur bois par Porret, sur Chine volant, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog. *(Allô.)*

Édition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné.

884. **Salles** (Eusèbe de). Sakontala à Paris, roman de mœurs contemporaines. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1833, in-8, frontispice gravé sur bois par Brevière, d'après Tellier, sur Chine volant, cart. dos de perc., non rog.

Édition originale. — Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Ch. Asselineau.

885. **SAND** (George). Complainte sur la Mort de François Luneau, dit Michaud, dédiée à M. Eugène Delacroix, peintre en bâtiments, très connu dans Paris. *La Châtre*, *imprimerie P.-M. Arnault* (1834), plaq. in-8, de 8 pp., mar. vert jans., dent. int. (*Champs.*)

Rarissime
La Complainte est précédée d'un procès-verbal signé Dudevant, maire. En novembre 1834, Madame Dudevant (George Sand) n'était pas encore séparée de son mari.

886. **Sand** (George). Une Course à Chamounix, conte fantastique (par Ad. Pictet). *Paris*, *Benj. Duprat*, 1838, pet.

in-8, demi-rel. dos et coins de mar., r. foncé, dos orné, fil., tête dor., éb.

Édition originale, ornée de vignettes de Tony Johannot sur papier de Chine volant.

887. **Sand** (George), Indiana, 3e édition. *Paris, H. Dupuy. — L. Tenré*, 1832, 2 vol. in-8, 2 frontispices de T. Johannot, grav. sur bois par Cherrier et Porret, sur Chine volant, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné de feuillage et de fleurs mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

888. **Sand** (George). Lélia. *Paris, H. Dupuy. — L. Tenré*, 1833, 2 vol. in-8, cart. dos de perc., non rog. (*Lemardeley.*)

Édition originale. — Envoi autographe : A M. de Sénancour, son dévoué George Sand.

889. **Sand** (G.). Lettres d'un voyageur, nouvelle édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. viol., dos orné fil., tête dor., non rog. *Hardy-Mennil.*)

Exemplaire auquel on a ajouté 43 portraits d'Hommes (40) et de Femmes (3) dont il est parlé dans le volume, plus 10 gravures.
Ensemble 53 pièces.

890. **Sand** (George). Le marquis de Villemer, comédie en quatre actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

891. **Sand** (George). Mauprat. *Paris, F. Bonnaire*, 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Giraudon.*)

Édition originale, avec les couvertures.

892. **Sand** (George). Valentine. *Paris, H. Dupuy.—L. Tenré*, 1832, 2 tomes en 1 vol. in-8, veau violet, dos orné, compart. de fil., dent. int. tr. dor. (*Rauzonnet-Trautz.*)

Édition originale.— Exemplaire sur papier jonquille, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de G. Sand. Nohant, 4 janvier 1862, 1 p. in-8.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

893. **Sand** (Réunion de 5 ouvrages relatifs à George), 5 vol. gr. in-8 et in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Biographie et Intrigues de George Sand, avec une Lettre d'elle et une de M. Dudevant, par Brault. *Paris*, 1848, in-8 de 8 pp. — Le Songe de Mme Sand, pour faire suite au *Songe d'Athalie*, par Alex. Dufaï (Extrait du *Corsaire* du 7 mai 1849). *Paris, imp. Plon frères, s. d.* (1849), in-8 de 6 pp. (Envoi autogr. de l'auteur. — George Sand, par Eug. de Mirecourt. *Paris*, 1856, in-32, portr. — George Sand, par Ferragus (Extrait de nos Contemporains (pp. 81 à 88). *Paris*, 1870, gr. in-8, portr. — Les Quarante du Siècle. — George Sand, par A. Houssaye (Extrait de la Revue de Paris et de Saint-Pétersbourg, 15 juillet 1888). *Paris*, 1888, gr in-8 de 27 pp., portraits ajoutés.

894. **Sandeau** (Jules). Mademoiselle de la Seiglière. *Paris, M. Lévy frères*, 1847, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv. (*Lemardeley.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures.

895. **Sandeau** (Jules). Rose et Blanche, ou la comédienne et la religieuse, par J. Sand. *Paris, B. Renault*, 1831, 5 vol. in-12, vign. sur les titres par Lorentz (la même sur les 5 vol.), cart. non rog.

Édition originale.
Les pages 235-236 et 237 du tome Ier sont défectueuses.

896. **Sandeau** (Jules). Rose et Blanche, par J. Sand, nouvelle édition, entièrement revue et corrigée. *Paris, H. Dupuy. — L. Tenré,* 1833, 2 vol. in-8, cart. Bradel.

897. **Sarcey** (Francisque). Le Drapeau tricolore (nos 1.—6 mai au no 12.—22 juillet 1871). *Paris, Lachaud*, 1871, 12 fasc. in-16, br., couv.

898. **Sarcey** (Francisque). Le Mot et la Chose. *Paris, Ollendorff*, 1882, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., non rog. (*Champs.*).

Édition originale, avec la couverture. L'un des 25 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande, (No 14,) Envoi autographe signé de l'auteur, à M. Bavoillot Jolly. On a ajouté une lettre autographe signée de Francisque Sarcey, à M. Saintin.

899. **Sévigné** (Mme de). Lettres, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1843, 6 vol. in-8, portr., demi-rel. v. br., dos orné (*Rel. de l'époque*).

900. **Sévigné** (Lettres de Mme de), de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué (Album). *Paris, Hachette et Cie*, 1868, gr. in-8. pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

901. **Scarron**. Le Roman comique. Nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une Introduction par V. Fournel. *Paris, P. Jannet*, 1857, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Hardy*).

Bel exemplaire, tiré sur papier de Chine, entièrement non rogné.

902. **Scarron**. Le Roman comique, avec une préface par P. Bourget, eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-16, pap. de Holl., br. couv.

903. **Scholl** (Aurélien). Denise, historiette bourgeoise. *Paris, Ledoyen*, 1857, in-32, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné à petits fers, avec mosaïque de mar. r., fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Edition originale.

904. **SOIRÉES DE MÉDAN** (les), par E. Zola, Guy de Maupassant. J.-K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cart. dos et coins de mar. r., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7). On a ajouté sur un feuillet de garde un Envoi autographe signé de tous les auteurs, à M. Meyer.

905. **Soirées de Médan** (les), par E. Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cart. dos de mar. vert, non rog. (*Franz*).

Edition originale avec la couverture.
Envoi autographe, signé de M. Léon Hennique à M. Jules Richard.

906. **Sonnets du Docteur** (les). *Paris, chez la plupart des libraires* (*imprimé par Darantière, à Dijon*), 1884, in-8

carré, pap. de Holl., texte encadré de fil. r., front. par G. Clairin et eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné à petits fers avec mosaïque de mar. vert, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Cet ouvrage est du docteur Camuzet, médecin oculiste à Dijon, ce fut un joyeux vivant dont l'esprit devint célèbre dans les cénacles parisiens au lendemain de la guerre. Ses poésies couraient les ateliers, et l'une d'elles, qu'on attribua longtemps à Monselet, est demeurée classique : c'est le Petit Homard à la Coppée. (*Notice extraite du « Catalogue O. Uzanne »*).

907. **Sorel** (Ch.). La Vraie histoire comique de Francion, composée par Charles Sorel, sieur de Souvigny, nouv. édit., avec avant-propos et notes par Em. Colombey. *Paris, A. Delahays*, 1858, pet. in-12, front. gr., demi-rel. chag. r., tête dor., non rog.

908. **Soulary** (Joséphin). La Chasse aux Mouches d'Or. *Lyon, N. Scheuring*, 1867. — Promenade autour d'un Tiroir. *Lyon, Bernoux et Cumin*, 1886. — Ens. 2 vol. pet. in-8, pap. vergé teinté, titres r. et n., front. gr. et portr., br.

Editions originales, avec les couvertures.

909. **Soulary** (Joséphin). Œuvres poétiques. — Sonnets (1847-1871. — Poëmes et poésies (1847-1871). *Paris, Lemerre*, 1872, 2 vol. pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Rajon, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Exemplaire sur papier de Chine, avec double épreuve du portrait, en *noir* et en *bistre* avant la lettre.

910. **Soulary** (Joséphin). Sonnets, poèmes et poésies. Nouvelle édition complète, revue, corrigée et augmentée. Dédiée à la ville de Lyon. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1861, pet. in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., demi-rel. mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition par souscription, tirée à petit nombre, et non mise dans le commerce.

911. **SOULIÉ** (Fréd.). **Le Lion Amoureux**. Nouvelle édition, illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec Notice histori-

que et littéraire par Lud. Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-18 jésus, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 14), avec le tirage à part des vignettes, en plein Japon et en justification.

912. **Stendhal** (Henri Beyle). L'Abbesse de Castro. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos plat avec ornem. dor., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture et le catalogue de Dumont à la fin du volume.

913. **Stendhal** (Henri Beyle). De l'Amour. *Paris, P. Mongie aîné*, 1822, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Amand.*)

Edition originale, avec la couverture de *Paris, Bohaire*, 1833.

914. **STENDHAL** (de). Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. *Paris, Ambroise Dupont*, 1839, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné à petits fers, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure et contenant, à la fin le catalogue de l'éditeur. On y a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur.

915. **Stendhal** (Henri Beyle). Vie de Henri Brulard, autobiographie, publiée par Casimir Stryienski. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Edition originale.

916. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle). Le Rouge et le Noir, chronique du XIX^e^ siècle. *Paris, A. Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, vignettes sur les titres, grav. sur bois par Porret, d'après Henry Monnier, mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale.

917. **Sterne** (L.) A Sentimental Journey through Frence and Italy : by Laur. Sterne. *Paris, A.-A. Renouard, an X.* — 1802, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Cuzin*)

Exemplaire contenant les 6 gravures in-12, de Monsiau, réduction de celles in-4, gravées par Levillain.

918. **Sully Prudhomme**. Les Epreuves.— Amour.— Doute. —Rêve.— Action. *Paris, Lemerre*, 1866, in-12, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

Edition originale. — Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe signée de l'auteur.

919. **Sully Prudhomme**. Poésies. — Les Epreuves. — Les Ecuries d'Augias. — Croquis italiens. — Les Solitudes. — Impressions de la Guerre (1866-1872). *Paris, Lemerre*, 1872, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Cuzin.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 17).

920. **Sully Prudhomme**. Les Solitudes, poésies. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

Edition originale.

921. **Sully Prudhomme**. Stances et Poëmes (1865-1866). *Paris, Lemerre*, 1872, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Rajon, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Cuzin.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 6), avec double épreuve du portrait en *noir* et en *bistre* avant la lettre.

922. **Tampucci** (H.). Poésies d'Hippolyte Tampucci, Garçon de Classe au Collège de Charlemagne. *Paris*, 1832, in-18, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale.

923. **Tampucci** (H.). Poésies, nouvelle édition, augmentée de poésies nouvelles. *Paris, Paulin*, 1833, in-8, front. de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine, cart. perc.

924. **Tandou** (F.). Miettes d'amour, par Fernand Belligéra (Fernand Tandou, libraire à Paris, suicidé en 1865). *Paris, sous la galerie de l'Odéon*, 1857, in-16, front., demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture et un frontispice à l'eau-forte par L. Flameng, sur Chine volant.

925. **Tenant de Latour**. Mémoires d'un Bibliophile. *Paris, Dentu*, 1861, gr. in-12, cart. perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de couleur.

926. **THEURIET** (A.). Sous Bois. Nouvelle édition, illustrée de 78 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois, par Berveiller Froment, Méaulle et Rouget, préface de J. Claretie. *Paris, L. Conquet — G. Charpentier*, 1883, in-8, br., couv. illust. d'un dessin d'après Giacomelli peint à l'aquarelle.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Chine, de format in-8 cavalier.

927. **Tiberge** (Abbé). Louisa, sur les Douleurs d'une fille de joie, par l'abbé Tiberge (Hippolyte Regnier d'Estourbet). Nouvelle édition. *Paris, Librairie centrale*, 1865, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. or., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaire sur papier de Hollande.

928. **Tressan**. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriante, sa mie. Edition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-18, v. vert foncé, dos orné, dent., tr. dor.

4 figures par Moreau, gravées par Dupréel, de Ghendt, Malbeste et Simonet.

929. **Tressan**. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom, par M. de Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1791, in-18, fig., v. rac., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

4 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Halbou et de Longueil.

930. **Trobriand** (Régis de). Rachel à l'Amérique. Traduction anglaise par Bayard Taylor. *New-York, imprimerie du Courrier des Etats-Unis*, 1855, plaq. gr. in-8, avec texte français et anglais, cart. plein mar. rouge, non rog. couverture. (*Carayon*).

Rarissime.
On a ajouté à l'exemplaire 2 lettres autog. de Rachel, l'une adressée à M. Buloz directeur du Théâtre français, l'autre à M. Eug. Laugier : 2 lettres

autog. de l'auteur de M. R. de Trobriand : 3 portraits de Rachel dont l'un dans le rôle de Phèdre ; un très curieux article extrait du *Courrier des Etats-Unis*, de 15 Novembre 1880.

931. **Uzanne** (O.). L'Art et l'Idée. Revue contemporaine illustrée, publiée par Octave Uzanne. *Paris*, 1892, 2 tomes en 24 fasc. in-8, pap. vergé des Vosges, front., fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

932. **Uzanne** (O.). Le Livre moderne. Revue du monde littéraire et des Bibliophiles contemporains, publiée par Octave Uzanne. *Paris*, *Quantin*, 1890-1891, 4 tomes en 24 fasc. in-8, fig., pap. vergé des Vosges, br., couv.

933. **Uzanne** (O.). Nos Amis les livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. *Paris*, *Quantin*, 1886, in-18, pap. de Holl., front. à l'eau-forte par Manesse d'après Lynch., br., couv.

934. **Uzanne** (O.). La Reliure moderne, artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et Dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon. Frontispice de A. Lynch, gravé par Manesse. *Paris*, *Rouveyre*, 1887, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog., couv.

935. **Uzanne** (O.). La Reliure moderne, artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin, et Dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont. A. Giraldon, frontispice de Alb. Lynch, gravé par Manesse. *Paris*, *Rouveyre*, 1887, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Jolly-Bavoillot.

936. **Uzanne** (O.). Les Zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris*, *Quantin*, 1888, in-12, pap. vergé de Holl., avec front. à l'eau-forte de F. Buhot, br., couv.

937. **Vacquerie** (Aug.). Profils et Grimaces. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1856, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.— On lit sur le faux-titre « Ebauche d'un livre » Auguste Vacquerie.

938. **Vauvenargues**. Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet, Fortia et Suard. Nouvelle édition. — Œuvres posthumes, précédées de son éloge, par M. Ch. de Saint-Maurice, et accompagnées de notes et de lettres inédites de Voltaire. *Paris, Brière*, 1823, 3 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

939. **Verlaine** (Paul). Fêtes Galantes. *Paris, Lemerre*, 1869, pet. in-12 de 54 pp., pap. vergé, br.

Edition originale, avec la couverture.

940. **Verlaine** (Paul). Dédicaces, avec un Dessin de A.-F. Cazals, gravé par Maurice Baud. *Paris, Bibliothèque critique et littéraire*, 1890, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture
L'un des 250 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

941. **Vie moderne** (L'obole de la) aux inondés de Murcie (poésies) par MM. V. Hugo, Th. de Banville, J. M. de Heredia, F. Coppée, A. Silvestre, avec dessins de MM. Giacomelli, H. Scott, Rico, Madazo, A. Marie, Courboin, Clairin, Fortuny. *Paris*, 1879, in-4 de 8 ff., br , couv.

Livre gravé et tiré à 100 exemplaires sur papier de Chine, par Ch. Gillot.

942. **VIGNY** (Alf. de). Chatterton, drame. *Paris, Hipp. Souverain*, 1835, in-8, frontispice de Ed. May, tiré sur pap. de Chine, mar. rouge, ornem. à froid et fil. dor. sur le dos et les plats, doublé et gardes de satin rouge, encadrem. de fil. avec coins dor., mors de mar. rouge, tête dor., non rog. (*Marius Michel.*)

Edition originale. — Très bel exemplaire non rogné.

943. **VIGNY** (Alf. de). Cinq Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel*, 1826, 2 vol. in-8, mar. La Vall. clair, dos orné à petits fers, compart. de fil. à la grecque, ornem. au pointillé coins dor., dent. int., tr. dor. (*Joly.*)

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure non rogné, avec les couvertures.

944. **Vigny** (Alf. de). Les Consultations du Docteur-Noir. — Stello ou les Diables bleus (Blue devils). *Paris, Ch. Gosselin et Eug. Renduel*, 1832, in-8, 3 vignettes de Tony Johannot. grav. sur bois par Brevière, sur papier de Chine volant, mar. bleu, ornem. de 3 fil. sur le dos et de 7 sur les pl. et à l'int., tr. dor. (*Cuzin*),

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure.

945. **Vigny** (Alf. de). Les Destinées, poëmes philosophiques. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-8, cart. perc., non rog.

Edition originale.

946. **VIGNY** (Alf. de). Eloa, ou la Sœur des anges. Mystère. *Paris, A. Boulland et Cie*, 1824, in-8, mar. bleu, fil. à fr., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Lortic*).

Édition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté, une lettre autog· signée,2 pp. à Monsieur Le Breton et un portrait gravé à l eau forte d'Al. de Vigny.

947. **Vigny** (Alf. de). Institut royal de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. le comte Alfred de Vigny, le 29 janvier 1846. *Paris, typ. de F.-Didot, frères,* 1846, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*David.*)

Le Discours d'Alfred de Vigny (Eloge de M. Etienne) occupe les pp. 1 à 36, et la Réponse de M. le comte Molé, les pp. 37 à 51.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly, auquel on a ajouté le portrait d'Alfred de Vigny, gravé à l'eau-forte par R. de Los Rios, épreuve en 2 états sur Japon, avant lettre et eau-forte pure.

948. **Vigny** (Alf. de). La Maréchale d'Ancre, drame. *Paris, Ch. Gosselin. — Barba*, 1831, in-8, avec une lithographie de Tony Johannot représentant la dernière scène du drame, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné à petits fers avec mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale, avec la couverture. Bel exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à M. Aimé-Martin.

949. **Vigny** (Alf. de). Paris. Elévation. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, in-8 de 27 pp. y compris le faux titre et titre, cart. perc., non rog.

Edition originale.

950. **VIGNY** (Alf. de). Poèmes antiques et modernes. — Le Déluge, Moïse, Dolorida, le Trapiste, La Neige, Le Cor. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-8, mar. rouge à long grain, compart. de fil. sur le dos et les pl. avec coins dor., 5 fil. int., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture ; on lit sur le faux titre : Témoignage d'une sincère affection. ALFRED.

951. **VIGNY** (Alf. de). Poèmes. Héléna, le Somnambule, la Fille de Jephté, la Femme adultère, le Bal, la Prison, etc. (par Alfred de Vigny). *Paris, Pélicier*, 1822, in-8, mar. violet, dos orné, compart. de fil. droits et entrecroisés avec feuillage dor. sur les pl., doublé de mar. citron, avec large dent. à petits fers, mors de mar. violet, gardes en satin jaune, tr. dor. (*Lortic frères*).

Édition originale très rare. Très bel exemplaire relié sur brochure.

952. **Vigny** (Alf. de). Poèmes, seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Ch. Gosselin. — Urbain Canel*, 1829, in-8, vignette de Tony Johannot sur le titre, demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos plat avec ornem. dor., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

953. **Vigny** (Alf. de). Servitude et Grandeur militaires. *Paris, F. Bonnaire. — V. Magen*, 1835, in-8, cart. dos et coins de mar. vert, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale. — Exemplaire entièrement non rogné avec la couverture et un catalogue de 4 pp. de Victor Magen, en tête du volume. On y a joint une lettre autographe signée de l'auteur.

954. **Vogué** (Vicomte E.-M. de). Le Manteau de Joseph Olénine, avec portrait gravé par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-16, br., couv.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais, non mis dans le commerce.

955. **Voltaire**. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph. *S. l.*, 1759, in-12, mar. rouge lie de vin, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

956. **Voltaire**. Romans, préface par A. Houssaye, avec eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, 5 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

957. **VOLTAIRE**. Les Vous et les Tu, épître de M. de Voltaire, ornées de lithographies à la plume, par Fraipont. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1883, plaq. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire avec les lithographies tirées à part sur papier du Japon.

958. **Walsh** (Cte Théobald). George Sand. *Paris, Hivert*, 1837, in-8, demi-rel. bas. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

959. **Werdet** (Edmond). Portrait intime de Balzac, sa vie, son humeur et son caractère. *Paris, Dentu*, 1859, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Balzac, gravé à l'eau-forte par Hédouin.

960. **ZOLA** (E.). L'Assommoir. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, demi-rel. dos et coins de mar r., dos orné à petits fers, tête dor. non rog. (*Allô*).

Edition originale.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 69, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Guillaumot fils.

On y a joint 2 lettres autographes signées d'Emile Zola.

961. **Zola** (E.). Nos Auteurs dramatiques. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

962. **Zola** (E.). La Débacle. *Paris, Charpentier*, 1892, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

963. **Zola** (E.). Une Page d'Amour. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 54).

964. **ZOLA** (E.). Retour de Voyage. Réponse au Capitaine Bavarois Tanera. *Lyon, Société des amis des livres*, 1892, in-12 de 15 pp. — Lettre du Capitaine Bavarois Tanera sur la Débâcle, publiée dans le *Figaro* du 19 septembre 1892, in-12 de 6 pp. à 2 coll. — Ens. 1 broch. et 1 plaq., br.

Edition originale, avec la couverture.
Tiré à 40 exemplaires numérotés (n° 31).

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

LA LIBRAIRIE A. DUREL

FAIT PARAITRE TOUS LES DEUX MOIS UN

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES, CURIEUX ET SINGULIERS

EN TOUS GENRES

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

L'envoi régulier n'en est cependant fait qu'aux **Personnes qui nous honorent de leurs Ordres.**

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

DE

LIVRES ANCIENS & MODERNES

AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

ET DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

LE COURRIER DU LIVRE

REVUE BIMENSUELLE ILLUSTRÉE

DE

LA LIBRAIRIE FRANÇAISE

Paraissant le 10 et le 25 de chaque mois

PUBLIÉE PAR UN

GROUPE DE BIBLIOGRAPHES & DE BIBLIOPHILES

Chaque numéro comprendra au minimun

HUIT PAGES DE TEXTE ET UNE COUVERTURE

Portraits, reproductions de titre, ex-libris, reliures, gravures, etc.

Prix du numéro : 0 fr. 25 centimes.

ABONNEMENTS : Un an France. **4** francs ; Union postale. **5** francs

Les abonnements partent du 1er janvier de chaque année

PRINCIPAUX COLLABORATEURS :

MM. Jules ADELINE. — Henri BÉRALDI. — Henri BOUCHOT, Bibliothécaire du Cabinet des estampes. — Gustave BOURCARD. — Jules BRIVOIS. — Le baron de CLAYE (d'Eylac). — Fernand DRUJON. — Paul DURRIEU, Conservateur des peintures au Musée du Louvre. — B.-H. GAUSSERON. — Léon GRUEL. — Henri JADART, Bibliothécaire à Reims. — Paul LACOMBE. — Georges LAMOUROUX, de la Bibliothèque Ste-Geneviève. — Jules LE PETIT. — Firmin MAILLARD. — G. MOURAVIT. — G. PAWLOWSKI. — Émile PICOT. — RISTELHUBER. — Le vicomte de SAVIGNY DE MONCORPS. — HENRI STEIN, des Archives nationales. — Le Lieutenant-Colonel TITEUX. — Maurice TOURNEUX. — Georges VICAIRE, de la Bibliothèque Mazarine.

Envoi franco d'un Numéro spécimen sur demande affranchie

Adresser toutes les demandes d'Abonnements, de Numéros et de Renseignements

A M. ÉMILE RONDEAU, LIBRAIRE

Successeur d'AUGUSTE FONTAINE

Paris — 19, Boulevard Montmartre, 19 — Paris

Le **Courrier du Livre** publie le samedi de chaque semaine un compte rendu de tous les livres nouveaux et la liste des ouvrages parus et à paraître.

Abonnement à ce compte rendu : Paris, **6** francs ; Province, **7** francs ; Étranger, **9** francs.

Les Abonnés au *Courrier du Livre* recevront cette Revue des Livres moyennant un supplément de **2** francs pour Paris, **3** francs pour la Province et **4** francs pour l'Étranger.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53

Vente du 12 Juin 1896

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

S. E. LE PRINCE DE TORELLA

GIUSEPPE CARACCIOLO

PREMIÈRE PARTIE

MANUSCRITS DU XV^e^ SIÈCLE AVEC MINIATURES
RECUEIL DE POÉSIES ET LETTRES AUTOGRAPHES DU TASSE
OUVRAGES IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN
BEAUX-ARTS. — LIVRES ILLUSTRÉS DES XVIII^e^ ET XIX^e^ SIÈCLES
RELIURES ANCIENNES, ETC., ETC.

PARIS

ÉM. PAUL ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1896

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

S. E. LE PRINCE DE TORELLA

LA VENTE AURA LIEU

Le Vendredi 12 Juin 1896

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 10

Par le Ministère de **Me MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

5, RUE SAINT-GEORGES

Assisté de **MM. ÉM. PAUL** et **GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

ORDRE DE LA VACATION

NUMÉROS. . . . . 6 à 81

— . . . . . 1 à 5

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition le jour de la vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires, chargés de la vente, rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

S. E. LE PRINCE DE TORELLA

GIUSEPPE CARACCIOLO

PREMIÈRE PARTIE

MANUSCRITS DU XV^e^ SIÈCLE AVEC MINIATURES
RECUEIL DE POÉSIES ET LETTRES AUTOGRAPHES DU TASSE
OUVRAGES IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN
BEAUX-ARTS. — LIVRES ILLUSTRÉS DES XVIII^e^ ET XIX^e^ SIÈCLES
RELIURES ANCIENNES, ETC., ETC.

PARIS

ÉM. PAUL ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1896

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

S. E. LE PRINCE DE TORELLA

GIUSEPPE CARACCIOLO

PREMIÈRE PARTIE

MANUSCRITS

ARISTOTE. De Celo et Mundo. — In-4, v. brun, comp. à fr. ancienne tr. dor.

Beau Manuscrit sur vélin exécuté en Italie au XV^e^ siècle et comprenant en tout 92 ff. — Il commence par le titre suivant écrit en rouge : *Liber primus de Celo et Mundo ex traductione Johannis Argyropyli Bizantii...* et se termine par ces mots : *Finis Libri de Celo et Mundo.* Les titres des 4 livres et des chapitres sont en rouge.

La première page est ornée d'une grande lettre majuscule

en or faisant corps avec un très bel encadrement composé d'enroulements variés sur fond de couleurs et rehaussés d'or, au milieu desquels sont peints un perroquet, une biche, un lièvre et deux enfants nus soutenant un écusson rond portant pour armoiries : *d'or au sautoir d'azur*. Sur les marges de plusieurs ff. sont dessinées à la plume des figures géométriques.

Jean Argyropulo, l'auteur de cette traduction, helléniste distingué, vint en Italie enseigner le grec et mourut en 1473. On lui doit les traductions latines de plusieurs ouvrages d'Aristote qui furent réunis et imprimés à Venise en 1496 (Hain, n° 1659). Les manuscrits de ces divers ouvrages sont de la plus grande rareté.

Ce manuscrit est très bien écrit sur un beau vélin blanc et fin, il a de grandes marges et sa conservation est parfaite.

Hauteur : 220 mill.

2. C. Suetonii Tranquilli de duodecim Caesaribus. — In-4 de 257 ff. environ, v. marbré, dos orné.

Manuscrit sur papier exécuté en Italie au XV^e^ siècle, orné de douze grandes lettres majuscules en or avec entrelacs sur fond bleu et vert s'étendant dans la marge intérieure, et d'un bel ornement dans le même style placé sur la marge extérieure de la première page. Il est écrit en lettres cursives, bien complet, grand de marges et bien conservé. A la fin du volume sous le mot *Finis*, on lit : *Julianus* (ici un nom ou un mot effacé) *manu p a p^se^*. — Nombreuses notes marginales.

Hauteur : 215 mill.

3. OFFICIA. — Fort vol. pet. in-4, v. brun, comp. à fr. ancienne tr. dor. et ciselée.

TRÈS BEAU MANUSCRIT SUR VÉLIN exécuté en Espagne au XV^e^ siècle, orné de treize grandes miniatures (Hauteur : 120 mill. — Largeur : 80 mill.) et de vingt-quatre petites, de dimensions variées.

Nous nous trouvons ici en présence d'un des très rares spécimens de l'art du miniaturiste en Espagne, spécimen fort remarquable et très intéressant à tous les points de vue. Composé à Salamanque, comme on peut le voir au bas des deux dernières pages où on lit, d'une part : *Un devoto religioso*, et d'autre part : *Salmanticae scripsi*, il contient dans l'encadre-

ment de la page qui se trouve en regard de la première miniature les armoiries de son premier possesseur que M. le Dr Bouland, président de la *Société française des Collectionneurs d'Ex-Libris*, avec son obligeance accoutumée, a bien voulu nous déterminer : *Tiercé en pal : au 1 d'or à quatre pals de gueules*, qui est ARAGON, — *au 2, d'argent à cinq écussons d'azur chargés chacun de cinq besants d'argent, à la bordure de gueules chargée de châteaux d'or*, qui est de PORTUGAL, — *au 3, chapé d'argent sur gueules, l'argent chargé de deux lions affrontés et le gueules chargé d'un château sommé de trois tourelles, à la bordure de gueules chargée des sénestrochères ailées* bien caractéristiques de la Maison MANUEL, famille du sang royal de Castille et Léon, dont un des membres les plus illustres, Don Juan Manuel, auteur du *Comte Lucanor*, né en 1282, mort en 1347, était petit-fils de saint Ferdinand et neveu d'Alphonse *le Sage*. Marié deux fois, il eut de sa première femme, doña Constanza, fille de don Jayme, roi d'Aragon, une fille qui épousa don Pedro de Portugal, et de sa seconde femme, un fils et une fille.

Ce manuscrit, exécuté sans doute pour un des descendants de don JUAN MANUEL, a donc une origine illustre; son ornementation est d'une grande richesse, et les ors qui y sont employés à profusion sont d'un éclat incomparable. Les initiales enluminées y abondent, elles sont de toutes dimensions, et plusieurs, qui sont décorées au centre d'entrelacs de diverses couleurs ou de fleurs, ne mesurent pas moins de 50 mill. de hauteur sur 65 mill. de largeur. Plus de cent pages sont ornées de bordures sur trois côtés, et les pages en regard des miniatures, les miniatures elles-mêmes et plusieurs autres pages sont complètement encadrées. Toutes ces bordures sont composées de feuillage et de rinceaux agrémentés de fleurs, de fruits, d'animaux, d'insectes, de grotesques et surtout d'une grande variété d'oiseaux au brillant plumage; on y voit également des enfants nus.

Les miniatures, sans être des chefs-d'œuvre de premier ordre, n'en sont pas moins fort belles et très intéressantes; les types qui y sont représentés paraissent avoir été empruntés plutôt à la réalité qu'à l'imagination, les hommes et les femmes sont généralement gros, gras et courts et présentent cette particularité que tous, sauf les vieillards, ont la barbe et les cheveux rouges rehaussés d'or.

Les grandes miniatures ont pour sujets : 1° *l'Annonciation à la Vierge;* — 2° *la Visitation de sainte Élisabeth* (légères dé-

tériorations); — 3° *la Nativité;* — 4° *l'Annonciation aux bergers;* — 5° *l'Adoration des Mages;* — 6° *la Présentation au Temple;* — 7° *le Massacre des Innocents;* — 8° *la Fuite en Égypte;* — 9° *la Vierge et l'enfant Jésus,* ce dernier tient un oiseau dans la main; — 10° *la Résurrection de Lazare;* — 11° *le Roi David en prière;* — 12° *saint Joachim et sainte Anne;* — 13° *la sainte Face,* composition très remarquable.

Les petites miniatures, d'une grande finesse d'exécution, et dont la plupart sont sous forme d'initiales historiées, représentent : *Jésus à Gethsémani, saint Michel, saint Jean-Baptiste, s. Pierre, s. Jean, s. Sébastien, s. Christophe, s. François d'Assise, s. Antoine de Padoue, s. Nicolas, sainte Anne, sainte Barbe, sainte Catherine, sainte Marie-Madeleine, une femme en prière, la Vierge allaitant l'enfant Jésus, le Christ mort sur les genoux de la Vierge,* etc.

Le fol. 235 et les 7 suivants ont une ornementation absolument différente que celle du reste du volume, on y trouve un bel encadrement où l'on voit une longue tige avec de grandes roses rouges, des insectes, des fleurs, des rinceaux en grisaille, le tout sur fond d'or; les lettres initiales, au lieu d'être en or avec entrelacs blancs sur fond rouge et bleu, sont en or avec ornements dorés sur fond brique.

Le volume, écrit en gros caractères gothiques, se compose de 465 ff., dont 12 pour le calendrier, et contient vers la fin plusieurs prières en espagnol. On y remarque également l'Office suivant : *Incipit officium beate Marie-Magdalene compositum a domino rege Carolo secundo devotissimo.* Charles II, dit *le Boiteux,* né en 1248, mort en 1309, d'abord prince de Salerne, ensuite roi de Naples, fut fait prisonnier par Alphonse, roi d'Aragon, dans un combat naval devant Messine; il fit bâtir vers la fin du XIII^e^ siècle le couvent des Dominicains de Saint-Maximin (Var), dans l'église duquel furent déposées, paraît-il, les ossements de sainte Marie-Magdeleine.

Hauteur : 217 mill.

4. HORAE. — Fort vol. petit in-4, ais de bois couverts de mar. r. dos et plats ornés de comp. en mosaïque et dorure au pointillé, grand écusson doré au centre, tr. dor. ciselée et peinte. (*Rel. du* XVI^e^ *siècle, un peu fatiguée.*)

SUPERBE ET PRÉCIEUX MANUSCRIT de la première moitié du XV^e^ siècle, sur VÉLIN, exécuté dans le royaume de

Naples pour ALPHONSE V, *le Magnanime,* roi d'Aragon, de Naples et de Sicile, né en 1384 mort en 1458, et dont son fils, FERDINAND Ier, roi de Naples, né en 1424, mort en 1494, fit usage, comme on le verra plus loin.

Il est orné de belles initiales de toutes dimensions peintes en or et en couleurs, de délicieuses bordures, de TRENTE MINIATURES de toute beauté, et de deux autres miniatures ajoutées plus tard.

Dans son savant ouvrage, *le Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque nationale* (tome I, pp. 217 et suiv. et tome III, pp. 357 et suiv.), M. Léopold Delisle, consacre une étude du plus haut intérêt à la bibliothèque des rois Aragonais de Naples. Il nous apprend que cette bibliothèque, une des plus riches qui ait été formée au XVe siècle, eut comme fondateur Alphonse *le Magnanime* et fut continuée par son fils Ferdinand Ier; il nous donne des détails curieux sur le caractère et les goûts de ces deux princes bibliophiles qui furent l'un et l'autre de grands protecteurs des lettres et des arts, sur leurs armoiries et leurs devises, sur les copistes, les enlumineurs et les relieurs qu'ils employèrent, etc., etc. — Tous les documents rassemblés par M. Delisle, nous fournissent la preuve indiscutable que ce Livre d'Heures a été commandé par Alphonse *le Magnanime.* Et d'abord, dans le bas du premier encadrement, se trouvent délicatement peintes, dans un charmant petit médaillon porté par deux enfants nus ailés, les armoiries d'Alphonse décrites dans l'ouvrage cité (tome I, p. 220), type D. III : *Écartelé au 1 et 4 d'or à 2* (pour 4) ***pals de gueules***, qui est d'ARAGON — *au 2 et 3 tiercé en pal, au 1 de* HONGRIE, *au 2* d'ANJOU, *au 3 de* JÉRUSALEM, le blason surmonté d'une couronne fleurdelisée; ensuite, parmi les noms des copistes qui furent employés par Alphonse V, et dont M. Delisle nous donne la liste, nous relevons sous le nº III celui de JACQUES CURLUS, et ce nom se trouve inscrit à la fin de notre volume, dans l'importante souscription suivante qui fixe d'une façon précise son origine : *J.-A. Curlus Divi Alfonsi regis iussu excripsit feliciter.*

Le présent manuscrit n'est pas seulement précieux pour sa provenance, il l'est également et surtout pour ses peintures qui sont certainement l'œuvre d'un des meilleurs artistes de cette époque et nous offrent, par conséquent, un des plus riches spécimens de l'art italien au commencement du XVe siècle.

Les 30 miniatures, dont la dimension varie entre 40 et

76 mill. de hauteur et 40 à 72 mill. de largeur, sont de vrais petits chefs-d'œuvre; elles représentent : 1° *la Visitation de sainte Élisabeth;* — 2° *la Nativité;* — 3° *les Rois Mages;* — 4° *la Résurrection;* — 5° *l'Ascension;* — 6° *l'Assomption;* — 7° *le roi David en prière;* — 8° *Jésus à Gethsémani;* — 9° *l'Arrestation de Jésus;* — 10° à 13° *Jésus amené devant Anne, Hérode, Caïphe et Pilate;* — 14° *Jésus en croix;* — 15° *la Pentecôte;* — 16° *Sainte Marie-Madeleine;* — 17° *Sainte Catherine;* 18° *la Trinité;* — 19° *l'Office des morts;* — 20° *les Saints en prière;* — 21° *la Sainte Cène;* — 22° *l'Enfant Jésus, un oiseau à la main, sur les genoux de sa mère;* — 23° *la Visitation de sainte Élisabeth;* — 24° *Sainte Anne tenant sur ses genoux la Vierge enfant et l'enfant Jésus;* — 25° *Saint Georges attaquant le dragon;* — 26° *la Vierge et l'enfant Jésus;* — 27° *le Christ mort, sur les genoux de la Vierge;* — 28° *la Vierge et l'enfant Jésus;* — 29° *Sainte Anne et saint Joachim contemplant la Vierge montant les degrés du Temple;* — 30° *les Instruments de la Passion.*

Toutes ces miniatures sont remarquables par la finesse d'exécution, la richesse et l'éclat du coloris; elles sont en général bien conservées, sauf quelques légères éraillures. Quelques-uns des sujets sont placés dans de délicieux petits paysages, d'autres sont peints sur des fonds quadrillés ou diaprés; les 5 premiers et le 7e sont enfermés dans une grande lettre initiale (D).

Les pages où figurent tous ces petits tableaux sont toutes (sauf une, celle qui contient la 17e) entourées d'un encadrement merveilleux, dont plusieurs nous fournissent des types que l'on rencontre bien rarement. Nous renonçons à donner une description détaillée de ces ravissantes bordures à cause de leur grande variété de composition; il n'y en a pas deux qui soient absolument semblables. Quelques-unes sont formées de deux ou même de trois encadrements qui, quoique d'un genre différent, se combinent très bien entre eux; une autre est faite d'un fouillis de branchage en or posé en spirale et agrémenté de fleurs, sur laquelle est placée une bordure médiane composée d'entrelacs rose, vert et bleu sur fond d'or; une autre comprend de larges rinceaux polychromes flanqués de petites fleurettes d'or et sur lesquels s'ébattent des perdrix ou des enfants nus, dont plusieurs semblent sortir d'une corolle; la plupart sont composées de branchages filiformes très serrés à petites feuilles en or, parsemés de jolies fleurs et agrémentés d'animaux divers tels que lions, chiens, lapins,

lièvres, etc., d'oiseaux de toutes sortes et plus particulièrement des paons et des perroquets, d'insectes, de grotesques, et surtout de nombreux enfants nus, souvent ailés, qui sont toujours en action; les uns portent des fruits ou cueillent des fleurs, d'autres sont à cheval sur des lions ou des paons, d'autres chassent ou martyrisent des oiseaux, etc. Bref, on ne peut se lasser d'admirer ces éblouissantes bordures qui nous offrent certainement ce que l'on a fait de plus parfait dans ce genre de décoration. L'ornementation de notre manuscrit ne se borne pas à cela, il est encore enrichi de nombreuses lettres initiales de diverses dimensions. Les petites sont en or sur fond de couleurs, les grandes, dont quelques-unes mesurent jusqu'à 50 mill. de hauteur sur 46 mill. de largeur, sont en couleurs sur fond d'or et offrent dans leur centre soit des fleurs, soit un joli motif d'ornement; dans une est peinte la tête du Christ. Ce n'est pas tout, les initiales moyennes ou grandes ont des appendices s'étendant dans la marge et formant souvent un montant de bordure complet, dans le même style que les encadrements que nous avons décrits plus haut; environ 160 pp. sont ainsi décorées.

Le volume comprend en tout 455 ff. et contient des psaumes, divers offices, plusieurs messes et de nombreuses oraisons, parmi lesquelles : *Orō devota quam fecit, scs Thomas de Aqno coram crucifixo in scō dominico Neapoli... Orō infra scripta composita fuit a magrō Petro Berardo q intrās ecc'liam maiorem Salerni dum iret coram crucifixo...*, etc.

Les 6 premiers ff., postérieurs au manuscrit, doivent avoir été écrits dans la seconde moitié du XV^e^ siècle et contiennent des prières ou des fragments de prières composés pour l'usage de Ferdinand I^er^, comme le prouvent les passages suivants que nous relevons au r^o^ du fol. 2 : *Deus omnipotens pater et filius et spiritus sanctus da mihi famulo tuo Ferdinando victoriam contra inimicos meos... Deus iacob Deus omnium beneviventium libera me famulum tuum Ferdinandum de omnib^s^ peccatis mīs de angustiis de necessitatibus*, etc.; une de ces prières est adressée à saint Sébastien pour lui demander de préserver sa patrie de la peste. A la fin du volume, au-dessous de l'importante souscription que nous avons donnée plus haut, se trouvent deux prières adressées au même saint, pour le même motif et qui sont de la même main que les précédentes.

Trois feuillets qui manquaient au manuscrit, deux en tête et un vers le milieu, ont été refaits à l'époque de la reliure, c'est-à-dire au commencement du XVI^e^ siècle. Ils sont ornés

de miniatures, de montants de bordures et de lettres majuscules en or sur fond de couleurs. Deux de ces miniatures méritent d'attirer l'attention, la première (H. : 93. — L. : 73 mill.) nous montre *la sainte Vierge assise au pied d'un arbre et tenant l'enfant Jésus sur ses genoux*, saint Joseph, accoudé sur un banc rustique, les contemple. Au-dessous, en grandes lettres rouges : *Officium B. M. Virginis.* Le tout est encadré dans une belle bordure composée de branchage et de fleurs avec oiseaux et, dans le bas, deux grands singes assis devant une corbellle pleine de pommes. La seconde miniature (H. : 37. — L. : 32 mill.) représente *David en prière.*

Tel est ce volume qui peut être classé parmi les plus précieux de cette époque pour la richesse de ses illustrations et son illustre origine.

Hauteur : 211 mill.

5. TORQUATO TASSO. POÉSIES, DISCOURS POÉTIQUES ET LETTRES. — Environ 90 pièces détachées formant 173 ff. et réunies en 1 vol. pet. in-fol. vélin.

TRÈS PRÉCIEUSE RÉUNION de pièces en vers et en prose composées par le Tasse et toutes, sauf deux ou trois, ÉCRITES DE SA MAIN. On y trouve de nombreux sonnets, des madrigaux, des chansons, etc., environ 45 lettres AUTOGRAPHES et quelques ff. de prose. Quelques-unes de ces pièces sont INÉDITES, les autres présentent des variantes avec les impressions qui en ont été faites; plusieurs sont écrites sur des bouts de papier collés en plein sur le feuillet.

Dans la publication faite à Naples en 1895 : *Torquato Tasso a Napoli. Contributo di onoranze e di memorie, raccolte e pubblicate nel III centenario della morte del poeta, da Bartolommeo Capasso*, le chapitre III (pp. 22 à 44) est entièrement consacré à ce recueil; ce chapitre a pour titre : *Descrizione del Codice Tassiano posseduto dal Principe di Torella.* L'auteur de cette étude, M. Nunzio Federico Faraglia, nous fournit d'abord des renseignements curieux sur la formation et les anciens possesseurs de ce volume, renseignements que nous croyons devoir, vu leur intérêt, reproduire ici en partie.

Voici la traduction des passages les plus importants de ce travail :

« ...Par qui ce recueil fut-il formé? Comment se trouve-t-il dans la bibliothèque Torella? Je ne pourrais le dire d'une façon certaine. Il est probable que l'abbé Polverino, auquel la plupart des lettres sont adressées, eut la pensée de les conserver en les réunissant à d'autres autographes de son illustre ami, mais ceci n'est qu'une simple conjecture. Il est certain cependant qu'en 1693 le recueil appartenait au docteur Agnello di Castro, comme l'atteste Bulifon. Ce dernier, dans le second recueil des *Lettere memorabili ist. pol. ed. erudite*, publie avec la date de 1584 la lettre que le Tasse envoya de Rome le 11 novembre 1590 à Don Vincent Caracciolo avec le sonnet : « *Alme leggiadre a meraviglia e belle...* » et une autre lettre envoyée à la princesse d'Avellino, le 13 novembre 1594. Ces lettres se trouvent dans notre manuscrit. Bulifon, en les publiant, y joignit la note suivante : « Communiquées par M. le prince de Belvedere, Don Francesco Carafa, chevalier de la Toison d'or qui les tenait du Dr Agnello di Castro, lequel conserve en sa maison un manuscrit de rimes et de prose du Tasse lui-même, écrit de sa propre main, lequel dans peu de temps verra le jour. » Mais, autant que nous le savons, ce manuscrit ne fut jamais publié. C'est sans doute par les soins du P. Eustache Caracciolo, de l'ordre des Théatins, homme instruit et grand amateur de livres, que ce manuscrit passa dans la bibliothèque du prince de Torella, déjà très importante au siècle dernier, et de laquelle le conseiller Constantin Grimaldi emprunta les opuscules de Tristan Caracciolo pour les envoyer à Muratori qui les inséra dans le tome XXII des R. J. S. ... Par une courtoise permission du Prince de Torella, Joseph Carracciolo, grand-père du Prince actuel, le professeur Jean Rosini, put se servir du manuscrit pour l'édition des œuvres du Tasse donnée à Pise par Capurro de 1821 à 1831, édition dédiée au Prince. (*Voir le n° 73 du présent catalogue.*) Cependant il est à remarquer que les poésies et les lettres publiées par Rosini ne correspondent pas toujours au manuscrit des Torella... »

M. Nunzio Federico Faraglia donne ensuite une description minutieuse de chacune des pièces du recueil en indiquant les corrections de l'auteur, les variantes, les ouvrages où elles ont été imprimées, etc.; cette description est accompagnée de deux sonnets et d'une lettre reproduits en fac-similé.

On a placé en tête de ce précieux volume un ancien et curieux portrait gravé du Tasse; ce portrait, reproduit par la photogravure, figure dans la publication de M. B. Capasso citée ci-dessus.

Hauteur : 280 mill.

IMPRIMÉS

I. BEAUX-ARTS. — ARCHÉOLOGIE

ILLUSTRI fatti Farnesiani coloriti nel Real Palazzo di Caprarola, dai fratelli Taddeo, Federico e Ottaviano Zuccari... disegnati e coll' acqua forte incisi in rame da Giorgo Gasparo de Prenner. *In Roma, nel* 1748, in-fol. 38 pl. (sur 42), mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

7. Estampes diverses. — Réunion de 20 pièces de grand format remontées en 1 vol. gr. in-fol. max. perc. brune.

Réunion importante de pièces recherchées, renfermant notamment : 1° *L'École d'Athènes, le Parnasse, l'Assemblée théologique, l'Héliodore, l'Attila, l'Incendie, la Délivrance de saint Pierre, le Miracle de la Messe,* 8 pièces de Raphaël, gr. par Volpato, d'après Tofanelli, Nocchi et Cades. — 2° Les plus belles gravures de Morghen : *La Transfiguration*, d'après Raphaël; *la Sainte Cène,* d'après Léonard de Vinci; *François de Moncada*, d'après Van Dyck; *la Madeleine pénitente,* d'après Murillo; *la Charité,* d'après le Corrège; et d'autres portraits

et estampes d'après Nicolas Poussin, Fabre, Tofanelli, etc. Toutes ces pièces sont considérées comme les chefs-d'œuvre de Morghen.

8. Galleria Biblica, ovvero Serie di 90 incisioni in acciaio, tolte da celebri quadri dei piu famosi artisti antichi e moderni. *Firenze e Torino,* 1842-1845, 2 vol. in-4, texte encadré, 2 front. sur bois et 88 jolies pl. sur acier d'après Le Sueur, Mignard, Raphaël, Rembrandt, Rubens, etc., chag. vert, fil. et comp. dor. et à fr. tr. dor.

9. Il Vaticano, descritto ed illustrato da Erasmo Pistolesi, con disegni a contorni diretti dal pittore Camillo Guerra. *Roma,* 1829-1838, 8 vol. in-fol. pap. vélin, pl. demi-rel. v. violet, dos orné, fil. tr. marb.

Description la plus étendue et la plus exacte du palais du Vatican et des peintures et sculptures qu'il renferme. Elle est ornée de plus de 800 planches gravées au trait.
Bel exemplaire.

10. Tableaux, Statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par M. Wicar et gravés sous la direction de M. Lacombe, avec les explications par Mongez. *Paris, Lacombe,* 1789, gr. in-fol. front. et 141 compositions en 72 pl. mar. r. dos orné, dent. milieu de mar. vert avec comp. et monogramme dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Quelques ff. de texte jaunis.

11. Imperiale e Reale Galleria de Firenze, pubblicata con incisione in rame da una societa, sotto la direzione di Bartolini, Bezzuoli e S. Jesi, ed illustrata da Ferdinando Ranalli. *Firenze,* 1841-46, 3 vol.

264 pl. — Storia della Pittura dal suo risorgimento in Italia, dimostrata coi monumenti della Reale Galleria di Firenze, da F. Ranalli. Volume primo. *Firenze,* 1841, 11 portr. — Ens. 4 vol. gr. in-fol. pl. gr. demi-rel. vélin avec coins, plats perc. violette.

Belle publication malheureusement restée inachevée.

12. Stefano della Bella. — Réunion de 21 pièces in-4 et in-fol. gr. à l'eau-forte, la plupart avec marges.

Marines, 7 pl. — Cavaliers hongrois, 4 pl. — Jardins, bosquets, cascades, etc., 7 pl. — La Fuite en Égypte. — Fêtes de mariage du prince de Toscane, 2 pl.

13. Recueil des meilleurs dessins de Raimond La Fage, gravés par cinq des plus habiles graveurs et mis en lumière par les soins de Van der Bruggen. *Paris, Van der Bruggen,* 1689, in-fol. 3 ff. de texte, front. portr. et 40 pl. gr. à l'eau-forte, vélin.

14. Jardins, intérieurs, cheminées et grilles. — Réunion de 39 pièces in-4 et in-fol. d'après Le Pautre, gr. par Mariette et de Poilly.

15. Paysages. — Réunion de 38 pièces in-4 et in-fol. avec marges, gr. à l'eau-forte, par Perelle, Sadeler, Israël, de Jode, Drevet, etc.

16. Vite e Ritratti di illustri Italiani. *Padova, Bettoni,* 1812, 2 vol. gr. in-4, 61 portr. et 4 pl. de médailles, demi-rel. mar. violet à long grain, dos orné à petits fers, non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, de cette intéressante réunion de portraits des Italiens célèbres.

17. Serie di Vite e Ritratti de famosi personaggi degli ultimi tempi. *Milano, Batelli,* 1815-18, 2 vol. in-4,

front. et 208 portr. gr. demi-rel. mar. brun à long grain, avec coins.

Les deux premiers volumes de cet intéressant recueil.

18. Vite e Ritratti di venticinque uomini illustri. *Padova,* 1822, gr. in-4, pap. vélin, 25 portr. demi-rel. mar. vert à long grain, dos orné, ébarbé.

Jolis portraits d'Henri IV, Louis XIV, Fénelon, Voltaire, Pierre le Grand, Catherine II, Shakespeare, Franklin, Washington, etc., etc.

Belles épreuves.

19. Il Costume antico e moderno, o Storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni... dal dottore Giulio Ferrario. *Milano,* 1817-1829, 18 vol. in-fol. pl. et cartes gr. demi-rel. bas. rac. dos orné.

Ouvrage important et très recherché orné de nombreuses planches de costumes.

Asie, 4 vol. — Europe, 9 vol. — Afrique, 2 vol. — Amérique, 2 vol. — Table générale, 1 vol.

Exemplaire de souscription, sur grand papier vélin, tiré au nom du prince Giuseppe Carcciolo di Torella, avec les figures coloriées.

Mouillure en marge de la première partie du tome III et un cahier détaché au tome VI de l'*Europe*.

20. Costumi dei Secoli XIII, XIV et XV, recavati dai piu autentici monumenti di pittura e di scultura, con un testo storico e descrittivo di Camillo Bonnard. Prima traduzione italiana di C. Zardetti. *Firenze, Batelli,* 1837, 2 vol. in-4, 200 pl. de costumes, demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné, ébarbé.

Exemplaire sur papier vélin avec les planches coloriées.

21. Le Costume Historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure. Recueil publié sous la direction de M. A. Racinet. *Paris, Firmin-Didot,* 1888, 6 vol. in-fol. pl. en or et couleur, demi-rel. vélin blanc avec coins, plats perc. r. et noire.

22. Histoire des ordres monastiques religieux et militaires, et des congrégations séculaires de l'un et de l'autre sexe... avec des figures qui représentent tous les différens habillemens de ces ordres et de ces congrégations (par le P. Helyot). *Paris, Coignard,* 1721, 8 vol. in-4, nombr. pl. de costumes, vélin, dos orné de fil. dor. tr. marb.

Ouvrage très recherché.

23. Costumi della Corte pontificia disegnati ed incisi con ogni cura nell'anno 1853. *Roma, Atri, s. d.* in-4, titre-front. et 30 pl. de costumes en couleur, demi-rel. perc.

24. Viaggio pittorico della Toscana (dell'Ab. Francesco Fontani). *Firenze, Tofani,* 1801-1803, 3 vol. gr. in-fol. pl. demi-rel. v. brun.

Ouvrage orné d'une carte et de 208 jolies planches tirées en bistre.
Quelques ff. jaunis.

25. Voyage Pittoresque, ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile (par l'abbé Richard de Saint-Non). *Paris* (*Clousier*), 1781-1786, 4 tomes en

5 vol. gr. in-fol. pl. cartes, vign. et culs-de-lampe, cart. non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ, avec la planche des *Phallus* et les 14 planches des médailles de Sicile.

26. Viaggio pittorico nel regno delle Due Sicilie, pubblicato dai SS^ri^ Cuciniello e Bianchi. *Napoli, s. d.* (1830-1833), 2 tomes en 3 vol. gr. in-fol. pl. demi-rel. v. r. dos orné, plats de papier marbré, encadr. de v. r. avec dent. et comp. dor. et et à fr. dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Ouvrage orné de 180 belles lithographies tirées sur chine. Quelques piqûres de rouille.

27. Vues diverses. — Réunion de 84 estampes en 1 vol. gr. in-fol. demi-rel. vélin.

Antiquités de Pouzzoles, Baja et Cumes, 40 pl. gr. par Ph. Morghen. — Vues du Vésuve, 6 pl.; de Pæstum, 10 pl. gr. par Ph. Morghen. — Environs de Naples, 30 compositions sur 15 pl. gr. par Ant. Cardon et Raphael Morghen, d'après Bracci. — Vues de Naples, Chiaja, Ponte-Nuovo, 4 grandes pl. pliées, gr. par Ant. Cardon, d'après Ricciardelli, etc.

Ces planches sont précédées des portraits de Ferdinand IV, roi des Deux-Siciles et de la reine Marie-Caroline, gr. par Ph. et R. Morghen.

28. Vues en Égypte, d'après les dessins originaux en la possession de Sir Robert Ainslie, pris durant son ambassade à Constantinople, par Louis Mayer; gravés par Thomas Milton. *Londres, Bensley,* 1802, gr. in-fol. texte et 48 pl. en couleur, v. rac. dos orné dent. (*Rel. de l'époque.*)

29. Choix de vue de l'Inde, dessinées sur les lieux, pendant les années 1780 à 1783 et exécutées en aqua tinta, par W. Hodges. *Londres, Edwards, s. d.* (1786),

gr. in-fol. 48 pl. avec texte français et anglais, mar. r. à long grain, dos orné, fil. large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT, avec les PLANCHES COLORIÉES, de cette jolie publication.

---

30. Real Museo Borbonico. *Napoli, Stamperia Reale,* 1824-1857, 16 vol. pet. in-4, pap. vélin, nombr. pl. en couleur, demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, fil. ébarbé.

Ouvrage très recherché, publié sous la direction d'Antonio Niccolini, et renfermant la description du Musée des monuments trouvés à Herculanum et Pompéi.

31. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres et médailles gravées sous leur règne (avec leurs explications par d'Hancarville). *Caprées, Sabellius* (*Nancy, Leclerc*), 1782, in-8, front. et 50 pl. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure un peu fatiguée; quelques ff. jaunis.

32. Antiquités Etrusques, grecques et romaines, tirées du cabinet de M. Hamilton (par d'Hancarville). *Florence,* 1801-1808, 4 vol. in-fol. texte anglais et français, pl. en noir et couleur, demi-rel. vélin blanc avec coins.

33. La Collection Barracco, publiée par Frédéric Bruckmann, d'après la classification et avec le texte de Giovanni Barracco et Wolfgang Helbig. *Munich, s. d.* (1892), 12 fasc. gr. in-fol. en feuilles.

Belle publication ornée de 120 planches de marbres antiques reproduits par la phototypie.

34. Storia della Arte christiana nei primi otto secoli della Chiesa, scritta dal P. Raffaele Garrucci, e corredata della Collezione di tutti i monumenti di pittura e scultura, incisi in rame su cinquecento tavole ed illustrati. *Prato, Giachetti,* 1872-1880, 6 vol. gr. in-fol. 500 pl. gr. demi-rel. vélin avec coins, plats perc. brune, ébarbé.

Bel exemplaire sur papier fort de cette importante et jolie publication.

II. LIVRES ILLUSTRÉS

35. Œuvres complètes de Delille. *Paris et Strasbourg,* 1804-1812, 18 vol. gr. in-4, portr. et fig. v. vert racine, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc. uniforme.*)

Importante réunion des plus belles et des meilleures éditions de Delille, en exemplaires sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

Elle comprend : L'Homme des Champs. *Strasbourg, Levrault,* 1805 ; 4 fig. de Guérin. — La Pitié. *Paris, Giguet,* 1805 ; 5 fig. de Monsiau. — Les Jardins. *Strasbourg, Levrault,* 1808 ; 2 fig. par Catel. — L'Énéide. *Paris, Giguet,* 1804 ; 4 vol. ; 16 fig. de Moreau, Gérard et Girodet. — Les Bucoliques. *Paris, Giguet,* 1806 ; 10 fig. de Huet et 7 fig. de Gérard et Girodet. — Les Géorgiques. *Paris, Bleuet,* 1807 ; 4 fig. de Gérard. — Paradis perdu. *Paris, Giguet,* 1805, 3 vol. ; 3 fig. de Monsiau et Le Barbier. — L'Imagination. *Paris, Giguet,* 1806, 2 vol. ; 4 fig. par Le Barbier, Monsiau, etc. — Poésies fugitives. *Paris et Strasbourg,* 1807 ; 2 portr. — Les Trois Règnes de la Nature. *Strasbourg, Levrault,* 1809, 2 vol. ; 2 fig. de Moreau (*légères piqûres d'humidité*). — La Conversation. *Paris, Michaud,* 1812 ; 3 fig. de Girodet et autres.

36. LA GERUSALEMME LIBERATA, di Torquato Tasso ; stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, Didot l'aîné,* 1784-1786, 2 tomes en 4 vol. gr. in-4,

front. et 40 fig. de Cochin, demi-rel. mar. bleu à long grain, dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire de MAC-CARTHY, l'un des deux tirés sur PEAU DE VÉLIN. — Les magnifiques figures de Cochin, sont tirées sur papier de soie AVANT LA LETTRE, et collées sur peau de vélin; elles sont superbes d'épreuves.

37. ŒUVRES DE P. (ET TH.) CORNEILLE, avec les Commentaires de Voltaire. *Paris, Renouard*, 1817, 12 vol. in-8, 2 portr. 23 fig. de Moreau le jeune et 1 de Prudhon, mar. r. à long grain, dos orné, encadr. de dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE, recouvert d'une reliure très fraîche; quelques ff. et figures sont piqués d'humidité.

38. Œuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire et une vie de Molière, par M. Auger. *Paris, Desoer,* 1819-1825, 9 vol. gr. in-8, portr. et fig. par Horace Vernet, Hersent et autres, demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, dos orné, ébarbé. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté la suite d'un portrait et 30 figures de Moreau le jeune, publiée par *Renouard*, en épreuves AVANT LA LETTRE, plus un portrait par Desenne, d'après Mignard.

Taches d'humidité à quelques ff. et aux figures de l'édition; celles de la suite de Moreau sont intactes. — Manquent les figures du *Bourgeois gentilhomme,* des *Fourberies de Scapin* et du *Médecin malgré lui*, à la suite d'Horace Vernet.

39. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. *S. l. de l'Impr. de Monsieur* (*Paris, Didot*), 1785, 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, titre, front. gr. 72 fig. gr. par Tilliard, d'après Monnet, et 24 pl. de sommaires avec

encadr. et culs-de-lampe, v. f. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition.

40. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin,* 1836, gr. in-8, portr. sur Chine et nombr. vign. sur bois, demi-rel. v. r. avec coins, dos orné, fil. ébarbé.

Bel exemplaire presque non rogné.

41. Le Diable Boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot. *Paris, Bourdin,* 1840, gr. in-8, front. sur Chine et vign. sur bois, demi-rel. v. f.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec le premier f. de la couverture illustrée.
Taches de rouille à quelques ff. du milieu du volume.

42. Le Juif-Errant, par Eugène Süe. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin,* 1845, 4 vol. gr. in-8, nombr. pl. et vign. sur bois, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans son cartonnage original avec fers spéciaux en or représentant les principaux personnages du roman; ce cartonnage est ici d'une grande fraîcheur. — Rare dans ces conditions.

43. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet,* 1836-1840, 2 vol. gr. in-8, front. et fig. sur bois, demi-rel. chag. bleu avec coins, dos orné, fil.

44. Tom Jones, ou l'Enfant trouvé; imitation de l'anglais de Fielding, par de La Place. *Paris, Dalibon,*

1823, 4 vol. in-12, 12 fig. de Choquet. v. f. dos orné, dent. à fr. fil. et comp. noirs, tr. dor. (*Martin.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE sur CHINE, légèrement piqué à plusieurs endroits du texte.

45. Les Mille et une Nuits. Contes arabes, traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers. *Paris, Bourdin, s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-8, front. pl. et vign. sur bois, demi-rel. v. r. fers spéciaux de style oriental sur les dos.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec ses couvertures originales tirées en or et bleu.
Quelques piqûres d'humidité aux deux premiers volumes.

46. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale, par E. Oddoul. Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, Houdaille,* 1839, 2 vol. gr. in-8, front. fig. hors texte sur Chine, et vign. sur bois, demi-rel. chag. bleu, dos orné, fil.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les légendes sur la plupart des papiers de soie du premier volume.

47. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Édition ornée de vingt-cinq portraits dessinés par Devéria... et accompagnée de notes par Gault de Saint-Germain. *Paris, Dalibon,* 1823, 12 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. mar. brun à long grain, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des portraits en doubles épreuves : AVANT LA LETTRE sur Chine, et EAUX-FORTES.
Taches d'humidité.

48. Œuvres complettes de J. La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par Auger). *Paris, Lefèvre (de l'Impr. de Crapelet)*, 1814, 6 tomes en 4 vol. in-8, portr. et fig. par Moreau, mar. r. à long grain, dos orné, en cadr. à fr. comp. dor. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire sur papier jonquille, avec les figures avant la lettre. — Les deux figures pour *Psyché* ne s'y trouvent pas.

49. Œuvres complètes de Voltaire. *S. l. (Kehl), de l'Impr. de la Société littéraire typographique,* 1785-1789, 70 vol. gr. in-8, front. portr. et fig. de Moreau le jeune, mar. r. à long grain, dos orné, fil. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur grand papier vélin de cette célèbre édition, ornée de 1 titre-frontispice avec le buste de Voltaire, une dédicace avec portrait de Frédéric-Guillaume, 93 figures de Moreau le jeune, 15 portraits et le tableau des Œuvres.

Taches d'humidité à plusieurs ff., n'atteignant pas les figures.

50. Œuvres de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *Paris, Defer de Maisonneuve, Impr. de Didot le jeune*), 1793-1800, 18 vol. gr. in-4, pap. vélin fort, portr. front. et pl. par Cochin, Monsiau, de Ghendt, etc., demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, ébarbé.

Quelques piqûres d'humidité.

---

51. Récits des temps Mérovingiens, par Augustin Thierry, avec quarante-deux dessins de J.-P. Laurens. *Paris, Hachette,* 1881-1887, 7 fasc. en 1 vol. gr. in-fol. 42 pl. en photogravure, reliure en peau de

truie, larges compartiments en relief avec ornements de métal argenté, doublé et gardes de papier noir et or, non rog. étui-boîte de perc. brune doublé d'étoffe.

Bel exemplaire, un des 30 sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 19), revêtu d'une riche et curieuse reliure.

52. Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques (par Charpentier, J. Racine, Boileau-Despréaux, etc.). *Paris, Imprimerie Royale,* 1702, gr. in-fol. front. texte encadré et fig. de médailles, mar. r. dos orné et fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION.

Exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS XIV, avec la préface qui manque souvent.

53. Collection complète des Tableaux historiques de la Révolution française... *Paris, Auber* (*Impr. de P. Didot l'aîné*), 1804, 3 vol. in-fol. front. pl. et portr. cart. non rog.

Important ouvrage très recherché, orné de 3 frontispices, 153 planches par Duplessi-Bertaux, Fragonard fils, Girardet, etc., et 66 portraits, exécutés à la manière du lavis, gravés par Le Vachez et accompagnés de remarquables compositions, en forme de bas-reliefs, inventées et gravées par Duplessi-Bertaux. — En tout 222 planches.

Exemplaire NON ROGNÉ, dans son cartonnage original; taches de rouille n'atteignant que quelques ff. de texte.

54. Mémorial de Sainte-Hélène, par le comte de Las Cases; suivi de Napoléon dans l'exil, par O'Méara et Antomarchi. *Paris, Bourdin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, pl. sur Chine et vign. sur bois par Charlet, cartes, br. couverture illustrée.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa couverture originale illustrée.

55. L'Armée française, par Édouard Detaille. Types et uniformes. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod et Valadon,* 1885-1889, 2 vol. in-fol. nombr. pl. et fig. en noir et couleur, demi-rel. vélin blanc avec coins, plats de perc. verte, non rog.

PREMIER TIRAGE de cette édition de luxe.

56. Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à nos jours... Texte par Édouard Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, Bonnardot, etc. *Paris, Firmin-Didot,* 1875-1882, 2 vol. gr. in-fol. texte encadré, fig. sur bois, pl. en chromolithogr. et plans, chag. r. dos orné, fil. comp. en relief, ébarbé

Exemplaire au chiffre du duc DI LAVELLO.

57. LITTA. FAMIGLIE CELEBRI ITALIANE; 7 vol. — Supplemento; 3 vol. — *Milano,* 1819-1872. — Ens. 10 vol. gr. in-fol. nombr. fig. et pl. montées sur onglets, demi-rel. vélin blanc avec coins, plats perc. violette, ébarbé.

Très important et très remarquable ouvrage sur la noblesse italienne. Il est orné de nombreux portraits, vues de monuments, sculptures, médailles, figures de blasons, reproductions de tableaux, etc., tirés en noir ou finement coloriés.

Bel exemplaire auquel on a ajouté des tables manuscrites des noms de familles, écrites en or et bleu, l'éditeur de cet ouvrage n'y ayant joint ni index ni tables.

58. The History of England, from the Invasion of Julius Cæsar to the Revolution in 1688, by David

Hume. *London Bensley,* 1806, 10 vol. gr. in-fol. portr. et pl. demi-rel. mar. r. non rog.

Magnifique édition, tirée sur beau papier vélin fort, et ornée de jolis portraits et planches très bien gravés.
Exemplaire NON ROGNÉ; quelques taches de rouille.

III. OUVRAGES DIVERS

59. Sermons du Père Bourdaloue, de la Compagnie de Jésus (publiés par le P. Bretonneau). *Paris, Rigaud,* 1707-1821, 14 vol. — Pensées du Père Bourdaloue. *Paris, Cailleau,* 1734, 2 vol. — Ens. 16 vol. in-8, portrait, mar. noir, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition très recherchée.
Les deux volumes des *Pensées* ne sont pas tout à fait de reliure uniforme.

60. Œuvres de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Renouard,* 1810, 13 vol, in-8, portr. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait AVANT LA LETTRE, de cette jolie édition.

---

61. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original... *Amsterdam, Michiels,* 1659, 3 vol. in-12, portr.-front. mar. r. à long grain, dos orné, fil. et comp. doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belle édition imprimée par Foppens, de Bruxelles, et qui s'ajoute à la collection elzevirienne. (Willems, *les Elzevier,* n° 1982.)
Reliure très fraîche.

62. Œuvres complètes de Buffon, avec les descriptions anatomiques de Daubenton; 40 vol. — Planches; 9 vol. — *Paris, Verdière et Ladrange,* 1824-1830. — Ens. 49 vol. in-8, 2 portr. et pl. demi-rel. v. vert, dos orné, ébarbé. (*Martin.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, de cette édition recherchée, avec les planches en double état : en noir et EN COULEUR.

Piqûres d'humidité.

63. Œuvres du comte de Lacépède. *Paris, Ladrange et Verdière,* 1826-1834, 11 vol. de texte, portr. et 2 vol. de pl. — Ens. 13 vol. in-8, demi-rel. v. r. avec coins, dos orné, fil. ébarbé. (*Meslant.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, de cette édition recherchée, avec les planches en double état : en noir et EN COULEUR.

64. POMONA ITALIANA, ossia Trattato degli alberi fruttiferi, di Giorgio Gallesio. *Pisa, Amoretti,* 1817-1839, 4 vol. in-fol. dont 2 de texte et 2 de pl. demi-rel. vélin blanc avec coins, plats perc. violette, ébarbé.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER de ce superbe ouvrage, avec les planches en double état : en noir et EN COULEUR.

---

65. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Parisiis, Petrus Didot Major,* 1791, in-fol. demi-rel. mar. citron à long grain, dos orné, non rog.

Très belle édition tirée à 100 exemplaires.

Un des 5 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, d'une conservation parfaite.

66. Poesie di Alessandro Pope, tradotte da Michele Leoni. *Pisa, Capurro,* 1820, in-16, portrait, mar.

bleu à long grain, fil. doré, dent. à fr. non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

67. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Crisopoli* (*Parma*), *Bodoni,* 1789, in-4, portr. sur le titre, mar. r. à long. grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Une des plus belles éditions de Bodoni, publiée par les soins de l'abbé Serassi.

Bel exemplaire; reliure très fraîche.

68. The Plays of William Shakespeare, with the corrections and illustrations of various commentators, to which are added notes by Samuel Johnson and George Steevens. *London, Longman,* 1793, 15 vol. in-8, portr. mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition très recherchée, une des meilleures des œuvres de Shakespeare.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite des portraits et figures de E. Harding. — Belle reliure. — Plusieurs des ff. placés en regard des figures sont fortement jaunis

69. Gli Amori pastorali di Dafni e di Cloe, di Longo Sofista, tradotti dalla lingua greca nella nostra toscana dal commendatore Annibal Caro. *Crisopoli* (*Parma*), *Bodoni,* 1786, in-4, pap. de Holl. mar. r. à long grain, dos orné, large dent. comp. et milieu allégorique dorés, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition, tirée à un très petit nombre d'exemplaires non mis dans le commerce.

70. EUSEBII PAMPHILI... OPERA OMNIA. *Basileae,* 1542, 4 tomes en 2 vol. in-fol. titre encadré, mar. brun, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DEMETRIO CANEVARI, médecin du Pape Urbain VII, avec sa devise et son emblème vert, or et argent, représentant *Apollon sur son char gravissant le Parnasse.*

Très belle reliure ayant le dos et les coins un peu fatigués, mais pouvant être restaurée à très peu de frais.

71. Œuvres de Denis Diderot, publiées, sur les manuscrits de l'auteur, par Jacques-André Naigeon. *Paris, Desray et Deterville,* 1798, 15 vol. in-8, portr. mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait AVANT LA LETTRE.

Quelques ff. sont légèrement jaunis par l'humidité.

72. Œuvres complètes de Condorcet. *Brunswick et Paris,* 1804, 21 vol. in-8, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN; jolie reliure.

Quelques ff. jaunis.

73. OPERE DI TORQUATO TASSO, colle controversie sulla Gerusalemme poste in migliore ordine ed illustrate dal professore Gio. Rosini. *Pisa, Capurro,* 1821-1832, 33 vol. in-8, 2 portr. demi-rel. chag. vert, fil. ébarbé.

Cette édition est la meilleure et la plus complète que l'on ait encore donnée des œuvres du Tasse.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, cité par Brunet (V. col. 663), et portant sur le premier volume une dédicace imprimée de Gio. Rosini au prince GIUSEPPE CARACCIOLO DI TORELLA.

74. Civitates orbis terrarum, in æs incisæ et excusæ, et descriptione topographica, morali et politica illustratæ (par Georges Bruin, ou Braun). *Coloniæ*, 1572-1618, 6 tomes en 3 vol. gr. in-fol. front. et nombr. pl. vélin à recouvr. comp. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Ouvrage devenu rare et très recherché à cause des gravures de Fr. Hogenberg et de Simon Van de Noevel dont il est orné.

Exemplaire avec les planches coloriées à l'époque. — Manque le frontispice du tome troisième.

75. Justini Historici in Pompeii Trogi Historias. (A la fin :)

Me Gallus Veneta Jenson Nicolas in urbe.
Formavit : Mauro principe Christophora.

Justini historici clarissimi in ‖ *Trogi Pompeii Historias, liber* ‖ *XLIII. feliciter explicit.* ‖ *M. CCCC. LXX.* ‖ (1470), pet. in-fol. 140 ff. non ch. car. ronds, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de Justin, très rare.

Exemplaire grand de marges. — Légers raccommodages en marges de quelques ff.

76. Descritione di M. Lodovico Guicciardini, gentilhuomo fiorentino, di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore. *Anversa, Christofano Plantino,* 1588, in-fol. front. nombr. cartes, vélin à recouvr. dos orné, fil. comp. et milieu dor. tr. dor.

Ouvrage orné d'un grand nombre de vues de villes et de monuments gravés à l'eau-forte. — Costumes et armoiries sur la plupart des planches.

Exemplaire avec les planches coloriées à l'époque, ainsi que les lettres ornées et les fleurons typographiques.

Léger trou de ver dans la marge inférieure de quelques ff.

77. Delle Rivoluzioni d'Italia, libri ventiquattro, di Carlo Denina. *Torino, Reycends,* 1769-1770, 3 vol. in-4, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Derome.*)

La meilleure édition de cet ouvrage estimé.

Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, recouvert d'une riche et jolie reliure de Derome, bien conservée, sauf quelques petites piqûres de vers et une éraflure au dos de deux volumes.

78. Storia d'Italia di Messer Francesco Guicciardini, alla miglior lezione ridotta da Giovanni Rosini. *Pisa, Capurro* (*co' caratteri di F. Didot*), 1822-1824, 8 vol. pet. in-4, portr. demi-rel. mar. bleu à long grain avec coins, dos orné, ébarbé.

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN; la suite des 62 portraits est en double état : avec la lettre sur peau de vélin et avant la lettre sur papier.

79. Legazione di Spagna, di Francesco Guicciardini. *Pisa, Capurro,* 1825, in-8, mar. r. dos orné, fil. non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Lettres mises au jour pour la première fois, d'après les archives des Guicciardini, par J. Rosini.

Bel exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN.

80. Rerum in supremis Neapolis tribunalibus judicatarum, absolutissimæ collectionis. Ann. 1774-1776; 2 vol. — Rerum in Rev. Curia Regii capellani majoris judicatorum. Tomus primus. — *Neapoli, Regia Typographia,* 1787. — Ens. 3 vol. in-4, mar. vert, dos orné, large dent. et riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Ferdinand Ier, roi des Deux-Siciles.

81. Tariffa generale di tutte le merci e derrate soggette ai regi dazi doganali di questo regno di Sicilia. *Palermo, Reale Stamperia,* 1802, in-4, mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de FERDINAND Ier, roi des Deux-Siciles.

ÉM. PAUL ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

LES RELIEURS FRANÇAIS

(1500-1800)

BIOGRAPHIE CRITIQUE ET ANECDOTIQUE

PRÉCÉDÉE DE

L'HISTOIRE DE LA COMMUNAUTÉ

DES

RELIEURS ET DOREURS DE LIVRES DE LA VILLE DE PARIS

ET D'UNE ÉTUDE SUR LES STYLES DE RELIURE

PAR

ERNEST THOINAN

Beau vol. in-8 raisin de VIII-416 pages orné de nombreuses illustrations dans le texte et d'un ancien plan de Paris hors texte

Ce volume, imprimé avec luxe par MM. CHAMEROT et RENOUARD, a été tiré *strictement* à 650 exemplaires numérotés à la presse, savoir :

N^os^ 1 à 20. — 20 exemplaires sur papier des Manufactures impériales du Japon. . . . . (*Épuisés.*)
— 21 à 100. — 80 exemplaires sur papier vélin du Marais. **80** fr.
— 101 à 650. — 550 exemplaires sur papier vélin mécanique. **40** fr.

Les cent premiers exemplaires ont été tirés sur format in-4 de façon à pouvoir être illustrés de planches de reliures.

A TRAVERS LES LIVRES

SOUVENIRS D'OUTRE-TOMBE

Joli volume petit in-8, tiré à 200 exemplaires seulement, sur beau papier de Hollande . . . . . **10** fr.

Ces souvenirs sont ceux d'un amateur éminent, aujourd'hui retiré de la lutte, mais qui, selon une expression connue, « a traversé le ciel de la Bibliophilie avec l'éclat et le fracas d'un météore. » Nous avons nommé M. Ernest QUENTIN-BAUCHART.

Écrit avec une verve un peu mélancolique, ce petit livre nous fait connaître l'histoire de la bibliophilie contemporaine pendant une période qui s'étend de 1852 à 1884. L'auteur y raconte des anecdotes personnelles sur la façon dont on devient bibliophile, sur les amateurs et les libraires de son époque, sur la *Louise Labé* de 1555, le *Marot* de 1532, le *Daphnis* de Madame de Pompadour, le truquage des livres, les dessous d'une vente à l'Hôtel Drouot, etc., etc.

Il y a joint un rapide aperçu sur la reliure contemporaine, un joli chapitre sur une danseuse bibliophile au XVIII^e^ siècle, des révélations intéressantes et inédites sur les livres de Madame du Barry, et une notice sur Madame de Chamillart.

Les **Souvenirs d'Outre-Tombe** ont été imprimés par CHAMEROT et RENOUARD, dans le même format et avec les mêmes caractères que *Mes Livres,* dont ils sont en quelque sorte, le complément nécessaire.

Paris. - Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 33638.

ÉM. PAUL ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

OUVRAGES DE M. LE BARON DE RUBLE

MEMBRE DE L'INSTITUT

MÉMOIRES ET POÉSIES

DE

JEANNE D'ALBRET

In-8° imprimé avec luxe, tiré à petit nombre et orné d'un portrait de Jeanne d'Albret, broché . . . . . **7** fr. **50**

Le Mariage de Jeanne d'Albret. Grand in-8°, portr., broché . . **7** fr. **50**
Le même, sur PAPIER VÉLIN, tiré à 150 ex. avec portrait sur Chine. . **12** fr. »

Antoine de Bourbon et Jeanne d'Albret, suite de : *Le Mariage de Jeanne d'Albret*. 4 volumes grand in-8°, brochés. Chaque volume. . . . **8** fr. »
Le même, sur PAPIER VÉLIN, broché. Chaque volume. . . . . **12** fr. »

Jeanne d'Albret et le roi de Navarre sont les personnages les plus attachants de la seconde moitié du XVI^e^ siècle. Par la fermeté du caractère et la puissance du génie, la mère et le fils dominent leurs contemporains, amis et ennemis, et deviennent les arbitres des événements. En racontant leur vie, avec un détail qui ne laisse aucun point dans l'ombre, l'auteur présente l'histoire entière des guerres religieuses.

Ces cinq volumes ont été couronnés en 1887 du Grand Prix GOBERT, *par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.*

Le Duc de Nemours et M^lle^ de Rohan (1531-1592). In-8° br. (*Épuisé.*) **10** »

Épisode de l'histoire galante du règne de Henri II.
Ouvrage imprimé avec luxe et tiré à 170 exemplaires.

Le Traité de Cateau-Cambrésis (2 et 3 avril 1559). In-8°, broché. **7** fr. **50**

Étude diplomatique sur l'état de l'Europe au milieu du XVI^e^ siècle, conçue sur un nouveau plan. Pour mieux exposer l'exécution du traité, l'auteur promène son lecteur en Europe et trace le tableau des cours de France, d'Italie, d'Angleterre et d'Espagne.

La Première Jeunesse de Marie-Stuart. In-8, broché . . . . . **7** fr. **50**

M. le baron de Ruble représente Marie-Stuart d'abord jeune fille, étudiant les sciences les plus diverses et complétant son instruction avec les enfants de Henri II, puis dauphine, charmant le roi et les courtisans, l'ornement de la cour la plus brillante qui fut jamais ; puis enfin reine de France, pendant le règne, gros d'orages, du faible François II. Le volume s'arrête à la date où la reine d'Écosse quitte pour toujours sa patrie adoptive. Un grand nombre de documents nouveaux ont été mis en œuvre dans cette étude sur le jeune âge et l'éducation de la princesse et des enfants de France, sur leurs plaisirs et leurs jeux, sur les dispositions naturelles des princes qui porteront plus tard les noms de François II, de Charles IX et de Henri III.

La Première Jeunesse de Marie-Stuart, n'a été tirée qu'à 170 exemplaires.

ÉM. PAUL ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

En Préparation :

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE
DE
S. E. LE PRINCE DE TORELLA
GIUSEPPE CARACCIOLO

DEUXIÈME PARTIE

ENVIRON 20 000 VOLUMES COMPRENANT :

Grandes collections latines, françaises et italiennes. — Œuvres des SS. Pères. — Droit international. — Droit ecclésiastique. — Sciences et Arts. — Beaux-Arts. — Belles-Lettres. — Géographie. — Histoire de l'Église. — Histoire ancienne. — Histoire d'Europe et particulièrement de la France et de l'Italie. — Archéologie, etc., etc.

Vente en Novembre 1896

En Vente :

LES ELZEVIER
HISTOIRE ET ANNALES TYPOGRAPHIQUES
Par ALPHONSE WILLEMS

Un beau volume grand in-8°, cartonné . . . . . **30** fr.
Quelques exemplaires sur papier de Hollande, divisés en deux volumes. . . **50** fr.

Cet ouvrage de CCLIX et 607 pages à deux colonnes, orné de planches, peut être considéré comme le dernier mot de ce qu'il y a à dire sur les célèbres imprimeurs hollandais et sur les ouvrages sortis de leurs presses: il remplace tous les travaux traitant du même sujet, y compris les *Annales de Pieters*.

Ouvrage couronné par l'Institut, Prix Brunet

BIBLIOGRAPHIE
DES ÉDITIONS DE
SIMON DE COLINES
1520-1546
Par PH. RENOUARD

Avec une Notice biographique et 37 reproductions en fac-similé

Très beau vol. in-8° raisin de VIII-518 pages. Tiré à 350 exemplaires. — Prix. **40** fr.
Il a été tiré aussi un exemplaire sur peau de vélin et un exemplaire sur parchemin.

La bibliographie des éditions de Simon de Colines complète l'*Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions* d'Ant.-Aug. Renouard. D'une conception plus moderne, elle donne in-extenso les titres de chaque volume, avec les abréviations et les coupures, la collation, le dépouillement des pièces liminaires et la liste des bibliothèques publiques qui en possèdent des exemplaires. Un index alphabétique contenant les noms de tous les auteurs, même de ceux des pièces liminaires, forme un véritable répertoire du monde pensant de la première moitié du XVI[e] siècle, en même temps qu'un tableau complet des auteurs anciens qui étaient lus à cette époque.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 3587

Vente du 26 Mai au 3 Juin 1897

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

S. E. LE PRINCE DE TORELLA

GIUSEPPE CARACCIOLO

DEUXIÈME PARTIE

GRANDES COLLECTIONS : CONCILES ; SS. PÈRES ; CLASSIQUES GRECS, LATINS, ITALIENS, ETC.
JURISPRUDENCE : DROIT INTERNATIONAL, ITALIEN, ECCLÉSIASTIQUE, ETC.
SCIENCES. — ART MILITAIRE. — BEAUX-ARTS. — HISTOIRE ANCIENNE ET MODERNE
HISTOIRE DE FRANCE ET D'ITALIE.
CAMPAGNES ET OPÉRATIONS MILITAIRES SOUS LA RÉVOLUTION
LE CONSULAT, L'EMPIRE, ETC.
NOBLESSE. — ARCHÉOLOGIE. — BIBLIOGRAPHIE, ETC. ETC.

PARIS

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1897

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

S. E. LE PRINCE DE TORELLA

GIUSEPPE CARACCIOLO

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

S. E. LE PRINCE DE TORELLA

GIUSEPPE CARACCIOLO

LA VENTE AURA LIEU

Du Mercredi 26 Mai au Jeudi 3 Juin 1897

A HUIT HEURES PRÉCISES DU SOIR

Dans les Salles de Ventes aux Enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

28, rue des Bons-Enfants (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 1

Par le Ministère de M^e^ **MAURICE DELESTRE,** Commissaire-Priseur

5, RUE SAINT-GEORGES

Assisté de **MM. ÉM. PAUL et FILS et GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

Voir l'ordre des Vacations à la fin du Catalogue

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente de 2 à 4 heures.

Les articles groupés sous un même numéro pourront être divisés.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

S. E. LE PRINCE DE TORELLA

GIUSEPPE CARACCIOLO

DEUXIÈME PARTIE

GRANDES COLLECTIONS : CONCILES ; SS. PÈRES ; CLASSIQUES GRECS, LATINS, ITALIENS, ETC.
JURISPRUDENCE : DROIT INTERNATIONAL, ITALIEN, ECCLÉSIASTIQUE, ETC.
SCIENCES. — ART MILITAIRE. — BEAUX-ARTS. — HISTOIRE ANCIENNE ET MODERNE
HISTOIRE DE FRANCE ET D'ITALIE.
CAMPAGNES ET OPÉRATIONS MILITAIRES SOUS LA RÉVOLUTION
LE CONSULAT, L'EMPIRE, ETC.
NOBLESSE. — ARCHÉOLOGIE. — BIBLIOGRAPHIE, ETC., ETC.

PARIS

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1897

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

S. E. LE PRINCE DE TORELLA

GIUSEPPE CARACCIOLO

DEUXIÈME PARTIE

THÉOLOGIE

I. — ÉCRITURE SAINTE

1. BIBLIA SACRA polyglotta complectentia textus originales, hebraicum, cum Pentateucho samaritano, chaldaicum, græcum, versionumque antiquarum, samaritanæ, græcæ LXXII interp. Chaldaicæ, Syriacæ, Arabicæ, Æthiopicæ, Persicæ, vulg. lat... cum apparatu, appendicibus, tabulis, variis lectionibus, annotationibus, indicibus, etc. Edidit Brianus Walton. *Londini, Roycroft*, 1657, 6 vol. in-fol., portrait gravé par Lombart, frontispice et pl. gravés à l'eau-forte par W. Hollar. — Lexicon heptaglotton... authore Edm. Castello. *Londini, Roycroft*, 1669, 2 vol. portrait gravé par W. Faithorne. — Ens. 8 vol. in-fol. vélin.

Bible polyglotte de Walton, fort rare et recherchée.

Exemplaire réglé, conforme à la description donnée par Brunet (*Manuel*, I, col. 852), sauf pour les ff. prél. du tome I^er^ qui se décomposent ici comme suit : un portrait, un frontispice, un titre imprimé, et 6 ff. pour la Préface.

Au *Castellus* le privilège est transposé après la colonne 44 de *Harmonia Brevis*.

2. Ouvrages de Joh. Bern. de Rossi :

1. Variæ Lectiones Veteris Testamenti (hebraici) ex immensa mss. editorumq. codicum congerie haustæ id ad samar. textum, ad vetustiss. versiones, ad accuratiores sacræ criticæ fontes ac leges examinatæ, opera ac studio Joh. Bern. de Rossi. *Parmæ, ex Regio typographeo*, 1784-1794, 4 vol. in-4, vélin.

Sans le supplément (Tome V).

2. Specimen variarum lectionum sacri textus et chaldaica Estheris addita-

menta, cum atina versione ac notis... edidit Joh. Bern. de Rossi. *Romæ*, 1782, in-8, vélin.

3. Della Lingua propria di Cristo e degli Ebrei nazionali della Palestina da' tempi de' Maccabei, dissertazioni, del dottore Giamb. de Rossi. *Parma*, 1772, in-4. vélin.

4. Specimen ineditæ et exemplaris Bibliorum versionis syro-estranghelæ cum simplici atque utriusque fontibus græco et hebræo collatæ, cum duplici lat. vers. ac notis. Edidit ac diatribam de rarissimo codice Ambrosiano unde illud haustum est, præmisit Joh. Bern. de Rossi. *Parmæ, ex Regio typographeo*, 1778, in-4 de 8 ff. non chiff. vélin.

3. Biblia hebraica : Josue, Judices, Samuel (en hébreu). *S. l.* 1744, in-12, vélin à recouvr. — Biblia sacra, vulgatæ editionis... *Parisiis, Plon*, 1851, in-12, vélin. — Novum Testamentum (en grec). *London, Rutt*, 1814, in-8, cuir de R. quadrillé, fil. — La Sainte Bible traduite en français, par M. Le Maistre de Saci. *Paris, Desprez*, 1730, 2 vol. in-4, bas. ant. — Ens. 5 vol.

4. Vetus Testamentum græcum juxta Septuaginta interpretes, editum juxta exemplar originale Vaticanum, cum latina translatione animadversionibus et complementis ex aliis manuscriptis... cura et studio J. N. Jager (en grec et latin). *Parisiis, Firmin-Didot*, 1839-1844, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. bas. bleue.

Édition estimée.

5. Biblia sacra vulgatæ editionis, Sixti V, jussu recognita et Clementis VIII, auctoritate edita, cum selectissimis litteralibus commentariis Joan. Gagnari, Joan. Maldonati... Accedunt romanæ correctiones ac lectionum varietates a Fr. Luca Brugensi. *Venetiis, excudit Fentius*, 1745-1757, 28 vol. in-4, front. vélin.

6. La Sainte Bible, traduite en françois sur la Vulgate, avec des notes courtes, tirées des SS. Pères et des meilleurs interprètes pour l'intelligence des endroits les plus difficiles, la traduction du pseautier selon l'hébreux à côté de la Vulgate. *Liège, Bronckart*, 1700, 3 vol. in-4 à 2 col. vign. gr. par Harrewyn, vélin.

7. Vecchio e Nuovo Testamento secondo la Volgata, tradotto in lingua italiana e con annotazioni dichiarato da Ant. Martini (en latin et italien). *Voghera et Alessandria*, 1828-1832, 20 tomes en 10 vol. in-8, front. carte, demi-rel. bas. br.

De la *Biblioteca ecclesiastica di classici autori.*

8. La Sacra Biblia di Vence, giusta la quinta edizione del signor Drach, con atlante e carte iconografiche, corredata di nuove illustrazioni per cura del prof. Bart. Catena. *Milano*, 1830-1840, 17 vol. de texte et 7 vol. de *Dissertazioni*, ensemble 24 vol. in-8, et atlas de pl. et cartes in-4, oblong, demi-rel. bas. verte, dos orné, ébarbé.

Texte latin en regard de la traduction italienne.

9. Novum Testamentum (en grec, publié par Mich. Maittaire). *Londini, Tonson et Watts*, 1714, in-8, front. par L. Laguerre, gravé par Lud. du Guernier, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

10. Les Évangiles de Notre-Seigneur Jésus-Christ, selon S. Matthieu, S. Marc, S. Luc, S. Jean, traduction de Le Maistre de Sacy. *Paris, Dubochet*, 1837, gr. in-8, texte encadré, portr. et front. en couleur, vign. et lettres ornées, chag. violet, fers spéciaux, tr. dor.

11. Oratio Dominica in CLV linguas versa et exoticis characteribus plerumque expressa. *Parmæ, typis Bodonianis*, 1806, in-fol. demi-rel. bas. ant. fatiguée, non rogné.

Magnifique édition de ce beau et curieux specimen typographique; elle est dédiée au Prince Eugène Beauharnais, alors vice-roi d'Italie. Cassure à la page 155.

12. Codex pseudepigraphus Veteris Testamenti, collectus, castigatus, testimoniisque, censuris et animadversionibus illustratus à J. A. Fabricio. *Hamburgi*, 1713-1733, 3 parties en 2 vol. front. — Codex apocryphus Novi Testamenti, collectus... à J. A. Fabricio. Editio secunda. *Hamburgi*, 1719, 3 parties en 2 vol. — Ens. 4 vol. in-8, vélin à recouvr.

Ouvrages recherchés.

13. Concordantiæ sacrorum Bibliorum (en hébreu et latin), auctore R. P. Doct. F. Mario de Calasio. Edidit Gul. Romaine. *Londini, typis J. Ilive, apud Jac. Hodges*, 1747-49, 4 vol. in-fol. belles gravures sur les titres gravées par Dubosc d'après Chéron, demi-rel. v. ant. fatigué, non rog.

Édition la plus estimée.

14. Vie de Jésus, ou examen critique de son histoire, par le docteur David Frédéric Strauss, traduite de l'allemand sur la troisième édition par E. Littré. *Paris, Ladrange*, 1839-40, 2 tomes en 4 vol. in-8, br.

15. Il perfetto Leggendario, ovvero storia della vita di Gesu Cristo, scritta dal Sacerdote Giuseppe Lorini, ornata di tavole all'acquerello. *Roma*, 1847-48, 3 vol. — Il perfetto leggendario ovvero storia della vita di Maria Santissima scritta da Monsignor Emidio Gentilucci... ornata di cinquanta quattro tavole all'acquerello. *Roma*, 1848, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-4, pl. demi-rel. bas. br.

Ouvrage orné de jolies planches gravées d'après les dessins de Bigioli, et lavées à l'encre de Chine.

16. ¶ Opus toti christianæ Reipublicæ maxime utile, de arcanis Catholicæ veritatis, contra obstinatissimam judæorũ nostræ tempestatis pfidiam, ex Talmud, aliisq; hebraicis libris nuper excerptum: et quadruplici linguarum genere eleganter congestum (par Petrus Galatinus). (A la fin au folio CCCX:) *Impressam vero Orthonæ maris, summa cum diligentia per Hieronymum Suncinum Anno M. D. XVIII.*

Quintodecimo Kalendas Martias (1518), in-fol. |bordures et lettres ornées gravées sur bois, ais de bois couverts de v. br. ant. estampé fatigué.

Livre fort rare, le second cité comme étant sorti des presses de Jérôme Soncino, premier imprimeur établi à Ortona, ville et port du Napolitain.
Piqûres de vers.

17. Vestitus sacerdotum Hebræorum sive Commentarius Amplissimus in Exodi cap. XXVIII ac XXXIX et Levit. cap. XVI, aliaque loco S. Scripturæ quam plurima. Auctore Joh. Braunio. *Lugduni Batavorum, apud Arn. Dondium*, 1680, 2 tomes en 1 vol. in-4, front. et jolies planches gravés par B. Stoopendaal, vélin.

Ouvrage imprimé à Leyde par la veuve et les héritiers de Jean Elzevier. (Willems, *les Elzevier*, n° 1575.)

18. Biblia (A la fin :) *Postilla Nicolai de Lyra... sup vetus ꝛ novũ testamẽtũ cũ libello quodã pulcherrimo ab eode; edito cõtra iudaicã pfidiã..... Venetiis opere ꝛ sumptibus Octaviani Scoti*, 1489, 4 vol. in-fol. à 2 col. car. goth. vélin moderne.

Belle édition, ornée de curieuses figures et de lettres ornées sur bois gravées. Marque de l'imprimeur à la fin. Blason peint au bas de la première page de chaque volume, avec la devise : *Au plaisir de Dieu.* — Initiales en couleur. — Incomplet du titre; exemplaire bien conservé, sauf des notes à l'encre; mouillure; piqûres de vers.

19. R. P. C. Cornelii a Lapide Commentarii in sacram Scripturam. Editio recens Antverpiensi, omnium castigatissimæ collata. *Melitæ*, 1843-1851, 10 vol. in-4, demi-rel. chag. violet, plats toile.

Commentaire fort estimé par Corneille van den Steen.

20. Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament, par le R. P. D. Augustin Calmet. *Paris, Emery*, 1724-1726, 8 tomes en 9 vol. in-fol. pl. plans et vign. v. ant. gr.

Édition estimée.

21. Ern. F. Car. Rosenmulleri Scholia in Vetus Testamentum. *Lipsiæ, sumtibus Barthii*, 1821-1833, 11 parties en 21 vol. in-8, cart., non rog.

Parties: I, Genesis et Exodus, 2 vol. — II, Leviticus, Numeri, Deuteronomium, 1 vol. — III, Jesaiæ Vaticinia, 3 vol. — IV, Psalmi, 3 vol. — V, Jobus, 1 vol. (*complet*). — VI, Ezéchiel. 2 vol. — VII, Prophetæ minores, 4 vol. — VIII, Jeremias, 2 vol. — IX, Salomon, 2e partie, 1 vol. (*la 1re partie manque*). — X, Daniel, 1 vol. — XI, Josua, 1 vol.

22. D. Jo. G. Rosenmulleri Scholia in Novum Testamentum. Editio quinta (et sexta). *Norimbergæ*, 1806-1829, 5 vol. in-8, cart. non rog.

23. Volgarizzamento dell'esposizione del Pater nostro fatto da Zucchero Bencivenni, testo di lingua per la prima volta publicato con illustrazioni del D. Luigi Rigoli. *Firenze, Piazzi*, 1828, in-4, pl. gr. sur cuivre, demi-rel. bas. verte avec coins, dos orné.

24. Francisci Xaverii Patritii, e societate Jesu, De Evangeliis libri tres. *Friburgi Brisgoviæ*, 1853, 3 parties en 2 vol. in-4, demi-rel. chag. br. plats toile.

25. Esposizione di Salmi di Rinieri de' Rimaldeschi de Prato, testo di lingua inedito. *Lucca, Giusti*, 1853, in-8, cart. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

26. Il Nuovo Testamento volgarizzato ed esposto in note esegetiche e morali da Carlo M. Curci Sac. *Torino, Bocca*, 1879-80, 3 vol. in-4 à 2 col. carte, br.

27. Introduzione storica e critica ai libri dell'Antico e Nuovo Testamento di G. B. Glaire. Prima versione italiana. *Napoli*, 1843-48, 6 vol. in-8, 2 cartes et 1 pl. br.

28. Critici sacri, sive annotata doctissimorum virorum in Vetus ac Novum Testamentum, quibus accedunt Tractatus varii theologico-philologici. *Amstelaedami*, 1698, 8 tomes en 9 vol. in-fol. vélin.

Édition la plus estimée.

29. Thesaurus theologico-philologicus, sive Sylloge dissertationum elegantiorum ad selectiora et illustriora Veteris et Novi Testamenti loca, a theologis protestantibus in Germania separatim diversis temporibus conscriptarum (publié par G. Menthen). *Amsterdam*, 1701-1702, 2 vol. in-fol. vélin.

30. Clavis Pentateuchi, sive Analysis omnium vocum hebraïcarum suo ordine in Pentateucho Moseos occurentium, una cum Versione latina et anglica, notis criticis et philologicis adjectis... auctore Jac. Robertson. Editio altera, ex recensione Jos. Kinghorn. *Norvici*, 1824, in-8, cart. non rog.

31. Le Grand Dictionnaire de la Bible, ou explication littérale et historique de tous les mots propres du Vieux et Nouveau Testament, avec la vie et les actions des principaux personnages tirées de l'Écriture et de l'histoire des Juifs, etc... Dernière édition corrigée et mise en meilleur ordre par M^re^ Simon. *Lyon, V^ve^ de Jean Certe*, 1717, 2 vol. in-fol. à 2 col. pl. et cartes, vélin.

32. Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible, enrichi de 300 figures en taille-douce qui représentent les Antiquités judaïques. Nouvelle édition dans laquelle le supplément a été exactement refondu par le R. P. Dom Augustin Calmet. *Paris, Emery*, 1730, 4 vol. in-fol. à 2 col. front. pl. et cartes gr. v. ant. marb.

Tache d'humidité à la fin du tome I; piqûres de vers.

33. Mélanges sur l'Écriture Sainte, les Saints Pères. — Réunion de 4 vol. in-8, br.

Commentaire sur l'Évangile de saint Jean, par F. Godet. *Paris*, 1863, 2 vol. — Bibliothèque théologique du XIX^e^ siècle... traduction de l'abbé P. Bélet (*tome I, Patrologie* par le D^r^ Alzog). *Paris*, 1877. — Le Monde et l'Homme primitif selon la Bible par M^gr^ Meignan. *Paris*, 1869.

II. — LITURGIE

34. Rerum Liturgicarum libri duo, auctore Joanne Bonna; hac novissima editione denuo recogniti, aucti, notis, observationibus ac perpetuo fere commentario illustrati... Studio et labore D. Rob. Sala. *Augustæ Taurinorum*, 1747-1755, 4 vol. in-fol. vélin.

Édition la meilleure et la plus complète de cet ouvrage estimé.

35. Ευχολογιον sive Rituale Græcorum Complectens ritus et ordines divinæ liturgiæ, officiorum, sacramentarum... juxta usum Orientalis Ecclesiæ... Interpretatione latina... opera R. P. Jac Goar. Editio secunda. *Venetiis*, 1730, in-fol. fig. gr. vélin.

36. Missale Ambrosianum Caroli Cajetani, Cardinalis de Gaisbruck, archepiscopi Auctoritate recognitum, novissime impressum. *Mediolani, apud Jac. Agnelli*, 1831, in-fol. pl. gr. bas.

37. Sacrarum cæremoniarum, sive rituum ecclesiasticorum sanctæ Romanæ ecclesiæ libri tres, ab. Aug. Patricio ordinati et a Marcello primum editi... Auctore Jos. Catalano. *Romæ*, 1750-1751, 2 vol. in-fol. cart. non rogné.

38. Pontificale Romanum Clementis VIII ac Urbani VIII auctoritate recognitum, nunc primum prolegomenis et commentariis illustratum. Auctore Jos. Catalano. Nova editio. *Parisiis, Leroux et Jouby*, 1850-52, 3 vol. in-4, br.

39. Cæremoniale episcoporum in duos libros distributum Clementis VIII et Innocentii X auctoritate recognitum a Benedicto XIII in multis cometum nunc vero primum commentariis illustratum... cura et studio Jos. Catalani. Nova editio. *Parisis, Jouby*, 1860, 2 vol. in-4, fig. cart. non rog.

III. — CONCILES

40. Benedicti XIV Pontificis Max. de Synodo diœcesana libri tredecim. Editio secunda Mechliniensis. *Mechliniæ*, 1842, 4 vol. in-12, cart. — La Somme des Conciles, par l'abbé Guyot. *Paris*, 2 vol. in-12, br. — Du Concile général et de la paix religieuse, par M^gr^ Maret. *Paris*, 1869, 2 vol. in-12, br. (*première partie.*) — Ens. 8 vol.

41. Sacrosancta Concilia ad regiam editionem exacta quæ nunc quarta parte prodit auctior, studio Philip. Labbei et Gabr. Cossartii. *Lutetiæ Parisiorum, impensis Societatis typographicæ*, 1671-1672, 18 vol. in-fol. v. ant. fatigué.

Conciles, 15 tomes en 16 volumes (le tome XI est en 2 volumes). — Apparatus, 1 vol. — Apparatus alter (*Jacobatius*), 1 vol.
Collection recherchée, ainsi complète.

42. Sacrosancta Concilia ad Regiam editionem exacta, quæ olim quarta parte prodit auctior, studio Philip. Labbei et Gabr. Cossartii... curante Nic. Coleti. *Venetiis*, 1728-1733, 21 vol. — Apparatus. *Venetiis*, 1728-1733, 2 vol. — Ens. 23 vol. in-fol. front. et portr. vélin.

Édition rare, contenant des augmentations tirées du recueil de Baluze et de celui du P. Hardouin.

43. Nova Collectio Conciliorum, seu supplementum ad collectionem Phil. Labbei... *Parisiis*, *Muguet*, 1707, in-fol. vélin.

Volume complémentaire de l'édition de 1671 de la Collection, publié par Etienne Baluze. — Rare.

44. Conciliorum collectio regia maxima (ab anno XXXIV ad annum MDCCXIV), studio P. Joannis Harduini. *Parisiis*, *ex typographia regia*, 1715, 11 tomes en 12 vol. in-fol. vélin.

Cachet de bibliothèque raturé sur les titres.

45. Sanctorum Conciliorum et Decretorum collectio nova, seu Collectionis Conciliorum a P. P. Labbeo et G. Cossartio... opera Nic. Coleti. Venetiis recusæ supplementum... Joan. D. Mansi. *Lucæ*, 1748-1752, 6 vol. in-fol., portr. vélin.

Ce supplément peut se joindre à la collection des Conciles de P. Labbe.

46. R. P. Joan. Corbassutii Notitia ecclesiastica historiarum, conciliorum et canonum in vicem collatorum, veterumque juxta, ac recentiorum Ecclesiæ rituum... Editio quinta. *Venetiis*, 1729, in-fol. vélin.

47. M. Lud. Bail Summa Conciliorum omnium ordinata, aucta, illustrata, ex Merlini, Joverii, Baronii, Binii... aliorumque collectionibus ac manuscriptis aliquot... *Patavii*, 1701, 2 vol. in-fol. vélin.

48. Summa Conciliorum omnium ordinata, aucta, illustrata, ex Merlini, Joverii, Baronii, Binii, Coriolani, Sismundi aliorumque collectionibus ac manuscriptis aliquot, seu Collegium Synodicum... opera ac studio L. Bail. *Parisiis*, *Leonard*, 1675, 2 vol. in-fol, vélin fatigué.

49. Acta et Decreta sacrorum Conciliorum recentiorum Collectio Lacensis, auctoribus presbyteris S. J. e domo B. V. M. sine Labe Conceptæ ad Lacum. *Friburgi Brisgoviæ*, *Herder*, 1870-1882, 6 vol. gr. in-4, br.

50. Concilium Romanum in sacrosancta Basilica Lateranensi celebratum anno universalis jubilæi 1725 a. S. Patre et Dño nostro Benedicto papa XIII. *Romæ*, 1725, in-4, grande planche gr. et lettres ornées gr. sur cuivre, vélin.

51. Acta officialia Concilii magni Vaticani, sive Documenta in quibus omnia continentur quæ ab indicto Concilio usque ad ejus exitum in Vaticanis ædibus gesta sunt (en latin et italien). *Torino*, 1869-1870, 2 parties en un vol. in-8, demi-rel. chag. r.

52. Conciles, Synodes, etc. — Réunion de 4 vol. in-fol., in-4 et in-8, vélin.

Acta sacri œcumenici Concili florentini ab Horatio Justiniano collecta, disposita, illustrata. *Romæ*, 1638. — Sacrosanctum Concilium Tridentinum cum citationibus ex utroque testamento, juris Pontificii constitutionibus, aliisque S. Rom. Ecc. Conciliis. *Patavii*, 1736. — Synodus diœcesana ab D. Innico Caracciolo, episcopo Aversano, calebrata sub auspiciis D. Caroli Borromæi in cathedrali ecclesia Aversana die 4, 5 et 6 novembris 1702. *Romæ*, 1703. — Dissertationum in Concilia generalia et particularia, authore Lud. Thomassino. *Lucæ*, 1728.

IV. — SS. PÈRES

53. Concordance des Saints Pères de l'Eglise, grecs et latins, où l'on se propose de montrer les sentiments sur le dogme, la morale et la discipline, de faciliter l'intelligence de leurs écrits, par des remarques fréquentes, et d'éclaircir les difficultés qui peuvent s'y rencontrer, par le R. P. Dom Bernard Maréchal. *Paris, Emery*, 1739, 2 vol. in-4, bas. ant. marb. fatiguée.

54. Patrologiæ græce-latine. *Paris, Migne*, 1853-61, 14 vol. gr. in-8 à 2 col. dont 4 br. et 10 reliés vélin.

Origenis opera omnia, 7 tomes en 9 vol. vélin. — Sanctus Irenæus, 1 vol. vélin. — Photii, Constantinopolitani patriarchæ, opera omnia, 3 vol. — Appendix ad sæculum IX. Isidorus Mercator, Marcus Valerius Probus, 1 vol.

55. Thesaurus novus anecdotorum... opera D. Edm. Martene et D. Urs. Durand. *Lutetiæ Parisiorum, Delaulne*, 1717, 5 vol. in-fol. v. ant. marb. fatigué.

Collection recherchée.
Tache d'humidité.

56. Museum Italicum, seu Collectio veterum scriptorum ex Bibliothecis italicis, eruta a D. Joh. Mabillon et D. Mich. Germain. *Lutetiæ Parisiorum, Montalant*, 1724, 2 vol. in-4, pl. et fig. demi-rel. bas. ant. non rogné.

Piqûres de vers.

57. SS. Patrum qui temporibus Apostolicis floruerunt, Barnabæ, Clementis, Hermæ, Ignatii, Polycarpi opera edita et inedita, vera et suppositia... J. B. Cotelerius ex mss. codicibus eruit, versioni-

busque et notis illustravit (en grec et latin). *Antverpiæ*, 1698, 2 vol. in-fol. vélin.

58. Dyonsii Celestis hierarchia, ecclesiastica ierarchia, Divina nomina... (A la fin :) *Impressum Argentine*, 1502, 2 parties en 1 vol. in-fol. car. goth. titre avec un superbe encadr. gravé sur bois, vélin. — Dionysii Areopagitæ Opera omnia... (A la fin :)... *Impressa Argentine*, 1503, in-fol. car. goth. vélin fatigué. — Ens. 2 vol.

Le second volume est incomplet du titre.

59. S. Justini philosophi et martyris Opera quæ extant omnia (en grec et latin). *Wiceburgi*, 1777, 3 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. verte.

60. Clementis Alexandrini opera quæ extant, recognita et illustrata per Joan. Potterum (en grec et latin). *Venetiis, Zatta*, 1757, 2 vol. in-fol. portr. vélin.

61. Traité d'Origène contre Celse, ou défence de la Religion chrétienne contre les accusations des païens, traduit du grec par Elie Bouhéreau. *Amsterdam, Desbordes*, 1700, in-4, front. gr. par R. de Hooge, vélin.

62. S. Basilii Opera omnia quæ exstant (en grec et latin)... opera et studio Jul. Garnier. *Parisiis, Coignard*, 1722, in-fol. vélin.

Tome II.

63. S. Cyrilli, archiepiscopi Hierosolymitani, Opera quæ exstant omnia... Cura et studio D. Ant. Aug. Touttée (en grec et latin). *Parisiis, Vincent*, 1700, in-fol. bas. ant. fatiguée.

64. S. Gregorii episcopi Nyssæ Epistolæ septem, primo latine vertit et edit. Commentariis J. S. Caracciolus (en grec et latin). *Florentiæ*, 1731, in-fol. 2 planches gr. vélin.

65. S. Epiphani Constantiæ episcopi, Opera omnia (en grec et latin); D. Petavius ex veteribus libris recensuit, latine vertit et animadversionibus illustravit. *Parisiis*, 1622, 2 vol. in-fol. portr. v. ant. gr.

Édition la meilleure de ce Père.

66. S. Joannis Chrysostomi opera omnia quæ exstant, vel quæ ejus nomine circumferuntur, ad mss. codices... castigata... opera et studio D. Bern. de Montfaucon (en grec et latin). *Parisiis, Guérin, Barbou*, 1718-1738, 13 vol. in-fol. beau portrait par Giffart, en-têtes de pages par Cochin, etc., vélin.

Belle et bonne édition, devenue peu commune.

67. Sancti Isidori Pelusiotæ de interpretatione divinæ scripturæ epistolarum libri V (en grec et latin), quorum tres priores ex interpretatione Jac. Billii Prunæi, quartus autem à C. Rittershusio... et quintus ab Aud. Schotto nunc primum in Gallia produnt. *Parisiis, Morel*, 1638, in-fol. demi-rel. cuir de R. avec coins.

68. Theophylacti, Archiepiscopi Bulgariæ, Commentarii in quatuor Evangelia, opus nunc primum græce et latine editum... *Lutetiæ Parisiorum, C. Morel*, 1635, in-fol. à 2 col. vélin.

Jolie marque de C. Morel, gravée sur cuivre, sur le titre.
Piqûres de vers.

69. Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum editum Consilio et impensis Academiæ Litterarum Cæsareæ Vindobonensis. *Vindobonæ, Gérold*, 1866-1871, 5 vol. in-8, br.

Tome I. Sulpicii Severi Opera, ex rec. Halmii. — Tome II. Minucii Felicis Octavius, Julii Firmici Materni liber de errore profanarum religionum, recensuit C. Halm. — Tome III. S. Thasci Cæcili Cypriani opera omnia recensuit G. Hartel, 3 vol.

70. Tertulliani omniloquium alphabeticum rationale tripartitum, sive Tertulliani opera omnia in novem ordinem... disposita, illustrata, opera Fratris C. Moreau. *Parisiis, Dallin*, 1657-58, 3 vol. in-fol. front. gravé d'après Le Sueur, vélin.

71. S. Cæcilii Cypriani Opera recognita et illustrata a Joanne Fello. Accedunt Annales Cyprianici... a Joanne Pearsonio. Editio tertia cui additæ sunt Dissertationes Cyprianicæ H. Dodwelli. *Amstelodami*, 1700, in-fol. front. et fleuron gravés par G. Van der Gouwen, v. br. ant.

72. Arnobii Afri adversus gentes libri VII. Cum recensione viri celeberrimi & integris omnium Commentariis. Editione novissima. *Lugdini Batavorum, ex officina Joan. Maire*, 1651, in-4, vignette gravée par J. Van Dalen sur le titre, vélin à recouvr.

Édition estimée.

73. L. C. Firm. Lactantii opera omnia, editio novissima, ad mss. codices, editosque collata et emendata, atque notis uberioribus illustrata, cui manum primam adhibuit J. B. Le Brun extremam imposuit Nic. Lenglet Dufresnoy. *Lutetiæ Parisiorum, J. de Bure*, 1748, 2 vol. in-4, fig. vélin.

Bonne édition.

74. Sancti Hilarii, Pictavorum Episcopi, opera... Studio et labore Monachorum ordinis S. Benedicti è Congreg. S. Mauri. *Parisiis, Muguet*, 1693, in-fol. bas. ant. fatiguée.

Cette édition de S. Hilaire est un des meilleurs ouvrages donnés par les Bénédictins. (*Brunet, III*, 165.)

75. Sancti Optati opera, cum observationibus et notis integris G. Albaspinæi, Fr. Balduini, Barthii... Accedunt Facundi pro tribus Capitulis Concilii Calched. libri XII... *Parisiis, Dezallier*, 1679, in-fol. v. ant. fatigué.

76. Operum Sancti Ambrosii Mediolanensis episcopi. *Romæ, ex typographia D. Basæ*, 1579-1585, 5 vol. in-fol. portr. vélin.

Mouillure.

77. Sancti Eusebii Hieronymi divina bibliotheca antehac inedita... studio et labore Monachorum ordinis S. Benedicti è Congregationi S. Mauri (Ant. Pouget et J. Martianay). *Parisiis, Roulland*, 1693-1706, 6 vol. in-fol. fleurons et en-tête avec portrait gravé par. S. Thomassin, v. br. ant. fatigué.

78. Sancti Aurelii Augustini Opera... opera et studio Monachorum ordinis S. Benedicti è Congr. S. Mauri. *Parisiis, Muguet*, 1683-1700, 11 tomes en 8 vol., portrait gr. par G. Audran, d'après J.-B. de Champaigne, en-têtes de page par P. Giffart. — Appendix Augustiniana... Tomus XII. *Antwerpiæ, apud Petrum Mortier*, 1703, 1 vol. — Ens. 9 vol. in-fol. v. ant. fatigué.

Mouillure.

79. Sancti Leonis Magni, papæ primi, Opera omnia... Accedunt Codex Canonum, et Constitutorum Sedis Apostolicæ; Sancti Hilarii Opuscula et Vita; item Sermones et Homiliæ Sancti Maximi. Editio secunda. *Venetiis, Poletti*, 1748, 2 tomes en 1 vol. in-fol. vélin.

80. Sancti Gaudentii Arixiæ episcopi Sermones qui exstant, nunc primum ad fidem mss. codd. recogniti et emendati; accesserunt Ramperti et Adelmanni opuscula, recensuit ac notis illustravit P. Galeardus. *Patavii*, 1720, in-4, front. gr. bas. ant.

Bonne édition de ce recueil.

81. Sancti Gregorii, papæ I cognomento Magni, opera omnia, ad manuscriptos codices romanos, gallicanos, anglicanos emendata, aucta et illustrata notis. Studio et labore Monachorum ordinis S. Benedicti è Congregatione S. Mauri (Dion. Sammarthani et G. Bessin). *Parisiis, Rigaud*, 1705, 4 vol. in-fol. portrait gr. vélin.

Belle édition, estimée.

82. Opera Bedæ venerabili presbyteri anglosaxonis. *Basileæ, per Joan. Hervagium*, 1563, 8 tomes en 5 vol. in-fol. fig. sur bois et lettres ornées, vélin.

Belle édition, très estimée. Superbe encadrement gravé sur bois au premier titre.
Raccommodage à plusieurs f.

83. Sancti Bernardi opera omnia... tertiis curis Joh. Mabillon. *Parisiis, Robustel*, 1719, in-fol., bas. ant. gr.

Tome I de cette édition estimée.

V. — THÉOLOGIENS DIVERS

84. Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni... compilazione di Gaetano Moroni, 103 vol. — Indice generale alfabetico delle materie, 6 vol. *Venezia, dalla typografia Emiliana*, 1840-1879. — Ens. 109 vol. in-8 à 2 col. br.

85. Encyclopédie théologique... publiée par M. l'abbé Migne. *Paris, Migne*, 1856-1858, 4 vol. gr. in-8 à 2 col. br.

Dictionnaire des apocryphes, 2 vol. — Dictionnaire des Papes. — Dictionnaire de linguistique et de philologie comparée.

86. Dionysii Petavii Opus de Theologicis dogmatibus, in hac novissima editione auctius libro de Tridentini concilii interpretatione, Libris II. Dissertationum Ecclesiasticarum... et Libris VIII. De Pœnitentia publica. *Venetiis*, 1745, 5 tomes en 6 vol. in-fol. portr. vélin.

87. Divi Thomæ Aquinatis Opera. Editio altera Veneta. Accedunt vita, seu Elogium ejus a Jac. Echardo Concinnatum, et B. M. de Rubeis in singula opera admonitiones prævіæ. *Venetiis*, 1745-1760, 28 vol. in-4, portr. vélin.

88. Theologiæ moralis Sancti Alphonsi Mariæ de Ligorio. Editio absolutissima. *Prati, typis Guasti*, 1839, 2 tomes en 1 vol. in-4, vélin.

89. Theologia moralis S. Alphonsi Mariæ de Ligorio, in compendium redacta a D. Neyraguet et ex idiomate latino in arabicum translata A. P. F. Aloysio Omegna. *Hierosolymis*, 1858-1859, 2 vol. in-4 à 2 col. texte arabe, demi-rel. bas. verte.

90. Traités de Théologie de Joannes Perrone. — Réunion de 14 vol. in-8, dont 10 vol. rel. et 4 br.

Prælectiones theologicæ. *Napoli*, 1842-51, 7 vol. (*tomes II, 2e partie, à VIII*). — Le même ouvrage. Editio vigesimaquinta. *Mediolani*, 1857, 4 vol. — De Matrimonio christiano, libri tres. *Romæ*, 1858, 3 vol.

91. Theologia Moralis universa, auctore Petro Scavini. Editio secunda. *Neapoli, Rossi*, 1854, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

92. Auguste Nicolas : Études philosophiques sur le christianisme. Septième édition. *Paris*, 1851, 4 vol. in-12. — Jésus-Christ. Introduction à l'Evangile étudié et médité à l'usage des temps nouveaux. Deuxième édition. *Paris*, 1875, in-12. — Le Symbole des Apôtres, essai historique. *Paris*, 1867, in-8. — Ens. 6 vol. br.

93. Biblioteca classica sacra o sia raccolta di opere religiose di celebri autori dal secolo XIV al XIX, publicata da Ottavio Gigli. *Roma*, 1843-1846, 39 vol. in-12, br. sauf 9 vol. qui sont cart. dos de toile.

Prose di Feo Belcari, 5 vol. — Opuscoli di S. Giovanni Grisostomo, 2 vol. — Lettere del beato don Giovanni dalle Celle. — Collazione dell'abate Isaac, 2 vol. — Vite di didiciassette confessori di Cristo del Padre G. P. Maffei, 4 tomes en 5 vol. — Opere edite e inedite del cardinale Sforza Pallavicino, 15 vol. (*tomes I à XV*). Le dernier volume est incomplet de la fin. — Della citta di Dio, di S. Aurelio Agostino, 9 vol. cart. dos de percale violette.

94. Quaresimale del Padre Paolo Segneri della compagnia di Gesù. *Roma, Pagliarini*, 1752, in-4 à 2 col. vélin.

Belle édition.

95. Opere di Monsignore Adeodato Turchi, Vescovo di Parma. *Parma, presso Luigi Mussi*, 1805, 4 vol. in-fol., portrait gravé par Morghen d'après Vieira, cart. non rog.

Édition de luxe.

96. De Imitatione Christi libri quatuor. *Parmæ, in ædibus Palatinis, typis Bodonianis*, 1793, in-fol. demi-rel. bas. ant. non rog.

Jolie édition, tirée à très petit nombre.

97. Preces Sancti Nersetis Clajensis Armeniorum Patriarchæ, viginti quatuor linguis editæ. *Venetiis, in insula S. Lazari*, 1837, petit in-8, portrait et titre gravés, demi-rel. bas. verte avec coins, tr. dor.

Édition en 24 langues.

98. Constitutiones clericorum regularium S. Maioli Papiæ congregat. Somaschæ. Editio altera... *Venetiis*, 1677, front. gr. — Regula S. Augustini et constitutiones ff. ordinis prædicatorum nunc recenter reimpressæ jussu reverendiss. Patris Antonini Cloche, ejusdem ordinis magistri generalis. *Romæ*, 1690. — Ens. 2 vol. in-8, vélin.

99. De religione Gentilium, errorumque apud eos causis, authore Edoardo Barone Herbert de Cherbury. *Amstelædami, typis Blaeuiorum*, 1663, in-4, demi-rel. bas. avec coins.

100. Jo. Alb. Fabricii Delectus argumentorum et syllabus scriptorum, qui veritatem Religionis Christianæ adversus Atheos, epicuros... lucubrationibus suis asserverunt. Præmissa sunt Eusebii Cæsariensis prœmium et Capita priora Demonstrationis Evangelicæ... *Hamburgi*, 1725, in-4, vélin.

101. P. D. Huetii Demonstratio Evangelica. Sexta editio. *Francofurti*, 1722, in-4, beau portrait gravé par Wolffgang à Berlin, vélin.

Taches d'humidité.

102. Traité de la vérité de la Religion chrétienne, par M. Abbadie. Septième édition. *Amsterdam, François Changuion*, 1729, 2 vol. in-12, vélin.

103. Trionfo della Chiesa cattolica sul liberalismo moderno, ossia apologia della vera Chiesa di Gesù Cristo contra gli errori che il nuovo liberalismo ha riprodotto dal protestantismo e da fonti cotali, per Biagio di Girolamo. *Napoli*, 1879-89, 4 parties en 8 vol. in-8, br.

104. Joh. Lightfooti Opera omnia, hac nova editione operibus ejusd. posthumis nunquam hactenus editis, locupletata. Joh. Leusden textum hebraicum recensuit et emendavit. Editio secunda. *Ultrajecti, Broedelet*, 1699, 3 parties en 2 vol. in-fol. portr. front. et pl. gr. vélin.

---

105. Le Coran, traduit de l'arabe, accompagné de notes, et précédé d'un abrégé de la vie de Mahomet, tiré des écrivains orientaux les plus estimés, par M. Savary. *Paris, Knapen*, 1783, 2 vol. in-8, v. ant. marb.

106. Le Bouddha et sa Religion, par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Didier*, 1860, in-8, br.

Les Origines du Bouddhisme (543 avant J.-C.). Le Bouddhisme dans l'Inde au VII^e^ siècle de notre ère. Le Bouddhisme actuel de Ceylan, 1858.

107. Examen critique des doctrines de la Religion chrétienne, par Patrice Larroque. Troisième édition. *Paris, Lacroix*, 1864, 2 vol. in-8, br.

108. Traité de l'athéisme et de la superstition, par feu M. Jean-François Buddeus, avec des remarques historiques et philosophiques, traduit en françois par Louis Philon et mis au jour par Jean-Chrétien Fischer. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1740, in-8, portr. vélin.

JURISPRUDENCE

I. — GÉNÉRALITÉS — DROIT DE LA NATURE ET DES GENS — DROIT POLITIQUE

109. Esprit, origine et progrès des institutions judiciaires des principaux pays de l'Europe, par J. D. Meyer. *Paris, Dufour*, 1823, 5 vol. in-8, br.

110. Science du publiciste, ou traité des principes élémentaires du droit, considéré dans ses principales divisions avec des notes et des citations tirées des auteurs les plus célèbres, par M. Alb. Fritot. *Paris, Bossange*, 1820-23, 11 vol. in-8, br.

---

111. Le Droit de la Nature et des gens, ou système général des principes les plus importans de la morale, de la jurisprudence et de la politique, par le Baron de Pufendorf, traduit du latin par Jean Barbeyrac. Nouvelle édition. *Londres*, 1740, 3 vol. in-4, portr. bas. ant. — Institutions du droit de la Nature et des gens, par le C^en^ Gérard de Rayneval. *Paris, an XI*, 1803, in-8, bas. marb. — Ens. 4 vol.

112. Principes du droit de la nature et des gens, par J. J. Burlamaqui, avec la suite du droit de la nature, qui n'avait point encore paru, par M. de Félice. Nouvelle édition, augmentée d'une table générale, par M. Dupin. *Paris, Warée*, 1820-21, 5 vol. in-8, demi-rel. v. vert, dos orné, fil.

Édition estimée.
Piqûres d'humidité.

113. Le Droit des gens, ou principes de la loi naturelle appliquée à la conduite et aux affaires des Nations et des Souverains, par M. de

Vattel. Nouvelle édition... précédée d'un discours, par sir James Mackintosh, traduit de l'anglais, par M. Paul Royer-Collard, suivie d'une bibliographie spéciale. *Bruxelles, Hauman*, 1839, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, plats perc.

114. Histoire du droit des gens et des relations internationales, par F. Laurent. *Paris, Durand*, 1851, 3 vol. in-8, br.

L'Orient. — La Grèce. — Rome.

115. Droit de la Nature et des gens. — Réunion de 5 vol. in-8, demi-rel. v. et chag.

Histoire des progrès du droit des gens en Europe et en Amérique, depuis la paix de Westphalie, jusqu'à nos jours, par Henry Whexton. Seconde édition. *Leipzig*, 1846, 2 tomes en 1 vol. — Institutions du droit de la Nature et des gens, par Gérard de Rayneval. Nouvelle édition. *Paris*, 1832, 2 vol. — Droit des gens moderne de l'Europe, par Jean-Louis Klüber. *Paris*, 1831, 2 vol.

116. Traités sur le droit des gens. — Réunion 6 vol. in-8, dont 2 vol. rel. et 4 br.

Histoire des progrès du droit des gens en Europe et en Amérique, depuis la paix de Westphalie, jusqu'à nos jours, par Henry Wheaton. Seconde édition. *Leipzig*, 1846, 2 vol. — Le Droit international public de l'Europe, par A.-G. Heffter, traduit sur la III^e^ édition de l'original allemand, par J. Bergson. *Paris*, 1857. — Traité de droit international privé, par M. Fœlix. *Paris*, 1843. — Règles internationales et diplomatie de la mer, par M. Théodore Ortolan. *Paris*, 1845 2 vol.

117. Guide diplomatique, contenant un précis du droit et des devoirs des ministres publics, agens diplomatiques et consulaires, dans toute l'étendue de leurs fonctions, précédé de considérations sur l'étude de la diplomatie... par le Baron Charles de Martens. *Paris, Heideloff*, 1832, 2 vol. in-8, demi-rel. v. bleu, dos orné.

118. Précis du droit des gens moderne de l'Europe, fondé sur les traités et l'usage; pour servir d'introduction à un cours politique et diplomatique, par G. F. de Martens. Nouvelle édition avec des notes de M. S. Pinheiro-Ferreira. *Paris, Aillaud*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. v. bleu, dos orné.

119. Comte de Garden : Traité complet de diplomatie, ou théorie générale des relations extérieures des puissances de l'Europe. *Paris*, 1833, 3 vol. — Histoire générale des Traités de paix et autres transactions principales entre toutes les Puissances de l'Europe depuis la paix de Westphalie. Ouvrage comprenant les travaux de Koch, Schœll, etc., et continué jusqu'à ce jour par M. le Comte de Garden. *Paris, Amyot, s. d.* (1848-59), 14 vol. (*tomes I à XIV, tout ce qui a paru*). — Ens. 17 vol. in-8, cartes, demi-rel. chag. non unif.

120. Des Droits et des devoirs des Nations neutres en temps de guerre maritime, par L.-B. Hautefeuille. *Paris*, 1848-49, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

121. Codex juris gentium diplomaticus... edidit G. G. L. (Leibnitz). *Hannoveræ*, 1693-1700, 2 vol. in-fol. vélin.

ÉDITION ORIGINALE.
Le tome II est intitulé *Mantissa*.

122. Codex juris gentium diplomaticus... Edidit G. G. L. (Leibnitz). *Guelferbyti, Meisner*, 1747, 2 vol. in-fol. vélin marb.

Taches d'humidité.

123. CORPS UNIVERSEL DIPLOMATIQUE du droit des gens contenant un Recueil des traitez d'alliance, de paix, de trève... qui ont été faits en Europe depuis le règne de l'Empereur Charlemagne jusqu'à présent... par M. J. Dumont. *Amsterdam*, 1726-31, 8 tomes en 16 vol. — Histoire des anciens traitez... depuis les temps les plus reculés jusques à l'Empereur Charlemagne, par M. Barbeyrac. *Amsterdam*, 1739, 2 vol. — Supplément, contenant un Recueil des traitez qui ont échappé aux premières recherches de M. Dumont, par M. Rousset 2 tomes en 4 vol.; Cérémonial diplomatique des cours de l'Europe... recueilli en partie par M. Dumont et augmenté par M. Rousset, 2 vol. *Amsterdam*, 1739, 6 vol. — Histoire des traités de paix et autres négociations du XVII^e^ siècle depuis la paix de Vervins jusqu'à la paix de Nimègue (par J.-Y. de Saint-Priest). *Amsterdam*, 1725, 2 vol. — Négociations secrètes touchant la paix de Munster et d'Osnabrug (par J. Leclerc). *La Haye*, 1725, 4 vol. — Ens. 30 vol. in-fol. front. v. ant. gr.

Collection importante et fort rare ainsi complète.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

124. Les Intérêts présens et les prétentions des puissances de l'Europe, fondez sur les traitez, depuis ceux d'Utrecht inclusivement et sur les preuves de leurs droits particuliers, augmentez d'un supplément de diverses prétentions, entre autres de celles du Roi de Prusse sur la Silésie, etc., par M. J. Rousset. Troisième édition. *La Haye, Moetjens*, 1741, 3 vol. in-4, vélin.

125. Histoire abrégée des traités de paix, entre les puissances de l'Europe, depuis la paix de Westphalie, par feu M. de Koch. Ouvrage entièrement refondu, augmenté et continué jusqu'au congrès de Vienne et aux traités de Paris de 1815, par F. Schoell. *Paris, Gide*, 1817-18, 15 vol. in-8, demi-rel. v. violet.

126. Répertoire des Traités de paix, de commerce, d'alliances, etc., conclus entre toutes les puissances du Globe, principalement depuis la paix de Westphalie jusqu'à nos jours, par M. Tétot. *Paris, Amyot*, 1866-67, 2 vol. gr. in-8, br.

Partie chronologique, 1493-1866. — Partie alphabétique, 1493-1867.

127. RECUEIL DE TRAITÉS D'ALLIANCE, de paix, de trève, de neutralité, de commerce, de limites, d'échange, etc... des puissances et États de l'Europe, depuis 1761 jusqu'à présent (1808), par Geo. Fréd. de Martens. Seconde édition. *Gottingue, Dieterich*, 1817-1835, 8 vol. —

Nouveau Recueil de Traités... depuis 1808 jusqu'à présent (1839), par Geo. Fréd. de Martens, continué par son neveu le B^on^ Charles de Martens, Frédéric Saalfeld et Frédéric Murhard. *Gottingue, Dieterich*, 1817-1842, 16 tomes en 20 vol. (*y compris le vol. de supplément au tome V. Les tomes VI, VII et XVI sont divisés en 2 parties*). — Nouveaux supplémens au Recueil de Traités... depuis 1761 jusqu'à présent (1839), fondé par George Frédéric de Martens, suivis d'un appendice contenant des Traités et actes publics importans d'une date antérieure... par Frédéric Murhard. *Gœttingue*, 1839-42, 3 vol. — Ens. 31 vol. in-8, demi-rel. v. bleu, dos orné. (*Rel. unif.*)

128. Recueil manuel et pratique de Traités, conventions et autres actes diplomatiques, sur lesquels sont établis les relations et les rapports existant aujourd'hui entre les divers états souverains du Globe depuis l'année 1760 jusqu'à l'époque actuelle, par le B^on^ Ch. de Martens et le B^on^ Ferd. de Cussy. *Leipzig, Brockhaus*, 1846-49, 5 vol. in-8, demi-rel. v. bleu, dos orné.

Tomes I à V.

129. Fœdera, Conventiones, literæ et cujuscunque generis Acta publica, inter Reges Angliæ et alios quos vis imperatores, reges, pontifices, principes, vel communitates ab ineunto sæculo duodecimo, viz ab anno 1101, ad nostra usque tempora, habita aut tractata, ex autographis... exscripta ...accurantibus Th. Rymer et Rob. Sanderson... Studio G. Holmes. Editio tertia. *Hagæ Comitis, Neaulme*, 1745, 10 vol. in-fol. v. ant. marb.

Édition la plus estimée parce qu'on y trouve la traduction française des pièces écrites en anglais, une table des matières, etc.

130. Recueil des Traités de commerce et de navigation de la France avec les puissances étrangères depuis la paix de Westphalie en 1648, suivi du Recueil des principaux traités de même nature, conclus par les puissances étrangères entre elles depuis la même époque, par M. le Comte d'Hauterive et M. le Chev. F. de Cussy. *Paris, Rey*, 1844, 10 vol. in-8, demi-rel., v. bleu, dos orné, fil.

131. Recueil des Traités de la France, publié par M. de Clercq (1713-1872). *Paris, Amyot*, 1864-1872, 10 vol. gr. in-8, br.

132. Le Congrès de Vienne et les traités de 1815, précédé et suivi des actes diplomatiques qui s'y rattachent, avec une introduction historique par M. Capefigue. *Paris, Amyot*, 1863, 2 forts vol. gr. in-8, carte, br.

De la *Bibliothèque des archives diplomatiques* sous la direction du Comte d'Angeberg.

133. Comte d'Angeberg : Recueil des traités, conventions, actes, notes, capitulations et pièces diplomatiques concernant la guerre Franco-Allemande, 5 vol. — Le Traité de Paris du 30 Mars 1856; les conférences de Londres de 1871 ; le traité modificatif du 13 Mars

1871; traités, correspondances diplomatiques, protocoles et documents. *Paris, Amyot*, 1873-74. — Ens. 6 vol. gr. in-8, br.

De la *Bibliothèque diplomatique.*

134. Traités publics de la Royale Maison de Savoie avec les puissances étrangères depuis la paix de Cateau-Cambrésis, jusqu'à nos jours, publiés par le Comte Solar de La Marguerite. *Turin, Impr. Royale*, 1836-1845, 6 vol. in-4, demi-rel. v. bleu.

135. Recueil des Traités, conventions et actes diplomatiques concernant la Pologne, 1762-1862, par le comte d'Angeberg. *Paris, Amyot*, 1862, fort vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

136. Histoire et mélanges sur les traités de paix. — Réunion de 7 vol. in-4 et in-8, dont 4 vol. br. et 3 rel.

Traitez de paix et de commerce, navigation et marine, etc. *Paris*, 1713-18, 11 pièces en 1 vol. — Antidote au congrès de Rastadt, 1798, suivi de la Prusse et sa neutralité 1799. Nouvelle édition de ces deux ouvrages. *Paris*, 1817. — Histoire des traités de 1815, publiée par J. Crétineau-Joly. *Paris*, 1842. — Du Congrès de Troppeau, par M. Bignon. Deuxième édition. *Paris*, 1821. — Histoire parlementaire du traité de paix du 19 Avril 1839 entre la Belgique et la Hollande, contenant sans exception tous les discours qui ont été prononcés dans les Chambres législatives Belges. *Bruxelles*, 1839, 2 vol. — Histoire des négociations qui ont précédé le traité de paix conclu le 6 Août 1849 entre S. M. le Roi de Sardaigne et S. M. l'Emp. d'Autriche. Ma Mission à Rome, Mai 1849, par F. de Lesseps. Les Grandes questions sociales, par M. l'abbé Le Guillou. *Paris*, 1849-50, 3 ouvrages en 1 vol.

137. Joannis Seldeni Mare clausum, seu de Dominio Maris libri duo. *Londini*, 1635, in-4, fig. demi-rel. peau de truie avec coins.

138. Manuel des Consuls, etc. — Réunion de 5 vol. in-8, dont 4 vol. rel. et 1 br.

Cours de style diplomatique, par H. Meisel. *Paris*, 1826, 2 vol. — Manuel des agents consulaires, français et étrangers, par M. Moreüil. *Paris*, 1853. — Guide des agents consulaires, par P. J. Bursotti. *Naples*, 1837, 2 vol.

139. Le Baron Charles de Martens : Causes célèbres du droit des gens, 2 vol. (*tomes I et II sur V*). — Nouvelles causes célèbres du droit des gens, 2 vol. *Leipzig et Paris, Brockhaus*, 1827-1843. — Ens. 4 vol. in-8, demi-rel. v. bleu, dos orné.

---

140. Constitutions des principaux États de l'Europe et des États-Unis de l'Amérique, par M. de La Croix. Troisième édition. *Paris, Buisson*, 1793-1801, 6 vol. in-8, demi-rel. bas. br. avec coins. — Études sur les constitutions des peuples libres, par J. C. L. Simonde de Sismondi. *Bruxelles, Dumont*, 1836, in-8. br. — Cours d'histoire du droit politique et constitutionnel, par M. Ortolan. *Paris, Joubert*, 1844, in-8, demi-rel. bas. violette. — Ens. 8 vol.

141. Collection des constitutions, chartes et lois fondamentales des peuples de l'Europe et des deux Amériques, avec des précis offrant l'histoire des libertés et des institutions politiques chez les nations modernes... par MM. Dufau, J.-B. Duvergier et J. Guadet. *Paris*, 1821-1830, 6 vol. in-8, br.

142. Le Censeur, ou examen des actes et des ouvrages, qui tendent à détruire ou à consolider la constitution de l'État, par M. Comte. Nouvelle édition. *Paris*, 1815, 7 vol. — Le Censeur européen, ou examen de diverses questions de droit public... par MM. Comte et Dunoyer. *Paris*, 1817-19, 12 vol. — Ens. 19 vol. in-8, br.

II. — DROIT ANCIEN, ROMAIN, FRANÇAIS DROIT MARITIME

143. Dei Delitti e delle pene, di Cesare Beccaria. *Milano, Mussi*, 1812, in-fol. papier vélin, demi-rel. v. bleu, dos orné.

Belle édition tirée à très petit nombre.
Exemplaire au nom du Comte Achille Fontanelli, ministre de la guerre d'Italie.

144. Mœurs juridiques et judiciaires de l'ancienne Rome, d'après les poètes latins, par Eug. Henriot. *Paris, Firmin-Didot*, 1865, 3 vol. in-8, br.

Le tome I est débroché; déchirure au titre.

145. Vocabularium juris utriusque, ex variis ante editis, præsertim ex Alexand. Scoti, Jo. Kahl, Barn, Brissonii et Jo. Gottl. Heineccii accessionibus, opera et studio B. Philip. Vicat. Editio secunda. *Neapoli*, 1760, 4 vol. in-8, front. et titre gravés, vélin, ébarbé.

Cette seconde édition est augmentée de l'explication des termes relatifs aux matières féodales.

146. Codex Theodosianus, cum perpetuis commentariis Jac. Gothofredi... Editio nova. *Mantuæ*, 1740, 7 tomes en 6 vol. in-fol. vélin.

147. Pandectæ Justinianeæ in novum ordinem digestæ... (par R. J. Pothier). *Parisiis, Saugrain*, 1748-1752, 3 vol. in-fol. v. ant. marb.

148. Joh. Brunnemanni Commentarius in quinquaginta libros Pandectarum, 2 vol.; commentarius in Codicem Justinianeum, 2 vol. *Coloniæ Allobrogum, sumptibus Fratrum de Tournes*, 1762-1771. — Ens. 4 vol. in-fol. vélin.

149. Bartoli a Saxoferrato (Opera omnia). *Venetiis*, 1575, 9 vol. in-fol. demi-rel. vélin.

Collection des œuvres de ce savant jurisconsulte.
Piqûres de vers.

150. Ant. Dadini Alteserræ Opera omnia... cura et sumtibus Mich. Marotta. *Neapoli*, 1777-1780, 11 vol. in-4, vélin.

151. Ant. Contii Opera omnia, ex mms. ejusdem in unum redacta, digesta, atque vulgata, Emondo Mezillio olim accurante... *Neapoli*, 1725, in-fol. vélin.

152. Jac. Cujacii opera omnia. *Neapoli*, 1722-1727, 11 vol. in-fol. portr. vélin.

Édition estimée; elle contient les *Variantes* de Mérille et les *Observations* de Robert; le dernier vol. contient la table.

153. Promptuarium universorum operum Jac. Cujacii... cura et industria Dominici Albanensis. *Neapoli*, 1763, 2 vol. in-fol., vélin.

154. ΒΑΣΙΛΙΚΩΝ libri LX. Carolus. An. Fabrotus latinè vertit et græcè edidit (en grec et latin). *Parisiis, Cramoisy*, 1647, 7 vol. in-fol., vélin.

Belle édition.

155. Andreæ Federicii Dissertatio in qua lex XII, seu Zenonis imperatoris constitutio quæ extat sub titulo codicis de ædificiis privatis (en grec et latin). *Neapoli*, 1770, in-4, bas. ant. comp. dorés et mosaïqués de bas. et de mar. de diverses couleurs, tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

---

156. Les Établissemens de Saint Louis, Roi de France, suivant le texte original, et rendus dans le langage actuel, avec des notes; suivis du panégyrique de Saint Louis, par M. l'abbé de Saint-Martin. *Paris, Nyon*, 1786, in-8, portr. v. ant. marb. — Essai sur les institutions de Saint Louis, par Arthur Beugnot fils. *Paris, Levrault*, 1821, in-8, br. — Ens. 2 vol.

157. Conférences des ordonnances de Louis XIV, avec les anciennes ordonnances du royaume, le droit écrit et les arrests, enrichies d'annotations, par M. Philippe Bornier. Nouvelle édition, augmentée, par M.*** (Bourdot de Richebourg). *Paris*, 1744, 2 vol. in-4, v. ant. marb.

158. Œuvres complètes du chancelier d'Aguesseau. Nouvelle édition, augmentée de pièces échappées aux premiers éditeurs et d'un discours préliminaire, par M. Pardessus (avec une table analytique par M. Roger). *Paris, Fantin*, 1819, 16 vol. in-8, fac-similés, demi-rel. bas. verte.

Édition estimée. — Le portrait manque.

159. Fr. Manticæ Tractatus de Conjecturis ultimarum voluntatum. *Lugduni, Cramer et Perachon*, 1695, in-fol. vélin.

160. Collection officielle des ordonnances de police depuis 1800 jusqu'à 1844, imprimée par ordre de M. Gabriel Delessert. *Paris, Paul Dupont*, 1844-45, 4 vol. in-8, br.

161. Code de Napoléon le Grand. *Florence, Molini*, 1809, in-fol. pap. vélin, portr. de Napoléon gr. par Morghen d'après Tofanelli, cart. non rog.

Édition de luxe tirée à petit nombre.

162. Traité des brevets d'invention, par Augustin-Charles Renouard. Édition entièrement nouvelle. *Paris, Guillaumin*, 1844. — Code général de la propriété industrielle, littéraire et artistique, par Étienne Blanc et Alexandre Beaume. *Paris, Cosse*, 1854. — Ens. 2 vol. in-8, br.

163. Droit public et administratif. — Réunion de 26 vol. in-8, br. sauf 2 vol. qui sont rel.

Histoire du droit municipal en France, par Raynouard. *Paris*, 1829, 2 vol. — Cours de droit public et administratif, par M. F. Laferrière. Deuxième édition. *Paris*, 1841. — Traité général de droit administratif appliqué... par M. G. Dufour. *Paris*, 1843, 4 vol. — Institutes du droit administratif français, par M. le baron de Gérando. Deuxième édition. *Paris*, 1842-46, 5 vol. — Traité du domaine public, par J. B. V. Proudhon. Seconde édition, revue, mise en harmonie avec la législation actuelle et augmentée par M. V. Dumay. *Dijon*, 1843-45, 4 tomes en 5 vol. — Des droits des communes sur les biens communaux, par M. Latruffe-Montmeylian. *Paris*, 1825, 2 vol. — Administration financière des communes... par M. Braff. *Paris*, 1857, 2 vol. — Traité pratique de voirie urbaine, par J. B. Davenne. *Paris, s. d.* — Traité de la législation et de la pratique des cours d'eau, par A. Daviel, troisième édition. *Paris*, 1845, 3 vol. — De la propriété des eaux courantes, par M. Championnière. *Paris*, 1846.

---

164. Collection de Lois maritimes antérieures au XVIII^e^ siècle, par J.-M. Pardessus. *Paris, Impr. Royale*, 1828-1845, 6 vol. in-4, demi-rel. bas. bleue.

Collection importante.

165. Traités divers sur le droit maritime. — Réunion de 3 vol. in-4 et in-8, dont 3 vol. rel. et 1 br.

Les Us et coutumes de la mer, divisées en trois parties : de la navigation, du commerce naval et contrats maritimes, de la juridiction de la marine (par Cleirac). *Rouen*, 1671. — Système universel de principes du droit maritime de l'Europe, par D.-A. Azuni, traduit de l'Italien par J. M. Digeon. *Paris, an VI* (1798), 2 tomes en 1 vol. — Traité des prises ou principes de la jurisprudence françoise concernant les prises qui se font sur mer (par B. M. Emerigon). *La Rochelle*, 1763, 2 tomes en 1 vol. — Essai concernant les armateurs, les prises et surtout les reprises, par M. de Martens. *Gottingue*, 1795.

166. Droit maritime. — Réunion de 10 vol. in-8, dont 7 vol. br. et 3 rel.

Système universel de principes du droit maritime de l'Europe, par D. A. Azuni, traduit de l'italien, par J. M. Digeon. *Paris, an VI* (1798), 2 vol. — Principes du droit public maritime, par le comte F. Lucchesi-Palli. Ouvrage traduit de l'italien, par J.-A. de Galiani. *Paris*, 1842. — Code du droit maritime international, tel qu'il existe chez les nations en temps de paix et en temps de guerre, par M. Siegfried Weiss. *Paris*, 1858, 2 vol. — Traité des prises maritimes, par MM. A. de Pistoye et Ch. Duverdy. *Paris*, 1855, 2 vol. — L.-B. Hautefeuille. Législation criminelle maritime. *Paris*, 1839; Code de la pêche maritime. *Paris*, 1844; Marine marchande. Décret disciplinaire et pénal du 24 mars 1852, expliqué et commenté par L.-B. Hautefeuille. *Paris*, 1852.

III. — DROIT ITALIEN, PRINCIPALEMENT DE NAPLES ET DE LA SICILE, ETC.

167. Histoire de la législation italienne par Frédéric Sclopis, traduite en français par Charles Sclopis (de Petreto). *Paris, Didier*, 1861, 2 vol. in-8, br.

168. Digesto del Diritto civile nuovissimo ordinato ed annotato, da Vincenzio Moreno, con volgarizzamenti novelli di Luigi o Lo Gatto. *Napoli, Perrotti,* 1851-1858, 8 vol. in-4 à 2 col. demi-rel. bas. br.

Tomes I à VII, et 2e partie du tome VIII.

169. La Legislazione del Regno d'Italia, cioè I codici e le altre leggi complementari messi in ordine ed annotati dagli avvocati G. d'Ettore e F. Giordano. *Napoli, Stamperia governativa*, 1866-68, 3 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. bas. violette.

Première partie : Code civil.

170. Statuti inediti della Città di Pisa, dal XII al XIV secolo, raccolti ed illustrati per cura del prof. Francesco Bonaini. *Firenze, Vieusseux*, 1854-1870, 3 vol. in-4, fac-similés. cart. dos et coins de perc. verte.

Tiré à petit nombre.

171. Istoria delle leggi e magistrati del Regno di Napoli, scritta da Gregorio Grimaldi, continuata da Ginesio Grimaldi. *Napoli,* 1761-1774, 12 vol. in-4, vélin.

On y a ajouté en doubles les tomes I à IV *Lucca e Napoli*, 1731-1752, 4 vol. in-4, vélin.

172. Constitutiones Regum Regni utriusque Siciliæ, mandante Frederico II, imperatore, per Petrum de Vinea concinnatæ, novissima hac editione summa cura recognitæ,... ad fidem antiquissimi Palatini Codicis cum græcarumdem versione e... (publié par Cajet. Carcani). *Neapoli, ex Regia Typographia*, 1786, in-fol. beau fleuron et en-têtes de pages par Casanova, Paderni, gravés par Guerra, Piaggio, vélin.

Ouvrage très important pour l'histoire du Moyen âge.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

173. Siculæ sanctiones nunc primum typis excusæ, aut extra Corpus Juris Municipalis hactenus vagantes, per Nicolaum Gervasium digestæ, atque in unum redactæ. *Parnormi*, 1750-1758, 7 vol. in-fol. beau portr. du duc Eustache de Laviefville gravé par Bova, vélin.

Le 7e vol. contient les Tables.

174. Codice delle leggi del Regno di Napoli, di Alessio de Sariis. *Napoli,* 1792-97, 13 parties en 12 vol. in-4, demi-rel. bas. violette.

175. Magni Archivii scripturarum pro Regali jurisdictione Regni Neapolis ex omnibus Regiis Archiviis Philippi IV. Regis Hispaniarum mandatis, et accuratissima diligentia, Diurnoque labore per D. Vincentium Corcionem, nec non per Bartholomeum Chioccarello exceptarum, suisque sedibus proat una qualibet materiis exigebat locaturum et unum collectarum. — 18 tomes en 17 vol. in-fol. vélin.

Manuscrit du XVIII^e siècle, en latin et en italien, d'une bonne écriture.

176. Collectaneæ variarum allegationum, consultationum et expositionum per eximios ac insignes jurisconsultos, regiosq. ministros, vel suprema Tribunalia et excellentissimos proreges in jurisdictionalibus controversiis quæ in Regno Neapolitano usque adhuc acciderunt. — 6 vol. in-fol. vélin.

Manuscrit du XVIII^e siècle, en latin et en italien, d'une bonne écriture.

177. Brevi dimostrazioni sul dritto indipendente de' sourani in risposta all' argomento dell' anonino nell' opera intitolata La Chiesa e la Republica ne' suoi limiti del, D^r Giuseppe de' Giacchesy Napoletano, 1770. — In-fol. cart. de papier doré.

Manuscrit du XVIII^e siècle, d'une belle écriture.

178. Tractatus de jure et officio baronum erga vassallos Burgenses, seu maris aurea commentaria super pragmaticis de Baronibus,... editus per Jo. Fr. Capiblancum. *Neapoli*, 1632, 2 vol. in-fol. vélin.

179. Législation de Naples et de la Sicile. — Ouvrages de Stefano di Stefano, G. de Welz, Fr. di Ruggiero, T. Briganti, Vinc.-Parisi, Jos. Pasch. Cyrille, D. Gatta, Lor. Giustiniani, J. B. Ictus, M. Guarini, C. Gagliardo, D. Tassone, Scip. Rovito, Ant. Capycius, J. M. Novario; J. Fr. San Felice, D. Moro, C. Pellegrino, J. Fr. de Ponte, C. Ant. de Rosa, L. Ricci, Vinc. Parisi, D. Andrea Ysernia, Jos. Sorge, etc., etc. — Réunion d'environ 180 volumes imprimés aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, la plupart reliés en vélin.

---

180. Code Frédéric, ou corps de droit pour les États de Sa Majesté le Roi de Prusse... Traduit de l'allemand par A. A. de C. avec l'exposition abrégée du plan du Roi, pour la réformation de la justice, par M. Formet. *S. l.* 1751-1755, 2 tomes en 3 vol. in-8, vélin.

181. Commentaires sur les lois anglaises, par W. Blackstone, avec des notes par M. Ed. Christian, traduits de l'anglais sur la quinzième édition, par N. M. Chompré. *Paris, Bossange,* 1822-1823, 6 vol. in-8, demi-rel. chag. r.

Édition estimée.

IV. — DROIT ECCLÉSIASTIQUE

182. Institutiones Juris Canonici in varios tractatus divisæ, auctore D. Bouix. *Paris, Lecoffre,* 1852-1870, 15 vol. in-8, demi-rel. bas. violette.

Tractatus de principiis juris canonici. — De capitulis. — De curia romana. — De episcopo ubi et de synodo diœcesana, 2 vol. — De judiciis ecclesiasticis ubi et de vicario generali episcopi, 2 vol. — De parocho ubi et de vicariis parochialibus, necnon monialium, militum et xenedochiorum cappellanis. — De jure liturgico. — De jure regularium, 2 vol. — De concilio provinciali. — De Papa ubi et de concilio œcumenico, 3 vol.

183. Quistioni di Diritto canonico in materia civile e penale, con la giurisprudenza novissima di Napoli e di Roma, opera del Cav. Gius. Spennati. *Salerno, Migliaccio*, 1858-1873, 5 tomes en 4 vol. in-8, demi-rel. bas. br.

184. Trattato della Legislazione dei culti e specialmente del culto cattolico,ovvero della origine, del progresso, e dello stato attuale del diritto ecclesiastico in Francia di M. Gaudry. Prima versione italiana. *Napoli*, 1872, 3 vol. in-8, demi-rel. bas. br.

185. Traités divers sur le droit canonique. — Réunion de 12 vol. in-8 et in-12 dont 10 vol. br. et 3 rel.

Du Droit ecclésiastique dans ses principes généraux, par G. Philipps, traduit par J.-P. Crouzet. Deuxième édition. *Paris*. 1855, 3 vol. — Exposition des principes du droit canonique, par S. E. Mgr le Cardinal Gousset. *Paris*, 1859. — Recueil général du droit ecclésiastique français, depuis le commencement du Monde jusqu'à nos jours, par G. de Champeaux. Deuxième édition. *Paris, s. d.*, 2 vol. — Institutiones juris canonici, auctore Thoma Michaele Salsano. Prima editio latina. *Napoli*, 1842. — Le Droit privé administratif et public dans ses rapports avec la conscience et le culte catholique, par M. l'abbé P.-H. Corbière. *Paris*, 1841, 2 vol. — Traité de la police des cultes, par L. Dufour. *Paris*, 1847, 2 vol. — Discours, rapports et travaux inédits sur le Concordat de 1801..., par J.-E.-M. Portalis, publiés par le Vicomte Frédéric Portalis, *Paris*, 1845.

186. Analecta juris Pontificii. Dissertations sur divers sujets de droit canonique, de liturgie, de théologie et d'histoire. *Rome*, 1855-1874, 13 vol. gr. in-4 à 2 col., demi-rel. bas. violette.

Séries I à XIII.

187. Acta ex iis decerpta quæ apud Sanctam Sedem geruntur in compendium opportune redacta et illustrata. *Romæ, ex typographia polyglotta s. c. de propag. fide*, 1865-1893, 25 vol. in-8, demi-rel. bas. bleue.

188. F. Lucii Ferraris prompta Bibliotheca canonica, juridica, moralis, theologica... Editio novissima. *Paris, Migne*, 1858, 8 vol. gr. in-8 à 2 col.. demi-rel., chag. br.

189. Epistolæ Romanorum Pontificum et quæ ad eos scriptæ sunt, a S. Clemente I, usque ad Innocentium III... Studio et labore Petri Coustant. *Parisiis*, 1721, in-fol. vélin.

Tomus I, ab anno Christi 67, ad annum 440. Seul volume paru de cette collection estimée.

190. Decretalium Divi Gratiani. — Decretales Gregorii novi. — Sextus Decretalium liber, Ægidii Perrini opera suæ genuinæ integritati restitutus....., Clementis quinti Constitutiones ab Ægidio Perrino fideliter emendatæ...; Extravagantes Joannis XXII, mundis omnibus purgatæ, ab Jac. Fontano explicatiores redditæ; 3 parties en 1 vol. — *Lugduni, ad Salamandræ, apud Sennetonios fratres*, 1554-1555. — Ens. 3 vol. in-fol. v. br. ant. fatiguée.

Belle édition du *Corpus Juris Canonici*, imprimée en rouge et noir; encadrement gravé sur bois aux titres, avec marque des imprimeurs, pl. gravées sur bois et jolies lettres ornées.

191. Nicolai Tudeschii Catinensis Siculi, Panormi Archiepiscopi, vulgo abbatis Panormitani omnia quæ extant Commentaria (super Decretalium, etc.). *Venetiis, apud Juntas*, 1588, 9 vol. in-4, vélin.

192. BULLARUM PRIVILEGIORUM ac diplomatum romanorum Pontificum amplissima collectio, cui accessere Pontificum omnium vitæ, notæ et indices opportuni, opera et studio Caroli Cocquelines. *Romæ, typis et sumptibus H. Mainardi*, 1739-1744, 14 tomes en 28 vol. in-fol. Nombreux portraits et pl. gravés, vélin.

Édition la plus belle et la meilleure de ce Bullaire.

193. Sanctissimi D. N. Benedicti Papæ XIV, Bullarum. Editio recentior auctior et emendatior. *Venetiis*, 1768, 4 tomes en 2 vol. in-fol. portrait, vélin, non rog.

Cet ouvrage sert de complément à la collection précédente.

194. Bullarii Romani continuatio summorum Pontificum Clementis XIII, Clementis XIV, Pii VI, Pii VII, Leonis XII et Pii VIII..... quas collegit And. Advocatus Barberi, additis summariis, adnotationibus, indicibus opere et studio comitis Alex. Spetia. *Romæ*, 1835-1854, 17 tomes en 16 vol. in-fol. portr. vélin.

Tomes I à XVII (sur XVIII). — Tache d'encre à plusieurs ff. du Tome I.

195. Bullarum diplomatum et privilegiorum SS. Romanorum Pontificum Taurinensis editio locupletior facta... *Augustæ Taurinorum, Franco*, 1867, in-4 de VIII et 528 pp., demi-rel. chag. br. plats perc.

Appendix nunc primum edita. Volumen I à S. Leone I ad Pelagium II.

196. Bullarii romani continuatio summorum Pontificum Benedicti XIV, Clementis XIII, Clementis XIV, Pii VI, Pii VII, Leonis XII, Pii VIII. *Prati, in typographia Aldina*, 1856, in-4, demi-rel. chagr. br. plats perc.

Tomus nonus : Pii VIII. Continens Pontificatum annum primum et secundum. — Un faux titre (ou titre) porte : *Bullarum diplomatum et privilegiorum SS. Romanorum Pontificum*. Tomus XXXVIII. Typographia Aldina. 1845.

197. Bullarum diplomatum et privilegiorum... Neapolitana editio Taurinensis continuatio ac supplementum... *Neapoli, Caporaso*, 1885, in-4 à 2 col. br.

Series secunda : Tomus V. *Distributio prima* (Benedictus XIV, ab an. 1740 ad an. 1758, mais le volume s'arrête à l'année 1748.

198. Rerum Regularium quadripartita Praxis resolutoria... Authore R. P. F. Hyacinto Donato Laynensi. *Neapoli, Gaffari*, 1652-1661, 4 vol. in-fol.. beau portr. de l'auteur, gravé sur cuivre par N. Perrey, vélin.

199. Sacræ Rotæ romanæ Decisiones, et summorum Pontificum Constitutiones recentissimæ, Theatrum veritatis et justitiæ Cardinalis de Luca... *Neapoli*, 1758, 4 vol. in-fol. vélin.

200. Zegeri Bernardi Van Espen Operum. *Lovanii*, 1732, 6 tomes en 3 vol. in-fol. vélin.

201. Vetus et nova Ecclesiæ disciplina... Authore Lud. Thomassino. *Lucæ*, 1728, 3 vol. in-fol. vélin.

202. Consulte del Presidente del sagro Consiglio il Duca Gaetano Argento. — 2 vol. in-fol. demi-rel. bas. br. plats perc.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, d'une bonne écriture.

203. Prattica della Dataria (apostolica) e Cancelleria, comporta da Thomasso Sportelli, gia spedizioniero e Scrittore Apostolico. In-fol. vélin.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle. — Mouillure.

204. Della potesta e della politia della Chiesa, trattati due contro le nuove opinioni di Pietro Giannone, da G. Ant. Bianchi di Lucca. *Roma*, 1745-1751, 6 tomes en 7 vol. in-4, vélin.

205. Della potesta e della politia della Chiesa, trattati contro le nuove opinioni di Pietro Giannone. Opera del R. P. Gian Antonio Bianchi di Lucca. *Torino*, 1870-72, 3 vol. gr. in-8, pl. en 145 fascicules, br.

206. Petri de Marca Dissertationum de Concordia sacerdotii et imperii, seu de libertatibus Ecclesiæ Gallicanæ libri octo, quibus accesserunt ejusdem auctoris dissertationes ecclesiasticæ varii argumenti. *Roboreti*, 1742, in-fol. vélin.

207. Petri de Marca Dissertationum de Concordia Sacerdotii et imperii... In hac novissima editione adjiciuntur Carmini Firmiani adnotationes, atque animadversiones in selectas Boehmeri observationes. *Neapoli*, 1771-1780, 6 vol. in-4, vélin.

208. De Antiqua Ecclesiæ disciplina dissertationes historicæ, auctore Lud. Ellies Du Pin. Accesserunt in hac prima Itala editione animadversiones quædam quibus nonnullæ auctoris sententiæ partim explicantur, partim etiam confutantur. *Neapoli*, 1769, in-4, front. vélin.

209. Concordato fra Sua Santita Pio VII e sua Maesta Ferdinando I, Redel Regno delle Due Sicilie (1818). Collezione degli atti emanati dopo la publicazione del Concordato dell'anno 1818 (à 1857). *Napoli*, 1818-1859, 15 parties en 6 vol. in-4, demi-rel. bas. verte.

210. Droit ecclésiastique. — Réunion de 6 vol. in-4 et in-8, rel. en vélin et en demi-chag.

Vindiciæ synodi Ephesianae et S. Cyrilli de processione ex patre et filio spiritus sancti. Auctore Leone Allatio. *Romæ*, 1661. — S. Benedicti Papæ XIV, De Synodo Dioecesana libri tredecim. *Venetiis*, 1725, 2 vol. — Prima Dioecesana sanctarum Melphiensis et Rapollensis ecclesiarum ab Mundilla Ursino... celebrata diebus, 11, 12 et 13 Octobris anni jubilei 1725. — Synodus Diœcesana ab D. Petro Antonio Corsignani... in cathedrali Venusina ecclesia celebrata, dominica in Albis, et duabus Feriis sequentibus 4, 5, 6 mensis Aprilis 1728. *Venusiæ*, 1728. — Prima Synodus Diœcesana ab Gulielmo Sanfelicio... celebrata diebus 4, 5, 6, 7 junii 1882. *Napoli*, 1882.

211. Corpus institutorum Societatis Jesu; accedunt Epistolæ præpositorum generalium et catalogus provinciarum, domorum, colegiorum, etc. *Antverpiæ*, 1709, 2 tomes en 4 vol. in-4, vélin.

Mouillure.

212. Institutum Societatis Jesu auctoritate Congregationis generalis XVIII. Meliorem in ordinem digestum, auctum et recusum. *Pragæ*, 1757, 2 vol. in-fol. vélin.

Piqûres de vers.

213. Decreta authentica Congregationis sacrorum rituum ex actis ejusdem collecta, cura et studio Aloisii Gardellini. Editio Tertia, novissimus locupletata ejusdem S. Congregationis decretis usque ad annum 1856. *Romæ, typis S. Congregationis de propaganda fide*, 1856-1858, 4 vol. in-4, vélin.

214. J. H. Boehmeri Jus Ecclesiasticum protestantium... Quinta editio. *Halæ*, 1756-1763, 6 vol. in-4, portrait gravé par Bernigeroth d'après Grundler, vignettes sur les titres, vélin.

Le Tome VI renferme : *Jus parochiale.*

SCIENCES ET ARTS

I. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES

1. PHILOSOPHIE — MORALE

215. Historia philosophiæ, autore Thoma Stanleio, ex anglico sermone in latinum translata, emendata et aucta. Accessit vita Autoris. *Lipsiæ, Fritsch*, 1711, 2 vol. in-4, v. ant. gr.

216. Jac. Bruckeri Historia critica philosophiæ a mundi incunabulis ad nostram usque ætatem deducta. Editio secunda. *Lipsiæ*, 1767, 6 vol. in-4, portr. vélin.

Ouvrage très estimé.
Exemplaire sur PAPIER FIN.

217. Mélanges de philosophie et de morale. — Réunion de 14 vol. in-8 et in-12, 14 vol. br. sauf 1 vol. rel.

Manuel de l'Histoire de la philosophie, traduit de l'allemand de Tennemann, par V. Cousin. Seconde édition. *Paris*, 1839, 2 vol. — Essai sur l'Histoire de la philosophie en France, au XIX^e^ siècle, par M. Ph. Damiron. Troisième édition. *Paris*. 1834, 2 vol. — Ancillon : Mélanges de littérature et de philosophie, 2 vol.; Essais philosophiques, 2 vol. — Dante et la philosophie catholique au XIII^e^ siècle, par A. F. Ozanam. *Paris*, 1839. — Du perfectionnement moral ou de l'éducation de soi-même, par M. Degerando. Troisième édition. *Bruxelles*, 1828, 2 vol. in-12. Éducation pratique. Traduction libre de l'anglais de Maria Edgworth, par Charles Pictet. Nouvelle édition. *Genève*, 1801, 2 vol. — Lettres et opuscules inédits de Leibnitz, précédés d'une introduction par A. Foucher de Careil. *Paris, Ladrange*, 1854.

218. Œuvres de Platon, traduites par Victor Cousin. *Paris, Bossange*, 1822-1840, 13 vol. in-8, br.

219. Plotini opera omnia. (A la fin :) *Impressit... Antonius Miscominus Florentiæ, anno. MCCCC. LXXXXII, nonis Maii* (1492), in-fol. car. ronds, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION fort belle de la version latine faite par Marcilius Ficinus ; elle comprend 441 (sur 442) ff. non chiff. y compris les deux ff. *Emendatio in Plotinum*, qui terminent le volume. Marque de l'imprimeur à la fin. — Incomplet du premier f. (titre).
Forte mouillure; piqûres de vers.

220. Juliani imp. opera quæ supersunt omnia et S. Cyrilli contra impium Julianum libri decem (en grec et latin). Accedunt D. Petavii in julianum notæ... Ezech. Spanhemius græcum Juliani Contextum recensuit... *Lipsiæ, Weidmann*, 1696, in-fol. front. par Blesendorf, vélin.

Bonne édition.

221. Opere di Giordano Bruno Nolano, ora per la prima volta raccolte e pubblicate da Adolfo Wagner. *Lipsia, Weidmann*, 1830, 2 vol. in-8, portr. br.

Piqûres d'humidité.

222. Jordano Bruno, par Christian Bartholmèss. *Paris, Ladrange*, 1846-47, 2 vol. in-8, portr. br.

223. Œuvres de François Bacon, chancelier d'Angleterre, traduites par Ant. Lasalle, avec des notes critiques, historiques et littéraires. *Dijon, Frantin, an* 8 (1800), 15 vol. in-8, portr. par Delvaux, v. rac. dos orné, fil.

224. Œuvres de Descartes, publiées par Victor Cousin. *Paris, Levrault*, 1824-26, 11 vol. in-8, pl. demi-rel. v. bleu, dos orné, ébarbé.

Bel exemplaire de cette édition estimée.

225. Petri Gassendi animadversiones in decem librum Diogenis Laertii, qui est de Vita, moribus, Placitique Epicuri... Editio tertia. *Lugduni, Barbier*, 1675, 2 vol. in-fol. portrait gravé à l'eau-forte (*Epicuri effigies*) sur le titre, vélin.

Taches de rouille.

226. Thomæ Hobbes Opera philosophica, quæ latinè scripsit omnia. *Amstelodami, apud Joan. Blaeu*, 1668, 2 vol. in-4, pl. vélin.

Collection rare et estimée.

227. Benedicti de Spinoza : Opera quæ supersunt omnia iterum edenda curavit, præfationes, vitam auctoris, nec non notitias addidit Henr. Eberh. Gottlob Paulus. *Ienae*, 1802-03, 2 vol. in-8, br. — Opera posthuma, quorum series post præfationem exhibetur. *S. l.* 1677, pet. in-4, bas. ant. — Ens. 3 vol.

228. Œuvres philosophiques de Locke. Nouvelle édition, revue par M. Thuret. *Paris, Firmin Didot*, 1821-25, 7 vol. in-8, demi-rel. v. br. ébarbé.

Édition non terminée.

229. Essays and treatises on several subjets, by David Hume. A new edition. *London, Millar*, 1768, 2 vol. in-4, portr. gravé par Ravenet, d'après Donaldson, cuir de R. quadrillé, fil. et comp. dorés et à froid.

230. Elémens d'idéologie, par A. L. C. Destutt-Tracy. Seconde édition. *Paris, Courcier*, 1804-1815, 5 parties en 4 vol. in-8, br.

Idéologie proprement dite. — Grammaire. — Logique. — Traité de la volonté et de ses effets.

231. Ouvrages divers de Kant, traduits de l'allemand, par MM. J. Tissot et J. Trullard et autres. *Paris, Ladrange*, 1823-41, 8 vol. in-8, dont 7 br. et un en demi-rel. v. vert.

Principes métaphysiques de la morale. — Principes métaphysiques du droit — Logique. — Critique de la raison pure, 2 vol. — La Religion dans les limites de la raison. — Philosophie transcendantale, ou système d'Emm. Kant., par L. F. Schön. *Paris*, 1831. — Essai sur le sentiment du beau et du sublime, traduit par M. Veyland. *Paris, Dentu*, 1823.

232. Opere edite ed inedite di Vincenzo Gioberti. *Brusselle, Meline Losanna*, 1844-1848, 17 vol. in-8, demi-rel. vélin, sauf 1 vol. qui est cart.

Introduzione allo studio della filosofia, 1844, 4 vol. — Degli errori filosofici di Ant. Rosmini, 1843, 3 vol. — Il Gesuita moderno. *Losanna*, 1846-1847, 5 vol. — Del Buono, 1843, 1 vol. — Prolegomeni del Primato morale e civile degli Italiani, 1 vol. cart. — Del primato morale e civile degli Italiani, 1843, 2 vol. — Apologia del libri intitolato *Il Gesuita Moderno*. Parte prima, 1848, 1 vol.

233. Radulphi Cudworthi Systema intellectuale hujus universi, seu de veris naturæ rerum originibus commentarii... Accedunt reliquia ejus opuscula. Joan. L. Moshemius omnia ex anglico latine vertit... Editio secunda. *Lugduni Batav.*, 1773, 2 vol. in-4, vélin, à recouvr.

La meilleure édition de cet ouvrage estimé.

234. Œuvres complètes de Malebranche. Ouvrage publié par MM. de Genoude et de Lourdoueix. *Paris, Sapia*, 1837, 2 vol. in-4 à 2 col. br.

Trou dans le dernier f. du tome II.

235. Traité de l'Esprit, par Helvétius. *Paris, Dalibon*, 1827, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. f. avec coins. dos orné, fil. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

236. Œuvres complètes de Thomas Reid, publiées par M. Th. Jouffroy, avec des fragments de M. Royer-Collard et une introduction de l'éditeur. *Paris, Masson et Sautelet*, 1829-1836, 6 vol. in-8, demi-rel. v. r. dos orné, ébarbé.

237. Traités divers sur la Philosophie :

1. Histoire comparée des systèmes de philosophie relativement aux principe, des connaissances humaines, par M. Degerando. *Paris, Henrichs, an XII*-1804s 3 vol. in-8, demi-rel. bas. br.

2. La Philosophie en tables, divisée en cinq parties, à savoir : La Logique, la Science générale, la physique, la morale, la théologie naturelle, par Monsieur de Lesclache ; le tout enrichi d'une méthode du même auteur pour entendre les tables. Seconde édition. *Béziers, Martel*, 1675, pet. in-fol. bas. ant.

3. Cours entier de philosophie ou système général selon les principes de M. Descartes contenant : la logique, la métaphysique, la physique et la morale, par Pierre Silvain Regis. Dernière édition, enrichie d'un très grand nombre de figures. *Sur l'Imprimé de Paris, à Amsterdam, aux dépens des Huguetan*, 1691, 3 vol. in-4, fig. et pl. vélin.

Fortes taches de rouille.

4. Œuvres philosophiques (par J. Offroy de La Mettrie). *Londres, Nourse*, 1751, in-4, fleuron sur le titre, v. ant. marb.

ÉDITION ORIGINALE.

5. Essai philosophique concernant l'entendement humain, où l'on montre qu'elle est l'étendue de nos connaissances certaines, et la manière dont nous y parvenons, par M. Locke, traduit de l'anglois par M. Coste. *Amsterdam, Mortier*, 1742, in-4, portr. v. ant. fatigué.

---

238. Collection des anciens moralistes. *Paris, Didot l'aîné*, 1782-1785, 18 vol. in-18, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. marb.

Collection complète.

239. Moralistes anciens et modernes. *Paris, Ménard et Desenne, s. d.* 17 vol. in-18, demi-rel. bas. r.

De la *Bibliothèque universelle des dames.*

240. Le Baron d'Holbach : Système social, ou principes naturels de la morale et de la politique, avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs, par l'auteur du système de la Nature (le Baron d'Holbach). *Londres*, 1773, 3 vol. in-8, vélin. — La Morale universelle ou les devoirs de l'homme fondés sur sa nature. *Paris, Masson*, 1820, 3 vol. in-8, br. — Ens. 6 vol.

241. Le Spectateur ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle, traduit de l'anglois (de R. Steele). *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1768, 8 vol. in-12, portr. demi-rel. mar. r. à grain long avec coins, dos orné.

242. Giov. Lod. Vives de Valenza de l'Ufficio del Marito, come si debba portare verso la moglie; de l'istitutione de la femina christiana, vergine, maritata ò vedova, de bo ammaestrare i fanciulli ne le arti liberali... *Vinegia, Vaugris*, 1546, in-8, vélin.

Édition rare de cet ouvrage curieux.

2. POLITIQUE — ÉCONOMIE POLITIQUE ET SOCIALE

243. Dictionnaire universel des sciences morales, économiques et diplomatiques, ou bibliothèque de l'homme d'État et du citoyen (par L. L. Castilhon, Sacy, de Pommereul et autres, mis en ordre et publié par J. B. Robinet). *Londres* (*Neuchâtel*), 1777-83, 30 vol. in-4, cart. non rog.

244. Dictionnaire politique; encyclopédie du langage et de la science politique, rédigé par une réunion de députés, de publicistes et de journalistes, avec une introduction par Garnier-Pagès, publié par E. Duclerc et Pagnerre. Deuxième édition. *Paris, Pagnerre*, 1843, fort. vol. gr. in-8 à 2 col. portr. demi-rel. chag. br.

245. La Politique d'Aristote, ou la science des gouvernements. Ouvrage traduit du grec, avec des notes historiques et critiques, par le citoyen Champagne. *Paris, Bailleul, an V* (1797). 2 vol. in-8, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

246. Petri Victorii Commentarii in tres libros Aristotelis de arte dicendi... *Florentiæ, ex officina Junctarum*, 1579, in-fol. vélin.

247. Du Contrat social, ou principes du droit politique, par J.-J. Rousseau. *Paris, Impr. de Didot jeune, an IV.* — 1795, in-4, pap. vélin, demi-rel. mar. r. avec coins, grain long, non rog.

Très belle édition.

248. La Science du gouvernement, ouvrage de morale, de droit et de politique... par M. de Réal. *Paris, Aix-la-Chapelle et Amsterdam*, 1761-65, 8 vol. in-4, bas. ant.

Le Tome II est incomplet du titre.

249. Œuvres complètes de Ch. Fourier. *Paris*, 1841-46, 6 vol. in-8, br.

250. Junius. *London, printed by I. Bensley*, 1794, 2 vol. in-8, v. br. dos orné, fil. et comp. dor. plats mosaïqués de v. f. tr. dor. (*Reliure anglaise.*).

Jolie édition des *Lettres de Junius*.

251. Il Guerriero prudente e politico, del conte Galeazzo Gualdo Priorato. *Venetia*, 1640. — Il principe di Gio.-Be. Pigna nel qual si discrive come debba essere il principe heroico... *Venetia*, 1561. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol in-4, vélin.

Au premier ouvrage un beau titre-frontispice aux armes de Louis XIII et du Cardinal de Richelieu, gravé par F. Huret.

252. L'Ambassadeur et ses fonctions. par M. de Wicquefort. Nouvelle édition augmentée d'un traité du juge compétent des Ambassadeurs écrit en latin par M. de Bynkershoek, et traduite en françois par M. J. Barbeyrac, avec des notes et une préface du traducteur. *La Haye, Johnson*, 1724, 2 vol. in-4, v. ant. marb.

---

253. Ad. Blanqui, aîné : Histoire de l'économie politique en Europe, depuis les Anciens jusqu'à nos jours, suivie d'une bibliographie. *Paris, Guillaumin*, 1837, 2 vol. — Cours d'économie industrielle, recueilli et annoté par M. Ad. Blaise. *Paris, Mathias*, 1837-39, 4 vol. — Ens. 6 vol. in-8, demi-rel. v. br. dos orné.

254. Histoire et principes de l'Économie politique. — Réunion de 6 vol. in-8, br.

Histoire de l'économie politique, ou études historiques, philosophiques et religieuse sur l'économie politique des peuples anciens et modernes, par le Vte Albans de Villeneuve Bargemont. *Paris*, 1841, 2 vol. — Principes d'économie politique, par Mac Culloch, traduit de l'anglais sur la 4e édition, par Aug. Planche. *Paris*, 1851, 2 vol. — Principes d'économie politique... par John Stuart Mill, traduits par MM. H. Dussard et Courcelles Seneuil et précédés d'une introduction par M. Courcelles Seneuil. *Paris*, 1854, 2 vol.

255. Della Economia politica del medio evo, del cav. Luigi Cibrario. Seconda edizione. *Torino, Fontana*, 1841, 3 vol. in-8, demi-rel. v. gris, plats perc.

256. Économistes financiers des XVIIIe et XIXe siècles. *Paris, Guillaumin*, 1843-1848, 15 vol. gr. in-8, portr. demi-rel, v. br. fil.

Tome I : Financiers du XVIIIe siècle ; Tomes II et III : Physiocrates ; Tomes IV et V : Les Œuvres de Turgot ; Tomes VI et VII : Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations, par Adam Smith ; Tomes VIII et IX : Essai sur le principe de population ; principes d'économie politique, par Malthus ; Tomes X à XII : Traité d'économie politique ; cours complet d'économie politique pratique par Jean-Baptiste Say ; Tome XIII : Œuvres complètes de David Ricardo ; Tomes XIV et XV : Mélanges d'économie politique.

257. Scrittori classici Italiani di Economia politica. *Milano*, 1803-1816, 50 vol. in-8, demi-rel. bas. ant.

Parte antica, 7 vol. — Parte moderna, 41 volumes. — Supplimento, Tome XLIX, 1 vol. — Indici, Tome L, 1 vol.

258. Biblioteca dell'Economista. *Torino*, 1859-1868, 13 tomes en 11 vol. gr. in-8, demi-rel. bas. verte.

Seconda serie. *Trattati Speciali*. Tomes I à XIII. — On y a ajouté de la même Collection le Tome X de la *Prima serie*.

259. Journal des Économistes. Revue mensuelle de l'économie politique, des questions agricoles, manufacturières et commerciales. *Paris, Guillaumin*, 1842-1853, 35 vol. in-8, br.

Tomes I à XXII et XXIV à XXXVI.
Déchirure au titre du dernier volume.

260. Annuaire de l'économie politique. *Paris, Guillaumin*, 1844-1888, 40 vol. in-12, br. sauf les 5 premiers qui sont en demi-rel. bas. violette.

Les quarante-cinq premières années.

261. Économie politique, Recueil de monographies, examen des questions sociales, agricoles, manufacturières et commerciales, par MM. Frédéric Bastiat, Blanqui, E. Cherbuliez, M. Chevalier, Ch. Dunoyer, Hip. Dussard, d'Esterno, Léon Faucher, J. Garnier, Ch. Legentil... et autres économistes français et étrangers, de 1842 à 1850. *Bruxelles, Meline*, 1846-50, 17 vol. gr. in-8 à 2 col. br.

Les huit premières années et le tome I[er] de la neuvième.

262. Melchiore Gioja : Nuovo Prospetto delle scienze economiche, ossia somma totale delle idee teoriche e pratiche in ogni ramo d'aministrazione privata e pubblica. *Milano*, 1815-1817, 6 vol. — Filosofia della statistica. *Milano*, 1826, 2 vol. — Del Merito e delle ricompense. *Milano*, 1818, 1 vol. (Tome I[er]). — Ens. 9 vol. in-4, demi-rel. chag. bleu, plats perc.

263. Cours d'économie politique, ou exposition des principes qui déterminent la prospérité des Nations... par Henri Storch, avec des notes explicatives et critiques, par J.-B. Say. *Paris, Aillaud*, 1823-24, 5 vol. in-8, demi-rel. bas, bleue, fil.

264. Cours d'Économie politique, par M. P. Rossi. *Paris, Joubert*, 1840-54, 4 vol. in-8, demi-rel. v. violet, dos orné, fil.

265. Cours d'Économie politique, études et mélanges. — Réunion de 13 vol. in-8 et in-12, br.

Cours d'Économie politique fait au collège de France par M. Michel Chevalier, rédigé par M. A. Broët. *Paris*, 1842-50, 3 vol. — Principes d'administration et d'Économie politique des anciens peuples, par J. F. Bilhon. *Paris*, 1819. — Principes fondamentaux de l'Économie politique, tirés des leçons de M. N. W. Senior, par le C[te] Jean Arrivabene. *Paris*, 1836. — Esprit de l'Économie politique par Ivan Golovine. *Paris*, 1843. — Tableau des Révolutions du système politique de l'Europe depuis la fin du xv[e] siècle, par M. F. Ancillon. *Paris*, 1806-07, 7 vol.

266. Traités sur l'Économie politique. — Réunion de 10 vol. in-8, rel.

J.-B. Say : Traité d'Économie politique ou simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent et se consomment les richesses. Seconde édition, *Paris*, 1814, 2 vol. ; Mélanges et correspondance d'économie politique, ouvrage posthume publié par Ch. Comte. *Bruxelles*, 1834 ; Lettres à M. Malthus, sur différents sujets d'économie politique. *Paris*, 1820. — Nouveaux principes d'économie politique par Simonde de Sismondi. *Paris*, 1819, 2 vol. — Études d'économie politique et de statistique, par M. L. Wolowski. *Paris*, 1818. — Cours éclectique d'économie politique, écrit en espagnol par D. Alvaro Florez-Estrada et traduit par L. Galibert. *Paris*, 1833, 3 vol.

267. Œuvres complètes de Frédéric Bastiat, mises en ordre, revues et annotées d'après les manuscrits de l'auteur. *Paris, Guillaumin*, 1855, 6 vol. in-8, demi-rel. bas. verte.

268. Mélanges sur l'Économie sociale. — Réunion de 4 vol. in-8, dont 2 vol. rel. et 2 br.

Théorie nouvelle d'Économie sociale et politique, ou études sur l'organisation des sociétés, par C. Pecqueur. *Paris*, 1842. — Le Socialisme depuis l'Antiquité jusqu'à la constitution française du 14 janvier 1852, par J. Thonissen. *Paris*, 1852, 2 vol. — Réformateurs et publicistes de l'Europe. Moyen-âge, Renaissance, par Ad. Franck. *Paris*, 1864.

269. Traités divers sur la population, le paupérisme, les prisons, etc. — Réunion de 11 vol. in-8, dont 9 vol. br. et 2 rel.

Recherches sur la population et sur la faculté d'accroissement de l'espèce humaine, par W. Godwin, traduit de l'anglais par F. S. Constancio. *Paris*, 1821, 2 vol. — Considérations d'Économie politique sur la bienfaisance ou la charité, par M. T. Duchatel. Deuxième édition. *Paris*, 1836. — Du Paupérisme, ce qu'il était dans l'Antiquité, ce qu'il est de nos jours, par G. G. de Chamborant. *Paris*, 1842. — De la Charité légale, de ses effets, de ses causes et spécialement des maisons de travail et de la proscription de la mendicité, par F. M. L. Naville. *Paris*, 1836, 2 vol. — Recherches historiques et statistiques sur l'intempérance et sur les enfants trouvés, par L. A. Labourt. Deuxième édition. *Paris*, 1848. — Leçons sur les prisons, par le Dr N. H. Julius. Ouvrage traduit de l'allemand, par H. Lagarmitte. *Paris*, 1831, 2 vol. — Du système pénitentiaire en Europe et aux États-Unis, par M. Ch. Lucas. *Paris*, 1828-34, 2 vol.

270. A.-J.-B. Parent-Duchatelet : Hygiène publique ou Mémoires sur les questions les plus importantes de l'hygiène appliquée aux professions et aux travaux d'utilité publique. *Paris, Baillière*, 1836, 2 vol. in-8, pl. — De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration... *Bruxelles, Hauman*, 1836, gr. in-8. — Ens. 3 vol. pl. et carte, br.

271. Du Problème de la misère et de sa solution chez les peuples anciens et modernes, par L. M. Moreau-Christophe. *Paris, Guillaumin*, 1851, 3 vol. in-8, br.

Peuples anciens. — Mosaïsme, christianisme, Moyen âge. — Peuples modernes.

272. Traités sur la richesse et les finances. — Réunion de 7 vol. in-8, dont 5 vol. br. et 2 rel.

Traité élémentaire de la richesse individuelle et de la richesse publique, par L. Say (de Nantes). *Paris*, 1827. — Essai sur l'appréciation de la fortune privée au Moyen Age, par C. Leber. Seconde édition. *Paris*, 1847. — Système financier de la France, par M. le Mis d'Audiffret. Deuxième édition. *Paris*, 1854 2 vol. — Recherches historiques sur le système de Law, par E. Levasseur. *Paris*, 1854. — Réflexions sur la réduction de la rente, par M. Jac. Laffitte. — De la propriété, par M. A. Thiers. *Paris*, 1848.

273. Traités sur le commerce et l'industrie. — Réunion de 6 vol. in-8, br.

Études sur le commerce au Moyen-Age, par Élie de La Primaudaie. *Paris*, 1848. — Histoire de la réforme commerciale en Angleterre, par Henri Richelot.

Paris, 1853, 2 vol. — Examen du système commercial, connu sous le nom de système protecteur, par Michel Chevalier. *Paris*, 1852. — Les Chemins de fer aujourd'hui et dans cent ans chez tous les peuples. Economie financière et industrielle, politique et morale des voies ferrées, par A. Audiganne. *Paris*, 1858, 2 vol.

274. Traités sur la liberté et le droit au travail. — Réunion de 5 vol. in-8 et in-12, br.

De la Liberté du travail, ou simple exposé des conditions dans lesquelles les forces humaines s'exercent avec le plus de puissance, par Ch. Dunoyer. *Paris*, 1845, 3 vol. — Le Droit au travail à l'Assemblée nationale, Recueil complet de tous les discours prononcés dans cette mémorable discussion... avec une introduction et des notes par Joseph Garnier. *Paris*, 1848. — Lettres sur l'organisation du travail, par Michel Chevalier. *Paris*, 1848.

275. Recueil de Mémoires sur les établissemens d'humanité, traduits de l'allemand et de l'anglais, publiés par ordre du Ministre de l'Intérieur (par Greffet de La Baume, De La Rochefoucauld-Liancourt et autres, publié par Adr. Duquesnoy. *Paris, Agasse, an VII*, (1799), 34 numéros en 14 vol, in-8, cart.

Tomes I à XIV contenant les n^os^ 1 à 38, moins les n^os^ 10, 23, 33 et 36.

276. Traités divers sur l'Économie politique, l'Industrie, le Commerce, etc. — Réunion de 15 vol.

1. Etudes sur l'Économie politique, par J. C. L. Simonde de Sismondi. *Bruxelles, Wahlen*, 1837-38, 2 vol. gr. in-8, br. — 2. Traité d'Économie nationale, par Ch. H. Rau, traduit de l'allemand sur la troisième et dernière édition, par Fréd. de Kemmeter. *Bruxelles, Hauman*, 1839, gr. in-8, br. Première partie. Théorie de l'économie politique. — 3. Des Classes dangereuses de la population dans les grandes villes, et des moyens de les rendre meilleures, par H. A. Frégier. *Bruxelles, Méline*, 1840, gr. in-8, demi-rel. v. — 4. Situation administrative et financière des Monts-de-Piété en Belgique. Nécessité et moyens de les réorganiser, par D. Arnould. *Bruxelles, Méline*, 1846, gr. in-8, br. — 5. De la Bienfaisance publique, par M. le B^on^ de Gérando. Nouvelle édition. *Bruxelles, Hauman*, 1839, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. br. — 6. Dictionnaire du commerce et de l'industrie, par MM. Blanqui aîné, Brongniart, Costaz, Dubrunfaut, Ch. Dupin, Flachat, J. Laffitte, H. Say, etc. *Bruxelles, Cauvin*, 1837-40, 4 vol. gr. in-8 à 2 col. br. — 7. Dictionnaire de l'industrie manufacturière, commerciale et agricole, par MM. A. Baudrimont, Blanqui aîné, Colladon, Coriolis, d'Arcet, Paulin Desormeaux, etc. *Bruxelles, Meline*, 1837-40, 4 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. chag. violet, dos orné, fil.

II. — SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES SCIENCES NATURELLES

277. Dizionario di fisica e chimica applicata alle arti secondo le dottrine di Libes, Chaptal, Berthollet e Parkes e giusta le teorie moderne... di Giovanni Pozzi. *Milano*, 1820-1830, 9 vol. in-8 de texte, portr. et 2 atlas in-4 de pl. gr. demi-rel. bas. br. dos orné.

278. Theatrum chemicum præcipuos selectorum auctorum tractatus de chemiæ et lapidis philosophici antiquitate, veritate... Continens (publié par L. Zetzner). *Argentorati*, 1659, 5 vol. in-8, fig. vélin.

Tomes I à V.

279. Traités de physique et de chimie. — Réunion de 4 vol. in-8, vélin.

Jacobi Rohaulti tractatus physicus. *Coloniæ*, 1713, 2 vol. nombr. pl. — Hieronymi Cardani, de rerum varietate, libri XVII. *Basileæ, s. d.* (1556). — Johannis Hartmanni Praxis chymiatrica, edita à Johanne Michaelis... *Sumptibus Petri Chouët*, 1539.

---

280. Opere complete di Buffon, traduzione dal Dott. Giov. Boschi. *Napoli*, 1869-1878, 14 vol. — La vita e i tempi di Buffon studio del D. G. Boschi. *Napoli*, 1878, 1 vol. — Ens. 15 vol. in-4, portr. cartes et planches en couleur, demi-rel. bas. r.

281. Cosmos, essai d'une description physique du Monde, par Alexandre de Humbold, traduit par H. Faye et Ch. Galusky. *Paris, Gide et Baudry*, 1848-52, 3 tomes en 4 vol. in-8, br.

Tomes I à III.

282. La Purezza del mare e dell' atmosfera fin dai primordi del mondo animato, conferenze di Antonio Stoppani. *Milano, Hoepli*, 1875, gr. in-8, 84 fig. intercalées dans le texte et 1 pl. en couleur, br.

283. Historia naturale e morale delle Indie, scritta dal R. P. Gioseffo di Acosta... Novamente tradotta della lingua spagnuola nella italiana da Gio. Paolo Galucci. *Venetia, Basa*, 1596, in-4, vélin.

284. Mich. Mercati Metallotheca opus posthumum, opera autem et studio J. M. Lancisii illustratum (avec l'Appendix). *Romæ, Salvioni*, 1717-1719, 2 parties en 1 vol. in-fol., front. portraits, pl. et fig. gr. vélin.

Ouvrage estimé.

285. Fauna und flora des Golfes von Neapel und der angrenzenden Meeres Abschnitte, herausgegeben von der zoologischen Station zu Neapel. *Leipzig, Engelmann*, 1880-84, 11 tomes en 5 vol. in-4, nombr. fig. sur bois dans le texte et nombr. pl. hors texte lithog. noires et en couleur, cart. dos et coins de perc. bleue.

Tomes I à XI.
Belle publication.

286. Storia naturale delle scimie e dei maki disposta con ordine da P. Hugues... *Milano, Hugues*, 1817, in-fol. pl. demi-rel. bas. verte, non rog.

Ouvrage orné de belles planches avec texte gravé.

287. Œuvres d'histoire naturelle et de philosophie de Charles Bonnet. *Neuchatel*, 1779-1783, 8 tomes en 10 vol. in-4, pl. demi-rel. bas. r. non rog.

288. Rei agrariæ auctores legesque variæ, quædam nunc primum, cætera emendatiora prodeunt cura W. Goesii, cujus accedunt indices, antiquitates agrariæ et notæ, una cum Nic. Rigaltii notis et

observationibus, nec non glossario ejusdem. *Amstelodami*, 1674, petit in-4, front. pl. et fig. vélin.

Édition estimée de ce Recueil.

289. Principes raisonnés d'agriculture, traduits de l'allemand d'A. Thaer, par E. V. B. Crud. *Paris, Paschoud*, 1811-16, 4 vol. in-4, pl. demi-rel. bas. grenat.

290. Continazione degli atti dell' Imp. e Reale Accademia economico agraria dei Georgofili di Firenze. *Firenze*, 1818-1851, 31 tomes en 24 vol. et 3 fascicules (*tomes I à XXXI*). — Nuova serie. *Firenze*, 1853-70, 16 vol. — Quarta serie, *Firenze*, 1871-1886, 9 tomes en 4 vol. et 13 fascicules. — Ens. 44 vol. in-8, planches, dont 12 en demi-rel. bas. violette, 32 vol. br. et 16 fascicules.

291. Giornale agrario Toscano compilato dai sigg. R. Lambruschini, Lapo de Ricci, C. Ridolfi... *Firenze*, 1827-1841, 15 vol. in-8, pl. demi-rel. bas. violette.

Tomes I à XV.

292. Biblioteca agraria o sia raccolta di scelte istruzioni economico-rurali, diretta dal signor Giuseppe Moretti. *Milano*, 1835-44, 24 vol. in-12, pl. br.

293. Ouvrages du Comte Vincenzo Dandolo, sur l'élevage des vers à soie, des moutons, etc. — Réunion de 4 vol. in-8, portr. pl. vélin.

Dell' Arte di governare i bachi da Seta, *Milano*, 1815. — Storia dei bachi da seta governati coi nuovi metodi, 1818. — Del Governo delle pecore spagnuole e italiane, 1804. — Delle Pecore di Spagna ed indigene migliorate, 1813.

On a ajouté : Guida per allevare i bachi da seta, composta per cura di Gh. Freschi. *San-Vito*, 1845, in-8 de 81 pp. cart. et 1 pl. collée sur toile, le tout dans un étui.

294. Traité des jardins, ou le Nouveau de La Quintinye, contenant la description et la culture 1° des arbres fruitiers, 2° des plantes potagères, 3° des arbres, arbrisseaux, fleurs et plantes d'ornement, 4° des arbres, arbrisseaux et plantes d'orangerie et de serre-chaude, par M. L. B*** (René Le Berryais). Nouvelle édition. *Avranches et Paris, Belin*, 1785-88, 4 vol. in-8, pl. br.

295. Agriculture, économie rurale, jardinage, etc. — Réunion de 40 vol. in-4 et in-8 dont 33 vol. br. et 7 rel. et 7 livraisons de pl. coloriées en feuilles dans des cartons.

Cours complet d'agriculture, par une Société d'agriculteurs, et rédigé par M. l'abbé Rozier. *Paris*, 1793-1805, 12 vol. nombr. pl. — Maison rustique du XIX^e^ siècle. Encyclopédie d'agriculture pratique... Cours complet d'économie rurale, rédigé et professé par une réunion d'agronomes sous la direction de M. C. Bailly. *Paris*, 1836, 5 tomes en 3 vol. — Encyclopédie domestique. Recueil de procédés et de recettes concernant les arts et métiers, l'économie rurale et domestique... par A. F*** (A. Fosset). Nouvelle édition, par M. M***, pharmacien à Paris. *Paris*, 1830, 4 vol. (*sans l'atlas*). — Traité des vaches laitières et de l'espèce bovine en Général, par F. Guenon. Seconde édition. *Paris*, 1851. — Instruction sur l'amélioration des chevaux en France, rédigée par J.-B. Huzard. *Paris, an X* (1802). — De l'agriculture en France, par M. L. Mounier, avec des

remarques par M. Rubichon. *Paris*, 1846, 2 vol. — Dictionnaire raisonné d'agriculture et d'économie du bétail, par A. Richard (du Cantal). *Paris*, 1854, 2 vol. — Dictionnaire des jardiniers et des cultivateurs, par Philippe Miller. Traduit de l'anglois sur la VIII[e] édition, par MM. de Chazelles, Holandre, etc. Nouvelle édition. *Bruxelles*, 1786, 8 vol. — Dictionnaire d'Histoire naturelle... par MM. Arago, Audouin, Bazin, Becquerel, etc., dirigé par M. Ch. d'Orbigny.. *Paris*, 1842-44, 4 tomes en 7 vol. et 7 livraisons de planches coloriées (*tomes I à III et la première partie du tome IV* et les sept premières livraisons des planches).

III. — SCIENCES MÉDICALES

296. PAULI MASCAGNII ANATOMIA UNIVERSA XLIV. tabulis æneis juxta archetypum hominis adulti accuratissime repræsentata dehinc ab excessu auctoris cura ac studio Andreæ Vacca Berlinghieri, Jac. Barzellotti et Joa. Rosini absoluta atque edita. *Pisis, apud Nic. Capurro, typis Firmini Didot*, 1823, 1 vol. in-fol. de texte, et 1 vol. très grand in-fol. contenant un titre gravé, une dédicace, 44 planches coloriées et 44 planches linéaires en noir, dessinées et gravées par Ant. Serantony, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. plats toile.

Un des plus magnifiques ouvrages d'anatomie qui existent; les planches sont grandes comme nature et leur exécution ne laisse rien à désirer.

297. Œuvres complètes de Cabanis, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages (par Thurot). *Paris, Bossange*, 1823-25, 5 vol. in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.

Le tome V contient : *Les Œuvres posthumes.*
Exemplaire SUR PAPIER VÉLIN.

298. Essai sur la physiognomonie, destiné à faire connoître l'homme et à le faire aimer, par Jean Gaspard Lavater (traduit en français, par M[me] de La Fite, MM. Caillard et Henri Renfner). *La Haye*, 1783-1803, 4 vol. gr. in-4, nombr. pl. v. ant. rac. dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition recherchée à cause des jolies planches dont elle est ornée.

299. Teatro farmaceutico, dogmatico, spagirico, del dottor G. Donzelli. *Venezia*, 1737, in-fol. vélin.

IV. — SCIENCES MATHÉMATIQUES MARINE ET ART MILITAIRE

300. Procli philosophi Platonici in primum Euclidis elementorum librum commentariorum libri IIII. a Fr. Barocio summa opera, cura ac diligentia cunctis mendis expurgati... *Patavii, excudebat Gr. Perchacinus*, 1560, in-fol. portr. gr. sur bois, vélin.

301. Fr. Vietæ opera mathematica, in unum volumen congesta ac recognita, opera atque studio Fr. à Schooten. *Lugdini Batavorum, ex officina Bonav. et Abr. Elzeviriorum*, 1646, in-fol. vélin.

Belle édition des œuvres de ce mathématicien. M. Willems (*Les Elzevier*, n° 609) consacre à ce livre une longue note intéressante.

302. Philosophiæ naturalis principia mathematica, auctore Isaaco Newtono. Editio secunda. *Cantabrigiæ*, 1713, in-4, fig. de mathematiques, v. ant. fatigué.

303. Raccolta d'autori Italiani che trattano del moto dell' acque. Edizione quarta. *Bologna, Marsigli*, 1821-1824, 9 vol. (*Tomes I à IX*). — Nuova Raccolta... *Bologna*, 1823-24, 4 vol. — Ens. 13 vol. in-4, pl. gr. demi-rel. bas. verte.

Collection importante publiée par Fr. Cardinali.

304. Raccolta delle perizie ed opuscoli idraulici del signor abate Leonardo Ximenes. *Firenze, Allegrini*, 1785-86, 2 vol. in-4, 2 portr. et nombr. pl. gr. cart. non rog.

305. Le Opere di Galileo Galilei, prima edizione completa condotta sugli autentici manoscritti palatini. *Firenze, Società editrice fiorentina*, 1842-1856, 15 tomes en 16 vol. gr. in-8, portr. et pl. br.

Les dos de deux volumes sont cassés.

306. Dialogo di Galileo Galilei, dove ne i congressi di quattro giornate si discorre sopra i due sistemi del mundo Tolemaico e Copernicano. Seconda impressione. *Fiorenza*, 1710, in-4, demi-rel. bas. ébarbé.

307. Kalendarium Gregorianum perpetuum, cum privilegio summi Pontificis et aliorum principum. *Romæ, ex typographia Dominici Basæ*, 1582, in-8, armoiries gravées sur bois sur le titre, vélin.

Titre doublé; incomplet du 1er f.

308. La Due regole della prospettiva pratica di M. Jacomo Barozzi da Vignola con i comentarij del R. P. M. Egnatio Danti. *Roma, Mascardi*, 1644, pet. in-fol. titre front. gr. et fig. sur cuivre et sur bois, vélin.

309. La Perspective propre des peintres et des architectes, par André Pozzo (Puteus). *Rome*, 1693-1700, 2 vol. in-fol. pl. vélin.

Belle édition avec texte italien, latin et français.

---

310. De la théorie de la manœuvre des vaisseaux (par le chevalier Renau d'Eliçagaray, rédigé par Jos. Sauveur). *Paris, Michallet*, 1689, in-8, front. et pl. v. ant. — Essay d'une nouvelle théorie de la manœuvre des vaisseaux avec quelques lettres sur le même sujet, par Jean Bernouilli. *Basle, König*, 1714, in-8, pl. vélin à recouvr. — Ens. 2 vol.

311. Bibliothèque historique et militaire, publiée par MM. Ch. Liskenne et Sauvan. *Paris*, 1840-53, 8 vol. gr. in-8 à 2 col. portr., planches, plans et cartes gr. demi-rel. chag. vert, dos orné, fil. plats toile.

Le tome VIII forme l'atlas.

312. Mémoires militaires sur les grecs et les romains, où l'on a fidèlement rétabli sur le texte de Polybe et des tacticiens grecs et latins la plupart des ordres de bataille et les grandes opérations de la guerre... et en relevant les erreurs du chevalier Folard. On y a joint la traduction d'Onosander et de la tactique d'Arrien et l'analyse de la campagne de Jules César en Afrique, avec des notes critiques... par Ch. Guischardt. *La Haye, de Hondt*, 1758, 2 tomes en 1 vol. in-4, pl. et plans, vélin.

313. Commentaires sur les Institutions militaires de Végèce, par M. le comte Turpin de Crissé. Seconde édition. *Paris, Nyon*, 1783, 2 vol. in-4, pl. pliées, bas. ant. rac. fil.

314. Theorica y practica de guerra, escrita por Don Bernardino de Mendoça. *Anveres, en la emprenta Planitiniana*, 1596, in-4, vélin.

315. Les Travaux de Mars ou l'art de la guerre... Ouvrage enrichi de plus de 400 planches gravées en taille-douce, par Allain Manesson Mallet. *Paris, Denys Thierry*, 1685, 3 vol. in-8, front. et nombr. pl. vélin.

Ouvrage recherché à cause des jolies planches dont il est orné.

316. Opere di Raimondo Montecuccoli, illustrate da Ugo Foscolo. *Milano, Mussi*, 1807, 2 vol. in-fol. portr. et pl. gr. mar. vert à grain long, dos orné, fil. et large dent. tr. dor.

Belle édition tirée à petit nombre.

317. Mes Rêveries, ouvrage posthume de Maurice comte de Saxe... augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, et de différentes pièces qui y ont rapport, par M. l'abbé Pérau. *Amsterdam et Paris, Desaint et Saillant*, 1757, 2 vol. in-4, pl. gr. par Moitte, etc., d'après Patte, ant. marb. fil. tr. r.

Bonne édition de cet ouvrage estimé.
Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

318. Esprit des loix, de la tactique et de différentes institutions militaires, ou notes de M. le Maréchal de Saxe, contenant plusieurs nouveaux systèmes sur l'art de la guerre, commentées par M. de Bonneville. *La Haye, P. Gosse*, 1762, 2 vol. in-4, nomb. pl. pliées, bas. ant. marb.

319. Œuvres militaires de Guibert, publiées par sa veuve, sur les manuscrits et d'après les corrections de l'auteur. *Paris, Magimel, an XII.* — 1803, 5 vol. in-8, nombr. pl. pliées, bas. ant. rac.

Collection recherchée.

320. Maximes de guerre, tactique, campagnes, traités sur l'artillerie, etc. — Réunion de 9 vol. in-4 et in-8, rel. v. et bas. ant.

Mémoires de M. le Marquis de Feuquière. Nouvelle édition, donnée par M. le Comte de Feuquière son frère. *Londres*, 1736. — L'Esprit du Chevalier Folard tiré de ses commentaires sur l'Histoire de Polybe pour l'usage d'un

officier. *Leipzig*, 1761. — Campagnes du Roi en 1744 et 1745, par M. l'abbé Rousseau. *Amsterdam*, 1745. — Mémoires militaires et politiques du Général Lloyd, traduits et augmenté de notes par un officier français. *Paris, an IX*, 1801. — Le Blond : Traité de l'artillerie ou des armes et machines en usage à la guerre depuis l'invention de la poudre. *Paris*, 1743, 3 vol. L'artillerie raisonnée contenant la description et l'usage des différentes bouches à feu... la théorie et la pratique des mines et du jet des bombes. *Paris*, 1761. — L'Art de jeter les bombes, par M. Blondel. *Amsterdam*, 1699.

321. Art militaire. — Réunion de 8 vol. et un atlas.

Cours élémentaire d'art et d'Histoire militaire à l'usage des élèves de l'école royale spéciale militaire, par J. Rocquancourt. Troisième édition. *Bruxelles Hauman*, 1836-40, 3 vol. gr. in-8, plans et cartes, br. — Leçons sur la tactique appliquée aux trois armes, par M. Von Miller, traduites de l'allemand par P. A. Huybrecht, accompagnées de 15 plans. *Bruxelles*, 1835, 2 vol. in-12 de texte br. et 15 plans in-fol. en feuilles. — Traité élémentaire d'art militaire et de fortification, par M. Gay de Vernon. *Bruxelles*, 1832, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. pl. br. — Principes de la stratégie, développés par la relation de la campagne de 1796 en Allemagne par l'archiduc Charles, traduit de l'allemand par le Général Jomini. Nouvelle édition suivie, des Mémoires pour servir à l'Histoire de la campagne de 1796, par le Maréchal Comte Jourdan. *Bruxelles, Petit*, 1840, gr. in-8, à 2 col. br. et Atlas in-fol. en feuilles dans un carton.

322. Ouvrages italiens sur l'art militaire. — Réunion de 16 vol. in-4 et in-8, dont 14 vol. rel. et 2 br.

Architettura militare del S. Pietro Sardi. *Venetia*, 1639, pl. — Elementi di architettura militare del Maresciallo Giuseppe Parisi. *Napoli*, 1802-05, 4 vol. pl. — Dizionario militare Italiano, di Giuseppe Grassi. *Torino*, 1833, 4 vol. — Antologia militare, compilata per cura di Antonio Ulloa. *Napoli*, 1835-45, 19 tomes en 5 vol. (*tomes I à XIX*), nombr. pl. et plans. — Sulla milizia Cisalpino-Italiana, cenni storico-statistici dal 1796 al 1814 del Barone Alessandro Zanoli. *Milano*, 1845, 2 vol.

323. Ordenanzas de su Magestad, para el regimen, disciplina, subordinacion, y servicio de la infanteria, cavalleria, y dragones de sus exercitos, en guarnicion, y en campaña. *Madrid, Ariztia*, 1738, 2 vol. in-8, vélin.

324. Real ordenanza de cavalleria del Reyno, con las illustraciones correspondientes à sus articulos... por el doctor Don Joseph de Arcos y Moreno. *Madrid, Marin*, 1757, in-4, vélin.

325. Bezout : Cours de mathématiques à l'usage des gardes du pavillon et de la marine. Nouvelle édition. *Avignon, Vve Seguin, an XII* (1803), 5 vol. in-8, pl. bas. rac. — Cours de mathématiques à l'usage de l'artillerie. Nouvelle édition, augmentée de l'exposition abrégée du nouveau système des poids et mesures d'après le mètre définitif, par le C. Guillard. *Paris, Richard, an VIII* (1800), 4 vol. in-8, pl. demi-rel. bas. br. — Ens. 9 vol.

326. Mémoires d'artillerie, recueillis par M. Surirey de Saint-Remy. Seconde édition. *Paris, Rigaud*, 1707, 2 vol. in-4, front. et nombr. pl. gr. par P. le Pautre d'après E. Fourier, v. ant. fatigué.

327. Mathesis Cæsarea, sive Amussis Ferdinandea... atque ad Problemata universæ Matheseos, præsertim vero architecturæ militaris... a P. Gaspare Schotto. *Herbipoli*, 1662, in-4, front. et jolies figures gravées à l'eau-forte par Melchior Küssel, vélin.

Mouillure, raccommodage au faux titre.

328. Vallo, libro pertinente a capitani per retevere et fortificare una citta... (par G. B. della valle di Venafro). *Vinegia, Guarisco*, 1558. — Vegetio de l'arte militare ne la commune lingua, novamente tradotto per Messer Tizzone di Pofi, Gaetano. *Venetia*, 1540. — Astutie militari di Sesto Julio Frontino. *Venetia*, 1543. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, titres avec encadr. et fig. sur bois, vélin.

329. Architettura militare di Francesco de' Marchi, illustrata da Luigi Marini. *Roma, da' torchi di Mariano Romanis*, 1810, 3 vol. gr. in-fol. de texte et 2 vol. gr. in-fol. de 104 pl. demi-rel. bas. br.

Magnifique édition, la plus estimée.

330. Matthiæ Dögen Architectura militaris moderna. Varijs historijs, tam veteribus quam novis confirmata; et præcipuis totius Europæ munimentis, ad exemplum adductis exornata. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1647, in-fol. front. et pl. montées sur onglets, vélin à recouvr.

Première édition, fort belle, ornée de 29 planches de fortifications et 41 plans de villes.

331. Mémoire pour servir d'instruction dans la conduite des sièges et dans la défense des places, dressé par Monsieur le Maréchal de Vauban. *Leide, Verbeek*, 1740, in-4, nombr. pl. gr. et pliées, v. ant. gr.

332. Traités de fortifications, attaque et défense des places, publiés de 1756 à 1801 par MM. Bellavene, de Bitainvieu, Carnot, de Clairac, Deidier, d'Herbort, Mandar, Noizet-Saint-Paul et Vauban. — Réunion de 13 vol. in-4 et in-8, dont 10 vol. rel. et 3 br.

333. Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674; précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque. Ouvrage enrichi de plans et cartes, par le chevalier de Beaurain. *Paris, Jombert père*, 1774, in-fol., front., portr., vign., plans et cartes gr. et montés sur onglets, v. f. ant., dos orné à petits fers, fil.

334. Histoire militaire de Flandres depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement qui comprend le détail des marches, campemens, batailles, sièges et mouvemens des armées du Roi et celles des alliés pendant ces cinq campagnes, par le chevalier de Baurain (et le comte de Boisgelin). Seconde édition. *La Haye, Gosse*, 1776, 5 parties en 3 vol. in-fol., front. et vignettes par Eisen, Martinet, plans, demi-rel. bas. br.

Sans le volume intitulé : *Campagne de Hollande* de 1672, qu'on y ajoute souvent.

335. Histoire de la guerre présente, contenant tout ce qui s'est passé de plus important en Italie, sur le Rhin, en Pologne et dans la plupart des Cours de l'Europe. Enrichie des principaux plans des sièges et des batailles, par M. P. Massuet. *Amsterdam, L'Honoré*, 1736, 2 vol. in-8, pl. et plans, vélin.

336. Histoire des campagnes de M. le M^al^ de Maillebois en Italie pendant les années 1745 et 1746, par M. le marquis de Pezay. *Paris, Impr. Royale*, 1775, 2 tomes (ou 3 parties) en 2 vol. in-4, v. ant., marb. et atlas in-fol. de cartes et plans gravés par Guill. de La Haye, demi-rel. bas. ant.

Ouvrage recherché.

337. Histoire de la guerre d'Allemagne, pendant les années 1756 et suivantes, entre le roi de Prusse et l'impératrice et ses alliés, traduite en partie de l'anglais de Lloyd... par le C. Roux Fazillac. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, cartes et plans, bas. ant. rac.

338. Histoire des campagnes du Maréchal de Suworow, Prince Italikski, Général Feld-Maréchal au service de Russie, contenant la guerre de Sept ans contre les Prussiens en 1759, la guerre de la confédération de Pologne, en 1769... la dernière campagne d'Italie contre les Français en 1799. *Paris, Guiguet et Michaud*, 1802 (an 10), 3 vol. in-8, portr. à chaque vol. br.

V. — SCIENCES OCCULTES — DIVERS

339. Mélanges sur les sciences occultes. — Réunion de 3 vol.

La Philosophie des images enigmatiques, où il est traité des énigmes, des oracles, prophéties, sorts, divinations... par le P. Cl. F. Menestrier. *Lyon, Jaques Guerrier*, 1694, in-12, 1 pl. pliée, bas. ant. — Des Sciences occultes, ou essai sur la magie, les prodiges et les miracles, par Eusèbe Salverte. *Paris, Baillière*, 1843, gr. in-8, br. — Pneumatologie. Des Esprits et de leurs manifestations fluidiques. Mémoire adressé à l'Académie par J.-E. de Mirville. Troisième édition. *Paris*, 1854, gr. in-8, br.

340. La Physique occulte, ou traité de la baguette divinatoire et de son utilité pour la découverte des sources d'eau, des minières, des trésors cachez, des voleurs et des meurtriers fugitifs, par M. L. L. de Vallemont. *Paris, Anisson*, 1693, 1 tome en 2 vol. in-12, fig. sur bois, bas. ant. fatiguée.

341. Mineralogica, sive Naturalis philosophiæ thesauri, in quibus metallicæ concretionis medicatorumque fossilium miracula, terrarum pretium colorum et pigmentorum apparatus, Concretorum succorum virtus, lapidum atque gemmarum dignitas continentur. Hos publici juris fecit R. P. Bern. Cæsius. *Lugduni, Prost*, 1636, in-fol. vélin.

342. Vaticinia seu prædictiones illustrium virorum, sex rotis ære incisis comprehensa de successione summum Pontificium Romanor. cum declarationibus et annotat. Hieronymi Joannini, omnibus loco suo fideliter restitutis in hac secunda editione (en latin et italien). *Venetia, Bertoni,* 1605, in-4, titre avec encadr. et pl. gr. sur cuivre, vélin.

---

343. Pratique de la mémoire artificielle, pour apprendre et pour retenir l'histoire et la chronologie universelle, et en particulier l'histoire sainte, l'histoire ecclésiastique et l'histoire de France. Troisième édition, par le P. Buffier. *Paris, Leclerc,* 1712, 3 vol. in-12, pl. et cartes, vélin.

344. Grand Album di calligrafia da Giuseppe Palermo. Cento tavole in rame incise dai primi bulini del reale officio topografico, adorne di Stemmi, nodi, arabeschi e simboli, contenenti 160 alfabeti delle diverse Nazioni usati nel corso di 34 secoli. *Napoli,* 1852, in-fol. texte et 100 pl. demi-rel. vélin avec coins.

345. Grande Album di Calligrafia contenente una raccolta di 160 alfabeti di quasi tutte le Nazioni nelle diverse epoche usati dei quali sessanta a rilievo ed istoriati adorni di stemmi, nodi, cifre ed arabeschi tratti dalle principali biblioteche di Europa da Giuseppe Palermo. *Napoli,* 1868, in-fol. de 8 pp. de texte et 100 pl. gravées sur cuivre, demi-rel. chag. r. avec coins.

346. Dictionnaire des arts et manufactures, description des procédés de l'industrie française et étrangère, publié par M. E. Laboulaye. *Paris, Mathias,* 1847, 2 vol. in-4 à 2 col. fig. demi-rel. chag. violet, dos orné, fil.

347. Cælii Apitii de Re culinaria libri decem. B. Platinæ de tuenda valetudine, natura rerum et popinæ scientia libri X. Pauli Æginetæ de facultatibus alimentorum tractatus, Albano Torino interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1541, in-8, vélin.

348. Apicii Cœlii de Opsoniis et Condimentis, sive de arte Coquinaria libri decem, cum annotationibus Mart. Lister... Editio secunda. *Amstelodami,* 1709, in-8, front. vélin.

Bonne édition qu'on annexe à la Collection *variorum.*

VI. — ESCRIME — ÉQUITATION ET MÉDECINE VÉTÉRINAIRE — JEUX

349. Traités divers sur le Duel. — Réunion de 4 vol.

Duello de lo ecc. M. Andrea Alciato... *Venetia*, 1562, in-8, vélin.— Il Duello di M. Dario Attendolo... *Vinegia*, 1562, 2 parties en 1 vol. v. br. ant. fil. et comp. dor. — Dialogo dell' honore di M. Giov. Batt. Possevini, nel quale si tratta a pieno del duello... *Vinegia*, 1556, in-4, v. br. ant. fil. et comp. — Il cavaliero del Mutio. *Roma*, 1569, in-4, v. br. ant. fil. et comp. dor.

350. Il Duello di M. Giovan Battista Pigna, al S. Donno Alphonso da Este, diviso in tre libri, ne quali dell' honore et dell' ordine della cavalleria con nuovo modo si tratta. *Venegia, nella bottega d'Erasmo, appresso Vincenzo Valgrisi*, 1554, in-4, vélin.

Petits trous au titre et au premier f.

351. Les Lois militaires touchant le duel, par M. Scipion Dupleix. Édition II, revue, illustrée et augmentée par l'auteur. *Paris, chez François Gueffier*, 1611, in-8, vélin.

---

352. Delle Razze, disciplina del cavalcare, et altre cose pertinenti ad essercitio cosi fatto, per il S. Giovambattista Ferraro, Cavallerizzo Napoletano. *Napoli, appresso Mattio Cancer*, 1560, in-4, vélin.

353. Ordini di Cavalcare et modi di conoscere le Nature de' cavalli... con varie figure di morsi... del sig. Fed. Grisone. Aggiungevisi una scielta di notabili avvertimenti, per far eccellenti razze e per rimediare alle infermita de' cavalli. *Venetia*, 1590, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, vélin.

Mouillure.

354. Opera di D. Giuseppe d'Alessandro, duca di Peschiolanciano, divisa in cinque libri. Ne' quali si tratta delle regole di cavalcare, della professione di spada, ed altri esercizj d'armi, con figure di briglie, torni, e brisce, ed altre a ciò appartenente... data in luce da D. Ettorre d'Alessandro... figlio dell' autore. *Napoli, Muzio*, 1723, in-fol. portr. fig. et nombr. pl. vélin.

Seconde édition de cet ouvrage rare et curieux, publié par le duc Hector, fils de l'auteur, elle est ornée de nombreuses planches d'équitation, portraits de cavaliers célèbres, planches d'escrime et de chasses, planches de physiognomonie, etc., le tout gravé à l'eau-forte par F. de Grado.
Mouillure.

355. École de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval, par M. de La Guerinière. *Paris, Guérin*, 1736, 2 vol. in-8, front. portr. et pl. gr. v. ant.

La plus belle édition dans ce format; elle est ornée d'un frontispice, par C. Parrocel, gravé par Audran, d'un portrait gravé par Thomassin et de jolies planches par Parrocel.

356. Traité sur la Cavalerie, par M. le Comte Drummond de Melfort. *Paris, Desprez*, 1776, in-fol. front. gr. par Ingouf, 11 pl. pliées et vign. cart.

Sans l'atlas de 32 pl. indiqué par le *Manuel* de Brunet.

357. Scuola equestre di Federico Mazzuchelli. Elementi di cavallerizza, lezioni equestri, il cavallo ammalato, catechismo... Nuova edizione. *Milano*, 1805, 2 vol. in-4, portr. et pl. gr. sur cuivre, demi-rel. bas. verte avec coins.

358. Le Parfait Mareschal, qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux... Ensemble un traité des haras, pour élever les beaux et bons poulains et les préceptes pour bien emboucher les chevaux avec les figures nécessaires. Nouvelle édition par le sieur de Solleysel. *Paris, Mariette*, 1744, 2 parties en 1 vol. in-4, front. fig. et pl. bas. ant. fatiguée.

359. Le Nouveau parfait maréchal, ou la connaissance générale et universelle du cheval... avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Le tout enrichi de 50 figures en taille-douce par M. Fr. A. de Garsault. Sixième édition. *Paris, Delalain, an XIII* (1805), in-4, portr. et pl. demi-rel. bas. verte avec coins, dos orné.

360. Ippologia, ossia trattato universale de' cavalli, opera compilata da Gio. Ant. Maria-Gazzola di Torino. *Firenze, Batelli*, 1837, in-4, 37 pl. gr. et coloriées, demi-rel. cuir de R. avec coins, fil.

---

361. Il Giuoco degli scacchi del dottor Aless. Salvio. Ed in questa ristampa accresciuto di alcuni giuochi dello stesso autore, non ancora dati alla luce... *Napoli*, 1723, in-4, vél.

Tache de rouille.

362. Dialogo de' Giuochi che nelle vegghie Sanesi si usano di fare. Del Materiale Intronato (Girolamo Bargogli). *Siena, Bonetti*, 1572, in-4, vélin.

Édition originale de cet ouvrage curieux.
Mouillure.

MUSIQUE

363. Dell'origine e delle regole della musica, colla storia del suo progresso, decadenza e rinnovazione, opera di D. Ant. Eximeno. *Roma*, 1774, in-4, portr. et pl. gr. demi-rel. vélin avec coins, non rog.

364. Toscanello in musica di Messer Piero Aron... Nuovamente stampato con laggiunta da lui fatta et con diligentia corretto. (A la

fin, avant dernier f.). *Vinegia, Bernardino et Matheo Vitali*, 1529, in-fol. vélin.

Seconde édition, très rare, du meilleur des ouvrages de Pierre Aron sur la musique; elle comprend, savoir : 4 ff. prél. pour le titre, la dédicace et la Table dont la dernière page contient une grande et belle gravure sur bois (*Aron entouré* de ses élèves) et 60 ff. non chiff. sign. A-K. par 4 ff. L par 6 ff. (dont le dernier est blanc), M et N par 4 ff. et O par 6 ff. pour le texte avec figures techniques et jolies lettres ornées gravées sur bois.

Notes à l'encre; piqûres de vers; ff. consolidés.

365. Ath. Kircheri Musurgia universalis, sive Ars magna consoni et dissoni in X, libros digesta. *Romæ*, 1650, 2 vol. in-fol. nombr. pl. gr. vélin fatigué.

Le titre du Tome II est détaché; piqûres de vers.

366. Istruzioni Corali non meno utili, che necessarie à chiunque desidera essere vero professore del canto piano, date alla luce dal padre Fra Domenico Scorpione da Rossano. *Benevento*, 1702, in-4, vélin.

367. Histoire et Traités de la musique. — Réunion de 4 vol. in-8, dont 3 vol. br. et 1 rel.

Histoire de la musique moderne et des musiciens célèbres en Italie, en Allemagne et en France depuis l'ère chrétienne jusqu'à nos jours, par F. Marcillac. *Paris*, 1876. — Élémens de musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau (par d'Alembert). *Paris*, 1759. — Esthétique musicale. Résumé élémentaire de la technie harmonique et complément de cette technie... par le Comte Camille Durutte, d'Ypres. *Paris*, 1876. — Histoire de la vie et de l'œuvre de Ludwig Van Beethoven, écrite en allemand par Antoine Schindler, traduite et publiée par Al. Sowinski. *Paris*, 1865.

368. Traités divers sur la musique. — Réunion de 4 vol. in-4 et in-8 dont 3 vol. rel. et 1 br.

Del origine, unione e forza... della poesia, e della musica, dissertazione del dottor Gio. Brown. *Firenze*, 1772. — Principi della musica di S. Bertezen. *Londra*, 1781. — Dizionari storico-critico degli scrittori di musica e de più celebri artisti di tutte le nazioni dell' ab. G. Bertini. *Palermo*, 1814-15, 4 tomes en 2 vol. dont le dernier est br.

369. Mélanges sur la musique. — Réunion de 4 vol. in-8 et in-12, br.

Le Drame musical, par Edouard Schuré. *Paris*, 1875, 2 vol. in-8. La Poésie de la musique, par A. Meugy. *Paris*, 1875. — Musiciens du passé, du présent et de l'avenir, par H. Blaze de Bury. *Paris*, 1880.

370. Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique, par F. J. Fétis. *Bruxelles, Méline*, 1837-1844, 8 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. bas. bleue.

371. Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. Deuxième édition, par F. J. Fétis, 8 vol. — Supplément et complément publiés sous la direction de M. Arthur Pougin, 1 vol. (*tome I*). *Paris, Firmin-Didot*, 1873-78. — Ens. 9 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. bas. violette, sauf le vol. de *supplément* qui est br.

372. Les Musiciens célèbres depuis le XVI^e^ siècle jusqu'à nos jours, par Félix Clément. Ouvrage illustré de 44 portraits gravés à l'eau-forte, par Masson, Deblois et Massard et de 3 reproductions héliographiques d'anciennes gravures par A. Durand. Deuxième édition, *Paris, Hachette,* 1873, gr. in-8, portr. et pl. br.

373. Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi Palestrina detto il Principe della musica, compilate da Giuseppe Baini. *Roma,* 1828, 2 vol. in-4, portr. br.

Ouvrage d'érudition musicale, très estimé.
Mouillures.

BEAUX-ARTS

374. Nuove Ricerche sol bello (par Melchiorre Delfico). *Napoli, Nobile,* 1818, in-8, mar. r. à grain long, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

375. Mélanges historiques sur les Beaux-Arts. — Réunion de 16 vol. in-4 et In-8, dont 7 vol. rel. en v. et vélin et 9 br.

Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo dall' ab. Luigi Lanzi. Edizione terza. *Bassano,* 1809, 6 vol. — Memorie degli architetti antichi e moderni. Terza edizione, accresciuta e corretta dallo stesso autore Francesco Milizia. *Parma,* 1781, 2 vol. — Felsina pittrice vite de pittori Bolognesi... dal Com. Carlo Cesare Malvasia. *Bologne,* 1678, 3 vol. — Vite de' pittori, scultori ed architetti Napoletani... scritte da Bernardo de Dominici. *Napoli,* 1742, 3 vol. — Della vita di Antonio Canova, libri quattro, compilati da Melchior Missirini. *Prato,* 1824. — Trattato della pittura di Lionardo da Vinci. *Roma,* 1817 (*sans le second vol. qui contient les planches*).

376. Vite de' pittori scultori ed architetti che anno bavorato in Roma morti dal 1641 fino al 1673, di Giambattista Passeri, pittore poeta. *Roma,* 1772, in-4, titre gravé tiré en rouge, vélin.

377. Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio da Urbino del signor Quatremere de Quincy, voltata in italiano, corretta, illustrata ed ampliata per cura di Francesco Longhena. *Milano, Sonzogna,* 1829, in-4, pap. vélin, 23 pl. gr. et fac-similé, cart. ébarbé.

378. Istoria della vita e delle opere di Giulio Pippi, Romano, scritta da Carlo d'Arco. Seconda edizione. *Mantova,* 1842, in-4, portr. et 39 pl. gr. cart. non rog. — Dipiuti nuovamente scoperti d'invenzione di Giulio Romano. *Mantova,* 1832, in-fol. de 6 pp. de texte et 6 pl. gr. au trait, br. — Ens. 2 vol.

379. Vita di Benvenuto Cellini... scritta da lui medesimo, restituita alla lezione originale sul manoscritto Poirot ora Laurenziano ed

arricchita d'illustrazioni e documenti inediti dal dottor Francesco Tassi. *Firenze, Piatti*, 1829, 3 vol. gr. in-8, portr. et fac-similés, cart. non rog.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

380. Voyage d'Italie ou Recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie, par M. Cochin. Nouvelle édition. *Paris, Jombert*, 1773, 3 vol. in-12, vélin.

381. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, rébus, etc... traduit de l'allemand de M. Christ, par M** (Godefroy Sellius). *Paris, Guillyn*, 1762, fig. et pl. de monogrammes, v. ant. marb. fatigué.

Mouillure.

382. Storia dell' arte dimostrata coi monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel XVI, di G. B. L. G. Seroux d'Agincourt, tradotta ed illustrata da Stefano Ticozzi. *Prato, Giachetti*, 1826-1829, 6 vol. in-8 de texte et 2 vol. in-fol. de 325 pl. demi-rel. bas. bleue.

383. Anatomia per uso et intelligenza del designo... delineata in piu Favole con tutte le figure in varie faccie e vedute... con le spiegazioni et indice del S. Gio. Maria Lancisi... data in luce da Domenico de Rossi. *Roma*, 1691, in-fol. front. et pl. vélin.

Libro primo : titre gravé, frontispice et 39 belles planches gravées, la plupart d'après les statues antiques, avec texte et table gravés.

384. Saggi sul ristabilimento dell' antica arte de' greci e romani pittori del signor abate Don Vincenzo Requeno. Seconda edizione. *Parma, dalla stamperia reale*, 1787, 2 vol. in-8, pl. gr. bas. ant. fil. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

385. Opere di Antonio Raffaello Mengs, primo pittore di Carolo III, Re di Spagna, pubblicate da D. G. N. d'Azara. *Parma, dalla stamperia Reale*, 1780, 2 vol. in-4, cart. non rog.

Ex-libris armorié d'AND. TONTOLI.

386. Peintures d'Antoine Allegri, surnommé le Correge, qui existent à Parme dans le couvent de Saint Paul. *Parme, Bodoni*, 1800, in-fol. texte italien, français et espagnol et 35 pl. tirées à la sanguine, demi-rel. bas. br. non rog.

387. Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolo Abbatti esistenti nell' instituto di Bologna descritte ed illustrate da Giampietro Zanotti. *Venezia*, 1756, gr. in-fol. de 45 pp. de texte, front. portr. 39 pl. numérotées, et vign. et culs-de-lampe gr. cart.

388. Estampes diverses. — Réunion de 20 pièces de grand format remontées en 1 vol. gr. in-fol., perc. brune.

Réunion importante de pièces recherchées, renfermant notamment : 1° *L'École d'Athènes, le Parnasse, l'Assemblée théologique, l'Héliodore, l'Attila, l'Incendie, la Délivrance de saint Pierre, le Miracle de la Messe*, 8 pièces de Raphaël, gr. par Volpato, d'après Tofanelli, Nocchi et Cades. — 2° Les plus belles gravures de Morghen : *La Transfiguration*, d'après Raphaël ; *la Sainte Cène*, d'après Léonard de Vinci ; *François de Moncada*, d'après Van Dyck ; *la Madeleine pénitente*, d'après Murillo ; *la Charité*, d'après le Corrège ; et d'autres portraits et estampes d'après Nicolas Poussin, Fabre, Tofanelli, etc.

Toutes ces pièces sont considérées comme les chefs-d'œuvre de Morghen. Piqûres d'humidité et très légères déchirures à quelques pièces.

389. Affreschi e decorazioni fatti eseguire per munificenza del sommo Pontefice Pio IX, dai professori Nicola Cansoni e Alessandro Mantovani nelle celebri logge di Raffaele. *Roma, Tiberina*, 1877, in-fol. obl. 43 pl. demi-rel. vélin avec coins.

390. Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia Veneta delle belle arti, illustrata da Francesco Zanotto. *Venezia, Antonelli*, 1832, in-fol. portr. et 60 pl. (sur 100), demi-rel. v. br. avec coins, dos orné, fil.

391. Imperiale e Reale Galleria de Firenze, pubblicata con incisione in rame da una societa, sotto la direzione di Bartolini, Bezzuoli e S. Jesi, ed illustrata da Ferdinando Ranalli. *Firenze*, 1841-46, 3 vol. 264 pl. — Storia della Pittura dal suo risorgimento in Italia, dimostrata coi monumenti della Reale Galleria di Firenze, da F. Ranalli. Volume primo. *Firenze*, 1841, 11 portr. — Ens. 4 vol. gr. in-fol. pl. gr. demi-rel. vélin avec coins, plats perc. violette.

Belle publication malheureusement restée inachevée.
Raccommodage à la planche CLXXIII du tome III.

392. Reale Galleria di Firenze. *Firenze, presso G. Molini, s. d.*, 13 vol. in-fol. pl. gravés au trait, en feuilles dans 5 étuis-cartons, sauf 2 vol. qui sont br.

Série I. Quadri di Storia, 3 vol. — Série II. Quadri di Vario genere, 1 vol. — Série III. Ritratti di pittori, 4 vol. — Série IV. 3 vol. — Série V. Cammei ed intagli, 2 vol.
Sans texte.

393. Pitture a fresco del Campo santo di Pisa, intagliate da Carlo Lasinio. *Firenze, Molini*, 1812, gr. in-fol. titre et 42 pl. de double grandeur montées sur onglets, demi-rel. bas. br.

Belle publication.

394. Raccolta di sarcofagi, urne e altri monumenti di scultura del Campo santo di Pisa, intagliati da Paolo Lasinio. *Pisa, co' caratteri di Didot*, 1814, in-4, de 55 pp. de texte et 157 pl. gr. au trait, cart. non rog.

---

395. Memorie spettanti alla storia della calcografia del conte Leopoldo Cicognara. *Prato, Giachetti*, 1831, 1 vol. in-8 de texte et 1 vol. in-fol. de 16 pl. demi-rel. bas. violette.

396. Idée générale d'une Collection complette d'estampes avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (par Ch. de Heinecken). *Leipsic et Vienne, Krauss*, 1771, in-8, pl. cart.

Ouvrage estimé, orné de curieux fac-similés.

397. Manuel de l'amateur d'estampes, faisant suite au Manuel du libraire... par F. E. Joubert père. *Paris, l'auteur*, 1821, 3 vol. in-8, pl. de monogrammes, br.

398. Ritratti di cento capitani illustri intagliati da Aliprando Capriolo con li lor fatti in guerra da lui brevemente scritti. *Roma, Gigliotti*, 1596, in-4, titre-front. gr. 100 portraits gr. sur cuivre, vélin.

Premier tirage, de toute rareté, de ce recueil de portraits.
Mouillure; raccommodages à plusieurs ff.

399. Iconologia della gloriosa Vergine Madre di Dio Maria, protettrice di Messina... dal R. P. Placido Samperi. *Messina*, 1644, in-fol. pl. et fig. bas. ant. fatiguée.

Ouvrage orné de nombreuses planches gravées à l'eau-forte.
Piqûres de vers.

400. Theatro moral de toda la philosophia de los antiguos y modernos, con el Enchiridion de Epicteto, etc. *Brusselas, Foppens*, 1669, 2 parties en 1 vol. in-fol. portrait et fig. bas. ant.

Première édition de la traduction espagnole du Théâtre moral de la vie humaine représenté en plus de 100 tableaux, tirés d'Horace, par Otho Venius.
Chaque planche est accompagnée d'une légende, d'une explication et d'un ou deux quatrains en français, *texte manuscrit du XVIII^e^ siècle* d'une bonne écriture.

401. Faits mémorables de l'Histoire de France, par L. Michelant, précédés d'une introduction par M. de Ségur, et illustrés de 120 tableaux de M. Victor Adam gravés par les premiers artistes de Paris. *Paris, Didier*, 1844, gr. in-8, front. et fig. sur bois, br. couverture illustrée.

Première édition.

402. Ritratti scritta da Isabella Teotochi Albrizzi, quarta edizione... *Pisa, Caparro*, 1826, in-8, nombreux portr. gravés à l'eau-forte, br.

403. Pompe Funerali celebrate in Napoli per l'eccellentissima signora D. Caterina d'Aragona e Sandovale, duchessa di Segorbia, e Cardona con l'aggiunta di altri componimenti intorno al medesimo soggetto. *Napoli, Roselli*, 1697, pet. in-fol. fig. bas. ant.

Ouvrage orné d'un frontispice avec portrait par A. Magliar, 2 planches pliées, et 12 jolis emblèmes, gravés sur cuivre.

404. Narrazione delle solenni reali feste fatte celebrare in Napoli da Sua Maesta il re delle due Sicilie, Carlo infante di Spagna, duca di Parma, Piacenza, etc... per la nascita del suo primogenita Filippo

real principe delle due Sicilie. *Napoli*, 1749, gr. in-fol. de 20 pp. front. et pl. gr. et montées sur onglets bas. ant. fatiguée.

Ouvrage orné d'un superbe frontispice gravé par Carlo Gregori et de 14 (sur 15) belles planches par Vincenzo Re, gravées sur cuivre par Angelo Guiducci, Giuseppe Vasi, Felici Polanzani, N. Jardin, Luigi Le Lorrain.
Cassures à plusieurs pl. — Incomplet de la planche XV.

405. Relazione dell'uficio anniversario fatto celebrare in Napoli nella chiesa de'SS. Apostoli de'RR. C. R. Teatini il di XXVIII di Novembre MDCCLII per Diego Pignatelli di Aragona duca di Terranova, e Montelione dal duca Fabrizio suo figliuolo. *Napoli*, 1753, pet. in-fol. de 36 et LXXXIII pp. de texte, portr. et 4 pl. pliées, bas. ant.

Ouvrage orné d'un portrait gravé par Ant. Baldi, d'après Domenico Mondo et de 4 belles et grandes planches gravées par Franc. Sesone, Ant. Baldi, Franc. Cepparuti d'après les dessins de Nicolo Tagliacozzi.
Cassure à deux pl.

406. Pe' solenni funerali di sua eccellenza Jacopo Antonio Sanvitale, Conte di Fontanellato e di Noceto... Orazione detta dal padre G. Maria Pagnini il di X. Giugno 1780, con la relazione de' medesimi funerali. *Parma, dalla Stamperia reale, s. d.* (1780), in-4 de 51 pp. front. planche, vignettes, culs de lampe et lettres ornées, par A. Brianti, gravés sur cuivre par G. Patrini, bas. ant.

---

407. Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo di Napoleone per servire di continuazione alle opere di Winckelmann e di d'Agincourt (par Leopoldo Cicognara). *Venezia, Picotti*, 1813-1818, 3 vol. in-fol. 181 pl. demi-rel. bas. verte avec coins, ébarbé.

Belle publication, très estimée.

408. Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova, del conte Leopoldo Cicognara per servire di continuazione all'opere di Winckelmann e di d'Agincourt. Edizione seconda, riveduta ed ampliata dall' autore. *Prato, Giachetti*, 1824, 7 vol. in-8, de texte et 1 atlas in-fol. de 185 pl. gr. au trait, portr. demi-rel. bas. violette, ébarbé.

Piqûres d'humidité.

409. Le Statue e li Bassirilievi inventati e scolpiti in marmo dal cavaliere Alberto Thorwaldsen, incisi e publicati da Ferdinando Mori. *Roma*, 1811, 8 livraisons in-fol. br.

Titre et 80 pl. gravés, sans texte.

---

410. Cours d'Achitecture enseigné dans l'Académie Royale d'architecture... par M. François Blondel. *Paris, Auboin*, 1675-1683, 5 parties en 1 vol. in-fol. front. fig. et pl. v. f. ant. fatigué.

Édition originale ornée de beaux frontispices, pl. en têtes de page et culs de lampe gravés à l'eau-forte par De la Boissière, Broebel, etc.

411. Teoria e pratica di architettura civile per istruzione della gioventu' specialmente Romana (par Girolamo Masi). *Roma, Fulgoni*, 1788, in-fol. 13 pl. pliées, vélin.

Bon ouvrage élémentaire.

412. I Dieci Libri dell'architettura di M. Vitruvio, tradutti et commentati da Monsignor Barbaro... *Vinegia, Marcolini*, 1556, in-fol. titre-front. et nombr. pl. gravées sur bois, lettres ornées, vélin.

Édition originale de cette traduction italienne.
Raccommodage, mouillure.

413. L'Architettura di M. Vitruvio Pollione, colla traduzione italiana e comento del marchese Berardo Galiani. *Napoli, Simoniana*, 1758, in-fol. front. et 25 pl. gr. et pliées, vélin fatigué.

Belle édition contenant le texte latin avec la traduction italienne en regard, et ornée de belles planches, par M. B. Galiani, gravées par F. La Marra et Fr. Cepparuli.
Mouillure.

414. Le Tombe ed i Monumenti illustri d'Italia, descritti e dilineati con tavole in rame. *Milano, Bettoni*, 1822-23, 2 tomes en 1 vol. in-4, pl. demi-rel. vélin avec coins.

Classe prima : Milano e Lombardia. — Classe Settima : Firenze, Ducati di Toscana e Lucca.

415. Vedute di Roma disegnate ed incise da Giambatista Piranesi. *S. l. n. d.* 2 vol. gr. in-fol. obl. cart. et dérel.

Tome I, titre frontispice, une planche et 60 pl. — Tome II, 62 pl.

416. Descrizione del Campidoglio di Pietro Righetti. *Roma*, 1833-36, 2 tomes en 1 vol. in-fol. de texte et 2 vol. in-fol. de pl. demi-rel. vélin avec coins.

417. Basilica Liberiana, oggi di S. Maria Maggiore, descritta da Filippo Gerardi. *S. l. n. d.* in-fol. nombr. planches gr. demi-rel. vélin avec coins.

Belle publication (moderne) mais incomplète de titre.

418. Scelta di Architetture antiche e moderne della citta di Firenze, Opera dal celebre Ferdinando Ruggieri. Edizione seconda publicata, ed ampliata da Giuseppe Bouchart. *Firenze*, 1755, 4 vol. gr. in-fol. front. portr. et nombr. pl. gr. cart. non rog.

419. La Piazza del Gran Duca di Firenze co'suoi monumenti disegnati da Francesco Pieraccini, incisi da Gio Paolo Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. *Firenze, Bardi*, 1830, in-fol. de 28 pp. de texte et 21 pl. demi-rel. bas. verte.

420. Le Fabbriche principali di Pisa ed alcune vedute della stessa città intagliate da Ranieri Grassi, con indice e descrizioni delle tavole. *Pisa, Prosperi*, 1831, in-fol, de 13 pp. de texte et 24 pl. gr. demi-rel. bas. violette.

421. Pianta e speccato del nuovo teatro di Bologna... da Lorenzo Capponi. *Bologna*, 1771, in-fol. titre, dédicace, avis au lecteur et 5 pl. br.

422. Descrizione del Foro Bonaparte. *Parma, Bodoni*, 1806, gr. in-fol. de 16 pp. de texte plan et 23 pl. de double grandeur, gravées d'après les dessins de G. Antolini et montées sur onglets, demi-rel. bas. br.

Ouvrage imprimé avec luxe, dédié par l'auteur, Giovani Antolini, architecte, à Napoléon Ier.

423. Différentes manières d'orner les cheminées et toute autre partie des édifices, tirées de l'architecture égyptienne, étrusque et grecque avec un discours en faveur de l'architecture égyptienne et toscane par le chevalier J.-B. Piranesi. *Roma*, 1769, gr. in-fol. de 35 pp. de texte italien, français et anglais avec 1 pl. et 1 f. de table, front., avec dédicace et 66 pl. numérotées de 1 à 66 et 1 pl. non chiff. en tête, gr. cart. non rog.

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE

424. Monde primitif, analysé et comparé avec le Monde moderne, considéré dans son génie allégorique et dans les allégories auxquelles conduisit ce génie; précédé d'un plan général des diverses parties qui composeront ce monde primitif, avec des figures en taille-douce par M. Court de Gebelin. Nouvelle édition. *Paris, l'Auteur*, 1775-82, 9 vol. in-4, front. pl. et carte, bas. ant. marb.

425. Della Lingua de' primi abitatori dell' Italia, opera postuma del padre St. Bardetti. *Modena*, 1772, in-4, demi-rel. vélin.

426. Orthographiæ ratio ab Aldo Manutio Pauli F. collecta... *Venetiis*, 1566, fort vol. in-8, vélin.

427. Rob. Stephani Thesaurus linguæ latinæ, cui post novissimam Londinensem editionem complurium eruditorum virorum collectis curis insigniter auctam. Accesserunt nunc primum H. Stephani Rob. f. annotationes autographæ, Nova cura recensuit... repurgavit, animadversiones adjecit Ant. Birrius. *Basileæ*, 1740, 4 vol. in-fol. vélin.

Édition très estimée et préférable à celle de Londres.

428. Glossarium ad Scriptores mediæ et infimæ Latinitatis, auctore C. Dufresne, D. Du Cange. Editio nova. *Parisiis, Osmont*, 1733, 6 vol. in-fol. front. gravé par Séb. Le Clerc, portrait par P. Giffart, fleuron sur les titres par de Poilly, bas. ant. fatigué.

Sans les pl. de monnaies au tome IV.

429. Jac. Facciolati animadversiones criticæ in primum litteram Latini Lexici, cui titulus. *Magnum Dictionarium latino-gallicum...* reddidit Petrus Danetius. *Patavii*, 1731, in-8 de 92 pp. vélin.

430. Dictionnaire de l'Académie françoise, revu, corrigé et augmenté par l'Académie elle-même. Cinquième édition. *Paris*, *Masson*, 1822, 2 vol. in-4 à 3 col. v. rac.

431. Observations de l'Académie françoise sur les remarques de M. de Vaugelas. *Paris*, *Coignard*, 1704, in-4, vélin.

432. Le Ricchezze della Lingua volgare di M. Francesco Alunno. *Vinegia, in casa de figlinoli di Aldo*, 1543, in-fol. vélin.

433. Vocabolario degli Accademici della Crusca, impressione Napoletana secondo l'ultima di Firenze, con la giunta di molte voci raccolte dagli autori approvati dalla stessa Accademia. *Napoli*, 1746-48, 6 tomes en 5 vol. in-fol. à 2 col. vélin, non rog.

Édition estimée.

434. Vocabolario universale italiano, compilato a cura della' Società tipografica Tramater e C^i^. *Napoli*, *Tramater*, 1829-40, 7 vol. gr. in-4 à 2 col. demi-rel. cuir de R. avec coins.

Bel exemplaire.

435. Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al vocabolario della Crusca (par Vincenzo Monti). *Milano*, *dall' Imp. Regia stamperia*, 1817-24, 3 tomes en 6 vol. gr. in-8, br.

Première édition de cet ouvrage important.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

436. Teoria e prospetto ossia Dizionario critico de' verbi italiani conjugati specialmente degli anomali e malnoti nelle cadenze, opera dell' ab. Marco Mastrofini. *Roma*, 1814, 2 vol. in-4, vélin.

437. Modi di dire Toscani ricerecati nella loro origine (par Sebastiano Pauli). *Venezia*, *Occhi*, 1740, in-4, vélin.

438. Éléments de grammaire magyare, par Ch. Eug. de Ujfalvi. *Paris*, *Maisonneuve*, 1876, in-8, br.

439. Mokhtar Sihah el-Djauhari. Abrégé du Sihah. Dictionnaire arabe de Djauhari, par Mohammed ibn Abou Bekr Abd el-Kadir-el-Razi. — In-4, mar. br. (*Rel. orientale*, dont un plat manque).

MANUSCRIT arabe, écrit en 1215 (1800).

II. — POÉSIE

440. Epithalamia exoticis linguis reddita. *Parmæ ex regio typographeo*, 1775, in-fol. fig. v. ant. marb.

Ce volume, une des plus belles productions des presses de Bodoni, est remarquable par la variété des caractères de différentes langues orientales et

par les jolies vignettes de Evang. Ferrari et B. Bossi gravées en tête de chaque feuillet. — L'ouvrage comprend 6 ff. prél. non chiff. dont le second est intitulé : *In nuptiis Caroli Emmanuelis Ferdinandi subalpinæ Galliæ principis et Mariæ Adelaidis Clotildis Epthalamia;* XLI pp.; 78 ff.; 2 ff. et XXXV pp. pour le poème intitulé : *Mnemosyne*; cette dernière partie manque souvent.

441. Poetarum græcorum Sylloge, curante Jo. Fr. Boissonade (en grec). *Parisiis, apud Lefebvre* (*typis Jul. Didot*), 1823-25, 24 vol. in-32, papier vélin, demi-rel. mar. violet à grain long, dos orné, ébarbé. (*Thouvenin.*)

Homerus, 4 vol. — Hesiodus. — Anacreon. — Pindarus. — Theocritus, Bion, Moschus. — Callimachus, Cleanthes, Proclus. — Lyrici græci. — Æschylus, 2 vol. — Sophocles, 2 vol. — Euripides, 5 vol. — Aristophanes, 4 vol. — Poetæ græci gnomici. — On y a ajouté : Novum Testamentum, curante Boissonade (en grec), 2 vol.

Bel exemplaire.

442. Homeri Ilias græce quam vertebant latine soluta oratione C. G. Heyne, versibus item latinis R. Cunich, italicis V. Monti, germanicis Woss, anglicis Pope, gallicis Aignan, ibericis Garcia-Malo. *Florentiæ, typis Batelli,* 1837, 2 vol. in-4, front. et fig. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor.

Édition heptaglotte, ornée d'un front. et de nombreuses planches par F. Nenci.

443. Homeri Ilias (en grec, publié par Aloyse Lambert). *Parmæ, typis Bodonianis,* 1808, 3 vol. gr. in-fol. cart. non rog.

Cette édition, véritable chef-d'œuvre de typographie, est dédiée à Napoléon Ier, et a été tirée à 170 exemplaires.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

444. Iliade di Omero, traduzione del Car. Vincenzo Monti. *Brescia, Bettoni,* 1810, 3 vol. in-4, tirés in-fol. cart. non rog.

Édition de luxe.

445. Galleria Omerica, o raccolta di monumenti antichi, esibita dal Car Fr. Inghirami, per servire allo studio dell' Iliade e dell' Odissea. (*Firenze Poligrafia Fiesolana,* 1829-31, 2 vol. in-8, pl. en noir et en couleur, demi-rel. bas-violette.

Iliade, 2 vol. avec 260 pl.

446. Anacreontis Odaria (en grec) præfixo commentario quo poetæ genus traditur et Bibliotheca anacreontica adumbratur; additis var. lectionibus. *Parmæ, ex regio typographeio* (*die XV septembre*), 1784, in-4, bas. ant. fil. tr. dor.

Belle édition exécutée en grec cursif, tirée à petit nombre.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, possédant en tête le feuillet intitulé *Monitum* qui manque souvent.

447. Ode di Pindaro, tradotte in parafrasi ed in rima toscana da Aless. Adimari. *Pisa, Tanagli,* 1631, in-4, front. gravé par C. Audran et fig. gr. à l'eau-forte, vélin.

448. Poetæ latini veteres ad fidem optimarum editionem expressi. *Florentiæ, typis Molini*, 1829, 1 tome en 6 fascicules in-8, br.

Édition compacte imprimée avec soin et comprenant 1547 pp.

449. Q. Horatii Flacci Opera. *Parmæ, in ædibus Palatinis, typis Bodonianis*, 1791, in-fol. v. ant. gr. fil. tr. dor.

Très belle édition, recherchée.
Ex-libris (armorié) comitis CAMILLI DE GRASSIS.

450. Del Metamorfoseos de Ovidio en otava rima, traduzido por Felipe Mey, siete libros, con otras cosas del mismo. *En Tarragona, por Felipe Mey*, 1586, 2 parties en 1 vol. in-8, vélin à recouvr.

Raccommodage à plusieurs ff.

451. Ludovici Sergardii antehac Q. Sectani Satyræ. *Lucæ, typis Fr. Bonsignori*, 1782, 4 vol. in-8, titres, front. gr. mar. r. dos orné, fil tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*).

Jolie édition publiée par Léon Janelli. Le Tome IV contient les : *Orationes, dissertationes, prolusiones Epistolæ et cum Cl. Joanne Mabillonio epistolarum Commercium.*
Exemplaire en GRAND PAPIER FORT.

452. Theodori Bezæ Vezelii Poëmata varia. *Excudebat Jacobus Stær*, 1599, in-16, de 206 ff., fig. sur bois, v. f. ant. Armoiries sur les plats.

Édition estimée; elle est ornée de jolies vignettes (emblèmes) gravées sur bois. — Court en tête.

---

453. Le Combat de trente Bretons contre trente Anglois, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque du Roi par G. A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1827, gr. in-8, pap. vélin, front. lithog. par V. Adam, pl. de blasons lithog. et fac-similés, cart. ébarbé.

De la *Collection des anciens monuments de la langue française.*

454. Fables de La Fontaine. *Parme, Bodoni*, 1814, 2 vol. in-fol., pap. vélin, demi-rel. bas. r., non rog.

Belle édition; elle renferme la vie de La Fontaine par Creuzé de Lesser.

455. Œuvres poétiques de Boileau-Despréaux. *Parme, Bodoni*, 1814, 2 vol. in-fol. grand pap. vélin, demi-rel. bas. r. non rog.

Belle édition, tirée à petit nombre, imprimée par ordre de S. M. Joachim Napoléon, Roi des Deux-Siciles, pour l'Instruction de son fils aîné, le Prince Achille Napoléon.

456. Œuvres de Bernard, ornées d'une gravure. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, fig. cuir de R. dos orné, fil. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec la jolie figure Prudhon, gravée par Roger AVANT LA LETTRE.

457. Mes Passe-temps, Chansons suivies de l'Art de la danse, poème en quatre chants, calqué sur l'art poétique de Boileau-Despréaux, par Jean-Étienne Despréaux, ornés de gravures d'après les dessins

de Moreau le jeune, avec les airs notés. *Paris, chez l'auteur*, 1806, 2 vol. in-8, front. (portrait-silhouette) découpé par Despréaux, gr. par Trière, 2 fig. par Moreau, 3 vign. et pl. de musique, cart., non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec les figures AVANT LA LETTRE.

---

458. Pernaso degl'Italiani viventi. *Firenze, Molini; Pisa, Capurro*, 1812-19, 49 vol. in-16, portr. br.

L. Pignotti, 4 vol. — L. Savioli. — Scherzi, poetici et pittorici. — G. G. de Rossi, 2 vol. (*tomes II et III*). — Ipp. Pindemonte. — A. Bertola. 3 vol. — C. Bondi, 2 vol. — G. Parini, 2 vol. — G. D. Anguillesi. — G. Fantoni toscano fra gli arcadi Labindo, 3 vol. — V. Monti, 3 vol. — S. Bettinelli. — L. Ceretti, 2 vol. — D. Saluzzo, 4 vol. — G. Parini. — Salomone Fiorentino. — La Trecciade donata, poematto, di L. Pignotti. — Epistole d'Ip. Pindemonte. — Poesie di J. Vittorelli. — O. Minzoni. — A. Mazza, 3 vol. — Rosini, 3 vol. — F. Ghirardelli. — M. Cesarotti, 2 vol. — V. Alfieri. — A. Peruzzi. — Satire di A. d'Elci. — Poesie del G. Antinori.

459. Raccolta dei piu celebri poemi eroi-comici italiani, con cenni biografici su i respettivi autori. *Firenze, Parenti*, 1841, 3 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. violet.

460. Poesie italiane inedite di dugento autori dall'origine della lingua infino al secolo decimosettimo, raccolte e illustrate da Francesco Trucchi. *Prato, Guasti*, 1846-47, 4 vol. in-8, br.

461. COMEDIA DI DANTHE ALIGHIERI poeta divino : cõ l'espositione di Christophoro Lãdino : Nuovamẽte impressa... MDXXIX. (A la fin :) *Stãpato in Venetia per Jacob del Burgofrãco*, 1529, in-fol. fig. sur bois, vélin.

Édition estimée et rare, imprimée en caractères ronds, mais avec le titre imprimé en gros caractères romains et gothiques, rouges et noirs dans un bel et curieux encadrement; elle est ornée du portrait de Dante, de grandes figures et de nombreuses vignettes imitées de celles de Mantegna (édition de 1491), le tout gravé sur bois.

Mouillure; légers raccommodages; piqûres de vers.

462. Dante, con l'espositioni di Chr. Landino et d'Aless. Vellutello... con tavole, argomenti e allogorie... per Fr. Sansovino. *Venetia, Sessa*, 1596, in-fol. portr. et fig. sur bois, vélin, doublé de papier doré.

Belle édition.

463. La Divina Commedia di Dante Alighieri. *Parma, nel regal Palazzo, Co' tipi Bodoniani*, 1795, 3 vol. in-fol. portrait gravé par Morghen d'après Tofanelli, v. ant. marb. dos orné avec chiffre couronné, large dent. sur les plats, tr. dor.

Belle édition tirée à petit nombre.

464. La Divina Commedia di Dante Alighieri, corretta spiegata e difesa dal P. Bald. Lombardi nel MDCCXCI... *Roma, nella stamperia de*

Romanis, 1815-1817, 4 vol. in-4, front. et pl. gravés au trait, demi-rel. chag. r. non rog.

Belle édition estimée.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

465. L'Ottimo Commento della Divina Commedia, testo inedito d'un contemporaneo di Dante citato dagli Accademici della Crusca. *Pisa, Niccolo Capurro*, 1827-29, 3 forts vol. in-8, portr. et 2 pl. cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

466. La Divina Commedia di Dante Alighieri, postillata da Torquato Tasso. *Pisa, Co' Caratteri di F. Didot*, 1830, 3 tomes en 1 vol. in-4, portr. v. br. dos orné, fil. et comp. à froid, ébarbé.

Belle édition tirée à très petit nombre.
Un des 3 exemplaires en PAPIER DE COULEUR (brun) d'Annonay, avec les deux portraits AVANT LA LETTRE.

467. Le Prime quattro edizioni della Divina Commedia, letteralmente ristampate per cura di G. G. Warren Lord Vernon. *Londra, presso Tommaso e Guglielmo Boone*, 1858, gr. in-4, demi-rel. chag. br. plats perc. non rog.

Édition d'une exécution splendide sur beau papier vélin fort. Il n'en a été tiré que cent exemplaires, et elle n'a pas été mise dans le commerce. M. Panizzi a donné ses soins à cette importante publication. (*Brunet*, II, 509-510.)

468. Rime di Francesco Petrarca. *Parma, nel regal Palazzo, co' tipi Bodoniani*, 1799, 2 vol. in-fol. portraits de Pétrarque et de Laure gravés par Morghen, demi-rel. bas. ant. non rog.

Très belle édition.

469. Rime di Messer Giovanni Boccacci. *Livorno, Masi*, 1802, in-8, demi-rel. bas. ébarbé.

Bonne édition.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

470. Orlando Furioso (di Ludovico Ariosto), traduzido en romance castellano por don Jeronimo Urrea. *Venecia, Domingo Farris*, 1575, in-4 à 2 col. fig. sur bois et lettres ornées, vélin.

471. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Parma, nel regal Palazzo, co' tipi Bodoniani*, 1794, 2 vol. in-fol. portrait gravé par Morghen d'après Ermini, demi-rel. bas. ant. non rog.

Très belle édition à trois octaves par page, tirée à petit nombre.

472. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Parma, nel regal Palazzo, co' tipi Bodoniani*, 1794, 3 vol. in-fol. portrait gravé par Morghen d'après Ermini, demi-rel. bas. ant. non rog.

Belle édition, tirée à petit nombre.

473. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Firenze, presso Giovanni Marenigh,* 1820, 2 vol. in-fol. portr. et pl. demi-rel. mar. citron à grain long avec coins, non rog.

Édition de luxe, ornée du portrait du Tasse et de celui du prince N. d'Esterhazy, et d'une gravure à chaque chant; ces planches ont été exécutées par Scotto, Ant. Morghen, etc., d'après les dessins de L. Sabatelli et G. Martellini.

474. Lo Tasso Napoletono, zoe la Gierosalemme libberata de lo sio Torquato Tasso, votata a llengua nosta da Grabiele Fasano. *Napole, Raillardo,* 1689, in-fol. front. et pl. gr. vélin fatigué.

Édition très rare en dialecte napolitain, avec le texte italien en regard. Mouillure.

475. Sonetti del S. Berardino Rota in morte della S. Portia Capece sua moglie. (A la fin :) *Napoli, appresso Mattia Cancer,* 1560, in-4, vélin.

Dans l'épitre dédicatoire de Scip. Ammirato, adressée à Annib. Caro, il est dit que ce livre a été tiré à *cent* exemplaires seulement.

476. Le Lagrime di San Pietro del signor Luigi Tansillo da Nola, mandate in luce da Giov. B. Attendolo. *In Vico Equense, Cappello e Cacchii,* 1585, in-4, vignette gr. sur bois sur le titre, et lettres ornées, vélin.

Édition rare de ce poëme.

477. L'Achille et l'Enea di Messer Lodovico Dolce,... *Vinegia, Giolito,* 1571, in-4, portr. fig. sur bois et jolies lettres ornées, bas. ant.

478. Di Archadelt il primo libro de Madrigali a quatro voci. Novamente ristampati con una gionta di diversi autori. *Palermo, Gio. Ant. de Franceschi,* 1597, 3 parties (*Alto, tenore et basso*), chacune de 32 pp. musique en 1 vol. in-4, vélin à recouvr.

479. L'Adone, poema del Cavalier Marino. *Parigi, Olivaro di Varano,* 1623, in-fol. bas. ant. fatiguée.

Édition originale, dédiée à Marie de Médicis.

480. Poesie de signori Academici Disinvolti di Pesaro. *Pesaro, Gotti,* 1649, in-4, front. vélin.

481. Opere scelte di G. Casti. Animali parlanti. Apologi vari. Novelli. *Parigi, Brissot-Thivars,* 1829, in-8 à 2 col. portrait gravé par Blanchard tiré sur chine, sur le titre, demi-rel. v. f. avec coins, ébarbé.

Jolie édition compacte.

482. Gli animali parlanti, poema epico diviso in Ventisci canti, di Giamb. Casti. *Parigi, Treuttel e Wurtz,* 1802, 3 vol. in-8, demi-rel. bas.

Exemplaire en papier vélin.

483. Scherzi poetici e pittorici (da Gio.-Cher. Rossi). *Parma, Bodoni,* 1795, in-4, 41 pl. demi-rel. bas. br. non rog.

Exemplaire avec les planches coloriées dans le genre étrusque.

484. Canti popolari Toscani, Corsi, Illirici, Greci raccolti e illustrati da N. Tommaseo. *Venezia, Tasso*, 1841-42, 4 tomes en 2 vol. in-8, front. en couleur et pl. br.

485. Laurel de Apolo, con otras rimas, por Lope Felix de Vega Carpio. *Madrid, Gonçalez*, 1630, in-4, portrait gravé par I. de Courbes, vélin.

486. I Lusiadi di Luigi Camoens, traduzione di Antonio Nervi. Seconda edizione illustrata con note di D. B. *Milano*, 1821, 2 vol. in-8, portr. et 2 fig. cart. non rog.

Traduction en vers.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

487. Saggio istorico su gli scaldi o antichi poeti scandinavi, di Jacopo Graberg di Hemso. *Pisa*, 1811, in-8, bas. ant.

Envoi de l'auteur.

III. — THÉATRE

488. Storia critica de' teatri antichi e moderni di Pietro Napoli-Signorelli. *Napoli*, 1813, 10 tomes en 11 vol. — Della imitazione tragica presso gli antichi e presso i moderni. Ricerche del cavalier Bozzelli. *Lugano*, 1837-38, 3 vol. — Ens. 14 vol. in-8, portr. br.

489. Le Théâtre des Grecs; par le P. Brumoy. Seconde édition complète, augmentée, par M. Raoul-Rochette. *Paris, Vve Cussac*, 1820-22, 11 vol. in-8, front. et fig. br. (tomes I à XI). — Théâtre complet des Latins par J.-B. Lévée, et par feu l'abbé Le Monnier, augmenté de dissertations, etc., par MM. Amaury Duval et Alexandre Duval. *Paris, Chasseriau*, 1820-22, 13 vol. in-8, br. (tomes I à XIII, en *grand papier vélin*). — Ens. 24 vol.

490. Publii Terentii Comœdiæ. *Parisiis, e Typographia regia*, 1642, in-fol. titre-front. et fleurons, gr. v. f. ant. fatigué.

Belle édition.
Exemplaire aux armes et au chiffre de JACQUES-AUGUSTE DE THOU.

491. Théâtre français du Moyen-Age, publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, par MM. L. J. N. Monmerqué et Francisque Michel (XIe-XIVe siècles). *Paris, Delloye*, 1839, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. grenat, dos orné.

492. Le Théâtre français avant la Renaissance, 1450-1550, mystères, moralités et farces, précédé d'une introduction et accompagné de notes par M. Edouard Fournier, orné du portrait en pied colorié du principal personnage de chaque pièce dessiné par MM. Maurice Sand, Allouard et Adrien Marie. *Paris, Laplace, Sanchez, s. d.* gr. in-8 à 2 col. pl. demi-rel. chag. r. dos orné, fil.

493. Le Théâtre Français au XVIe et au XVIIe siècle, ou choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière, avec une introduction,

des notes et une notice sur chaque auteur par M. Ed. Fournier. Ouvrage illustré de portraits en pied coloriés, dessinés par MM. Maurice Sand et H. Allouard. Deuxième édition. *Paris, Laplace, Sanchez, s. d.* gr. in-8, à 2 col. pl. en couleur, demi-rel. chag. r. dos orné, fil.

494. Théâtre complet de Jean Racine. *Parme, Bodoni*, 1813, 3 vol. in-fol. pap. vélin, demi-rel. bas. r. non rog.

Belle édition imprimée par ordre de Joachin Napoléon, roi des Deux-Siciles pour l'instruction du prince Achille Napoléon.

495. Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs. Quatrième édition, publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1825, 7 vol. gr. in-8, portr. v. br. dos orné, fil. non rog. (*Ginain.*)

De la *Collection des classiques françois.*
Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN. — Taches de rouille.

496. Théâtre de M.-J. de Chénier, précédé d'une notice (par M. Daunou), 2 vol. — Théâtre posthume, précédé de considérations sur la liberté du théâtre en France. *Paris, Foulon*, 1818. — Ens. 3 vol. in-8, portr. par Prévost, v. f., dos orné, fil. tr. dor. (*Motet.*)

497. Proverbes dramatiques par M. Théodore Leclercq. Nouvelle édition ornée de gravures en taille douce d'après les dessins de MM. Johannot et autres artistes distingués. *Paris, Lagrange*, 1835-36, 8 vol. in-8, pl. gr. demi-rel. bas. br.

Taches de rouille.

498. Dictionnaire lyrique ou Histoire des opéras, contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéras-comiques représentés en France et à l'étranger, depuis l'origine de ce genre d'ouvrage jusqu'à nos jours, par Félix Clément et Pierre Larousse. *Paris, Larousse, s. d.* gr. in-8, à 2 col. demi-rel. bas. br.

499. Chefs-d'Œuvre des Théâtres étrangers, allemand, anglais, danois, espagnol, hollandais, italien, polonais, portugais, russe, suédois, traduits en français, par MM. Aignan, Andrieux, de Barante, B. Constant, Chatelain, Cohen, Denis... *Paris, Ladvocat*, 1822-23, 25 vol. in-8, br. — Œuvres complètes de Shakspeare, traduction revue sur le texte anglais par Francisque Michel, et précédée de la vie de Shakspeare par Woodsworth. *Paris, Firmin-Didot*, 1842, 3 vol. gr. in-8, à 2 col. br. — Ens. 28 vol.

500. Poesie sacre drammatiche di Apostolo Zeno, cantate nella imperial Cappella di Vienna. *Venezia, Zane*, 1735, in-4, portrait par Bertoli, gravé par Andreas et Joseph Schmuzer, vélin.

501. Opere del signor abate Pietro Metastasio. *Parigi, Herissant*, 1780, 12 vol. — Opere postume. *Vienna*, 1795, 3 vol. — Ens. 15 vol.

in-8, tirés in-4, portr. et fig. par Cipriani, Cochin, Martin et Moreau, cart. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER tiré in-4.

502. Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni. *Prato, Giachetti*, 1819-1821, 30 vol. pet. in-8, demi-rel. bas. r. dos orné, fil.

503. Œuvres de Carlo Goldoni. *Prato, Giachetti*, 1819-27, 49 vol. in-8, br.

Drammi e opere diverse, 17 vol. — Commedie, 29 vol. (*tomes I à V et VII à XXX*). — Memorie del sig. Carlo Goldoni scritte da lui medesimo. *Venezia*, 1788, 3 vol., portr.

504. Tragicocomedia de Calisto & Melibea novamente agiontovi quello che fin a qui manchava... per Alphõso Hordognez (familiare de la sanctita di Julio papa secondo : Ad instãtia de la Madõna Feltria de Cãpo fregoso... De lingua casteliana ĩ italiana novamẽte p lo sopradito traducta. (Au recto du 6e f. du cahier Q :) *Stampata in Venetia adi. XII. Aprile M.D.XV.* (1515), in-4, bas. ant.

Édition très rare de cette traduction italienne; elle est imprimée en caractères ronds et comprend 124 ff. non chiff. sig. A.-Q. par 8 ff., sauf le premier cahier qui est incomplet de 3 ff. (*les 2 premiers et le 8e*) et le dernier cahier incomplet du 8e f. — Le libellé du titre donné ci-dessus se trouve au recto du 3e f. du cahier A.

Mouillure; tache et piqûres de vers; raccommodage à la fin.

505. La Quinta Parte de Comedias de Don Pedro Calderon de la Barca. *Madrid, Sanz*, 1682, in-4, portrait gravé par G. Fosman, vélin.

Titre remmargé dans le haut.

506. Comus, masque de Milton représenté au château de Ludlow en 1634 devant John Egerton, comte de Bridgewater. *Paris, Crapelet*, 1806, in-4, cart. non rog.

Traduction littérale en vers français par M. de La Bintinaye, et en vers italiens par Gaetano Polidori, publiée par les soins et aux frais de Francis Henri Egerton.

On y a ajouté une traduction italienne de Gaetano Polidori da Bientina. *Paris, Didot*, 1812, in-8, pap. vélin, cart. non rog.

507. Œuvres dramatiques de Schiller, traduction de M. de Barante. Édition revue et corrigée, précédée d'une notice sur Schiller. *Paris, Marchant*, 1847, gr. in-8 à 2 col. nombr. pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. vert.

IV. — ROMANS — DIVERS

508. Œuvres de Rabelais, édition Variorum, augmentée de pièces inédites, des Songes drolatiques de Pantagruel, avec l'explication en regard ; des remarques de Le Duchat, de Bernier, de le Motteux, etc., et d'un nouveau commentaire historique et philologique

par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon*, 1823, 9 vol. gr. in-8, portr. et pl. demi-rel. v. violet, dos orné, ébarbé. (*Martin.*)

Belle édition, ornée de 10 figures et de 2 portraits de Rabelais, d'après les dessins de Dévéria, plus des 120 figures grotesques des Songes drolatiques, gravées sur bois par Thompson et d'une carte du Chinonais.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

Piqûres d'humidité.

509. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre. Nouvelle édition ornée de 75 jolies gravures. *Paris, Duprat-Duverger*, 1807, 8 tomes en 4 vol. in-18, fig. de Freudenberg, gr. par Jourdan, cart.

510. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénélon. *Parme, Bodoni*, 1812, 2 vol. in-fol. pap. vélin, demi-rel. bas r. non rog.

Belle édition, tirée à petit nombre.

511. Maria Stella ovvero cambio criminoso di una bambina del più alto rango con un fanciullo della più vile condizione. Traduzione dall' idioma francese. *Italia*, 1833, gr. in-8, cart. toile verte, ébarbé.

Traduction italienne, très rare, de ce curieux roman politique, où l'auteur veut prouver que le roi Louis-Philippe était le fils d'un nommé Chiappu, geôlier de Modigliana, en Toscane. (Voir Quérard. *Supercheries litt.* II, col. 1054.)

512. Il Decameron di Messer Gio. Boccaccio. *Firenze, Molini*, 1820, in-12 allongé, front. et figure, mar. r. à grain long, fil. tr. dor.

513. Degli Avvertimenti della lingua sopra il Decamerone, del cavalier Lionardo Salviati. *Napoli, Raillard*, 1712, 2 vol. in-4, bas. ant.

Bonne édition de cet ouvrage estimé dédié à D. Antonio Caracciolo, principe della Torella.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

514. Luisa Strozzi, storia del secolo XVI, di Giovanni Rosini. *Pisa, Capurro*, 1833, 4 vol. in-8, portr. et pl. gr. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

515. Margherita Pusterla racconto di Cesare Cantu. *Torino, Fontana*, 1843, gr. in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. v. violet avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Ouvrage orné de jolies figures de Janet-Lange, gravées sur bois par Andrew, Best et Leloir.

516. Œuvres complètes de Sterne. Voyage sentimental, Tristam Shandy, lettres d'Yorick, Sermons. — Œuvres choisies de Goldsmith. Le Ministre de Wakefield. Nouvelle édition, ornée de 8 vignettes gravées sur acier par Ferdinand, d'après les dessins de Napoléon Thomas. *Paris, Delloye*, 1838, gr. in-8 à 2 col. portr. et pl. demi-rel. chag. bleu.

517. Cours d'étude pour l'instruction du Prince de Parme, aujourd'hui S. A. R. l'Infant D. Ferdinand duc de Parme, Plaisance, Guastalle, etc., par M. l'abbé de Condillac (et l'abbé de Mably). *Aux Deux Ponts*, 1782 (*Parme*, *Bodoni*, 1775), 13 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. bas. ant.

Rare. — Exemplaire en GRAND PAPIER.

518. Censorini liber de Die Natali cum perpetuo commentario H. Lindenbrogii, nec non notarum spicilegio collecto ex scaligeri, Meursii... aliorumque scriptis ut et C. Lucilii satyrarum quæ supersunt reliquiæ, cum notis Douzal, ex recensione Havercampi. *Lugduni Batavorum*, 1743, in-8, demi-rel. chag. r. non rog.

519. Opuscula academica seorsim olim edita nunc recognita in unum volumen collegit actor Johannes Schweighaeuser. *Argentorati, ex typographia Societatis Bipontinæ*, 1806, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.

520. Lettera apologetica dell' Esercitato Accademico della Crusca, contenente la Difesa del libro intitolato *Lettere d'una Peruana* per rispetto alla supposizione de' Quipu, scritta alla Duchessa di S****. e dalla medesima festa pubblicare. *Napoli*, 1750, in-4, fig. vélin.

Ouvrage curieux dont l'auteur est *D. Raimondo Di Sangro, principe di St Severo*; titre gravé tiré en couleur et curieuses planches gravées sur cuivre e. coloriées.

521. Detti immorabili di personaggi illustri di Giovanni Botero. Terza impressione. *Napoli*, 1674, in-8, vélin.

522. I Marmi del Doni, cive Ragionamenti introdotti à farsi da varie conditioni d'huomini, à luoghi di honesto piacere in Firenze... *Venetia*, *Bertoni*, 1609, 4 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, vélin.

523. Lettres historiques, politiques, philosophiques et particulières de Henri Saint-John, lord vicomte Bolingbroke, depuis 1710 jusqu'en 1736. *Paris*, *Dentu*, 1808, 3 vol. in-8, portr. et fac-similé, demi-rel. bas. br. avec coins.

524. Letters to and from Dr. J. Swift, from the year 1714 to 1738. *Dublin*, *G. Faulkner*, 1741, in-12, v. ant.

V. — POLYGRAPHES

525. M. T. Ciceronis Opera quæ extant omnia, ex sola fere Codd. Mss. fide emendata. Studio atque industria Jani Gulielmi et Jani Gruteri. *Londini*, 1680-81, 4 tomes en 2 vol. in-fol. front. vélin.

Réimpression de l'édition de 1618.

526. Des. Erasmi Roterodami Opera omnia, emendatiora et auctiora ad optimas editiones... Studio et labore Joan. Clerici cum ejusdem

et aliorum notis... *Lugduni Batavorum*, P. van der *Aa*, 1703-1706, 10 tomes en 11 vol. in-fol. front. et portr. gr. v. ant. marb.

Belle édition et la plus complète.
Plusieurs ff. à la fin du tome Ier sont détériorés par l'humidité.

527. Antiquitatum romanarum Pauli Manutii liber de legibus. Index rerum memorabilium. *Parisiis, apud Bern. Turrisanum*, 1557, in-8, vélin. (*Marque des Alde sur le titre.*) — Epistolarum Paulli Manutii libri XII, uno nuper addito. Ejusdem quæ præfationes appellantur. *Ven. apud Aldum*, 1570, in-8, titre avec encadr. gr. sur bois, vélin. — Ens. 2 vol.

528. Julii Pogiani Epistolæ et orationes, olim collectæ ab Ant. M. Gratiano nunc ab Hier. Lagomarsinio adnotationibus illustratæ ac primum editæ. *Romæ*, 1758-1762, 4 vol. in-4, vélin.

Écrivain du XVIe siècle, distingué par l'élégance et la pureté de sa latinité.

529. Caroli Sigonii opera omnia, edita et inedita, Cum notis variorum et ejusdem vita a Lud. Ant. Muratorio conscripta, Ph. Argelatus nunc primum collegit. *Mediolani*, 1732-1737, 6 tomes en 7 vol. in-fol. fleurons, portr. et lettres ornées gr. par Zucchi, v. ant. gr.

Collection très recherchée.

530. Justi Lipsi Opera. *Lugduni, apud Hor. Cardon*, 1613, 2 forts vol. in-fol. portraits et fig. vélin.

Ouvrage orné d'un superbe titre-frontispice au tome Ier, jolie marque de l'imprimeur gravée sur le second titre; nombreuses figures gravées sur cuivre et sur bois.

531. Ger. Joan. Vossii Opera. *Amstelodami, Blaeu*, 1701, 6 vol. in-fol. portr. vélin.

Une partie de la reliure et les premiers ff. du tome Ier, sont détériorés par l'humidité.

532. Joannis Launoii opera omnia, ad selectem ordinem revocata, ineditis opusculis aliquot, notis nonnullis dogmaticis, historicis et criticis, autoris vita... *Coloniæ Allobrogum, Fabre et Barrillot*, 1731, 5 tomes en 10 vol. in-fol. beau portrait et vignette, gravés par Daudet, vélin.

Collection renfermant un grand nombre d'ouvrages et de savantes dissertations.

533. Goth. G. Leibnitii opera omnia, nunc primum collecta, in classes distributa, præfationibus & indicibus exornata, studio Lud. Dutens. *Genevæ, apud Fratres de Tournes*, 1768, 6 tomes en 11 vol. in-4, beau portrait gravé par P. Savart, fig. de mathématiques, vélin, fatigué.

Collection très recherchée.
Exemplaire en GRAND PAPIER. — Taches d'humidité.

534. Alex. Sym. Mazochii Opuscula quibus orationes, dedicationes, epistolæ, inscriptiones, carmina ac diatribæ continentur. *Neapoli* 1771-75, 2 vol. in-4, vélin.

535. Nicolai Ignarræ Opuscula, partim jam edita partim inedita collegit et evvulgavit Jos. Nic. Castaldus. *Neapoli*, 1807, in-4, portrait, vélin, non rog.

Exemplaire sur PAPIER BLEU.

---

536. Œuvres complètes de La Fontaine précédées de l'éloge de l'auteur par Chamfort. Nouvelle édition ornée d'un portrait et de 12 gravures. *Paris, Igonette*, 1826, in-8, à 2 col. portr. et pl. gr. sur acier, v. bleu, dos orné, dent. comp. et milieu à froid, tr. dor. (*Martin.*) — Œuvres complètes de Molière avec des notes extraites des meilleurs commentateurs, par M. J. Simonnin. *Paris, Mame*, 1825, in-8 à 2 col. portr. par Desenne, gr. par Hue, v. rose, dos orné, dent. et milieu à froid. — Ens. 2 vol.

Jolies éditions compactes.

537. Œuvres complètes de Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, L efèvre* 1836, 12 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. bas. grenat, plats perc. dos orné, fil.

538. Œuvres diverses de M. Pierre Bayle... contenant tout ce que cet auteur a publié sur des matières de théologie, de philosophie, de critique, d'histoire et de littérature. *La Haye, Husson*, 1727-31, 4 vol. in-fol. à 2 col. vélin blanc.

539. Œuvres de M. François de Salignac de La Mothe Fénélon. *Paris, F.-Amb. Didot*, 1787-92, 9 vol. in-4, 2 portr. v. f. ant. dos orné, fil tr. dor.

Taches de rouille.

540. Œuvres complètes de Rollin. Nouvelle édition accompagnée de notes sur les principales époques de l'Histoire ancienne et de l'Histoire romaine, par M. F. Guizot. *Paris, Werdet et Lequien*, 1826, 30 vol. in-8, v. jaspé.

541. Œuvres diverses de M. de Fontenelle. Nouvelle édition augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1728, 3 vol. in-4, front. pl. vign. et culs-de-lampe v. ant. éc. fil. tr. dor.

542. Œuvres de Montesquieu (avec des pièces inédites, publiées par Bernard libraire). *Paris, Plassan, an IV*, 1796, 5 vol. in-4, pap. vélin, portr. et 11 fig. par Chaudet, Peyron, Vernet et 2 cartes gr. par Tardieu, demi-rel. bas. r. ébarbé.

543. Œuvres de Montesquieu avec éloges, analyses, commentaires, remarques, notes, réfutations, imitations par MM. Destutt de Tracy, Villemain, d'Alembert, Helvétius, Voltaire, Condorcet et Bertolini. *Paris, Dalibon*, 1827, 8 vol. in-8, portr. et fac-similé demi-rel. bas. br. ébarbé. (*Landi.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER vélin. — Taches de rouille.

544. Œuvres de M. de Maupertuis. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Lyon, Bruyset*, 1756, 4 vol. in-8 tirés in-4, portr. par Daullée, d'après Tournière, gr. et fig. de géométrie, bas. ant. marb.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

545. Œuvres complètes de Voltaire. Édition dédiée aux amateurs de l'art typographique. *Paris, Jules Didot aîné*, 1827-29, 4 vol. in-8 à 2 col. 2 portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Jolie édition compacte.

546. Œuvres complètes de J. J. Rousseau, citoyen de Genève. *Paris, Sautelet*, 1827, fort vol. in-8 à 2 col. pap. vélin, demi-rel. mar. br. avec coins, dos orné, fil. non rog. (*Thouvenin.*)

Jolie édition compacte.

547. Œuvres de Madame de Staal (née De Launay). *Paris, Renouard*, 1821, 2 vol. in-8, v. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. par Motet.*)

548. Collection complète des Œuvres de l'abbé de Mably (édition publiée par Arnoux). *Paris, Desbrière, an III* (1794 à 1795), 15 vol. in-8, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

549. Collection complète des travaux de M. Mirabeau l'aîné, à l'assemblée nationale... par M. Étienne Mejan. *Paris*, 1791-92, 5 vol. — Correspondance entre le Comte de Mirabeau et le Comte de La Marck pendant les années 1789, 1790 et 1791, recueillies et publiées par M. Ad. de Bacourt. *Paris*, 1851, 3 vol. — Ens. 8 vol. in-8, br.

550. Œuvres posthumes de Marmontel, imprimées sur le manuscrit autographe de l'auteur. *Paris, Déterville, an XIII*-1804-1805, 11 vol. in-8, bas. ant. olive, dos orné, fil.

551. Œuvres complètes de M. N. Necker, publiées par M. le baron de Staël son petit-fils. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1820-21, 15 vol. in-8, portr. demi-rel. bas. f. fil.

Piqûres d'humidité.

552. Œuvres complètes de M^me^ la Baronne de Staël, publiées par son fils, précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de M^me^ de Staël, par Madame Necker de Saussure. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1820-21, 17 vol. in-8, portr. br.

553. Œuvres de C. F. Volney (avec une notice sur sa vie et ses écrits, signée Adolphe Bossange). Deuxième édition complète. *Paris, Parmantier*, 1826, 8 vol. in-8, portr. et pl. demi-rel. v. violet, ébarbé.

554. Œuvres complètes de Bitaubé. *Paris, Dentu*, 1804, 9 vol. in-8, portr. par Saint-Aubin et pl. v. ant. éc. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire avec le portrait d'Homère en triple état : avec la lettre, avec la lettre grise et EAU-FORTE.

555. Ouvrages divers de Grégoire, ancien évêque de Blois. — Réunion de 5 vol. in-8, br.

Histoire des sectes religieuses. *Paris*, 1814, 2 vol. — Essai historique sur les libertés de l'Église gallicane et des autres Églises de la catholicité pendant les deux derniers siècles. *Paris*, 1818. — Histoire du mariage des prêtres en France, particulièrement depuis 1789. *Paris*, 1826. — De la littérature des Nègres, ou recherches sur leurs facultés intellectuelles... *Paris*, 1808.

556. Ouvrages divers de M. de Pradt, ancien archevêque de Malines. — Réunion de 16 vol. in-8, br.

Les Quatre Concordats. *Paris*, 1818, 3 vol. — Observations sur les quatre concordats... par M. Bernardi, 1819. — Du Congrès de Vienne. Seconde édition, 1815, 2 vol. — L'Europe après le congrès d'Aix-la-Chapelle, 1819. — L'Europe et l'Amérique depuis le congrès d'Aix-la-Chapelle, 1821, 2 vol. — Petit catéchisme à l'usage des Français sur les affaires de leur pays. Seconde édition, 1820. — De l'Affaire de la loi des élections, faisant suite au petit catéchisme, 1820. — Mémoires historiques sur la Révolution d'Espagne. Troisième édition, 1816. — Des Colonies et de la Révolution actuelle de l'Amérique, 1817, 2 vol. — Des Trois derniers mois de l'Amérique Méridionale et du Brésil. Deuxième édition, 1817. — Les Six derniers mois de l'Amérique et du Brésil, 1818.

557. Le Comte Joseph de Maistre : Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence. *Paris*, *Rusand*, 1822, 2 vol. — Plan d'un nouvel équilibre en Europe. *Paris*, *Douniol*, 1859, 1 vol. — Lettres et opuscules inédits, précédés d'une notice biographique par son fils le Comte Rodolphe de Maistre. *Bruxelles*, *Goemaere*, 1851, 2 vol. — Ens. 5 vol. in-8, br.

558. Mignet : Notices et Mémoires historiques. *Paris*, *Paulin*, 1843, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert. — Histoire de la Révolution française, depuis 1789 jusqu'en 1814. Troisième édition. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. verte, dos orné. — Charles-Quint, son abdication, son séjour et sa mort au monastère de Yuste. *Paris*, *Paulin*, 1854, in-8, demi-rel. chag. bleu. — Ens. 5 vol.

559. Œuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand, augmentées d'un essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1839, 5 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. violet.

560. Œuvres complètes de François Arago, publiées d'après son ordre sous la direction de M. J.-A. Barral. *Paris*, *Gide et Baudry*, 1854-1862, 14 vol. in-8, portr. fig. et pl. br.

Astronomie populaire, 4 vol. — Notices scientifiques, 5 vol. — Voyages scientifiques, 1 vol. — Mémoires scientifiques, 2 vol. — Mélanges, 1 vol. — Tables, 1 vol.

561. Le Comte de Tocqueville : Histoire philosophique du règne de Louis XV. *Paris*, *Amyot*, 1847, 2 vol. — De la Démocratie en Amérique. Seizième édition. *Paris*, *Michel Lévy*, 1874, 3 vol. — Ens. 5 vol. in-8, br.

562. Guizot. Ouvrages divers. — Réunion de 20 vol. in-8, br.

Cours d'histoire moderne. Histoire générale de la civilisation en Europe. *Paris*, 1828. — Histoire de la civilisation en France. 1829, 4 vol. — Essais sur l'Histoire de France. Seconde édition, 1824. — Histoire générale de la civilisation en Europe. *Bruxelles*, 1838. — Histoire de Charles Ier, 1625-1649. *Paris*,

1854, 2 vol. — Histoire de la République d'Angleterre et de Cromwell, 1649 1658. *Paris*, 1854, 2 vol. — Monck. Chute de la République et établissement de la Monarchie en Angleterre en 1660. Étude historique par M. Guizot. Deuxième édition. *Paris*, 1851. — Études biographiques sur la Révolution d'Angleterre. *Paris*, 1851. — Washington, Fondation de la République des États-Unis d'Amérique. Vie de Washington; Histoire de la guerre de l'indépendance et de la fondation de la République des États-Unis d'Amérique, traduite de l'anglais de M. Jared-Sparks par Ch. *Paris*, 1851, 6 vol. — Abailard et Héloïse, essai historique, suivi des lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites par M. Oddoul. Nouvelle édition. *Paris*, 1853.

563. Guizot. Ouvrages divers. *Paris, Didier, Hachette*, 1846-1863. — Réunion de 8 vol. in-12, br.

Histoire de la civilisation en Europe depuis la chute de l'Empire romain jusqu'à la Révolution française. Nouvelle édition. — Histoire de la civilisation en France depuis la chute de l'Empire romain. Nouvelle édition, 4 vol. — Corneille et son temps, étude littéraire. — Shakspeare et son temps. — Un projet de mariage Royal.

564. Œuvres de Napoléon III. *Paris, Plon*, 1856, 4 vol. gr. in-8, br.

565. Ernest Renan : Les Évangiles et la seconde génération chrétienne. — Les Apôtres. — L'Antechrist. — Questions contemporaines. Deuxième édition. — *Paris, Michel Lévy*, 1866-1877. — Ens. 4 vol. in-8, br.

---

566. Prose di Dante Alighieri e di Messer Gio. Boccacci. *Firenze*, 1723, in-4, bas. ant. fatiguée.

567. Delle Opere di M. Giovanni Boccacci. *Firenze*, 1723, 4 vol. in-8, vélin.

Tomes I à IV. Édition estimée.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

568. Opere volgari di Giovanni Boccacio, corrette su i testi a penna. Edizione prima. *Firenze, per il Magheri e Monitier*, 1827-1834, 17 vol. gr. in-8, portr. cart. non rog.

Bonne édition, très estimée.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

569. Opere di Nicolo Machiavelli. *Milano, Co' tipi di Luigi Mossi*, 1810-1811, 11 vol. in-4, portr. demi-rel. mar. r. non rog.

Belle édition tirée à petit nombre.
Un des 12 exemplaires en PAPIER BLEU.

570. Opere di Torquato Tasso, colle controversie sopra la Gerusalemme liberata. *Firenze, Tartini e Franchi*, 1724, 6 vol. in-4, portr. vélin.

Édition estimée, donnée par Bottari.

571. Delle opere del Padre Daniello Bartoli della Compagnia di Gesu', 34 tomes en 35 vol. — Degli uomini e de'fatti sella Compagnia di Gesù. Memorie istoriche del P. Daniello Bartoli... Opera postuma, 4 vol. *Torino, Marietti*, 1825-1847. Ens. 39 vol. in-8, portr. demi-rel. chag. bleu, plats toile, fil.

Bel exemplaire.

572. Raccolta delle opere minori di Lod. Ant. Muratori. Prima Edizione. *Napoli*, 1757-1764, 22 vol. in-4, vélin.

573. Opere del conte Algarotti. Edizione novissima. *Venezia, presso Carlo Palese*, 1791-1794, 17 vol. in-8, front. portr. et vignettes gravés par R. Morghen, demi-rel. bas. verte.

574. Opere di Vittorio Alfieri. *Italia* (*Pisa*), 1805-1815, 22 vol. in-4, portrait gravé par R. Morghen, demi-rel. chag. vert.

Très belle édition tirée à petit nombre.

Un des rares exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN. — D'après une lettre autographe du professeur Rossini, adressée au Prince della Torella, datée du 5 avril 1824, et ajoutée en tête du tome I^er^; cet exemplaire serait le seul et UNIQUE tiré entièrement sur ce papier.

575. Opere dell'abate Melchior Cesarotti. *Pisa, dalla tipografia della Societa lett.* 1800-1813, 40 tomes en 42 vol. in-8, portr. demi-rel. bas. verte ant. dos orné.

576. Opere minori di Melchiorre Gioja. *Lugano, Ruggia*, 1832-1835, 15 vol. in-8, demi-rel. v. br.

577. Opere di G. D. Romagnosi, riordinate ed illustrate di Alessandro de Giorgi, con annotazioni... *Milano*, 1841-1848, 8 tomes en 16 vol. in-8, portr. et pl. demi-rel. chag. br. — La scienza delle Costituzioni, per G. D. Romagnosi. Opera postuma. *Losanna*, 1849, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu. — Ensemble, 18 vol.

578. Opere dell'abate Antonio Rosmini-Serbati Roveretano. *Napoli*, 1842-1845, 14 vol. in-8, demi-rel. bas. br. dos orné.

579. F. D. Guerrazzi : Scritti letterarii. — Scritti politici. — Appendice agli scritti politici. — Vite degli uomini illustri d'Italia, in politica e in armi, dal 1450 fino al 1850, 4 vol. — Paolo Pelliccioni racconta storico. *Torino et Milano, Guigoni*, 1862-1867. Ens. 8 vol. gr. in-8, portr. gravés et lithog. front. et carte, demi-rel. chag. violet.

580. Œuvres complètes d'Alexandre Pope, traduites en françois. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée du texte anglais, mis à côté des meilleures pièces, et orné de belles gravures. *Paris*, V^ve^ *Duchesne*, 1779; 8 vol. in-8, portr. gr. par Lebeau d'après Kneller et 17 fig. de Marillier, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

581. Jérémie Bentham. Ouvrages divers. — Réunion de 7 vol. in-8, br.

Traités de législation civile et pénale. Seconde édition. *Paris*, 1820, 3 vol. — Déontologie, ou science de la morale, ouvrage posthume, publié par John Bowring, traduit par B. Laroche. *Paris*, 1834, 2 vol. — Tactique des assemblées législatives, suivi d'un traité des sophismes politiques. *Genève*, 1816, 2 vol.

582. W. Robertson : The History of Scotland, during the reigns of queen Mary and of king James VI... 2 vol. — The History of Ame-

rica, 2 vol. — The History of the reign of the Emperor Charles V, 3 vol. — An Historical disquisition concerning the knowledge which the ancients had of India, 1 vol. *London*, 1769-1791. — Ens. 8 vol. in-4, front., portr. et cartes, cuir de R. quadrillé, fil.

583. Ouvrages historiques de W. Robertson. *Paris, Janet et Cotelle*, 1817-1821, 11 vol. in-8, demi-rel. bas. br. unif., non rog.

Histoire de l'Empereur Charles-Quint, traduite de l'anglais par Suard, 4 vol. — Histoire d'Amérique, traduite par MM. Suard et Morellet, 3 vol. — Histoire d'Écosse, traduite par M. Campenon, 3 vol. — Recherches historiques sur l'Inde ancienne, 1 vol. avec 2 cartes.

584. Œuvres de Frédéric II, Roi de Prusse, publiées du vivant de l'auteur. *Berlin, Voss*, 1789, 4 vol. — Œuvres posthumes de Frédéric II, Roi de Prusse, 15 vol. — Supplément, 1 vol. (*tome I*). *Berlin, Voss*, 1788-1789. — Ens. 20 vol. in-8, portr., gravé par F. Huot, d'après Frisch, et pl. demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé. (*Detken.*)

585. Collection des écrits politiques, littéraires et dramatiques de Gustave III, Roi de Suède, suivie de sa correspondance. *Stockholm, Delén*, 1803-1805, 5 vol. in-8, portr. br.

586. Benjamin Franklin : Correspondance inédite et secrète... depuis l'année 1753 jusqu'en 1790. *Paris, Janet*, 1817, 2 vol. — Mémoires sur la vie et les écrits de Benj. Franklin, publiés sur le manuscrit original... par William Temple Franklin, son petit-fils. *Paris*, 1818, 2 vol. — Vie de Benj. Franklin, écrite par lui-même, suivie de ses œuvres morales, politiques et littéraires. Traduit de l'anglais, avec des notes par J. Castéra. *Paris, Buisson, an VI* (1798), 2 vol. Ens. 6 vol. in-8, portr. br.

VI. — COLLECTIONS — MÉLANGES

1. COLLECTIONS D'OUVRAGES GRECS ET LATINS

587. Collection d'Auteurs classiques grecs (en grec et latin), commencée aux *Deux Ponts* et continuée à *Strasbourg par Treuttel et Wurtz*, 1789-1824, 69 vol. in-8, demi-rel. v. et bas. non unif. ébarbé.

Aristotelis opera, 5 vol. — Athenæi deipnosophistarum, libri quindecim, gr. et lat., cum animadversionibus J. Casauboni aliorumque; edidit Jo. Schweighæuser, 14 vol. — Diodori Siculi bibliotheca historica, 11 vol. — Herodoti historiæ, gr. et lat. 6 tomes en 12 vol. — Luciani opera, 10 vol. — Platonis opera, 12 vol. — Quinti Smyrnæi libri XIV, 1 vol. — Scriptores erotici græci, Achilles Tatius, Heliodorus, Longus et Xenophon Ephesius, 3 tomes en 4 vol. Bel exemplaire.

588. Classiques grecs imprimés à *Parme, par Bodoni :*

1. Æsopi Phrygii fabulæ, græcæ, latine conversæ (en grec et latin). *Parmæ, ex regio typographeo (Bodoni)*, 1800, in-fol. à 2 col. papier vélin, cart.

2. Anacreontis Odaria (en grec et latin). *Parmæ*, 1785, 2 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. bas.

Édition imprimée en lettres capitales, tirée à petit nombre.

3. Callimaco greco-italiano, ora pubblicato (dal P. M. Pagnini). *Parma*, 1792, 2 parties en 1 vol. in-fol. bas. ant. marb. tr. dor.

Jolie édition en lettres cursives, tirée à petit nombre.

4. Coluthi Raptus Helenæ (en grec, latin et italien). *Parmæ*, 1795, in-fol., demi-rel. bas. ant. non rog.

Belle édition ; la version latine est de Fil. Scio da San Michele, et la version italienne en vers libres d'Angelo Teddoro Villa.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

5. Hesiodi opera omnia, latinis versibus expressa atque illustrata a Bern. Zamagna (en grec et latin). *Ex Regio Parmensi typographeo*, 1785, 2 parties en 1 vol. in-4, bas. ant. gr. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER AZURÉ.

6. Inno di Omero a cerere, tradotto da Luigi Lamberti (en grec et italien). *Parma*, 1805, 2 parties en 1 vol. gr. in-fol. demi-rel. bas. ant.

7. Dionysius Longinus de sublimitate (en grec et latin). *Parmæ*, 1793, 2 parties en 1 vol. in-fol. demi-rel. bas. ant. non rog.

Jolie édition tirée à très petit nombre.

Exemplaire possédant la longue Préface ou Dédicace de l'imprimeur de Pie VI, qui manque souvent. Cassure à la p. 3 de la partie latine.

8. Λογγου Ποιμενικων των κατα Δαφνιν και Χλοην βιβλοι τετταρες cum proloquio de libris eroticis antiquorum. *Parmæ*, 1786, in-4, bas. ant. gr. fil. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

9. Theocriti, Moschi et Bionis Idyllia omnia, a Bern. Zamagna latinis versibus expressa (en grec et latin). *Parmæ*, 1792, 2 parties en 1 vol. in-8, cart. non rog.

Belle édition.

10. Characterum ethicorum Theophrasti capita duo hactenus anecdota quæ ex cod. ms. Vaticano sæculi XI græce edidit latine vertis, præfatione et adnotationibus illustravit J. Chr. Amadutius. *Parmæ*, 1786, in-4, port. vélin.

11. Theophrasti Eresii characteres ethici (en grec et latin). *Parmæ*, 1794, 2 parties en 1 vol. in-4, tiré in-fol. demi-rel. bas. br. non rog.

Bonne édition contenant trente chapitres.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

12. Trifiodora la caduta di Troia (en grec et italien). *Parmæ*, 1797, 2 parties en 1 vol. in-4, tiré in-fol. demi-rel. bas. br. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

589. Collana degli antichi storici greci volgarizzati (traduits en italien). *Milano, Sonzogno*, 1819-1838, 85 tomes en 45 vol. gr. in-8, front. portr. cartes et pl. gr. demi-rel. bas. violette.

Ditti Cretese e Darete Frigio ; Erodiano, 2 ouvrages en 1 vol. — Biblioteca storica di Diodoro Siculo, 7 tomes en 4 vol. — Delle Antichita giudaiche di Giuseppe Flavio, 5 tomes en 3 vol. — Storia della guerra giudaica di Giuseppe Flavio, 2 tomes en 1 vol. — Senofonte : La Ciropedia, 2 tomes ; Le Storie greche ; Opuscoli, 2 tomes ; La Spedizione di Ciro, 4 ouvrages (6 tomes) en 2 vol. — Istorie romane di Dione Cassio, 5 tomes en 2 vol. — Gli Stratagemmi di Polieno ; Biblioteca di Apollodoro, ens. 2 ouvrages en 1 vol. — Le Antichita Romane di Dionigi D'Alicarnasso, 3 tomes en 1 vol. ; Opuscoli di Dionigi D'Alicarnasso, 2 tomes en 1 vol., ens. 2 vol. — Le Nove Muse di Erodoto, 4 tomes (7 livres) en 2 vol. — Le Vite degli uomini illustri di Plutarco, 7 tomes en 4 vol. ; Opuscoli di Plutarco, 6 tomes en 3 vol., ens. 13 tomes en 7 vol. — Le Storie di Polibio, 8 tomes en 4 vol. — Arriano, 2 tomes en 1 vol. — La Grecia

descritta da Pausania, 5 tomes en 3 vol. — Della geografia di Strabone libri XVII, 5 tomes en 3 vol. — Le opere dei due Filostrati, 2 tomes en 1 vol. — Opere di Procopio di Cesarea, 3 tomes en 2 vol. — Tucidide delle guerre del Peloponneso libri VIII, 2 tomes en 1 vol. — Appiano, 3 vol. — Storici minori, 4 tomes en 2 vol.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN tiré in-4.

590. Classiques grecs et latins, traduits en italien. — Réunion de 43 vol. in-4 et in-8 dont 25 vol. reliés, 3 cart. et 15 br.

Senofonte. *Roma*, 1791, 3 vol. — Strabon. Della geografia. *Roma*, 1792, 3 vol. — Diodoro di Sicilia. Storia universale. *Roma*, 1793, 6 vol. — Polibio. *Roma*, 1792, 2 vol. — Tragedie di Euripide. Traduzione del P. Carmeli. *Padova*, 1743-54, 20 tomes en 10 vol. — Le Odi di Pindaro, tradotte ed illustrate da Ant. Mezzanotte. *Pisa*, 1820, 3 vol. (*tomes II à IV*). — Agricola di C. Cornelio Tacito, tradotto intaliano da Giu. de Cesare. *Firenze*, 1805, 1 vol. — Di Marco Aurellio Antonio, ricordi tradotti dal Conte Michele Milano. *Napoli*, 1820, 2 vol. — Opere di Q. Orazio Flacco recate in versi italiani da T. Gargallo. *Siena*, 1825, 4 vol. — Q. Curzio Rufo, del imprese di Alessandro Magno, volgarizzamento di Pietro Manzi. *Prato*, 1827, 2 vol. — Le Istorie romane di Tito Livio, volgarizzate di Jacopo Nardi. *Napoli*, 1833-40, 6 vol.

591. Classiques grecs et latins, traduits en italien (quelques-unes avec texte), imprimés à *Parme, par Bodoni*. — Réunion de 25 vol. in-12, in-8 et in-4, br. ou cart. non rog.

592. Collezione degli erotici greci, tradotti in volgare. *Crisopoli, Capurro*, 1814-16, 6 vol. in-8, br.

Gli amori di Leucippe e Clitofonte di Achille Tazio, volgarizzati da Angelo Coccio, illustrati e corretti da Sebastiano Ciampi. — Gli amori pastorali di Dafni e Cloe di Longo tradotti in italiano dal Comm. Annibal Caro, col supplemento tradotto da Seb. Ciampi; Gli amori di Abrocome e d'Anzia, volgarizzati da Anton M. Salvini, emendati da Ennio Q. Visconti, 2 ouvrages en 1 vol. — Gli amori di Cherea e Callirroe di Caritone, volgarrizzati da Monsig. Giacomelli e illustrati dal Seb. Ciampi. — Gli amori d'Ismenio e d'Ismine di Eustazio, libri XI, ridotti in italiano da Lelio Carani; Lettere di Aristeneto, tradotte da un Accademico fiorentino, 2 ouvrages en 1 vol. — Gli amori di Teagene e di Carichia di Eliodoro, tradotti da M. Leonardo Ghini, 2 vol.

Exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN FORT.

593. COLLECTION D'AUTEURS CLASSIQUES LATINS, commencée aux *Deux Ponts* et continuée à *Strasbourg, par Treuttel et Wurtz*, 1782-1807, 106 vol. in-8, demi-rel. v. f. non rog.

Ammianus Marcellinus, 2 vol. — Apuleius, 2 vol. — Ausonius, 1 vol. — Cæsar, 2 vol. — Catullus, Tibullus et Propertius, 1 vol. — Celsus, 2 vol. — M. T. Cicero, 13 vol. — Claudianus, 1 vol. — Curtius, 1 vol. (tome I). — V. Flaccus, 1 vol. — Florus, 1 vol. — Frontinus, 1 vol. — Historiæ augustæ scriptores, 2 vol. — Historiæ romanæ scriptores minores, 1 vol. — Horatius, 1 vol. — Justinus, 1 vol. — Lactantius, 2 vol. — T. Livius, 13 vol. — Lucanus, 1 vol. — Lucretius, 1 vol. — Macrobius, 2 vol. — Martial, 2 vol. — Pomp. Mela, 1 vol. — Cornelius Nepos, 1 vol. — Ovidius, 3 vol. — Persius et Dec. Jun. Juvenal, 1 vol. — Petronius, 1 vol. — Phædrus, 1 vol. — Plautus. 3 vol. — Plinius, 7 vol. — Quintilianus, 4 vol. — Sallustius, 1 vol. — Sarbievius, 1 vol. — Scriptores rei rusticæ, 4 vol. — Seneca, 9 vol. — Silius Italicus, 1 vol. — Solinus Polyhistor, 1 vol. — Statius, 1 vol. — Corn. Tacitus, 4 vol. — Valerius Maximus, 2 vol. — Varro, 2 vol. — Vegetius Renatus, 1 vol. — Virgilius Maro, 2 vol. — Vitruvius, 1 vol.

Bel exemplaire en reliure uniforme.

594. BIBLIOTHECA CLASSICA LATINA sive collectio auctorum classicorum latinorum cum notis et indicibus (publiée par N. E. Lemaire). *Parisiis, Lemaire*, 1819-1832, 147 vol. in-8, demi-rel. mar. r. à grain long, dos orné, ébarbé (*Thouvenin*).

Collection complète moins les 2 vol. de Lucrèce publiés en 1838.
Bel exemplaire SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

595. Classiques latins imprimés à *Birmingham, par Baskerville*, 1772-73, 3 vol. in-4, v. et bas. ant.

Titi Lucretii Cari de Rerum libri sex. — Catulli, Tibulli et Propertii opera. — C. Sallustius et L. Annæus Florus.

596. Classiques et auteurs latins divers, imprimés à *Parme, par Bodoni:*

1. Catulli, Tibulli, Propertii Opera. *Parmæ, in ædibus Palatinis, typis Bodonianis*, 1794, in-fol. demi-rel. bas. ant. non rog.
Belle édition, tirée à petit nombre.
2. Cornelii Nepotis vitæ excellentium imperatorum. *Parmæ*, 1799, gr. in-4, demi-rel. bas. br. non rog.
3. Q. Horatii Flacci, Opera. *Parmæ*, 1793, in-4, demi-rel. bas. br. non rog.
4. Aurelii Prudentii Clementis V. C. Opera omnia, nunc primum cum codd. Vaticanis collata, praefatione, variantibus lectionibus, notis, ac rerum verborumque indice locupletissimo aucta et illustrata. *Parmæ*, 1788, 2 vol. in-4, br.
5. C. Crispi Sallustii opera omnia. *Parmæ*, 1799, 2 vol. in-4, demi-rel. bas. ant. non rog.
6. C. Cornelii Taciti Opera. *Parmæ*. 1795, 3 vol. in-4, demi-rel. bas. ant. non rog.
7. Annali di C. Cornelio Tacito, tradotti da Ludovico Vittorio Savioli. *Parma*, 1804, in-4, demi-rel. bas. br. non rog.
8. P. Virgilii Maronis Opera. *Parmæ*, 1793, 2 vol. in-fol. demi-rel. bas. ant. non rog.
Jolie édition tirée à petit nombre.
9. Dominici Cyrilli Cyperus papyrus. *Parmæ*, 1796, gr. in-fol. de 19 pp. de texte et 2 pl. demi-rel. bas. br. avec coins, non rog.
Exemplaire avec les deux planches COLORIÉES.
10. Didymi Taurinensis, de pronunciatione divini nominis quatuor literarum, cum auctario observationum ad hebraicam et cognatas linguas pertinentium. *Parmæ*, 1799, pet. in-4, cart. non rog.
11. Paulli Mariae Paciaudii inscriptiones a Jo : Baptista Bodonio collectae et in lucem editae. *Parmæ*, 1798, in-8 tiré in-4, portr. demi-rel. bas. br. non rog.

597. Classiques latins, *en éditions de luxe, imprimées à Milan, par Mussi* et tirées à petit nombre. (*Rel. uniforme.*)

1. M. Tullii Ciceronis Opera moralia. *Mediolani, e typographæo Mussiano*, 1808, in-fol. demi-rel. bas. violette, plats toile, fil.
2. Cornelii Nepotis quæ extant Omnia. *Mediolani*, 1807, in-fol.
3. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satiræ. *Mediolani*, 1807, in-fol.
4. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Mediolani*, 1807, in-fol.
5. Pub. Ovidii Nasonis opera. *Parmæ*, 1806-1808, 6 vol. in-fol.
6. C. Crispi Sallusti Opera. *Mediolani*, 1813, 2 vol. in-fol.

598. Scriptores Latini principes, recensuit et edidit Joh. Aug. Amar. *Parisiis, apud Lefevre* (*excudebat J. Didot*), 1821-1823, 45 vol. in-32, papier vélin, demi-rel. mar. r. dos orné, ébarbé. (*Thouvenin.*)

Ciceronis opera, 18 vol. — Lucretius. — Virgilius, 2 vol. — Horatius. — Ovidius, 5 vol. — Catullus, Tibullus. — Propertius, Gallus. — Juvenal, Persius. — Phaedrus. — Lucanus, 2 vol. — Terentii Comœdiæ, 2 vol. — C. Plinii Epistolæ, 2 vol. — Tacitus, 5 vol. — Sallustius. — L. Florus. — Cornelius Nepos.
Bel exemplaire.

2. COLLECTIONS D'OUVRAGES FRANÇAIS

599. Classiques et auteurs français divers. — Réunion de 39 vol. in-8 dont 29 vol. br. et 10 rel.

Œuvres choisies de Malherbe, avec des notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Parrelle. *Paris*, 1825, 2 vol. — Lettres Provinciales et pensées, par Blaise Pascal. Nouvelle édition, augmentée, par M. le comte F. de Neufchateau. *Paris*, 1819, 2 vol. — Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris*, 1818, 2 vol. — Œuvres complètes de Regnard, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. Garnier. Nouvelle édition. *Paris*, 1820, 6 vol. — Œuvres de J.-B. Rousseau. Nouvelle édition, avec un commentaire historique et littéraire... (par J.-A. Amar-Duvivier). *Paris*, 1820, 5 vol. — Œuvres de Louis Racine. *Paris*, 1808, 6 vol. — Œuvres complètes de J. Delille, avec les notes, par MM. Parseval, Grandmaison, de Féletz, Aimé-Martin, etc. Sixième édition. *Paris*, 1840. — Alexis Piron : Œuvres complètes, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Neuchatel*, 1777, 7 vol.; Poésies diverses, ou Recueil de différentes pièces de cet auteur, pour servir de suite à toutes les éditions desquelles on a supprimé les ouvrages libres. *Londres*, 1779. — Ens. 8 vol. — Œuvres de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre par L. Aimé-Martin. *Paris*, 1840. — Œuvres complètes de Michel de L'Hospital, 3 vol.; œuvres inédites, 2 vol. *Paris*, 1824; ens. 5 vol. (*sans les portraits et les planches*). — Œuvres posthumes de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. — *Paris, Ledentu*, 1840.

600. Auteurs français imprimés à *Parme, par Bodoni :*

1. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Parme, Bodoni*, 1812, gr. in-8, pap. vélin, cart. non rog.

Tiré à petit nombre.

2. La Religion vengée, poème en dix chants (ouvrage posthume du cardinal de Bernis, publié par le chevalier d'Azara et le cardinal H. S. Gerdil). *A Parme, dans le Palais Royal* (*Bodoni*), 1795, in-4. portr. bas. ant. marb.

3. — Le même ouvrage, même édition. 1795, in-fol. portr. demi-rel. bas. ant. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

601. Collection de prosateurs français. *Paris, Belin*, 1818-21, 13 vol. in-8, br.

Œuvres de : La Bruyère, La Rochefoucauld et Vauvenargues, 3 ouvrages en 1 vol. — Thomas, 2 vol. — Duclos, 3 vol. — Barthélemy, 4 vol. (*sans l'atlas*). — D'Alembert, 3 vol. (*tomes I à III.*)

602. Ouvrages divers édités à *Bruxelles, par Méline, Wahlen, Hauman*, etc.

1. Traité de Droit pénal, par M. P. Rossi. *Bruxelles, Hauman*, 1829, gr. in-8, demi-rel. chag. bleu.

2. Le Droit civil expliqué : Du contrat de mariage et des droits respectifs des époux, par M. Troplong. Édition augmentée en Belgique de la législation et de la jurisprudence Belges et mise en rapport avec les éditions du pays. *Bruxelles, Méline*, 1850, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. br.

3. Question de droit administratif, par M. de Cormenin. Cinquième édition augmentée en Belgique de la législation du royaume. *Bruxelles, Wahlen*, 1837, 2 vol. in-8 à 2 col. br.

4. Œuvres de Victor Cousin. *Bruxelles, Hauman*, 1840-41, 3 vol. gr. in-8 à 2 col. pl. br.

5. La Cryptographie dévoilée, ou art de traduire ou de déchiffrer toutes les écritures, appliqué aux langues française, allemande, anglaise, latine, italienne,

flamande et hollandaise, suivi d'un précis analytique des langues écrites au moyen duquel on peut les traduire, sans en avoir aucune connaissance préalable, par Ch. Fr. Vesin. *Bruxelles, Deprez-Parent*, 1840, in-8, portr. br.

6. Œuvres du comte de Maistre. Nouvelle édition. *Bruxelles, Wahlen*, 1839, gr. in-8, pl. sur bois, tirées sur chine, br.

Piqûres d'humidité.

7. Œuvres complètes de Paul-Louis Courier. Nouvelle édition. *Bruxelles, Méline*, 1833, gr. in-8 à 2 col. portr. et fac-similé, br.

Piqûres d'humidité.

8. Histoire de la chute de l'Empire Romain et du déclin de la civilisation de l'an 250 à l'an 1000, par J. C. L. Simonde de Sismondi. *Bruxelles, Wahlen*, 1837, gr. in-8, demi-rel. chag. r. dos orné, fil.

3. COLLECTIONS D'OUVRAGES ITALIENS — MÉLANGES

603. Collezione de'Classici italiani. *Milano, dalla Societa tipografica de'classici italiani*, 1804-1814, 250 vol. in-8, portr. demi-rel. bas. ant. avec coins.

Collection bien complète.

604. Collezione di ottimi scrittori italiani, in supplemento ai Classici Milanesi. *Pisa, Capurro*, 1818-25, 25 vol. in-8, demi-rel. bas. br. ébarbé.

Remigio. — Savonarola. — Compagni Dino. — Giannotti, 3 vol. — Porzio. — Mannucci Aldo, 2 vol. — Capece Latro, 4 vol. — Bellori, 3 vol. — Gosellini. — Nini Ettore, 2 vol. — Giambullari, 2 vol. — Condivi. — Armenio. — Vasari. — Guicciardini.

605. Edizione delle opere classiche italiane del secolo XVIII, etc *Milano*, 1821-36, 37 vol. in-8, portr. br.

La Tebaide di Stazio, del Card. Bentivoglio. — Raccolta di operette filosofiche e filologiche, 2 vol. — Verona illustrata di S. Maffei, 5 vol. — Opere di Lazzaro Spallanzani, 6 vol. — Opere di P. Giannone, 14 vol. — Opere di Gam. Vico, 6 vol. — Gioja : Ideologia ; esercizio logico sugli errori d'ideologia e zoologia, 3 vol.

606. Auteurs italiens divers imprimés à *Parme par Bodoni :*

1. Istituzioni di Mineralogia con la maggior chiarezza disposte per facilmente imparare a conoscere i fossili dal Cav. G. Benvenuti. *Parma, dalla Stamperia reale (Bodoni)*, 1790, in-8, mar. r. à grain long, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

2. Istruzione cristiana adun Giovinetto cavaliere e a due Giovinette dame sue sorelle, dell'abate Giambatista Conte Roberti. *Parma*, 1787, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

3. Opere poetiche del signor abate Carlo Innocenzio Frugoni, 9 vol. Supplemento, 1 vol. *Parma*, 1779. — Ens. 10 vol. gr. in-8, front. br.

Belle édition.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

4. Pastor Fido di Giambatista Guarini. *Crisopoli*, 1793, in-4, demi-rel. bas. br. non rog.

5. Scherzi poetici e pittorici (da Gio-Gher. Rossi). *Parma*, 1795, gr. in-8, pl. gr. au trait, cart. non rog.

6. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso, ora alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli, Bodoni*, 1793, in-fol. demi-rel. bas. br. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

7. La Comedia nueva. Comedia en dos actos, en prosa su autor Inarco Celenio, poeta Arcade. *Parma*, 1796, gr. in-8, cart. non rog.

607. Ouvrages en vers et en prose, la plupart en italien. Oraisons funèbres, traités divers sur l'histoire et les beaux-arts et opuscules divers, *imprimés avec luxe à Parme par Bodoni.* — Réunion d'environ 130 volumes et opuscules de divers formats, la plupart cartonnés, non rognés, sauf un vol. en mar. r. ancien.

608. Classiques italiens en *éditions de luxe imprimées à Pise, chez Capurro* ou par la *Tipographia della Societa litteraria*, etc. :

1. L'Orlando furioso, di Lodovico Ariosto. *Pisa*, 1809, 5 vol. in-fol. portrait, demi-rel. mar. bleu à grain long avec coins, non rog.

Exemplaire avec triple épreuve du portrait d'Arioste gravé par Raffaello Morghen d'après P. Ermini, AVANT LA LETTRE, avec LA LETTRE GRISE et avec la lettre.

Exemplaire n° IX au nom du prince DELLA TORELLA CARACCIOLO.

Tache d'humidité.

2. Satire di Lodovico Ariosto. *Pisa*, 1809, in-fol. demi-rel. chag. bleu avec coins, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

3. Il Decameron di Messer Giovanni Boccaccio. *Italia* (*Pise*), *co' caratteri di F. Didot*, 1816, 4 vol. in-fol. demi-rel. mar. bleu à grain long avec coins, non rog.

4. La Divina Commedia di Dante Alighieri con illustrazioni. *Pisa*, 1804-1809, 4 vol. in-fol. 2 portr. et 3 pl. gr. demi-rel. chag. bleu avec coins, non rog.

Exemplaire de souscription sur GRAND PAPIER VÉLIN avec le portrait du Dante en 3 états : avec la lettre sur CHINE et AVANT LA LETTRE.

5. Rime di Francesco Petrarca. *Pisa*, 1805, 2 vol. in-fol. portr. demi-rel. mar, bleu à grain long, avec coins, non rog.

Très belle édition publiée par les soins du professeur Jean Rosini, qui y a joint une vie de Pétrarque.

Exemplaire au nom du prince DELLA TORELLA CARACCIOLO en PAPIER VÉLIN avec les portraits de Pétrarque et de Laure en 3 états : AVANT LA LETTRE, avec la lettre GRISE et avec la lettre.

6. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso. *Pisa*, 1807, 2 vol. in-fol. portr. demi-rel. mar. bleu à grain long avec coins, non rog.

Exemplaire imprimé au nom de S. E. le PRINCE DELLA TORELLA CARACCIOLO. avec triple épreuve du portrait, gravé par Morghen d'après Ermini.

7. La Secchia rapita di Alessandro Tassoni. *Pisa*, 1811, in-fol. portr. en médaillon sur le titre, demi-rel. chag. bleu avec coins, non rog.

Exemplaire de souscription sur GRAND PAPIER VÉLIN.

8. Le Stanze di Angelo Poliziano. — Aminta favola Boschereccia di Torquato Tasso. *Firenze, Molini, Landi*, 1804-05. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. portr. demi-rel. chag. bleu avec coins, non rog.

Exemplaire de souscription sur GRAND PAPIER VÉLIN.

9. Bacco in Toscana, ditirambo di Francesco Redi. *Pisa, Capurro*, 1820, in-fol. de XIII-39 pp. demi-rel. chag. bleu avec coins, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

609. Classiques italiens. — Réunion de 21 vol. de divers formats, dont 15 vol. rel. et 6 br.

Ariosto : Comedie. *Vinegia*, 1562; Orlando furioso, *Venetia*, 1573. — Petrarcha, con l'espositione di M. Gio. A. Gesualdo. *Vinegia*, 1574; Opera quæ extant omnia. *Basilæ*, 1581; le même ouvrage, même édition, 2 vol; Rime, col comento di G. Biagioli. *Parigi*, 1821, 3 vol. — Degli Accademici della Crusca; Difesa dell' Orlando furioso dell' Ariosto, contra'l dialogo dell' epica poesia di Cammillo Pellegrino. *Firenze*, 1584. — Torquato Tasso : Delle lettere familiari. *Bergamo*, 1588; Aminta, favola boschereccia, *Venetia*, 1590. — Esame della Divina Commedia di Dante, di Giuseppe di Cesare. *S. l.* 1807. — Dantis Aligherii florentini Monarchia. *Coloniæ*, 1740. — Dante Alighieri : La Divina Commedia col commento di G. Biagioli. *Parigi*, 1818, 3 vol.; la Commedia, illustra da Ugo Foscolo. *Londra*, 1842, 4 vol.

610. **Biblioteca portatile del viaggiatore.** *Firenze*, 1831-1839, 6 forts vol. in-8 à 2 col. fig. pl. et fac-similé, dont 4 cart. et 2 vol. v. bleu, dos orné, fil. et comp.

Opere complete di Nicolò Machiavelli. — Raccolta di novellieri italiani. *Parte seconda :* Autori Senesi, Giovani Fiorentino, Lasca, Sachetti, Giraldi et Boccaccio. — Raccolta di lirici e satirici italiani. *Parte prima :* Lirici. — Scelta di poesie liriche dal primo secolo della lingua fino al 1700. — Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso. — Tutte le opere di Pietro Metastasio.

---

611. **Auteurs anglais imprimés à *Parme, par Bodoni :***

1. Britannia, Lathmon villa bromhamensis, poematia Roberti vicecomitis de Hampden... nunc primum curante filio Johanne Trevor edita. *Parmae, Bodoni*, 1792, in-fol. cart. non rog.

Tiré à petit nombre.

2. The Seasons, by James Thomson. *Parma, Bodoni*, 1794, pet. in-fol. demi-rel. bas. br. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

3. Poems, by Mr. Gray. *Parma, Bodoni*, 1793, in-4, demi-rel. bas. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

612. **Panthéon littéraire.** *Paris, Desrez*, 1835-41, 43 vol. gr. in-8 à 2 col. br. sauf 8 qui sont en demi-rel.

Anonyme grec : Ramon Muntaner... Froissart, Boucicaut, 3 vol. — Duguesclin, d'Orronville... — Monstrelet. — Coussy, Jean de Troyes... — George Chastellain. — Philippe de Commines... — Du Clercq, Lefèvre de Saint-Remy. — Bayart. — Montluc, Maréchal de Vieilleville. — Saulx. — Tavannes, Boyvin du Villars. — Salignac, Coligny... — De la Place, Regnier de La Planche. — Palma Cayet, Marillac... — Robert Maquereau, Hurault. — Jeannin. — Brantôme, 2 vol. — Fleury : Œuvres, 1 vol.; Histoire du christianisme, 6 vol. — Lettres édifiantes, 2 vol. — Livres sacrés de l'Orient. — Montaigne. — Orateurs politiques. Tribune française, 2 vol. Choix d'ouvrages mystiques. — Petits poètes grecs. — Petits poètes français. — Saint Jérôme. — Saint François de Sales, 4 vol.

613. **Éditions elzeviriennes.** — Réunion de 5 vol. in-4 et in-12, rel. v. et vélin.

Q. Curtii Rufi historiarum libri, 1633. — C. Sallustius Crispus, 1634. — Pub. Terentii comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana, 1635. — C. Jul. Cæsar, 1636 (*première édition sous cette date*). — Gilberti Zacchæi, institutiones physicæ. Editio postrema, emendatissima, 1644. — Conciones et orationes ex historicis latinis excerptæ, 1653. — Renati Des Cartes. Meditationes de prima philosophia in quibus dei existentia, et animæ humanæ à corpore distinctio, demonstrantur 1678. — Tibère, Discours politiques sur Tacite du sieur de La Mothe-Jossera d'Aronsel, 1683.

614. **Livres dans tous les genres en latin et en italien, imprimés aux XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles,** ornés de frontispices, portraits, figures, vignettes, fleurons, culs-de-lampe, lettres ornées, marques d'imprimeurs, etc. — Réunion d'environ 200 volumes, la plupart reliés en vélin ancien.

HISTOIRE

I. — GÉOGRAPHIE — VOYAGES

615. Idées sur la philosophie de l'histoire de l'humanité par Herder. Ouvrage traduit de l'allemand et précédé d'une introduction par Edgar Quinet. *Paris, Levrault,* 1827-28, 3 vol. in-8, br.

616. Atlas historique ou nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie et à la géographie ancienne et moderne représentée dans de nouvelles cartes... par M. C*** (Chatelain), avec des dissertations sur l'histoire de chaque état, par Gueudeville. Seconde édition augmentée, 6 vol. — Supplément. par P.-H. de Limiers, 1 vol. *Amsterdam, Chatelain,* 1713-1720. — Ens. 7 vol. in-fol. front. pl. et cartes, bas. ant.

617. Dizionario di geografia universale. Opera di F. C. Marmocchi. *Torino,* 1854-62, 2 tomes en 4 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. bas. br.

618. Claudii Ptolemæi Alexandrini Geographicæ enarrationis libri octo. Ex Bilibaldi Pirckeymheri tralatione, sed ad græca et prisca exemplaria à Michaele Villanovano (Serveto) iam primum recogniti... *Lugduni, ex officina Melchioris et Gasparis Trechsel fratrum,* 1535, 3 parties en 1 vol. in-fol. cartes gravées sur bois et lettres ornées, vélin.

Édition rare, la première donnée par Servet; elle est divisée en trois parties, dont la première a 149 pp. et 1 f. pour la souscription; la seconde 50 cartes gravées sur bois et la troisième 38 ff. non chiff. pour l'*Index*.
Notes à l'encre.
Légère mouillure.

619. Geografia cioè descrittione universale della Terra, di Cl. Tolomeo, ... dal latino nell' italiano tradotta dal R. D. Leonardo Cernoti. *Venetia,* 1598, 2 parties en 1 vol. in-fol. cartes gravées sur cuivre, v. ant. marb. fil. et comp. dor.

Traduction estimée.

620. Géographie de Strabon, traduite du grec en français (par de La Porte du Theil, Coray et Letronne, avec des notes et une introduction par Gosselin). *Paris, Impr. Impériale,* 1805-19, 5 vol. in-4, cartes, demi-rel. chag. brun.

621. Christophori Cellarii Geographia antiqua in compendium redacta novis præfationibus nunc exornata a Fr. Tirolio et J. B. Ghisio. *Roma,* 1774, in-fol. obl. front. et cartes gr. vélin fatigué.

Cet atlas renferme les cartes de Cellarius, gravées sur une plus grande échelle que dans l'édition in-4; on y a joint quelques morceaux de Jacquier et de Boscovich sur la géographie ancienne.

622. Geographia sacra, sive Notitia antiqua Diocesium omnium patriarcharum, metropolitarum et episcopalium veteris ecclesiæ... auctore Carolo a S. Paulo. Accesserunt in hac editione notæ et animadversiones Lucæ Holstenii. *Amstelædami*, *Wetstein*, 1711, in-fol. front. pl. portr. et cartes avec vignettes gravées sur cuivre et à l'eau-forte par G. van der Gouwen et H. Eland, vélin.

Ouvrage estimé.

623. Geographia sacra ex veteri et novo Testamento desumta... Additæ sunt descriptio Terræ Chanaan, sive Terræ promissæ, Jesu Christi et Apostolorum Petri et Pauli vitæ... Auctore Nic. Sanson. Accesserunt Notæ Joan. Clerici. *Amstelædami*, *Wetstein*, 1711. Onomasticonurbium et locorum sacræ scripturæ... græce primum ab Eusebio cæsariensi, deinde latine scriptus ab Hieronymo... opera Jac. Bonfredi. *Amstelædami*, 1711. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. front. portr. pl. et cartes avec vignettes gr. par J. van Vianen, H. Eland, etc. vélin.

Taches de moisissure.

624. Nouvelle géographie universelle, la Terre et les hommes, par Elisée Reclus. *Paris, Hachette*, 1876-1894, 19 vol. gr. in-8, fig. pl. et cartes, demi-rel. vélin.

Bel exemplaire.

625. Description de l'Univers, contenant les différents systèmes du Monde, les cartes générales et particulières de la géographie ancienne et moderne... par Allain Manesson Mallet. *Paris*, *Denys Thierry*, 1683, 5 vol. in-8, front. beau portrait de Louis XIV, gravé par P. Giffart, nombr. pl. et cartes, bas. ant.

Ouvrage recherché à cause des jolies figures dont il est orné.

626. Description de l'Univers contenant les différents systèmes du Monde, les cartes générales et particulières de la géographie ancienne et moderne... par Allain Manesson Mallet. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, *Francfourt-sur-le-Main*, *Zunner*, 1685-86, 5 vol. in-8, nombr. pl. et cartes gr. par Joh. Jac. Vogel, bas. ant. gr.

627. Gerardi Mercatoris et J. Hondii Atlas, ou Représentation du Monde universel et des parties d'icelui, faictes en tables et descriptions très amples et exactes. Édition nouvelle. Augmenté d'un Appendice... *Amsterdam*, *chez Henry Hondius*, 1633, 2 vol. in-fol. titres-front. et cartes gr. sur cuivre, lettres ornées gravées sur bois, v. br. ant. doublé de papier doré.

Belle édition.
Exemplaire avec les titres-frontispices et les cartes coloriés.

628. Atlas universel de géographie physique, politique, ancienne et moderne, contenant les cartes générales et particulières de toutes les parties du Monde... Seconde édition composée de 65 feuilles, par A. Brué. *Paris, chez l'auteur*, 1830, gr. in-fol. cartes gr. coloriées et montées sur onglets, demi-rel. v. vert avec coins (*Rel. fatig.*)

629. Établissement géographique de Bruxelles fondé par Ph. Vander Maelen en 1830. Atlas de l'Europe, 165 feuilles échelle 1/600,000, projection modifiée de Flamsteed, d'après les meilleurs matériaux, dessiné par Henry Perkin, géographe, gravé sur pierre sous la direction de P. Doms, pour le tracé général et les positions F. Charles, pour la distribution et l'exécution des grandes écritures, le travail des montagnes par L. Bulens, tous quatre élèves de l'établissement. *Bruxelles*, 1833, 2 vol. gr. in-fol. cartes en couleur montées sur onglets, demi-rel. bas. violette.

---

630. Histoire générale des Voyages ou nouvelle Collection de toutes les relations de Voyages par mer et par terre qui ont été publiées jusqu'à présent (par l'abbé Prévost, A. Deleyre, Meusnier de Querlon et Rousselet de Surgy). Nouvelle édition, revue sur l'original anglois (par J. P. J. Dubois et autres). *La Haye, de Hondt*, 1747-49, 9 vol. in-4, portr. pl. et cartes gr. vélin.

Tomes I à IX.

631. Raccolta di Viaggi dalla scoperta del nuovo continente fino a di nostri, compilata da F. C. Marmocchi. *Prato, Giachetti*, 1840-45, 19 vol. in-8, planches et portr. et cartes gravés, demi-rel. v. vert.

Bel exemplaire de ce recueil qui donne les relations des principaux navigateurs, depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours; il s'arrête avec le Tome I^er^ du voyage de Penhoën et Jacquemont aux Indes orientales.

632. Raccolta de' viaggi piu interessanti eseguiti nelle varie parti del Mondo, tanto per terra quanto per mare dopo quelli del celebre Cook, e non publicati fin ora in lingua italiana. *Milano, Sonzogno*, 1815-17, 48 vol. in-12, nombr. pl. gr. et coloriées, br. Vite d'piu celebri Marini, prima versione italiana... *Napoli*, 1823-25, 17 vol. in-12, br. (*tomes I à XVII*). — Ens. 65 vol.

La première collection comprend les Voyages de : La Pérouse, 4 vol. — Le Vaillant, 3 vol. — G. A. Olivier. 4 vol. — Pallas, 5 vol. — F. C. H. Pouqueville, 4 vol. — Billings, 2 vol. — Mungo-Park, 2 vol. — Swinton, 4 vol. — Ali Bey El-Abbassi, 4 vol. — D. Felice di Azara, 2 vol. — Leopoldo di Buch, 4 vol. — Gio. Mawe, 2 vol. — Samuele Turner, 3 vol. — Samuele Holmes, 1 vol. — Le Vaillant, second voyage, 4 vol.

633. Giro del Mondo, del dottor D. Gio. Francesco Gemelli Careri. *Napoli, Roselli*, 1699-1700, 6 vol. — Viaggi per Europa del dottor D. Gio. Fr. Gemelli Careri. *Napoli*, 1701-1704, 2 vol. — Ens. 8 vol. in-8, portr. et nombr. pl. gr. vélin.

634. Michaud et Poujoulat : Correspondance d'Orient, 1830-1831, 7 vol. — Voyage dans l'Asie Mineure en Mésopotamie, à Palmyre, en Syrie et en Égypte, faisant suite à la Correspondance d'Orient, 2 vol. *Paris, Ducollet*, 1833-1841. — Ens. 9 vol. in-8, carte, br.

635. Il Milione di Marco Polo, testo di lingua del secolo decimoterzo, ora per la prima volta publicato ed illustrato dal Conte Gio. Batt.

Baldelli Boni. *Firenze, Pagani*, 1827, 2 vol. in-4 de texte et 1 atlas in-fol. de 2 cartes, cart.

Sans la *Storia delle relazione vicendevoli dell' Europa et dell' Asia*, 2 vol.

636. Voyage sur le Rhin, depuis Mayence jusqu'à Dusseldorf (par A. L. B. Robineau, dit de Beaunoir). *Neuwied, chez la Société typographique*, 1791, 2 vol. in-8, pl. et cartes gr. br. non rog.

Ouvrage orné de jolies vues gravées à l'eau-forte par J. B. Cranz, le chev. de Nicéville, etc.

637. Foë Kouë Ki ou Relation des royaumes Bouddhiques. Voyage dans la Tartarie, dans l'Afganistan et dans l'Inde exécuté à la fin du IV^e^ siècle, par Chij Fä Hian, traduit du chinois et commenté par M. Abel Rémusat. Ouvrage posthume, complété et augmenté d'éclaircissements nouveaux par MM. Klaproth et Landresse. *Paris, Impr. Royale*, 1836, in-4, pl. et cartes, br.

Quelques ff. perforés.

638. Publications de la Société de l'Orient latin. *Genève, impr. Fick*, 1877-1882, 6 vol. in-8, br.

Itinera et Descriptiones Terræ sanctæ lingua latina sæc. IV-XI exarata, edidit T. Tobler. I, 1877. — Itinera Hierosolymitana et descriptiones Terræ sanctæ bellis sacris anteriora, ediderunt Titus Tobler et Aug. Molinier. I, 1879. — Itinéraires à Jérusalem et descriptions de la Terre Sainte, rédigés en français, aux XI^e^, XII^e^ et XIII^e^ siècles, publiés par H. Michelant et G. Raynaud, 1882. — La Prise d'Alexandrie. — Quinti Belli sacri scriptores minores. — Testimonia minora de quinto Bello Sacro. — On y a ajouté le VI^e^ Rapport (16 mai 1881). Eloge de M. de Saulcy.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

639. Prologus Arminensis in Mappam Terre sancte. *S. l. n. d.* in-fol. en feuilles.

Reproduction phototypographique faite par le procédé Gillot pour la Société de l'Orient latin.

Livraisons I, II et III (?) comprenant 12 feuilles de 4 pp. chaque.

640. Viaggio al monte Sinai, di Simone Sigoli; testodi lingua ed or per la prima volta publicato con due lezioni sopra il medesimo, una di Luigi Fiacchi, e l'altra di Francesco Poggi. *Firenze, all' insega di Dante*, 1829, in-8, portr. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

641. Voyage de l'Arabie Heureuse par l'Océan Oriental et le détroit de la Mer Rouge, fait par les François pour la première fois dans les années 1708, 1709 et 1710, avec la Relation particulière d'un voyage du port de Moka à la cour du Roi d'Yemen, en 1711 à 1713... (par M. de la Roque). *Amsterdam*, 1716, in-12, front. carte et pl. gr. bas. ant. — Voyage de Syrie et du Mont-Liban, contenant la description de tout le pays compris sous le nom de Liban et l'Anti-Liban, Kefroan, etc... par M. de la Roque. *Amsterdam*, 1723, 2 tomes en 1 vol. in-12, pl. et carte, vélin marb. — Ens. 2 vol.

642. Viaggio nel Basso ed Alto Egitto, illustrato dietro alle tracce e ai disegni del Sig. Denon. *Firenze, Tofani*, 1808, 2 vol. in-fol. dont un de 144 pl. demi-rel. bas. br.

Traduction italienne contenant des notes et des augmentations par l'abbé Fontana.
Tache d'huile à plusieurs ff. du vol. de pl.

643. Codice diplomatico Colombo-Americano, ossia Raccolta di Documenti originali e inediti, spettanti a Christoforo Colombo, alla scoperta ed al Governo dell' America. Pubblicato per ordine degl' ill^mi^ Decurioni della città di Genova. *Genova, Ponthenier*, 1823, in-4, portr. lithog. fac-similés, br.

Ouvrage important publié par J. B. Spotorno.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

II. — CHRONOLOGIE — HISTOIRE UNIVERSELLE

644. Dionysii Petavii opus de Doctrina temporum, auctius in hac nova editione... cum præfatione et dissertatione de LXX hebdomadibus Joan. Harduini. *Antwerpiæ, Gallet*, 1703, 3 vol. in-fol. portrait gravé par P. a Gunot, vélin.

Bonne édition, dans laquelle on a employé les corrections et les notes laissées par le P. Petau. Au 3^e^ vol., qui renferme l'*Uranologium*, sont ajoutés différents morceaux de ce savant, qui ne se trouvent pas dans l'édition de 1630.

645. Concordia chronologica a Philippo Labbeo Cincinnata et in duas partes tributa, technicam et historicam... *Parisiis, e typographia Regia*, 1670, 2 vol. in-fol. fleurons et lettres ornées gravés sur cuivre, vélin marbré.

Tomes I et II.

646. La Chronologie des anciens royaumes corrigée, à laquelle on a joint une chronique abrégée, qui contient ce qui s'est passé anciennement en Europe jusqu'à la conquête de la Perse par Alexandre-le-Grand, traduite de l'anglais de M. le chevalier Isaac Newton (par l'abbé Granet). *Paris, Martin*, 1728, in-4, pl. pliées, bas. ant. fatiguée.

647. Tavole cronologiche critiche della storia della chiesa universale; illustrate con argumenti d'archeologia e di geografia, per Ignazio Mozzoni. *Venezia*, 1856-1867, 12 fascicules in-fol. planches et tables en chromolithographie, cart.

Fascicules contenant les siècles I à XII. — On y a ajouté un exemplaire du fascicule I (I^er^ siècle), daté de 1852.

648. H. San Clementii de vulgaris æræ emendatione libri quatuor. *Romæ, typis Zempel*, 1793, gr. in-fol. portr. velin.

649. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des Chartes, des chroniques et autres anciens monumens depuis la naissance de Notre-Seigneur... Nouvelle édition, revue et augmentée par un

Religieux Bénédictin de la Congrégation de S. Maur (D. François Clément). *Paris, Desprez*, 1770, in-fol. à 2 col. bas. ant. fatiguée.

Cachets de bibliothèque.

650. L'Art de vérifier les dates... par un Religieux de la congrégation de Saint-Maur (D. Clément); mis en ordre et publié par MM. de Saint-Alais et de Courcelles : Avant l'Ère chrétienne, 5 tomes en 3 vol. — Depuis la naissance de Notre-Seigneur, 18 tomes en 9 vol. — Depuis l'année 1770 jusqu'à nos jours, 19 tomes en 10 vol. dont 1 vol. de table. *Paris*, 1819-1830. — Ens. 42 tomes en 22 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, plats toile.

651. Dictionnaire des Dates, des faits, des lieux et des hommes historiques, ou les Tables de l'histoire, répertoire alphabétique de chronologie universelle... publié sous la direction de M. A. d'Harmonville. *Paris, Levavasseur*, 1842-1843, 2 forts vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. vert.

652. Historia de la Iglesia y del mundo, que contiène los successos desde su creacion hasta el diluvio, autor D. Gabriel Alvarez de Toledo. *Madrid, Rodriguez y Escobar*, 1713, in-fol. vélin.

653. Histoire de la prostitution chez tous les peuples du Monde, depuis l'Antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, par Pierre Dufour. *Paris, Séré*, 1851-1853, 6 vol. in-8, 5 pl. gr. sur acier, br.

Les cinq planches sont détachées des volumes.

III. — HISTOIRE DES RELIGIONS

654. Origine de tous les cultes, ou Religion universelle, par Dupuis, citoyen françois. *Paris, Agasse, an III* (1795), 3 vol. in-4 de texte, front. v. ant. marbr. et atlas in-4 de pl. demi-rel. v. ant.

Édition originale.

655. Histoire générale des Cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde représentées en 243 figures dessinées de la main de B. Picard, avec des explications historiques et curieuses par M. l'abbé Banier et l'abbé Le Mascrier. *Paris, Rollin*, 1741, 7 vol. in-fol. pl. v. ant. marb. fatigué.

656. Annales sacri et ex profanis præcipui ab orbe condito ad eumdem Christi passione redemtum, auctore Aug. Torniello, quos nuper Aug. M. Negri additis commentariis. *Lucæ, Venturini*, 1756-1757, 4 vol. in-fol. fig. vélin.

Ouvrage estimé et qui sert d'introduction aux *Annales* de Baronius. Moisissures

657. Annales Veteris et Novi Testamenti, a prima mundi origine deducti, una cum rerum Asiaticarum et Ægyptiacarum chronico, a temporis historici principio usque ad extremum templi et reipublicæ judaicæ excidium producto, Jac. Usserio digestore... Editio

nova. Jacobi Usserii vita, à Th. Smitho conscripta. *Genevæ, apud G. de Tournes*, 1722, in-fol. bas. ant. marb.

Édition la plus complète de cet ouvrage estimé.

658. Antiquitatum Christianarum institutiones nova methoda, auctore J. L. Selvaggio. *Neapoli*, 1772-1774, 4 parties en 6 vol. in-8, fig. vélin.

659. Jos. Binghami origines sive antiquitates ecclesiasticæ ex lingua anglicana in latinam vertit Jo. H. Grischovius, accedit præfatio Jo. Fr. Buddei. *Halæ*, 1724-29, 10 vol. in-4, vélin.

Ouvrage estimé.
Taches d'humidité.

660. Ecclesiasticæ historiæ : Eusebii Pamphili libri X ; ejusdem de vita Constantini lib. V ; Socratis lib. VII ; Theodoriti episcopi Cyrensis lib. V ; Collectaneorum ex historia eccl. Theodori lectoris lib. II ; Hermii Sozomeni lib. IX ; Evagrii lib. VI. *Lutetiæ Parisiorum, ex officina Roberti Stephani*, 1544, in-fol. bas. ant.

Édition originale et qui mérite d'être recherchée, comme étant le premier livre exécuté avec les beaux caractères grecs de Garamond.
Cachet de bibliothèque sur le titre.

661. Theodoriti episcopi Cyri et Evagrii scholastici Historia ecclesiastica ; item excerpta ex historiis Philostorgii et Theodori lectoris. Henricus Valesius græca ex Mss. codicibus emendavit, latine vertit et annotationibus illustravit (en grec et latin). *Moguntiæ, S. Beckenstein*, 1679, in-fol. vélin.

Marque de l'imprimeur gravé sur cuivre sur le titre.
Tache d'humidité.

662. Mémoires pour servir à l'Histoire ecclésiastique des six premiers siècles, justifiez par les citations des auteurs originaux... par M. Lenain de Tillemont. Seconde édition, revue, corrigée par l'auteur, et augmentée d'une dissertation sur S. Jacques le Mineur. *Paris, Robustel*, 1701-1712, 16 vol. in-4, v. ant.

Piqûres d'humidité.

663. ANNALES ECCLESIASTICI, auctore Cæsare Baronio... una cum critica historico-chronologica P. Ant. Pagii... *Lucæ, Venturini*, 1738-1746, 19 vol. — Annales ecclesiastici ab anno 1198 ubi desinit Cardinalis Baronius, auctore Odorico Raynaldo, accedunt in hac editione notæ... quibus Raynaldi Annales illustrantur... auctore Joan. Dom. Mansi. *Lucæ, Venturini*, 1747-1756, 15 vol. — Apparatus. *Lucæ*, 1740, 1 vol. portr. et fleuron. — Index universalis rerum omnium. *Lucæ*, 1757-1759, 3 vol. — Ens. 38 vol. in-fol. vélin.

La meilleure édition de ces Annales.

664. Annales Ecclesiastici qui post Cæsarem S. R. E. Card. Baronium, Odoricum Raynaldum ac Jac. Laderchium... ab anno MDLXXII. Ad nostra usque tempora continuat Aug. Theiner. *Romæ, ex typographia Tiberina*, 1856, 3 vol. in-fol. br.

Tomes I, II et III de cette savante continuation de Baronius.

665. R. P. Natalis Alexandri Historia ecclesiastica Veteris Novique Testamenti, ab orbe condito ad annum Domini MDC. *Parisiis, sumptibus Silvani de Grassortis*, 1730, 8 vol. in-fol. portrait gravé par Marco Pitteri, vélin.

666. Storia universale della Chiesa cattolica dal principio del mondo, fino ai di nostri, dell'abate Rohrbacher. Prima traduzione italiana. Seconda edizione riveduta e corretta. *Torino, Marietti*, 1864-65, 16 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. bas. bleue.

667. Dell'Istoria ecclesiastica antica e moderna, dalla nascita di Gesu Cristo sino al principio del presente secolo XVIII, compilata dal Dottor G. L. Mosheim..., tralatata dal sig. Barone D. P. Roselli. *Napoli*, 1769, 2 tomes en 10 vol. in-4, vélin.

668. Ouvrages sur l'histoire ecclésiastique de De Potter. *Bruxelles et Paris*, 1825-1837, 13 vol. in-8, br.

Histoire philosophique, politique et critique du christianisme et des Églises chrétiennes depuis Jésus jusqu'au XIX^e^ siècle. 8 vol. — Vie de Scipion de Ricci, évêque de Pistoie et Prato, composée sur les manuscrits autographes de ce prélat, et d'autres personnages célèbres, 3 vol. portr. et fac-similés. — Considérations philosophiques sur l'Histoire des principaux Conciles, 2 vol.

669. Dictionnaire des Antiquités chrétiennes, contenant le résumé de tout ce qui est essentiel de connaître sur les origines chrétiennes, jusqu'au moyen âge exclusivement... par l'abbé Martigny. Ouvrage accompagné de 270 gravures. *Paris, Hachette*, 1865, gr. in-8 à 2 col. fig. br.

670. Mélanges d'Histoire ecclésiastique. — Réunion de 10 vol. in-8 et in-12, br.

Jésus-Christ et sa doctrine, par J. Salvador. *Paris*, 1838, 2 vol. — Le même ouvrage. Nouvelle édition (*tome I*). — Le Christianisme et l'église, par le docteur Dœllinger, traduit de l'allemand par l'abbé A. Bayle. *Paris*. 1863. — L'Église romaine au IV^e^ siècle, par M. A. de Broglie. *Paris*, 1859, 2 vol. — Recherches historiques sur l'Assemblée du clergé de France de 1682, par C. Gerin. *Paris*, 1869. — L'Église et l'État au XIX^e^ siècle, par le Duc de Valmy. *Paris*, 1861. — Traité des rapports de la religion et de la politique, de l'Église et de l'État dans les Sociétés modernes, par M. P. Pradié. *Paris*, 1874. — Mission de la Cochinchine et du Tonkin avec gravure et carte géographique. *Paris*, 1858.

671. Quinque Tractatus historicis de rebus metropolitanæ Ecclesiæ Ultrajectinæ... Auctore Nic. Brœdersen. *Delphis*, 1729-1763, 5 parties en 2 vol. in-4, vélin.

672. Italia sacra, sive de Episcopis Italiæ et insularum adjacentium, rebusque ab iis præclare gestis... auctore D. Fernando Ughellio. Editio secunda, cura et studio Nic. Coleti. *Venetiis*, 1717-1721, 9 vol. in-fol. fig. de blason, grav. sur bois, vélin.

Ouvrage très important « indispensable à toute grande bibliothèque », dit Brunet.
Le tome X, qui est du P. Lucenti, manque.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

673. Secoli cristiani della Liguria, ossia storia della Metropolitana di Genova, delle diocesi di Sarzana, di Brugnato, Savona, Noli, Albenga e Ventimiglia, scritti da Gio. Battista Semeria. *Torino*, 1873-74, 2 vol. in-4 en 70 fascicules, br.

674. Codex diplomaticus Cavensis, nunc primum in lucem editus curantibus DD. Mich. Morcaldi, Mauro Schiani, Sylv. de Stephano. Accedit appendix quæ præcipua bibliothecæ ms. membranacea, describuntur per D. Bernardum Caietano de Aragonia. *Neapoli*, 1873-1893, 8 vol. in-4, planches lithog. en noir et en couleur, br.

Le tome II est en partie débroché.

675. Missions dans les différentes parties du Monde. — Réunion de 11 vol. in-4, in-8 et in-12, pl. et cartes, dont 7 vol. en vélin et 4 br.

La Storia della Chiesa del Giappone, del Padre Gio Crasset. Traduzione dal francese di Selvaggio Canturani. *Venezia*, 1722, 4 vol. — Il Cristianesimo Felice nelle missioni de'Padri della Compagnia di Gesù nel Paraguai, descritto da L. A. Muratori. *Venezia*, 1743, 2 tomes en 1 vol. — Memorie istoriche presentate al sommo Pontefice Benedetto XIV, intorno alle missioni dell'Indie Orientali... Opera del R. P. Norberto. *Lucca*, 1744, 2 vol. — Storia della fondazione della congregazione e del collegio de'Cinesi... scritta dallo stesso fondatore Matteo Ripa. *Napoli*, 1832, 3 vol. — Memorie storiche dell'Australia particolarmente della missione Benedettina di Nuova Norcia... per Monsig. D. Rudesindo Salvado. *Roma*, 1851.

676. Mélanges sur la Papauté. — Réunion de 14 vol. in-4 et in-8 dont 11 vol. br. et 3 rel.

Histoire de la lutte des Papes et des Empereurs de la maison de Souabe, par C. de Cherrier. *Paris*, 1841, 4 vol. — Histoire de la papauté pendant les XVI^e^ et XVII^e^ siècles, par M. L. Ranke, traduite de l'allemand par M. J. B. Haiber, publiée et précédée d'une introduction par M. A. de Saint-Chéron. *Paris*, 1838, 4 vol. — Pouvoir du Pape au moyen âge ou recherches historiques sur l'origine de la souveraineté temporelle du Saint-Siège... par M*** (par l'abbé J. E. A. Gosselin). Nouvelle édition. *Paris*, 1845. — Essai historique sur la puissance temporelle des Papes et sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel (par C. P. F. Daunou). Quatrième édition. *Paris*, 1818, 2 vol. — La défence de l'autorité de N. S. P. le Pape... par J. de Vernant. Édition troisième. *Louvain*, 1669. — Recherches historiques concernant les droits du Pape sur la ville et l'État d'Avignon (par C. F. Pfeffel). *S. l.* 1768. — Éclaircissemens sur l'autorité des conciles généraux et des Papes... Ouvrage posthume de M*** (Antoine Arnauld, publié Nic. Petipied). *S. l.* (*Hollande*), 1711.

677. Mélanges historiques sur les Papes. — Réunion de 11 vol. vol. in-8, dont 2 vol. rel. 1 cart. et 8 br.

Memorie storiche di Bartolomeo Pacca, Roma 1832, 1 vol.; Memorie storiche del card. Bart. Pacca Owieto, 1843, 3 vol. — Il Trionfo della santa sede e della chiesa... Opera di D. Mauro Cappellari, ora Gregorio XVI, 1834, 2 tomes en 1 vol. — Della vita di Alessandro VII, libri cinque. Opera inedita del P. Sforza Pallavicino, 1839-40, 2 tomes en 1 vol. — Cenni economico-statistici sullo stato pontificio con appendice. Discorso sull' agro romano e sui mezzi di migliorarlo di A. Galli, 1840. — Pie IX, Pontificis maximi, acta pars prima, 1854. — Lettere inedite di Monsignor Gio. Guidiccioni da Lucca, 1855. — Pio IX ed il suo secolo... per Biagio Cognetti, 1867-68, 2 vol.

678. **Mélanges historiques sur les Papes. — Réunion de 10 vol in-4, dont 7 vol. en vélin et 3 en demi-rel.**

De Vita Pauli Quarti Pont. max. collectanea historica : Opera et studio Ant. Caraccioli... 1612. — Conclavi de' Pontefici romani, 1667. — Notizie istoriche della vita... del San Sisto I... Opera postuma di N. Giorgio, 1721. — Le Vite de' Pontefici di Bartolomeo Platina Cremonese dal Salvator nostro fino à Benedetto XIII, da Onofrio Panvinio, Giovanni Stringa, Ant. Cicarelli... 1730, 2 vol. — Anti Febbronio di Francescantonio Zaccaria, osia apologia polemico-storica del primato del Papa, 1767, 2 vol. — Della origine del dominio e della sovranita dei romani Pontefici, dissertazione di G. A. Orsi, 1789. — Origini e prerogative de' Cardinali della S. R. C. Opera composta dal P. M. G. Tamagna, 1790, 2 vol.

679. **Histoire des Papes Innocent III, Léon X, Pie VI, Pie VII, Pie IX. — Réunion de 17 vol. in-8, dont 12 vol. br. et 5 rel.**

Histoire du Pape Innocent III, par M. F. Hurter, traduite de l'allemand, par MM. A. de Saint-Chéron et J. B. Haiber. *Bruxelles*, 1839, 2 vol. — Vie et pontificat de Léon X, par W. Roscoe. Ouvrage traduit de l'anglais, par P. F. Henry. Seconde édition. *Paris*, 1813, 4 vol. — Histoire de Léon X, par M. Audin. *Paris*, 1844, 2 vol. — Clément XIV et les jésuites, par Crétineau-Joly. *Paris*, 1847. — Mémoires historiques et philosophiques sur Pie VI (par J. F. Bourgoing). Seconde édition. *Paris, an VIII* (1800), 2 vol. — Mémoires du Cardinal Consalvi, par Crétineau-Joly. *Paris*, 1864, 2 vol. — Histoire des États du Pape, par J. Miley, traduit de l'anglais, par Ch. Ouin-Lacroix. *Paris*, 1851. — Rome et Pie IX, par A. Balleydier, 1847. — La Bulle *Quanta Cura* et la civilisation moderne, par l'abbé Pélage, 1865. — Les actes pontificaux... (Recueil fait et publié par J. Chantrel). *Paris*, 1865.

680. **Dell' Origine ed antichita della zecca pontificia, ove con autentici monumenti, e con nuove osservazioni si conferma l'antichissimo temporale dominio e la sovranita della Santa Sede ne' propristati, dissertazione del Conte G. Acami. *Roma*, 1752, in-4 de 50 pp. de texte et 2 pl. vélin.**

681. **Codex diplomaticus Domini temporalis S. Sedis. Recueil de documents pour servir à l'histoire du gouvernement temporel des États du Saint-Siège (756-1793), extraits des Archives du Vatican, par Augustin Theiner. *Rome, Impr. du Vatican*, 1861-62, 3 vol. in-fol. demi-rel. chagr. r. plats toile.**

682. **Regesta Pontificum Romanorum ab condita Ecclesia ad annum post Christum natum MCXCVIII. Edidit Ph. Jaffé. *Berolini, Veit*, 1851, in-4, cart.**

683. **Histoire de la Papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. de Spanheim. Nouvelle édition (par Lenfant), ornée de figures. *La Haye*, 1758, 2 vol. in-12, 5 pl. gr. v. ant. marb.**

684. **Lucrèce Borgia, d'après les documents originaux et les correspondances contemporaines, par Ferdinand Gregorovius, traduit de l'allemand sur la troisième édition, par Paul Regnaud. *Paris, Fischbacher*, 1876, 2 vol. in-8, 1 pl. br.**

685. **Histoire du Pontificat de Clément XIV, d'après des documents inédits des archives secrètes du Vatican, par Augustin Theiner,**

traduite de l'allemand, par Paul de Geslin. *Paris*, *Firmin Didot*, 1852, 2 vol. gr. in-8, portr. br.

686. Le Sagre Funzioni che hanno luogo dopo la morte del Sommo Pontefice sino alla creazione, publicazione e possesso del successore. Incise in rame ed accompagnati da una dettagliata descrizione e sprigazione. *Roma*, 1823, in-8, fig. demi-rel. bas. r. avec coins.

Ouvrage publié à l'occasion de la mort de Pie VII et du couronnement de Léon XII, orné de nombreuses planches gravées sur cuivre et coloriées.

687. Pio nono e il suo tempo, opera storica di Carlo Tesi-Passerini, a spese e cura del colleboratore Pr. Pietro Zannelli. *Firenze, tipografia della S. Concezione*, 1877, 3 vol. gr. in-4, portr. et pl. gr. demi-rel. cuir de R.

688. Pio IX e il suo tempo o le scienze e le arti sotto il suo Pontificato. *Firenze, s. d.* in-fol. obl. à 2 col. nombr. pl. gr. sur acier, demi-rel. vélin avec coins.

Ouvrage orné de belles planches, vues de monuments, etc. — La dédicace à Pie IX est signée Pietro Pietri.

689. Histoire des Inquisitions. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-12, dont 4 vol. br. et 3 rel.

Histoire des Inquisitions... Nouvelle édition. *Cologne*, 1769, 2 vol. — Le Manuel des inquisiteurs, composé vers 1358 par Nicolas Eymeric. *Lisbonne*, 1762. — Histoire critique de l'inquisition d'Espagne... par D. J. A. Llorente, traduite de l'espagnol, par Alexis Pellier. *Paris*, 1818, 4 vol.

690. Histoire des Conciles, d'après les documents originaux, par le Dr Charles-Joseph Héfélé, traduite de l'allemand par M. l'abbé Goschler et M. l'abbé Delarc. *Paris, Le Clère*, 1869-71, 6 vol. in-8, br.

Tomes I à VI.

691. Histoire du Concile de Pise et de ce qui s'est passé de plus mémorable depuis ce Concile jusqu'au Concile de Constance, par Jacques Lenfant, enrichie de portraits. *Utrecht, Le Fèvre*, 1731, 2 vol. in-4, nombr. portr. v. ant. marb.

692. Histoire du Concile de Constance, tirée principalement d'auteurs qui ont assisté au Concile, par Jacques Lenfant. *Amsterdam, Pierre Humbert*, 1714, 2 vol. in-4, nombr. portr. de B. Picart, vélin.

Coins inférieurs raccommodés.

693. Storia del Concilio di Costanza, per D. Luigi Tosti. *Napoli*, 1853, 2 vol. gr. in-8, br. — Storia del Concilio Ecumenico Vaticano, scritta sui documenti originali da Eugenio Cecconi. *Roma*, 1872, gr. in-8 demi-rel. chag. violet (*Parte prima, Antecedenti del Concilio, Vol. I.*) — Ens. 3 vol.

694. Histoire du Concile de Trente, écrite en italien par Fra-Paolo Sarpi et traduite de nouveau en françois avec des notes critiques, historiques et théologiques, par Pierre-François le Courayer. *Amsterdam, Wetstein*, 1751, 3 vol. in-4, portr. bas. ant. marb.

695. Storia della Badia di Monte-Cassino. illustrata di note e documenti di D. Luigi Tosti. *Napoli, Cirelli*, 1842, 3vol. gr. in-8, front. et pl. lithog. tirées sur chine, demi-rel. chag. noir avec coins. dos orné, fil. tête dor.

696. Histoire des Chevaliers de l'ordre de S. Jean de Hierusalem,... cy-devant escrite par le feu S. D. B. S. D. L. (ou plutôt traduite de l'italien de J. Bosio par le sieur de Boissat, seigneur de Licieu); ensemble d'une traduction des establissemens et des statuts de la Religion, par J. Baudoin. Dernière édition. Œuvre enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce, et illustrée d'une ample chronologie des vies des sérénissimes grands-maîtres... par F. A. de Naberat. *Paris, Joly*, 1659, 3 parties en 1 vol. in-fol. front. gravées par Crispin de Pas et J. Blanchin, fig. et portraits gr. par J. Picart, J. Douillier et H. Raignauld, bas. ant. fatiguée.

697. Memorie de'gran maestri del sacro militar ordine Gerosolimitano (par le P. Pacciaudi). *Torina, dalla Stamperia reale*, 1780, 3 vol. in-4, portr. et fig. mar. vert, dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

698. Mélanges sur les Ordres de chevalerie. — Réunion de 3 vol. in-4 et in-8, dont 2 vol. en vélin et 1 br.

Succinto ragguaglio dell' origine, progresso, e stabilimento del sacro militar ordine Gerosolimitano... Opera del P. Pietro degli Onofri dell' Oratorio 1781. — Del ricevimento de'Cavalieri e degli altri fratelli dell' insigne ordine Gerosolimatano della veneranda lingua d'Italia. Opera del cavaliere G. Rogadeo, 1785. — Statuti dell' ordine de cavalieri di S^to^ Stefano. *S. d.* (1746).

699. Ordres religieux, Vies des saints, etc. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-12, dont 5 vol. rel. et 2 br.

Histoire des ordres religieux et des congrégations régulières et séculières de l'église, par M. Hermant. *Rouen*, 1710, 4 vol. — Saint Anselme de Cantorbéry... par Ch. de Rémusat. *Paris*, 1853. — Histoire de Sainte Élisabeth de Hongrie, par le comte de Montalembert. Troisième édition. *Paris*, 1841.pl. — Histoire de la vie et de l'épiscopat de S. Charles Borromée, par Alexandre Martin. *Paris*, 1847.

700. Acta Sanctorum... Editio novissima. *Parisiis, Palmé*, 1868, in-fol. front. et portr. demi-rel. chag. bleu.

Volume contenant : *Propylæum ad septem tomos maii.*

701. Acta Martyrum P. Theodorici Ruinart opera ac studio collecta, selecta atque illustrata; accedunt præterea in hac editione Acta SS. Firmi et Rustici ex optimis codicibus Veronensibus. *Veronæ*, 1731, in-fol. vélin.

702. Rome souterraine, résumé des découvertes de M. de Rossi dans les Catacombes romaines, et en particulier dans le cimetière de Calliste, par J. Spencer Northcote et W. R. Brownlow, traduit de l'anglais, avec des additions et des notes par Paul Allard, et pré-

cédé d'une préface, par M. de Rossi. *Paris, Didier*, 1877, gr. in-8, fig. et pl. en noir et en chromolithog. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

---

703. Mélanges historiques sur le protestantisme. — Réunion de 8 vol. in-8, br.

Histoire et doctrine de la secte des Cathares ou Albigeois, par C. Schmidt. *Paris*, 1849, 2 vol. — Histoire de la vie, des écrits et des doctrines de Martin Luther, par J. A. Audin. Nouvelle édition. *Paris*, 1841, 2 vol. — Histoire de la vie, des ouvrages et des doctrines de Calvin, par M. Audin. Nouvelle édition *Paris, Maison*, 1843, 2 vol. — La Réforme contre la réforme, traduit de l'allemand de Hœninghaus, par MM. W. et S. précédé d'une introduction par M. Audin. *Paris*, 1845, 2. vol.

704. Gli Eretici d'Italia, discorsi storici di Cesare Cantu. *Torino*, 1865, 3 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. bas. violette.

705. Histoire de la Franc-Maçonnerie. — Réunion de 4 vol. dont 3 gr. in-8 br. et un vol. in-18, bas. ant.

Abrégé de l'Histoire de la Franche-Maçonnerie... rédigée par un membre de cet Ordre. *Londres*, 1783. — J. G. Findel. Histoire de la Franc-Maçonnerie, depuis son origine jusqu'à nos jours. Traduit de l'allemand, par E. Tandel. *Paris*, 1866, 2 vol. — Francmaçonnerie. Tuileur général ou manuel de l'intimité, par J. M. Ragon. *Paris, s. d.*

706. Histoire pittoresque de la Franc-Maçonnerie et des Sociétés secrètes anciennes et modernes, par F. T. B. Clavel, illustrée de 25 belles gravures sur acier. Troisième édition, revue avec soin et augmentée de faits et de documents nouveaux. *Paris, Pagnerre*, 1844, gr. in-8, front. et pl. gr. br. couverture illustrée.

707. Dictionnaire de la fable, ou mythologie grecque, latine, égyptienne, celtique, persane, etc., par Fr. Noël. Quatrième édition. *Paris, Le Normant*, 1823, 2 vol. in-8 à 2 col. front. demi-rel. chag. bleu, dos orné, fil.

708. Genealogie deorum gen‖tilium ad Vgonem in‖clytum Hierusalē et Cy‖pri regem secundum Jo‖hannem Boccatiū de certaldo... (A la fin, au bas du verso du 284e feuillet :) *Venetiis impressum anno salutis. M.CCCC.LXXII. Nicolao Throno Duce foelicissimo Impe.* (1472), in-fol. car. ronds, vélin.

Première édition, de toute rareté, et très belle, imprimée par Vindelin de Spire; elle comprend en tout 284 ff. sans chiff., réclames, ni signatures; le 230e f. est blanc. Le libellé du titre donné ci-dessus est l'en-tête du prohème au 1er f.

Piqûres de vers; les 2 premiers ff. remmargés.

A la suite se trouve relié : Joannis Boccacii de Certaldo : de Muntibus, sylvis, fontibus... *S. l. n. d.* (*Vindelin de Spire*, 1473), 62 ff. (sur 75); il s'arrête : *Hic finis Paludum et stagnorum.*

709. Discorso della Religione antica di' Romani, Composto in franzese dal S. G. Choul, insienne con un' altro simile discorso della Castrametatione a bagui antichi di Romani, tradotti in Toscano da G. Simeone. *Lione, G. Rovillio*, 1559, 2 parties en 1 vol. in-fol. vélin à recouvr.

Ouvrage orné de belles planches et figures gravées sur bois, et de lettres ornées; titres avec encadrements.

IV. — HISTOIRE ANCIENNE

710. Œuvres philosophiques de Pauw (contenant les recherches sur les Égyptiens, sur les Grecs, etc.). *Paris, Bastien, an III* (1795), 7 vol. in-8, 1 carte, bas. verte marb.

711. De l'Origine des lois, des arts et des sciences, et de leurs progrès chez les anciens peuples, par Antoine-Yves Goguet. Sixième édition. *Paris, Germain-Mathiot*, 1820, 3 vol. in-8, pl. br.

712. De la Politique et du commerce des peuples de l'Antiquité, par A. H. L. Heeren. Traduit de l'allemand sur la quatrième et dernière édition, enrichie de cartes, de plans et de notes inédites de l'auteur, par W. Suckau. *Paris, Firmin-Didot*, 1830-1844, 7 vol. in-8, cartes et plans, br.

713. Statistique des peuples de l'Antiquité, les Égyptiens, les Hébreux, les Grecs, les Romains et les Gaulois. Économie sociale, civile et domestique de ces peuples... par Alex. Moreau de Jonnès. *Paris, Guillaumin*, 1851, 2 vol. in-8, br.

Deux exemplaires.

714. Flavii Josephi quæ reperiri potuerunt Opera, græce et latine, cum notis et nova versione Joan. Hudsoni; accedunt nunc primum notæ integræ, ad græca Josephi et varios ejusdem libros... omnia collegit... et in fine Indices adjecit S. Havercampos. *Amstelædami*, 1726, 2 vol. in-fol. front. gravé par Phil. a Gunst, vélin.

Édition la plus complète et la plus recherchée.
Moisissure à plusieurs ff.

715. Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda, jusqu'à la mort de Jésus-Christ, par feu M. Prideaux, traduite de l'anglois. Nouvelle édition. *Amsterdam, Du Sauzet*, 1744, 2 vol. in-4 à 2 col. front. portr. planches, plans et cartes gr. bas. ant. marb.

716. Joh. Chr. Wagenseilii Sota, hoc est : Liber Mischnicus de uxore adulterii suspecta una cum libri en Jacob excerptis gemaræ, Versione latina et Commentario perpetuo... Accedunt correctiones Lipmanniæ. *Altdorfi Noricorum*, 1674, fort vol. in-4, front. et fig. gravés par C. N. Schurts, vélin.

717. Mélanges historiques sur les Juifs. — Réunion de 9 vol. in-fol. in-4, in-8 et in-12, vélin.

De Republica Hebræorum libri octo, auctore R. P. S. Menochio, 1648. — Caroli Sigonii, de Republica hebræorum libri VII... in lucem altera vice editi ā Johanne Nicolai, 1701. — Petri Cunæi, de Republica hebræorum libri tres... in lucem editi ā Johanne Nicolai. Editio nova, 1732. — Hadriani Relandi antiquitates sacrae Veterum hebræorum... notas et animadversiones adiecit Joh Eberhardus Ravius, 1743. — John. Seldenus, de anno Civili veterum judæorum et Jac. Usserius de Maccedonium et Asianorum anno Solari, 1683. — In Siphra de zaniutha seu librum mysterii commentarius... è scriptis R. Naphthali Hirtz, 1684. — Dialogo fra il cathecumino et il Padre cathechisante, composto per Fabiano Fioghi, 1582. — Joannis Seldeni, de synedriis et præfecturis juridicis veterum ebræorum, libri tres, 1696. — Synagoga judaica; hocest schola judæorum, in qua nativitas, institutio, religio, vita, mors... a M. Johanne Buxdorfio descripta est, 1604.

718. Histoire d'Hérodote, traduite du grec avec des remarques historiques et critiques, un essai sur la chronologie d'Hérodote et une table géographique, par M. Larcher. *Paris, Musier*, 1786, 7 vol. in-8, v. ant. gr. dos orné, fil.

Première édition de cette traduction estimée.

719. Histoire d'Hérodote, traduite du grec avec des remarques, un essai sur la chronologie d'Hérodote, et une table (par P.-H. Larcher). Nouvelle édition, à laquelle on a joint la vie d'Homère, les extraits de l'histoire de Perse et de l'Inde de Ctésias, et le traité de la malignité d'Hérodote. *Paris, De Bure an XI*-1802, 9 vol. in-8, tirés in-4, demi-rel. bas. r. dos orné, ébarbé.

Bonne édition.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, tiré in-4.

720. Histoire d'Hérodote, suivie de la vie d'Homère. Nouvelle traduction, par A.-F. Miot. *Paris, Firmin Didot*, 1822, 3 vol. in-8, carte, demi-rel. v. r. dos orné, ébarbé.

721. Thucydidis de Bello Peloponnesiaco libri octo (en grec et latin). *Oxoniæ e Theatro Sheldoniano*, 1696, in-fol. bas. ant. fatiguée.

Belle édition avec notes et variantes, publiée par J. Hudson.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

722. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire, par Jean-Jacques Barthélemy. Quatrième édition. *Paris, Didot jeune, an VII* (1799), 7 vol. gr. in-4 de texte, pap. vélin, et atlas in-fol. demi-rel. bas, r. ébarbé.

723. Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine, par Victor Duruy. Nouvelle édition, enrichie d'environ 2 000 gravures d'après l'antique et 50 cartes ou plans. *Paris, Hachette*, 1887-89, 3 vol. in-4, portr. fig. pl. et carte, demi-rel. chag. r. plats perc. r. avec fers spéciaux, tr. dor.

724. Ernesto Curtius. Storia greca, prima traduzione italiana, fatta sulla quarta edizione originale tedesca da Giuseppe Müller e Gaetano Oliva. *Torino, Loescher*, 1877-82, 14 fascicules in-8, br.

Fascicules II à XV; le dernier est en double.

725. Recherches sur les établissements des Grecs en Sicile, jusqu'à la réduction de cette île en province romaine, par Wladimir Brunet de Presle. *Paris, Impr. Royale*, 1845, fort vol. gr. in-8, carte, br.

726. L'Italia avanti il dominio dei Romani (par G. Micali). *Firenze*, 1810, 4 vol. in-8, de texte et atlas in-fol. de cartes et pl. demi-rel. bas. br.

727. Histoire de Polybe, nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier, avec un commentaire ou un corps de science militaire, enrichi de notes critiques et historiques... par M. de Folard. *Paris, Gandouin*, 1727-30, 6 vol. in-4, portr. et nombr. pl. v. ant. gr.

Ouvrage estimé.

728. La Conjuration de Catilina y la guerra de Jugurta, por Cayo Salustio Crispo. *Madrid, Harra*, 1772, pet. in-fol. portr. et pl. de Maella, gr. par Salvador Carmona et carte, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

729. C. Julii Cæsaris quæ extant, accuratissime cum libris editis et mss optimis collata, recognita et correcta. Accesserunt annotationes Samuelis Clarke. Tabulis æneis ornata. *Londini, Tonson*, 1712, fort vol. in-fol. front. et nombr. pl. vignettes et culs-de-lampe, gr. v. br. ant. dos orné.

Superbe édition très recherchée à cause des belles figures dont elle est ornée. Piqûres de vers aux derniers ff. du volume.

730. Les Commentaires de César, traduction nouvelle, le texte en regard, avec des notes, un index géographique et 6 cartes de la Gaule... par M. Le Déist de Botidoux. *Paris, Nicolle*, 1809, 5 vol. in-8, cartes en couleur, bas. rac. dos orné. fil.

731. C. Julii Cæsaris quæ extant omnia, italica versione... *Venetiis decreto et ære societatis Albritianæ anno XII* (1737), gr. in-4, front. planches, vignettes et culs-de-lampe gr. bas ant.

Texte latin et traduction italienne de Baldelli, avec les corrections de Palladio. Gravures copiées sur celles de la grande édition de Clarke. — Le second vol. annoncé sur le titre manque.

732. C. Cornelii Taciti opera, interpretatione perpetua et notis illustravit J. Pichon... in usum Delphini. *Venetiis, apud N. Feltrini*, 1707, 4 vol. in-4, front. gravé par Ant. Luciani, vélin.

733. Traduction complette de Tacite (avec texte latin), avec des notes et des supplémens, par J. H. Dotteville. Quatrième édition contenant la vie de Tacite, celle d'Agricola, et les mœurs des Germains,

par La Bletterie. Edition revue et corrigée par J.-H. Dotteville. *Paris, Moutardier, an VII*e, 1799, 7 vol. gr. in-8, pl. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

734. Cassii Dionis historiæ romanæ quæ supersunt cum annotationibus H. Valesii, J.-A. Fabricii ac paucis aliorum; græca ex codicibus mss. et fragmentis supplevit, latinam versionem Xylandro-Leunclavianam limavit, varias lectiones notas doctorum et suas cum apparatu et indicibus adjecit H.-S. Reimarus (en grec et latin). *Hamburgi*, 1750-52, 2 vol. in-fol. 2 beaux portraits de Fabricius et Reimar, gravés par G.-A. Wolffgang et C. Fritzsch, vélin.

Edition la plus belle et la plus complète et la meilleure que l'on ait dans ce format.

735. Dion historien grec, des faictz et gestes insignes des Romains... premièrement traduict de grec en italien, par messire Nicolas Leonicene, Ferrarois, et depuis de Italien en vulgaire françois, par Claude Deroziers... *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers*, 1542, in-fol. vélin à recouvr.

Traduction ornée de jolies figures sur bois et de lettres ornées gravées sur fond criblé. — Marque de l'imprimeur sur le titre et à la fin.

736. The History of the decline and fall of the Roman Empire, by Edward Gibbon. A new edition. *London, Strahan*, 1782-1788, 6 vol. in-4, portr. et carte, v. ant. rac. fil.

737. Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain, traduite de l'anglais d'Edouard Gibbon. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et le caractère de Gibbon, et accompagnée de notes relatives, pour la plupart, à l'histoire de la propagation du christianisme par M. F. Guizot. *Paris, Lefèvre*, 1819, 13 vol. in-8, demi-rel. v. f. ébarbé. (*Thouvenin.*)

738. Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des barbares, par Victor Duruy. Nouvelle édition enrichie d'environ 2500 gravures dessinées d'après l'antique et de 100 cartes ou plans. *Paris, Hachette,* 1879-1885, 7 vol. in-4, fig. pl. et cartes, demi-rel. chag. bleu.

739. La Vita di Costantino il grande, dall' abbate Filippo Musenga. *Napoli*, 1769, 2 vol. in-fol. front. portr. et pl. gravés par Giomignani, Pignatari, Dom. dell' Acerra, etc. vélin.

740. Histoire romaine. — Réunion de 12 vol. in-8 et in-12, dont 8 vol. rel. et 4 br.

Histoire romaine de M. B. G. Niebuhr, traduite de l'allemand sur la troisième édition, par M. B. A. de Golbery. *Bruxelles*, 1838, 3 vol. (*Le tome Ier est incomplet des derniers ff. d'additions et de la table des matières.*) — Histoire des Empereurs romains avec leurs portraits en taille-douce, écrite en latin par Suetone et traduite en français, par D. B. Nouvelle édition. *Paris*, 1700. — His-

toire des Empereurs romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin, par Crevier. *Paris*, 1818, 6 vol. et atlas de 5 cartes. — Traité des finances et de la fausse monnoie des Romains (par De Chassipol), auquel on a joint une dissertation sur la manière de discerner les médailles antiques (par G. Beauvais). *Paris*, 1740. — Les Germains avant le christianisme, par A. F. Ozanam. *Paris*, 1847.

741. Corpus Byzantinæ Historiæ. Editio secunda. *Venetiis, ex typographia Barth. Javarina*, 1729-1751, 26 vol. in-fol. vélin.

Collection complète.

Le 26e volume, qui contient Porphyrogennetus, fait partie de la 1re édition, et est daté *Lipsiæ*, 1751, 2 tomes en 1 vol.

742. Histoire du Bas-Empire, commençant à Constantin-le-Grand, par Ch. Le Beau. *Paris, Ledoux*, 1819-20, 13 vol. in-8, demi-rel. v. vert, ébarbé. (*Thouvenin.*)

V. — HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'EUROPE

743. Mélanges historiques sur l'Europe, le Moyen-Age, les Croisades, etc. — Réunion de 25 vol. in-8 dont 19 br. et 6 rel.

Les Premiers habitants de l'Europe, par H. d'Arbois de Jubainville. *Paris*, 1877. — Tableau des Révolutions de l'Europe, par feu M. Koch. Nouvelle édition, continuée jusqu'à la restauration de la maison de Bourbon (par M. S. F. Schoell). *Paris*, 1823, 3 vol. — L'Europe au Moyen-Age par H. Hallam. Troisième édition, traduite de l'anglais par Borghers et Dudouit. *Bruxelles*, 1841, 4 vol. — Histoire des Croisades, par M. Michaud. *Paris*, 1813-22, 7 vol. — Histoire générale de la diplomatie européenne, par F. Combes. *Paris*, 1854. — Histoire de la politique des puissances de l'Europe, par M. le comte de Paoli-Chagny. *Paris*, 1817, 4 vol. — Le Portfolio, ou Collection de Documens politiques, relatifs à l'Histoire contemporaine, traduit de l'anglais. *Paris*, 1836, 5 tomes en 3 vol. — Histoire du commerce entre le Levant et l'Europe, par G. B. Depping. *Paris*, 1830, 2 vol.

744. Jac. Augusti Thuani Historiarum sui temporis. *Londini, Buckley*, 1733, 7 vol. in-fol. beau portrait gravé par Chereau, vélin.

Édition la plus belle, la meilleure et la plus recherchée de cette histoire estimée.

Taches de rouille.

745. Il Mercurio, overo Historia de' correntitempi di Vittorio Siri. *Casale*, 1647, — *Lione*, 1652, 3 tomes en 4 vol. in-4, front. vélin.

Tomes I, II (en 2 vol.) et III de cette collection difficile à rencontrer complète. — On y a ajouté : Mercurio veridico, overo Annali universali d'Europa del D. Gio. Batt. Birago. *Bologno*, 1650, in-4, vélin. — Bollo di Vittorio Siri, nel Mercurio veridico. *Modona*, 1653, in-4, curieux front. gr. vélin.

746. Histoire des guerres et des négociations qui précédèrent le traité de Westphalie sous le règne de Louis XIII et le ministère du Cardinal de Richelieu et du Cardinal Mazarin, composée sur les Mémoires du Comte d'Avaux... par le Père Bougeant. *Paris, Didot*, 1751, 6 vol. in-12, v. ant. marb.

747. Histoire des luttes et rivalités politiques entre les puissances maritimes et la France, durant la seconde moitié du XVII[e] siècle, par le baron Sirtema de Grovestins. *Paris, Amyot*, 1851-1854, 8 vol. in-8, demi-rel. chag. r.

748. Actes et Mémoires des négociations de la paix de Nimègue (publiés par A. Moetjens). Troisième édition, 4 tomes en 5 vol. — Histoire des négociations de la paix de Nimègue par le sieur de St. Disdier. Quatrième édition. *La Haye, Moetjens*, 1697. — Ens. 6 vol. in-12, vélin.

749. Lettres et Mémoires du Baron de Pöllnitz, contenant les observations qu'il a faites dans ses voyages, et le caractère des personnes qui composent les principales cours de l'Europe. Troisième édition. *Amsterdam, Changuion*, 1737, 5 vol. in-12, front. vélin à recouvr.

750. Curiosità storiche e diplomatiche del secolo decimottavo. Corrispondenze segrete di grandi personaggi raccolte e publicate da Felice Calvi. *Milano, Vallardi*, 1878, gr. in-8, br.

Conclave del 1730. Un Nunzio apostolico alla Corte di Luigi XV re di Francia. La Società romana dal 1766 al 1780. Lettere di Giuseppe II Imperatore.

751. Mémoires tirés des papiers d'un homme d'état, sur les causes qui ont déterminé la politique des cabinets dans les guerres de la Révolution (par le comte A. F. d'Allonville A. de Beauchamp et A. Schubart). *Paris, Michaud*, 1831-1838, 13 vol. in-8, carte, demi-rel. bas. r. dos orné, fil. ébarbé.

752. Histoire du Congrès de Vienne, par l'auteur de l'Histoire de la diplomatie française (De Flassan). *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1829, 3 vol. in-8, demi-rel. v. br.

753. Histoire des Etats européens depuis le Congrès de Vienne, par le vicomte de Beaumont-Vassy. *Paris, Amyot*, 1843-53, 6 vol. in-8, br.

754. G. G. Gervinus. Histoire du dix-neuvième siècle, depuis les traités de Vienne, traduit de l'allemand par J. F. Minssen. *Paris, Lacroix*, 1864-1869, 20 vol. in-8, br.

755. Dépêches inédites du chevalier de Gentz aux Hospodars de Valachie pour servir à l'histoire de la politique européenne (1813 à 1828) publiées par le comte Prokesch-Osten fils. *Paris, Plon*, 1876-77, 3 vol. gr. in-8, br.

756. Lord Palmerston, sa correspondance intime, pour servir à l'Histoire diplomatique de l'Europe de 1830 à 1848 et de 1848 à 1865, traduite de l'anglais, précédée d'une introduction et suivie d'un appendice par Augustus Craven. *Paris, Didier*, 1878-79, 2 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. bas. violette.

757. Storia della relazioni viandevoli dell' Europa e dell' Asia dalla decadenza di Roma fino alla distruzione del Califfato, del conte G. B. Baldelli Boni. *Firenze*, 1827, 2 vol. in-4, cart. ébarbé.

758. Collona di storie e memorie contemporanee diretta da Cesare Cantù. *Milano, Corona e Caimi*, 1871-72, 41 vol. pet. in-8, br.

La Polonia e sua Rivoluzione, nel 1830, per Soltyk. — Gli Stati Uniti d'America, nel 1863, per G. Bigelow. — Risorgimento della Grecia, per G. Gervinus, 3 vol. — Il Messico, per M. Chevalier. — La Restaurazione e il trattato di Vienna, per G. Gervinus. — La Cina e il Giappone, missione di lord Elgin, raccontata in inglese da Lorenzo Oliphant, 2 vol. — Alcuni italiani contemporanei, da C. Cantù, 2 vol. — La Guerra d'America, raccontata, per M. Fontane. — Società e governo d'Inghilterra, par C. Knight, 3 vol. — La Rivoluzione e l'Impero, 1789-1815, studio politico del Visconte di Meaux. — Storia della Costituzione inglese, per E. Fischel, 2 vol. — Storia dei Tedeschi di W. Menzel. — Danimarca e Germania, di C. Gosch. — Vite parallele di Mirabeau e Washington, per C. Cantù. — Storia d'Italia di C. Belviglieri, 6 vol. — G. Pitt e il suo tempo, per Stanhope, 4 vol. — La Turchia, nel 1864, per C. Colas. — Il Principe Eugenio. Memorie del regno d'Italia, 9 vol.

759. Le Comte Alexis de Saint-Priest : Histoire de la royauté, considérée dans ses origines, jusqu'à la formation des principales monarchies de l'Europe. *Paris, Delloye*, 1842, 2 vol. — Etudes diplomatiques et littéraires. *Paris, Amyot, s. d.* 2 vol. — Ens. 4 vol. in-8, br.

760. Histoire de la Monarchie en Europe depuis son origine jusqu'à nos jours par M. Francis Lacombe. *Paris, Amyot*, 1853-54, 3 vol. in-8, br.

Tomes I à III contenant : Formation des royautés européennes. — Les Lois de l'Europe au Moyen-Age. — Grandeur et décadence des royautés européennes.

761. Les Juifs, rois de l'époque. Histoire de la féodalité financière, par A. Toussenel. *Paris, de Gonet*, 1847, 2 vol. in-8, br.

762. Almanach de Gotha. *Gotha*, 1779-1850, 36 vol. in-18, portr. et fig. dont 29 vol. cart. et 7 en mar. r. à grain long, dos orné, fil. tr. dor.

Années 1779, 1799, 1810 à 1813, 1820 à 1828 et 1830 à 1850.
On y a joint : Almanach Royal, année 1792 et Almanach Royal et National pour l'an 1840. — Ens. 2 vol. in-8, v.

2. HISTOIRE DE FRANCE

A. *Histoire générale. — Mélanges d'histoire politique et civile.*

763. De l'État civil des personnes et de la condition des terres dans les Gaules, dès les temps celtiques jusqu'à la rédaction des coutumes, par C. J. Perreciot. *Paris, Dumoulin*, 1845, 3 vol. in-8, portr. br.

Le 3e volume renferme les *Preuves*.

764. Antiquités nationales ou Recueil de monumens pour servir à l'Histoire générale et particulière de l'Empire français, tels que tableaux, inscriptions, statues, vitraux, fresques, etc. tirés des Abbayes, Monastères, Châteaux et autres lieux devenus domaines nationaux, par Aubin-Louis Millin. *Paris, Drouhin*, 1790-98, 5 vol. in-4, pl. gr. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

765. Histoire des Français, par J. C. L. Simonde de Sismondi, continuée depuis l'avènement de Louis XVI jusqu'à la convocation des Etats Généraux en 1789, par Amédée Renée. *Bruxelles, Walhen*, 1836-46, 22 vol. gr. in-8, dont 1 vol. de table, demi-rel. chag. violet, dos orné, fil. plats toile.

766. Guizot : L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, 5 vol. demi-rel. bas. bleue. — L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848, leçons recueillies par Madame de Witt, née Guizot, 2 vol. demi-rel. chag. ⌊br. *Paris, ⌊Hachette*, 1872-1878. — Ens. 7 vol. in-4, fig. et pl. gr. sur bois.

767. Laurentie : Histoire de France. Quatrième édition. *Paris, Lagny*, 1873, 8 vol. in-8, demi-rel. bas. r. — Histoire des Ducs d'Orléans. *Paris, Bricon*, 1832, 4 vol. in-8, br. — Ens. 12 vol.

768. Collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis la fondation de la Monarchie française jusqu'au XIII^e^ siècle, avec une introduction, des suppléments, des notices et des notes, par M. Guizot. *Paris, Brière*, 1823-1835, 31 vol. in-8, dont 1 vol. de tables, br.

769. Nouvelle collection des Mémoires pour servir à l'Histoire de France depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à la fin du XVIII^e^... par MM. Michaud et Poujoulat. *Paris*, 1835-39, 32 vol. gr. in-8 à 2 col. cart. dos de toile bleue.

Piqûres d'humidité.

770. Collection de documents inédits sur l'histoire de France, publiés par les soins du Ministère de l'instruction publique. *Paris, Impr. Nationale*, 1835-53, 18 vol. in-4 dont 14 br. et 4 cart.

Cartulaire de l'Eglise Notre-Dame de Paris, 4 vol. — Correspondance administrative sous le règne de Louis XIV, 4 vol. — Lettres du cardinal de Richelieu, 2 vol. (tomes I à II). — Négociations de la France dans le Levant, 3 vol. (tomes I à III). — Négociations relatives à la succession d'Espagne, 4 vol. — Ouvrages inédits d'Abélard.

771. Diplomata, chartæ, epistolæ, leges, aliaque instrumenta ad res Gallo-Francicas spectantia prius collecta a VV. CC. de Brequigny et de La Porte du Theil, nunc nova ratione ordinata, aucta.

Edidit J. M. Pardessus. *Lutetiæ Parisiorum, ex typographeo Regio*, 1843-1849, 2 vol. in-fol. demi-rel. chag. violet, plats toile.

Tome I, Années 417-627; tome II, années 628-751. Réimpression augmentée et complétée de l'édition publiée en 1791 qui ne renfermait que 373 documents, tandis que l'édition ci-dessus en contient 694.

772. Recueil des Roys de France, leur (*sic*) couronnes et maisons, ensemble, le rengs des grands de France, par Jean du Tillet, sieur de la Bussiere... plus une chronique abrégée contenant tout ce qui est advenu, tant en fait de guerre qu'autrement, entre les Roys et les Princes, Républiques et Potentats étrangers, par J. du Tillet, evesque de Meaux frères. *Paris, Jaques du Puys*, 1580, in-fol. portraits et fig. de blasons gr. sur bois, bas. ant.

773. Dessins de professions nobles et publiques contenans plusieurs traictez divers et rares: et entre autres l'Histoire de la maison de Bourbon, avec autres beaux secrets historiques, extraicts de bons et authentiques mémoires et manuscrits... par Antoine de Laval. *Paris, Abel l'Angelier*, 1605, in-4, vélin à recouv.

Première édition de ce curieux recueil de pièces la plupart relatives à l'histoire de France et surtout à l'époque de la ligue.

774. Hadr. Valesii rerum Francicarum usque ad Chlotharii senioris mortem libri VIII. *Lutetiæ Parisiorum, Cramoisy*, 1646, in-fol. vélin.

---

775. Mélanges historiques sur la Monarchie et le Cérémonial français. — Réunion de 10 vol. in-8, dont 6 vol. rel. et 4 br.

De la Monarchie française depuis son établissement jusqu'à nos jours, par M. le Comte de Montlosier. *Paris*, 1814-21, 5 vol. (*tomes I et III à VI*). — Traité de la prérogative royale en France et en Angleterre, suivi d'un essai sur le pouvoir des Rois à Lacédémone, par A. Lorieux. *Paris*, 1840, 2 vol. — Histoire du sacre et du couronnement des Rois et Reines de France, par A. Le Noble. *Paris*, 1825. — Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la Cour, des usages du monde, des amusemens... par M^me^ la Comtesse de Genlis. *Paris*, 1818, 2 vol.

776. Annales de la Monarchie françoise depuis son établissement jusqu'à présent... par M. de Limier. *Amsterdam*, 1724, 3 parties en 1 vol. in-fol. front. de B. Picart et pl. généalogiques avec blasons et de médailles, bas. ant.

Taches de rouille.

777. Histoire de l'administration en France et des progrès du pouvoir royal, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'à la mort de Louis XIV, par M. C. Dareste de La Chavanne. *Paris, Guillaumin*, 1848, 2 vol. in-8, br.

778. Histoire des biens communaux en France depuis leur origine, jusqu'à la fin du XIII^e^ siècle, par Armand Rivière. *Paris, Durand*, 1856, in-8, br.

779. Histoire de la milice françoise, et des changemens qui s'y sont faits depuis l'établissement de la Monarchie françoise dans les Gaules, jusqu'à la fin dn règne de Louis-le-Grand, par le R. P. G. Daniel. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1724, 2 vol. in-4, pl. gr. cart. dos de vélin, non rog.

Ouvrage estimé.

780. Histoire de l'administration de la guerre, par Xavier Audouin. *Paris, Didot l'aîné*, 1811, 4 vol. in-8, br.

781. Statistique générale, méthodique et complète de la France, comparée aux autres grandes puissances de l'Europe, par J.-H. Schnitzler. *Paris, Lebrun*, 1846, 4 vol. — Statistique de la France, comparée avec les autres états de l'Europe, par Maurice Block, 2 vol. *Paris, Amyot*, 1860. — Ens. 6 vol. in-8, br.

782. Histoire générale et raisonnée de la diplomatie française, ou de la politique de la France, depuis la fondation de la Monarchie, jusqu'à la fin du règne de Louis XVI, avec des tables chronologiques de tous les traités conclus par la France, par M. de Flassan. Seconde édition. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1811, 7 vol. in-8, demi-rel. chag. grenat, dos orné, fil.

783. Histoire du dépôt des Archives des affaires étrangères à Paris, au Louvre en 1710; à Versailles en 1763 et de nouveau à Paris en divers endroits depuis 1796, par Armand Baschet. *Paris, Plon*, 1875, gr. in-8, portr. br.

B. *De Saint Louis à Louis XVI.*

784. Saint Louis et son siècle par le V^te^ Walsh, orné de portraits et de gravures sur acier par MM. Rouargue frères. *Tours, Mame*, 1847, gr. in-8, front. et pl. demi-rel. chag. vert, couverture en chromolith.

785. Saint Louis et son temps, par H. Wallon. *Paris. Hachette*, 1875, 2 vol. in-8, br.

786. Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477, par M. de Barante. Quatrième édition. *Paris, Ladvocat*, 1826, 13 vol. in-8, demi-rel. chag. r. plats perc. bleue, ébarbé.

787. Histoire de Jeanne d'Arc, surnommée la Pucelle d'Orléans, tirée de ses propres déclarations, de 144 dépositions de témoins oculaires, et des manuscrits de la bibliothèque du Roi et de la Tour de Londres, par M. Le Brun de Charmettes. *Paris, Arthus Bertrand*, 1817, 4 vol. in-8, portr. et pl. gr. sur acier, br.

788. Histoire du roi Henri-le-Grand, par Messire, Hardouin de Perefixe. *Paris, Renouard*, 1816, gr. in-8, portr. par Saint-Aubin, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Motet.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN. — Piqûres d'humidité.

789. Histoire du règne de Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monumens publics, recueillis et expliquez par le Père Claude François Menestrier. Edition nouvelle. *Paris, Pepie*, 1700, in-fol. titre gravé, portr. et nombr. pl. de médailles et blasons, bas. ant.

790. Mélanges historiques sur les règnes de Henri IV, Louis XIII et Louis XIV.— Réunion de 33 vol. in-8 et in-12 dont 22 vol. br. et 11 rel.

Histoire de France, principalement pendant le XVI^e^ et le XVII^e^ siècle, par L. Ranke, traduction de J.J. Porchat. *Paris*, 1854, 3 vol. — Mémoires de Sully. Nouvelle édition. *Paris*, 1814, 6 vol. — Ambassades de M. de La Boderie en Angleterre, sous le règne d'Henri IV et la minorité de Louis XIII (publiées par P. D. Burtin). *S. L.* 1750, 4 vol. (*tomes I à IV*). — Histoire de France sous Louis XIII et sous le ministère du cardinal Mazarin 1610-1661, par M. A. Bazin. Deuxième édition. *Paris*, 1846, 4 vol. — Mémoires du cardinal de Retz, de Guy-Joli et de la duchesse de Nemours. *Paris*, 1817, 6 vol. — Mémoires du comte de Bonneval. Seconde édition. *Londres*, 1737, 2 tomes en 1 vol. — Les Mémoires de feu M. le duc de Guise. Seconde édition. *Paris*, 1668. — Mémoires de la minorité de Louis XIV (par F. de La Rochefoucauld avec une préface par Amelot de La Houssaye). *Villefranche*, 1690. — Mémoires du Duc de Saint-Simon. Nouvelle édition, par M. F. Laurent. *Paris*, 1818, 6 vol. — Histoire de la vie et de l'administration de Colbert, précédée d'une étude historique sur N. Fouquet... par M. P. Clément. *Paris*, 1846.

791. Les Mémoires de messire Roger de Rabutin comte de Bussy. *Paris, Anisson*, 1696, 2 vol. in-4, portr. cart. dos de vélin non rog.

792. Mémoires et correspondance du Maréchal de Catinat, mis en ordre et publiés, d'après les manuscrits autographes et inédits conservés jusqu'à ce jour dans sa famille, par M. Bernard Le Bouyer de S^t^-Gervais. *Paris, Mongie*, 1819, 3 vol. in-8, portr. pl. cartes et fac-similés, br.

793. Politique de tous les Cabinets de l'Europe, pendant les règnes de Louis XV et de Louis XVI; Manuscrits trouvés dans le Cabinet de Louis XVI avec des notes et commentaires... par L. P. Ségur l'aîné. Troisième édition. *Paris, Arthus Bertrand*, 1810, 3 vol. in-8, demi-rel. bas. br. avec coins.

794. Mélanges historiques sur les règnes de Louis XV et Louis XVI.— Réunion de 9 vol. in-8, dont 7 vol. br. et 2 rel.

Mémoires secrets et correspondance inédite du Cardinal Dubois, recueillis par M. L. de Sevelinges. *Paris*, 1815, 2 vol. — Histoire de la régence et de la minorité de Louis XV, par P. E. Lémontey. *Paris*, 1832, 2 vol. — Correspondance secrète inédite de Louis XV sur la politique étrangère avec le Comte de Broglie, Tercier, etc. par M. E. Boutaric. *Paris*, 1866, 2 vol. — Histoire du règne de Louis XVI... par J. Droz. Nouvelle édition. *Bruxelles*, 1839. — Correspondance inédite de Condorcet et de Turgot 1770-1779, publiée par Charles Henry. *Paris*, 1883. — La France avant la Révolution... par M. Raudot. Deuxième édition. *Paris, s. d.*

795. Histoire de Maurice comte de Saxe, duc de Courlande et de Sémigalle, par M. le baron d'Espagnac. *Paris*, 1775, 3 vol. in-4, dont 1 vol. de cartes et plans, beau portrait gravé par Petit d'après Rigaud, v. ant. marb. fil. tr. dor.

796. Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Elisabeth. Lettres et documents inédits publiés par F. Feuillet de Conches. *Paris, Plon*, 1864-1873, 6 vol. in-8, portr. et fac-similés, br.

Le tome I^er^, est sans couverture, la brochure du tome IV est cassée.

797. Mémoires historiques et anecdotes de la cour de France, pendant la faveur de la Marquise de Pompadour, avec 12 estampes gravées par elle, sous les yeux du Roi, sur les principaux événemens de son règne... par J. L. Soulavie l'aîné. *Paris, Arthus Bertrand*, 1802, in-8, pl. br. — Mémoires de Madame Du Hausset, femme de chambre de Madame de Pompadour, avec des notes (par Craufurd.)... *Paris, Baudouin*, 1824, in-8, demi-rel. v. f. — Ens. 2 vol.

798. Antoine Fantin-Desodoards : Louis XV et Louis XVI. *Paris, an VI* (1798), 5 vol. in-8, demi-rel. bas. verte avec coins. — Histoire philosophique de la Révolution de France. *Paris, an V.* — 1797, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. verte avec coins. — Le même ouvrage. Cinquième édition. *Paris*, 1806, 10 vol. in-8, br. — Ens. 19 vol.

C. *Histoire de la Révolution de* 1789, *du Consulat et de l'Empire. Campagnes et opérations militaires faites pendant cette époque.*

799. Histoire de la Révolution française, par M. Louis Blanc. *Paris, Langlois et Leclercq*, 1847-1858, 10 vol. in-8, br.

800. Les Origines de la France contemporaine par Taine : La Révolution. *Paris, Hachette*, 1878-81, 2 vol. in-8, br.

801. Mélanges historiques sur la Révolution française. — Réunion de 14 vol. in-8 dont 8 vol. rel. et 6 br.

Mémoires historiques, critiques et politiques de la Révolution de France... par N. J. Hugou, ci-devant [de Bassville. *Paris*, 1790, 4 vol. — La véritable constitution françoise, suivie de la véritable constitution françoise justifiée, par un député du clergé de Paris aux Etats-Généraux de 1789 (l'abbé Chevreuil). *S. l.* 1799, 2 vol. — Le Spectateur françois pendant le gouvernement révolutionnaire, par le citoyen Delacroix. Seconde édition. *Paris, an III* (1795). — Histoire de la convocation et des élections aux Etats-Généraux en 1789. Seconde édition. *Paris*, 1791. — J.-J. Rousseau à l'Assemblée nationale (par M. Aubert de Vitry). *Paris*, 1789. — Mémoires pour servir à l'Histoire du Jacobinisme par M. l'abbé Barruel. *Hambourg*, 1803, 5 vol. (*Le tome II est incomplet de la fin.*)

802. Histoire de la Révolution française. — Réunion de 11 vol. in-8 et in-18 br. sauf 1 vol. rel.

Précis historiques de la Révolution française, par J. P. Rabaut et Lacretelle jeune. *Paris*, 1809-10, 6 vol. fig. (*Assemblée constituante, Assemblée législative, Convention nationale*, 2 vol., *Directoire exécutif*, 2 vol.). — Histoire de la Révolution française par M. Poujoulat. Sixième édition. *Tours*, 1877, 2 vol. — Histoire des Montagnards, par A. Esquiros. *Paris*, 1847, 2 vol. — Mémoires de Linguet sur la Bastille et de Dusaulx sur le 14 juillet, avec des notices et des éclaircissements historiques, par MM. Berville et Barrière. *Paris*, 1821.

803. Mélanges historiques sur l'Histoire de France, principalement sur la Révolution. — Réunion de 13 vol.

1. Capefigue : Louis XIV, son gouvernement et ses relations diplomatiques avec l'Europe. — Philippe d'Orléans, Régent de France ; Hugue Capet et la troisième race ; Histoire philosophique des Juifs du Moyen-Age. — L'Europe pendant le Consulat et l'Empire de Napoléon, 3 vol. *Bruxelles, Hauman*, 1838-40, 5 vol. gr. in-8 à 2 col. br. — 2. Histoire de la Révolution française, par F. A. Mignet, illustrée d'après Raffet et autres célèbres artistes. *Bruxelles, Wahlen*, 1839, gr. in-8, fig. sur bois, demi-rel. v. r. avec coins, dos orné, fil. — 3. Histoire de la Révolution française par M. A. Thiers. Onzième édition précédée du résumé de l'histoire de France, jusqu'au règne de Louis XVI, par F. Bodin, et suivie d'une continuation. *Bruxelles, Wahlen*, 1840, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. portr. et pl. gr. sur bois, demi-rel. v. br. — 4. Mémoires tirés des papiers d'un homme d'état sur les causes secrètes qui ont déterminé la politique des cabinets dans les guerres de la Révolution, par M. le comte d'Allonville. *Bruxelles, Wahlen*, 1838-41, 3 vol. gr. in-8 à 2 col. br. — 5. Mémoires secrets de 1770 à 1830, par M. le comte d'Allonville. *Bruxelles, Wahlen*, 1841, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. br.

804. M. de Barante : Histoire de la Convention nationale, 6 vol. — Histoire du Directoire de la République française, 3 vol. *Paris, Furne et Didier*, 1851-55. — Ens. 9 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r. plats perc.

805. Recueil des pièces authentiques, approuvées par l'assemblée nationale de la France, avec toutes ses résolutions et délibérations et tout ce qui doit former la constitution française. *Lausanne et Genève*, 1789-90, 15 vol. in-8, br.

806. Réimpression de l'ancien Moniteur depuis la réunion des États-Généraux jusqu'au Consulat (Mai 1789-Novembre 1799) avec des notes explicatives par M. Léonard Gallois. *Paris*, 1840-45, 32 vol. in-4 à 2 col. dont 1 vol. d'introduction et 2 vol. de table, demi-rel. bas, bleue.

807. Choix de rapports, opinions et discours, prononcés à la tribune nationale, depuis 1789 jusqu'à ce jour ; recueillis dans un ordre chronologique et historique par M. Lallement (de Metz). *Paris, Eymery*, 1818-23, 22 vol. in-8, nombr. portr. br.

808. Le Tribunal révolutionnaire de Paris. Ouvrage composé d'après les Documents originaux conservés aux Archives de L'Empire, suivi de la liste complète des personnes qui ont comparu devant le tribunal, par Émile Campardon. *Paris, Plon*, 1866, 2 vol. gr. in-8, front. et fac-similé, br.

809. Bignon : Histoire de France, depuis le 18 brumaire (Novembre, 1799) jusqu'à la deuxième Restauration, les deux derniers volumes rédigés et terminés par E. Ernouf. *Paris*, 1829-1850, 14 vol. in-8, demi-rel. bas. bleue.

810. Histoire du Consulat et de l'Empire, par M. A. Thiers. *Paris, Paulin et Lheureux*, 1845-62, 20 vol. in-8 de texte, 1 vol. in-4 de pl. gr. sur acier et 1 vol. in-fol. de cartes gr. demi-rel. vélin avec coins.

Bel exemplaire.

811. Histoire des Cabinets de l'Europe, pendant le Consulat et l'Empire, écrite avec les Documents réunis aux archives des Affaires étrangères, 1800-1815, par Armand Lefebvre. *Paris, Gosselin et Pagnerre*, 1845-1847, 3 vol. in-8, br.

812. Recherches historiques sur le procès et la condamnation du Duc d'Enghien, par Aug. Nougarède de Fayet. *Paris, Jules Labitte*, 1844, 2 vol. in-8, br.

813. Dictionnaire historique des batailles, sièges et combats de terre et de mer, qui ont eu lieu pendant la Révolution française... par une société de militaires et de marins. *Paris, Ménard et Desenne*, 1818, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. br.

814. Le Lieutenant-Général Jomini : Histoire critique et militaire des guerres de la Révolution. Nouvelle édition. *Paris, Anselin*, 1820-24, 15 vol. in-8 de texte et 1 atlas in-fol. de plans et cartes. — Histoire critique et militaire des guerres de Frédéric II, comparées au système moderne... Troisième édition. *Paris, Magimel*, 1818, 3 vol. in-8 de texte et 1 atlas in-fol. de plans et cartes. — Tableau analytique des principales combinaisons de la guerre et de leurs rapports avec la politique des états.... Troisième édition. *Paris, Anselin*, 1830, in-8, pl. — Principes de la stratégie, développés par la relation de la campagne de 1796 en Allemagne. Ouvrage traduit de l'allemand et attribué à S. A. I. l'Archiduc Charles. *Paris, Magimel*, 1818, 3 vol. in-8 de texte et 1 atlas in-fol. de plans et cartes. — Vie politique et militaire de Napoléon, racontée par lui-même au tribunal de César, d'Alexandre et de Frédéric (par le général Jomini). *Paris, Anselin*, 1827, 4 vol. in-8 (*sans l'atlas*). — Ens. 26 vol. in-8 et 3 atlas in-fol. demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, fil. (*Rel. unif.*)

Bel exemplaire.

815. Mémoires de Masséna rédigés d'après les Documents qu'il a laissés et sur ceux du dépôt de la guerre et du dépôt des fortifications par le général Koch. *Paris, Paulin et Lechevallier*, 1848-1850, 7 vol. in-8 de texte br., et atlas in-fol. en feuilles.

816. Mémoires sur les campagnes des armées du Rhin et de Rhin-et-Moselle, de 1792 jusqu'à la paix de Campo-Formio, par le Maréchal Gouvion-Saint-Cyr. *Paris, Anselin*, 1829, 4 vol. in-8 de texte br. et 1 atlas gr. in-fol. obl. de cartes et plans, cart.

817. Mémoires pour servir à l'Histoire militaire sous le Directoire, le Consulat et l'Empire, par le Maréchal Gouvion Saint-Cyr. *Paris, Paris, Anselin*, 1831, 4 vol. in-8 de texte, portr. et cartes, br. et 1 atlas in-fol. de cartes et plans montés sur onglets, cart.

818. Mémoires du Maréchal-Général Soult, publiés par son fils. *Paris, Amyot*, 1854, 3 vol. in-8 de texte, br. et 1 atlas in-fol. de cartes en feuilles.

Première partie : Histoire des guerres de la Révolution.

819. Guerre d'Orient. Campagnes d'Égypte et de Syrie, 1798-1799. Mémoires pour servir à l'Histoire de Napoléon dictés par lui-même à Sainte-Hélène, et publiés par le général Bertrand. *Paris, Comon*, 1847, 2 vol. in 8 de texte, br. et 1 atlas in-fol. de 18 planches en taille-douce gravés par M. Moisy, cart.

820. Précis des événemens militaires ou essais historiques sur les campagnes de 1799 à 1814, par M. le Comte Mathieu Dumas. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1817-26, 19 vol. in-8 de texte br. et 8 atlas pet. in-fol. obl. de plans et cartes en feuilles dans des cartons.

Un des ouvrages les plus importants sur les glorieuses guerres de la Révolution et celles de l'Empire, il s'arrête à l'année 1807.

821. Mémoires sur la guerre de 1809, en Allemagne avec les opérations particulières des corps d'Italie, de Pologne, de Saxe, de Naples et de Walcheren, par le Général Pelet. *Paris, Roret*, 1824-26, 4 vol. in-8, br.

822. Histoire des campagnes de 1814 et de 1815, comprenant l'histoire politique et militaire des deux invasions de la France, de l'entreprise de Buonaparte au mois de Mars, de la chute totale de sa puissance, de la double restauration du trône... rédigée sur des matériaux authentiques ou inédits, par M. Alphonse de Beauchamp. *Paris, Le Normant*, 1816, 2 vol. in-8, br.

823. Histoire de la guerre de la Péninsule sous Napoléon, précédée d'un tableau politique et militaire des puissance belligerantes, par le Général Foy, publiés par M^me^ la Comtesse Foy, 3^e^ édition. *Paris, Baudoin*, 1828, 4 vol. fac-similés (*sans l'atlas*). — Discours du Général Foy, précédé d'une notice biographique par P. E. Tissot... 2^e^ édition. *Paris*, 1826, 2 vol. portr. (*grand pap. vélin*). — Ens. 6 vol. in-8, br.

824. Mémoires du Maréchal Suchet, Duc d'Albuféra, sur ses campagnes en Espagne, depuis 1808 jusqu'en 1814, écrits par lui-même. Deuxième édition. *Paris, Anselin*, 1834, 2 vol. in-8, portr. br. et atlas in-fol. cart.

825. Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812, par le général comte de Ségur. Quatrième édition. *Paris, Baudoin*, 1825, 2 vol. in-8 portr. pl. et carte, demi-rel. v. br. ébarbé. — Napoléon et la Grande Armée en Russie, ou examen

critique de l'ouvrage de M. le comte Ph. de Ségur, par le général Gourgaud. *Paris, Bossange*, 1825, in-8, bas. jaspée. — Ens. 3 vol.

Piqûres d'humidité.

826. Histoire des campagnes de 1814 et 1815 en France, par le Général Guillaume de Vaudoncourt. *Paris, Avril de Gastel*, 1826, 5 vol. in-8, plans, br.

827. Histoire et Mémoires sur les Campagnes de 1794 à 1813. — Réunion de 10 vol. in-8, dont 7 vol. br. et 3 rel.

Histoire chronologique des opérations de l'armée du Nord et de celle de Sambre et Meuse... tirée des livres d'ordre de ces deux armées par le citoyen David. *Paris, s. d.* — Précis historique des campagnes de l'armée de Rhin et Moselle pendant l'an IV et l'an V, par le citoyen Dedon. *Paris, s. d.* — Campagne du Général Buonaparte en Italie pendant les années IV^e^ et V^e^ de la République, par un officier général (F. R. J. de Pommereul). *Paris*, 1797. — De l'Italie et de ses forces militaires, par le Général M^is^ Oudinot. *Paris*, 1835. — Mémoires politiques et militaires, sur les principaux événemens arrivés depuis la conclusion du traité de Campo-Formio, jusqu'à celle du traité d'Amiens... rédigés par T. E. Ritchie, traduits de l'anglais par F. Henry. *Paris*, 1804, 2 vol. — Histoire de la campagne de 1800, en Allemagne et en Italie, par M. de Bulow... traduite de l'allemand par Ch. Sevelinges. *Paris, s. d.* — Histoire de la guerre de Russie et d'Allemagne, depuis le passage du Niemen, juin 1812, jusqu'au passage du Rhin, novembre 1813, par M. Sarrazin. *Paris*, 1815. — Tableau de la campagne d'automne de 1813 en Allemagne, par un officier russe (P. de Boutourlin). *Paris*, 1817. — Mémoires pour servir à l'Histoire des expéditions en Égypte et en Syrie, par J. Miot. Deuxième édition. *Paris*, 1814.

828. Carte générale du théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes... par Bacler Dalbe. *Milan, chez l'auteur, an VI* (1798), in-fol. de cartes gr. et montées sur onglets, demi-rel. bas. brune.

Première partie : 25 feuilles (sur 30) plus un tableau d'assemblage, contenant le *Théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes, depuis le passage du Var, le 29 septembre 1792, jusqu'à l'entrée des Français à Rome, le 10 février, 1798.*

829. Storia delle campagne e degli assedi degl'Italiani in Ispagna dal 1808 al 1813, corredata di piani e carte topografiche, da Camillo Vacani. *Milano, dall'imperiale regia Stamperia*, 1823, 3 vol. gr. in-4, de texte, br. et atlas gr. in-fol. de 16 planches et cartes en feuilles dans un carton.

Ouvrage important.
Exemplaire imprimé au nom de Giuseppe Caracciolo, Principe di Torella.

830. Campagne de 1799 en Allemagne et en Suisse (par le Prince Charles-Louis de Lorraine, archiduc d'Autriche). Ouvrage traduit de l'allemand par un officier autrichien. *Vienne et Paris, Arthus Bertrand*, 1820, 2 vol. in-8 de texte, br. et 1 atlas in-fol. de carte et plans en feuilles dans un carton.

831. Recueil choisi des dépêches et des ordres du jour du Feld-Maréchal Duc de Wellington, par le Colonel Gurvood. *Bruxelles, Méline*, 1843, fort vol. in-8, demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné.

832. Mémoires pour servir à l'Histoire de France sous Napoléon, écrits à Sainte-Hélène par les généraux qui ont partagé sa captivité et publiés sur les manuscrits entièrement corrigés de la main de Napoléon : par le général comte de Montholon, 6 vol. — Par le général Gourgaud, 2 vol. *Paris, Firmin-Didot*, 1823-1825. — Ens. 8 vol. in-8, fac-similés et cartes, cart. unif. non rog.

Ouvrage estimé.

833. Histoire métallique de Napoléon, ou Recueil des médailles et des monnaies, qui ont été frappées depuis la première campagne de l'armée d'Italie, jusqu'à son abdication en 1815 (par L. A. Millin ou James-V. Millingen). *Londres, Treuttel et Wurtz*, 1819, in-4 de VI-119 pp. de texte et 60 pl. de médailles et monnaies, cart. non rog.

Piqûres d'humidité.

834. Histoire de Napoléon Ier, mélanges, etc. — Réunion de 12 vol. in-8, portr. et pl. gr. sur acier, br. sauf 1 vol. rel.

Histoire de Napoléon, d'après lui-même, publiée par L. Gallois. *Paris*, 1825. — Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. Deuxième édition. *Paris*, 1828, 4 vol. pl. — Manuscrit de 1812, par le Baron Fain. *Bruxelles*, 1827, 2 vol. — Relation historique de ce qui s'est passé à Paris à la mémorable époque de la déchéance de Napoléon Buonaparte, écrite en espagnol par M. Rodriguez et traduite en français par le même. *Paris*, 1814. — Mémoires et lettres inédits du Chevalier de Gentz, publiés par G. Schlesier. *Stoutgart*, 1841. — Le Général Arrighi de Cassanova, duc de Padoue, par A. Du Casse. *Paris*, 1866, 2 vol. — Histoire de la famille Bonaparte depuis 1815 jusqu'à ce jour par Félix Wouters. Deuxième édition. *Paris*, 1849.

835. Œuvres de Napoléon Ier — Réunion de 18 vol. in-8 dont 13 vol. br. et 5 rel.

Œuvres de Napoléon Bonaparte. *Paris*, 1822, 5 vol. — Correspondance inédite, officielle et confidentielle de Napoléon Bonaparte avec les cours étrangères... en Italie, en Allemagne et en Égypte. *Paris*, 1819-20, 7 vol. — Correspondance de J. Fiévée avec Bonaparte (1802 à 1813). *Paris*, 1836, 3 vol. — Histoire de la Session de 1816, par J. Fiévée. *Paris*, 1817. — Précis des guerres de César, par Napoléon, écrit par M. Marchand à l'île Sainte-Hélène, sous la dictée de l'Empereur. *Paris*, 1836. — Proclamations et harangues de Napoléon Bonaparte, recueillies par Th. D. *Paris*, 1835.

836. Correspondance de Napoléon Ier, publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III. *Paris, Plon*, 1868-70, 32 vol. in-8, br.

837. Recueil de pièces officielles destinées à détromper les François sur les évènements qui se sont passés depuis quelques années, par Frédéric Schœll. *Paris*, 1814-16, 14 vol. in-8, portr. demi-rel. bas.

838. Congrès de Vienne. Recueil de pièces officielles relatives à cette assemblée, des déclarations qu'elle a publiées, des protocoles de ses délibérations et des principaux Mémoires qui lui ont été présentés; le tout rangé par ordre chronologique (par F. Schoell). *Paris*, 1816-18, 6 vol. in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.

839. Archives historiques et politiques, ou Recueil de pièces officielles, mémoires et morceaux historiques inédits ou peu connus, relatifs à l'Histoire des XVIII[e] et XIX[e] siècles faisant suite au Recueil de pièces officielles destinées à détromper les Français sur les évènemens qui se sont passés depuis quelques années... par F. Schoell. *Paris*, 1818-19, 3 vol. in-8, demi-rel. v. violet.

840. Mémoires de Joseph Fouché, duc d'Otrante, ministre de la police générale. Deuxième édition. *Paris*, *Le Rouge*, 1824, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f. avec coins fil.

La famille de Fouché désavoua les *Mémoires* et les fit saisir. On a su depuis qu'ils ont été rédigés par Alphonse de Beauchamp, sur des notes qui lui avaient été fournies par M. Jullian, ancien agent du ministre de Napoléon. (*Supercheries litt.*, II, 68.)

841. Memoriale di Sant'Elena del conte di Las Cases, prima versione integrale con note di G. E. de Castro. Edizione illustrata. *Milano*, *Pagnoni*, *s. d.* 2 vol. in-8. front. et nombr. portraits gr. demi-rel. bas. br.

842. Sir Hudson Lowe. Histoire de la captivité de Napoléon à Sainte-Hélène, d'après les Documents officiels inédits et les manuscrits de Sir Hudson Lowe publiée par William Forsyth. Ouvrage enrichi de près de 200 pièces justificatives, entièrement inédites, traduit de l'anglais. *Paris*, *Amyot*, *s. d.* (1853), 4 vol. in-8, br.

Légère mouillure au tome IV.

843. Mémoires secrets sur la vie privée, politique et littéraire de Lucien Buonaparte, Prince de Canino, rédigés sur sa correspondance et sur des pièces authentiques et inédites, imprimés et supprimés à Paris, en 1815. *Bruxelles*, 1818, in-8, demi-rel. — Th. Jung. Lucien Bonaparte et ses Mémoires, 1775-1840, d'après les papiers déposés aux Archives étrangères et d'autres documents inédits. *Paris*, *Charpentier*, 1882, 2 vol. in-8, br. — Ens. 3 vol.

D. *Restauration, Second Empire, guerre de* 1870-71. — *Histoire de Paris et des Provinces.*

844. Capefigue : Histoire de la Restauration et des causes qui ont amené la chute de la branche aînée des Bourbons par un homme d'État (Capefigue). *Paris*, 1831-33, 10 vol. — Les Fermiers généraux depuis le XVIII[e] siècle jusqu'à leur mort le 15 mai 1794. *Paris*, 1855. — L'Europe pendant la Révolution française. *Paris*, 1843, 4 vol. — Ens. 15 vol. in-8, br.

845. Extraits des Mémoires du Prince de Talleyrand-Périgord... recueillis et mis en ordre par Madame la Comtesse O... du C... (le Baron Lamothe-Langon). *Paris*, *Leclère*, 1838, 4 tomes en 2 vol. in-8, cart. perc. r. — Correspondance inédite du Prince de Talleyrand et du

Roi Louis XVIII pendant le Congrès de Vienne, publiée avec préface, éclaircissements et notes, par M. G. Pallain. Deuxième édition. *Paris, Plon*, 1881, gr. in-8, br. — Ens. 3 vol.

846. Révolution française. Histoire de dix ans, 1830-1840, par M. Louis Blanc. Troisième édition. *Paris*, 1843-44, 5 vol. — Histoire de huit ans, 1840-1848, par Elias Regnault, faisant suite à l'Histoire de dix ans 1830-1840 par M. L. Blanc. *Paris*, 1852, 3 vol. — Lettres sur l'Angleterre, par Louis Blanc. Deuxième édition. *Paris*, 1866, 2 vol. — Ens. 10 vol. in-8, br.

847. Mélanges historiques sur la Restauration, Louis-Philippe et le Second Empire. — Réunion de 10 vol. in-8, dont 4 vol. rel. et 6 br.

Lettres et instructions de Louis XVIII au Comte de Saint-Priest, précédées d'une notice par M. de Barante. *Paris*, 1845. — Le même ouvrage, même édition. — Procès des ministres de Charles X. Nouvelle édition. *Paris*, 1831. — Histoire de la politique extérieure du gouvernement français, 1830-1848, par O. d'Haussonville. *Paris*, 1850, 2 vol. — Le Roi Louis-Philippe. Liste civile, par M. le Comte de Montalivet. Nouvelle édition. *Paris*, 1851. — Histoire de la Révolution de 1848, par A. de Lamartine. *Paris*, 1849, 2 vol. — Hippolyte Magen. Histoire du Second Empire, 1848-1870. *Paris*, 1877. — La Politique radicale, par Jules Simon. *Paris*, 1868.

848. Histoire du gouvernement parlementaire en France, 1814-1848, précédée d'une introduction, par M. Duvergier de Hauranne. *Paris, Michel Lévy*, 1857-59, 3 vol. in-8, br.

849. Annales du Parlement français, publiées sous la direction de M. T. Fleury avec la souscription collective des deux Chambres. *Paris, Fleury*, 1841-1849, 9 tomes en 10 vol. in-4, br.

Tomes II à X.

850. Mémoires pour servir à l'Histoire de mon temps, par M. Guizot. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1858-1867, 8 vol. in-8, cart. dos de perc. violette.

851. Mémoires du Maréchal Randon. *Paris, Lahure*, 1875-77, 2 vol. in-8, cartes, br.

852. Campagne de l'Empereur Napoléon III en Italie, 1859, rédigée au dépôt de la guerre d'après les documents officiels, étant directeur le général Blondel sous le Ministère de S. E. le Maréchal Comte Randon, 1860-1861. Deuxième édition. *Paris, Impr. Impériale* 1863, 1 vol. in-4 de texte et 1 atlas gr. in-fol. de plans et cartes montés sur onglets, cart.

Déchirure à la première planche et mouillure à l'atlas.

853. La Campagne d'Italie de 1859. Chroniques de la guerre par le Baron de Bazancourt. Troisième édition. *Paris, Amyot*, 1860, 2 vol. in-8, plan et carte, br.

854. Mémoires de Monsieur Claude, chef de la police de sûreté sous le second Empire. *Paris, Rouff*, 1881-83, 10 vol. in-12, portr. cart.

dos de perc. verte. — Mémoires de Canler, ancien chef du service de sûreté. Troisième édition. *Paris, Roy*, 1882, 2 vol. in-12, br. — Ens. 12 vol.

Le tome IV du premier ouvrage est en double.

855. La Guerre Franco-Allemande de 1870-71. Rédigée par la Section historique du grand État-Major prussien. Traduction par E. Costa de Serda. *Berlin et Paris*, 1872-82, 20 livraisons in-8, cartes pl. et plans, br.

856. Mélanges historiques sur la guerre et les campagnes de 1870-71, la Commune, etc. — Réunion de 7 vol. in-8, et 2 vol. in-12, dont 8 vol. br. et 1 rel.

La Première armée de la Loire, par le Général d'Aurelle de Paladines. *Paris*, 1872. — La Deuxième armée de la Loire, par le Général Chanzy. Troisième édition. *Paris*, 1871 (*texte seul*). — Épisodes de la guerre de 1870 et le blocus de Metz, par l'ex-Maréchal Bazaine. *Madrid*, 1883. — L'Empire et la défense de Paris devant le jury de la Seine. Introduction et conclusion par le Général Trochu. *Paris*, 1872. — Gouvernement de la Défense nationale, par Jules Favre. *Paris*, 1871-72, 2 vol. (*tomes I et II*). — Journal des journaux de la Commune, tableau résumé de la presse quotidienne du 19 Mars au 24 Mai 1871. *Paris*, 1872, 2 vol. — Fragments politiques, par le Comte de Chambrun. Deuxième édition. *Paris*, 1872.

857. Mémoire sur la défense de Paris, Septembre 1870-Janvier 1871, par E. Viollet-Le-Duc. *Paris Morel*, 1871, 1 vol. gr. in-8 de texte br. et 1 atlas in-fol. de pl. et plans en feuilles dans un carton.

858. Enquête parlementaire sur les actes du gouvernement de la Défense nationale. *Paris, et Versailles*, 1872-76, 28 vol. in-4, dont 24 vol. en demi-rel. chag. non unif. et 4 vol. brochés.

Enquête sur les actes du gouvernement de la défense nationale du 4 Septembre 1870 au 8 Février 1871, 7 vol. — Sur l'insurrection du 18 Mars 1871, 1 vol. — Rapports, 10 vol. — Déposition des témoins, 5 vol. et Annexe au tome V, 1 vol. — Dépêches télégraphiques officielles, 2 vol. — Pièces justificatives, 2 vol.

859. J. Valfrey : Histoire de la diplomatie du gouvernement de la Défense nationale, 3 vol. — Histoire du traité de Francfort et de la libération du territoire Français, 2 vol. *Paris, Amyot*, 1871-1875. — Ens. 5 vol. gr. in-8, br.

---

860. Histoire des villes de France, avec une introduction générale pour chaque province, par M. Aristide Guilbert. *Paris, Furne, Perrotin, Fournier*, 1845-48, 6 vol. gr. in-8, pl. gr. noires et en couleur et cartes, br. couvertures illustrées.

861. Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours... par J. A. Dulaure. *Paris, Guillaume*, 1821, 7 vol. in-8, pl. gr. sur acier et plan, demi-rel. v. br.

862. Histoire de la Bourgeoisie de Paris depuis son origine jusqu'à nos jours, par M. Francis Lacombe. *Paris, Amyot, s. d.* 1851-52, 4 vol. in-8, br.

La Bourgeoisie aux prises avec l'aristocratie et la royauté. — La Bourgeoisie pendant les guerres de religion. — La Bourgeoisie en lutte avec le prolétariat. — Les Bourgeois célèbres de Paris.

863. Histoire de Bretagne, par M. Daru. *Paris, Firmin Didot*, 1826, 3 vol. in-8 br.

3. HISTOIRE D'ITALIE

A. *Histoire générale.*

864. Analyse géographique de l'Italie, par le Sieur d'Anville. *Paris, veuve Estienne et fils*, 1744, in-4, 2 cartes, v. ant. marb.

865. Giuseppe La Farina : L'Italia dai tempi più antichi fino ai nostri giorni, 5 vol. — Storia d'Italia dal 1815 al 1850. Seconda edizione, corretta dall'autore, 2 vol. ; in Documenti, 1 vol. — L'Italia coi suoi monumenti, le sue rimenbranze e i suoi costumi, 1 vol. — *Torino*, et *Firenze*, 1842-61. — Ens. 9 vol. gr. in-8. nombr. pl. et cartes, demi-rel. chag. br. et bleu.

866. THESAURUS ANTIQUITATUM ET HISTORIAM ITALIÆ, Neapolis, Siciliæ, Sardiniæ, Corsicæ, melitæ, atque adjacentium terrarum Insularumque... cura ac studio J. G. Grævii, cum præfationibus P. Burmanni. *Lugduni Batavorum, G. Van der Aa*, 1725, 30 vol. in-fol. front. portraits et nombr. planches gr. bas. ant. marb.

Italie, 9 tomes en 21 vol. — Sicile, Sardaigne, Corse, etc., 15 tomes en 9 vol.

867. Origini Italiche, o siano memorie istorico — etrusche sopra l'antichissimo regno d'Italia, e sopra i di lei primi abitatori nei secoli piu' remoti, di Mario Guarnacci. Nuova edizione, accresciuta. *Roma*, 1785-1787, 3 vol. in-4, pl. gr. demi-rel. vélin avec coins.

Ouvrage estimé.
Tache d'encre sur la tranche de deux volumes.

868. Antiquitates Italiæ medii ævi, sive dissertationes de moribus, ritibus, religione... post declinationem Rom. imp. ad annum usque MD... auctore Lud. Ant. Muratorio. *Mediolani*, 1738-1742, 6 vol. in-fol. front. fig. vélin.

Taches d'humidité.

869. RERUM ITALICARUM SCRIPTORES ab anno D. ad MD. quorum potissima pars nunc primum in lucem prodit, ex Ambrosianæ, Estensis aliarumque insignium bibliothecarum codicibus, Lud. Ant. Muratorius collegit, ordinavit et præfationibus auxit. *Mediolani*, 1723-1738, 24 tomes en 27 vol. in-fol. front. portraits, fleurons, pl. et fig. gr. et lettres ornées, vélin.

Collection importante et recherchée. — Sans le tome XXV qui manque souvent (et sans l'appendice au Tome XXIV?)

870. Italicæ historiæ scriptores, ex Bibliothecæ vaticanæ, aliarumque insignium Bibliothecarum Manuscriptis Codicibus, collegit et prefationibus, notisque illustravit Jos. S. Assemanus. *Romæ*, 1751-52, 3 vol. in-4, portr. vélin.

Cette collection est recherchée; les morceaux qui y sont réunis se rapportent particulièrement aux royaumes de Naples et de Sicile. — Le tome IV manque.
Ex libris (ancien) PHILIPPI CORAZZA au verso de chaque titre.

871. Codex Italiæ diplomaticus... collegit, ac eleucho indiceque reali instruxit J. Chr. Lunig. *Francofurti*, 1725-35, 4 vol. in-fol. front. gravé par J.-G. Krügner, bas. ant. marb.

Tache d'humidité.

872. Annali d'Italia dal principio dell' era volgare sino all' anno 1749, compilati da Lod. Ant. Muratori. *Milano*, 1744-49, 12 vol. — Annali d'Italia dall' anno di Cristo 1750 fino all' anno 1770, per servire di continuazione a quei del Proposto L. A. Muratori, dati per la prima volta in luce da un Accademico Apatista e Fiorentino. *Napoli*, 1771, 1 vol. — Ens. 13 vol. in-4, vélin.

Ouvrage fort estimé.

873. Dissertazioni sopra le Antichita italiane, gia composte e pubblicate in latino dal proposto Lud. Ant. Muratori. Opera postuma, data in luce dal proposto G. Fr. Soli Muratori. *Napoli*, 1752, 3 vol. in-4, portr. et pl. gr. vélin.

Ces dissertations sont un abrégé des *Antiquitates italicæ medii ævi.*

874. Vita del proposto Lodovico Antonio Muratori, descritta dal proposto G. Fr. Muratori. *Napoli*, 1758, in-4, vélin.

875. Histoire des guerres des Gaulois et des Français en Italie, avec le tableau des évènemens civils et militaires qui les accompagnèrent ... depuis Bellovèse jusqu'à la mort de Louis XII, par Auguste Jubé; depuis Louis XII jusqu'au traité d'Amiens, par Joseph Servan. *Paris, Bernard*, an XIII-1805, 5 tomes en 7 vol. in-8, br.

Sans l'atlas.

876. Histoire des Républiques italiennes du Moyen Age, par J. C. L. Simonde Sismondi. *Paris, Niolle*, 1809-18, 16 vol. in-18, demi-rel. bas. r.

877. Trattato di Domenico di Guido Mellini, dell' origine, fatti, costumi e lodi di Matelda. la gran contessa d'Italia. *Fiorenza, per F. Giunti*, 1589, in-4, planche gr. demi-rel. bas.

Ouvrage composé d'après un poëme latin de Dionizzoni, auteur contemporain de Mathilde.
Mouillure; tache d'encre sur la tranche.

878. Memorie della gran contessa Matilda, restituta alla patria Lucchese da Franc. Maria Fiorentini. Seconda edizione, illustrata con note e con l'aggiunta di molti documenti appartenenti a Matilda ed alla di lei casa, da G. D. Mansi. *Luca*, 1756, in-4, front. vélin.

879. **Mélanges historiques sur l'Italie. — In-fol. dérelié.**

Manuscrit italien du XVIII[e] siècle de près de 490 ff. contenant les documents suivants : Scrittura del Cardinal Sforza per Informazione alla Corte di Spagna; Scrittura e favore delle nomine che prevendono i potentati christiani con-gl'essempii antichi; Insttrutione lasciata dal Conte d'Ognate alli Ambri che assiteranno alla corte di Roma per il Re di Spagna; Capitoli fatti nella sede vacante di Clemente decimo sottoscritti da tutto il sacro Collegio de Card[li]; Discorso sopra cuique Cardinali papabili della fattione Barberina, etc., etc.

880. **Histoire générale d'Italie. — Réunion de 92 vol. in-8 et in-12, dont 14 vol. rel. et 78 br.**

Raccolta di documenti officiali per servire alla storia dei nostri tempi. *Pisa*, 1814, 4 tomes en 5 vol. — Istoria d'Italia di messer Francesco Guicciardini, ridotta dal Giovani Rosini. *Pisa*, 1819, 10 vol. — Della Istoria d'Italia antica e moderna, dal cav. Luigi Bossi: *Milano*, 1819, 18 vol. tomes I à X et XII à XIX). — Istoria de' suoi tempi di Giovambatista Adriani. *Prato*, 1822, 8 vol. — Storia d'Italia del C. Cesare Balbo. *Torino*, 1830, 2 vol. — Storia degli antichi popoli italiani di Giuseppe Micali. Edizione seconda. *Milano*, 1836, 3 vol. — Storia del medio-evo di Carlo Troya. *Napoli*, 1839, 2 tomes en 9 vol. — Sulle Storie italiane dall' anno primo dell' era cristiana al 1840, discorso di Giu. Borghi. *Firenze*, 1841, 4 vol. — Storia delle compagnie di ventura in Italia, di Ercole Ricotti. *Torino*, 1844, 4 vol. — L'Italia nel secolo decimosesto, ossia le relazioni degli Ambasciatori Veneti presso gli stati italiani nel XVI secolo, edite dal E. Alberi. *Firenze*, 1858, 5 vol. — Memorie per la Storia de' nostri tempi dal congresso di Parigi nel 1856 ai giorni nostri. *Torino*, 1864, 2 vol. — Annali d'Italia dal 1750 al 1861, compilati dall' abate Antonio Coppi. *Napoli*, 1872, 6 vol. — Carlo Matteucci e l'Italia del suo tempo. Narrazione di Nicomede Bianchi. *Roma*, 1874, 1 vol. — Politica segreta italiana (1863-1870). *Torino*, 1880, 1 vol. — Vitarum Italorum doctrina excellentium qui sæculo XVIII floruerunt, auctore Angelo Fabbronio. *Romæ*, 1767, 5 vol. — Documenti officiali relativi al nuovo regno d'Italia e all' incoronazione di Napoleone I, imperatore de' Francesi e re d'Italia. *Milano*, 1805, 3 vol. — Istoria della Italia occidentale di Carlo Denina. *Torino*, 1809, 6 vol.

881. **Mélanges historiques sur l'Italie. — Réunion de 13 vol. in-8, br.**

Histoire de la monarchie des Goths en Italie, par J. Naudet. *Paris*, 1811. — Histoire de la renaissance de la liberté en Italie, par Simonde de Sismondi. *Paris*, 1832, 2 vol. — La Réforme en Italie au XVI[e] siècle, par Ch. Maccrie, traduit de l'anglais. *Paris*, 1834. — Correspondance inédite de Mabillon et de Montfaucon, avec l'Italie, suivie des lettres du P. Quesnel, accompagnée de notices, par M. Valfry. *Paris*, 1846, 3 vol. — L'Italie dans ses rapports avec la liberté et la civilisation moderne, par M. André L. Mazzini. *Paris*, 1847, 2 vol. — Statistique de la ville de Gênes, par M. Cevasco. *Gênes*, 1838, 2 vol. — Histoire de la Révolution de Rome, tableau religieux, politique et militaire des années 1846 à 1850 en Italie, par Alphonse Balleydier. *Paris*, 1851, 2 vol.

882. **Storia d'Italia di Messer Francesco Guicciardini, alla miglior lezione ridotta da Giovanni Rosini. *Pisa, presso Nic. Capurro, co' caratteri di F. Didot*, 1822-24, 8 vol. in-8 tirés in-4, nombreux portraits, demi-rel. mar. r. dos orné.**

Exemplaire en papier bleu, tiré in-4.

883. **La Storia d'Italia sacra, civile e letteraria dal nascimento di Gesù Cristo, sino al 1870, per Biagio Cognetti. *Napoli*, 1875-76, 3 vol. in-8, portr. lithog. en 34 livraisons, en feuilles.**

884. Storia d'Italia dal 1789 — al 1814, scritta da Carlo Botta. *Parigi, Didot*, 1824, 4 vol. in-4, pap. vélin, demi-rel. v. violet, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Édition ORIGINALE, tirée à très petit nombre.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

885. Storia documentata della diplomazia Europea in Italia dall' anno 1814 all' anno 1861, par Nicomede Bianchi. *Torino*, 1865-72, 8 vol. in-8, br.

Le tome VIII est en double.

886. Italy under Victor Emmanuel, a personal narrative by Count Charles Arrivabene. *London*, 1862, 2 vol. in-8, plans, cart. perc. br.

887. Le Comte de Cavour, récits et souvenirs par W. de La Rive. *Paris, Hetzel*, 1862. — Œuvre parlementaire du Comte de Cavour, traduite et annotée par J. Artom et Albert Blanc. *Paris*, 1862. — Le Comte de Cavour, par Charles de Mazade. *Paris, Plon*, 1877. — Ens. 3 vol. in-8, br.

888. Lettere edite ed inedite di Camillo Cavour, raccolte ed illustrate da Luigi Chiala (1821-1861). *Torino, Roux e Favale*, 1883-85, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. br.

B. *Histoires spéciales : Gênes, Parme, Plaisance, Venise, Toscane, Pise, Rome, Bologne, Ferrare, etc.*

889. Storia popolare di Genova, dalla sua origine sino ai nostri tempi, compilate dal dottore Mariano Bargellini. *Genova, Monni*, 1873, 2 vol. gr. in-8, front. et nombr. pl. lithog. en couleur, en 53 fascicules en feuilles.

890. Descrizione di Genova e del Genovesato. *Genova, Ferrando*, 1846, 3 vol. gr. in-8, cartes et pl. lithog. noires et en couleur et fac-similé, br.

891. Memorie storiche della citta di Piacenza, compilate dal proposto Christ. Poggiali. *Piacenza*, 1757-63, 12 vol. in-4, vélin marb.

892. Monumenta historica ad Provincias Parmensem et Placentinam pertinentia. *Parmæ, ex officina Petri Fiaccadorii*, 1858-60, 19 fascicules gr. in-4, br.

Tome I, fascicules 8, 13 à 22. — Tome III, fascicules 1 à 5, et 11 à 13.

893. Grande Illustrazione del Lombardo-Veneto, ossia storia della citta, dei borghi, communi, castelli, ecc. fino ai tempi moderni, per cura di Cesare Cantu e d'altri letterati. Seconda edizione. *Milano, presso Corona e Caimi*, 1859-1861, 5 tomes en 6 vol. gr. in-8, front. et nombr. fig. et portr. cart. dos de perc.

Mouillure.

894. Lombardia pittoresca o disegni di ciò che la Lombardia chiude di più interessante per le arti, la storia, la natura, levati dal vero da Giuseppe Elena con le relative illustrazioni appositamente scritte dai professori Cesare Cantu e Michele Sartorio. *Milano*, 1872, 2 tomes en 25 livraisons in-4 obl. texte, et 199 pl. lithog. en feuilles.

Sans le titre du tome II.

895. Cronica Veneziana dall' anno MCVI, all' anno MCCCCXXXI dell' ignôto autore. — In-fol. demi-rel. bas. bleue.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, de 267 ff.

896. Histoire de la République de Venise par P. Daru. *Paris, Firmin Didot*, 1819, 7 vol. in-8, pl. plan et cartes, v. granit. fil.

897. Relazioni degli Ambasciatori Veneti al Senato, raccolte, annotate e pubblicate da Eugenio Alberi. *Firenze*, 1839-1863, 15 vol. in-8, demi-rel. bas. r. dos orné, plats toile.

Première série : *Relazioni degli stati Europei tranne l'Italia*, 6 vol. — 2^e^ série : *Relazioni d'Italia*, 5 vol. — 3^e^ série : *Relazioni degli stati Ottomani*, 3 vol. — *Appendice*, 1 vol.

898. Atlante geografico, fisico e storico del Granducato di Toscana, di Attilio Zuccagni-Orlandini. *Firenze*, 1832, gr. in-fol. titre et 20 cartes avec le texte en marges, montées sur onglets, demi-rel. bas. br. avec coins.

899. Archivio storico italiano ossia raccolta di opere e documenti finora inediti o divenuti rarissimi risguardanti la storia d'Italia. *Firenze*, 1842-1851, 16 tomes en 29 vol. (*tomes I à XVI*). — Nuova serie. *Firenze*, 1855-63, 18 vol. — Serie quarta. *Firenze*, 1878-87, 20 vol. en 60 fascicules. — Quinta serie, 1888-95, 15 tomes en 35 fascicules. — Ens. 47 vol. in-8, cart. dos de toile violette et 95 fascicules br.

La troisième série de 1865 à 1877 manque.

900. Chroniche di Messer Giovanni Villani, nelle quali si tratta dell' origine di Firenze... *Vinetia, Zanetti*, 1537, in-fol. vélin.

Édition originale des deux premiers livres de cette chronique. Jolie figure gravée sur bois sur le titre et répétée au dernier feuillet.
Petit trou dans le titre ; piqûres de vers.

901. Cronica di Giovanni Villani, a miglior lezione ridotta coll' ajuto de' testi a penna. *Firenze, per il Magheri*, 1823, 8 vol. in-8, portr. demi-rel. bas. br. avec coins, ébarbé.

Édition due aux soins de M. Ignazio Moutier, qui y a joint plusieurs morceaux importants imprimés pour la première fois.
Exemplaire en grand papier vélin.

902. Cronica di Matteo (e di Filippo) Villani, a miglior lezione ridotta coll' aiuto de' testi a penna. *Firenze, per il Magheri*, 1825-26, 6 vol. in-8, demi-rel. bas. br. ébarbé.

Le tome VI contient la réimpression des *Vite d'Uomini illustri Fiorentini* de Filippo Villani.
Exemplaire en grand papier vélin. — Le 6^e^ volume est en double.

903. Storia della Toscana sino al principato con diversi saggi sulle scienze, lettere e arti, di Lorenzo Pignotti. *Pisa, co' caratteri di Didot*, 1813-1814, 9 vol. in-8, portr. mar. vert à grain long, fil. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

904. Istoria del Granducato di Toscana sotto il governo della casa Medici (par Riguccio Galluzzi). *Firenze, Cambiagi*, 1781, 5 vol. in-4, pl. cart.

Ouvrage estimé.

905. Illustrazioni storico-critiche di G. Roscoe alla sua vita di Lorenzo de' Medici detto il Magnifico, con un' appendice di documenti tanto editi che inediti, tradotte dall' inglese da V. P. *Firenze, per il Magheri*, 1823, 2 vol. in-8, portr. cart. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

906. Storia della Republica di Firenze, di Gino Capponi. *Firenze, Barbèra*, 1875, 2 vol. gr. in-8, br.

907. Pisa illustrata nelle arti del disegno, da Aless. da Morrona. *Pisa*, 1787, 3 vol. in-8, pl. gr. demi-rel. bas.

908. Storia di Roma dalle origini italiche sino alla caduta dell'Imperio d'Occidente, narrata da Francesco Bertolini e illustrata da Lodovico Pogliaghi. *Milano, Treves*, 1886, in-4, front. fig. et pl. cart. de l'éditeur, non rog.

909. Storia della Città di Roma, nel medio evo dal secolo V al XVI, di Ferdinando Gregorovius, prima traduzione italiana sulla seconda edizione tedesca dell'avv. Renato Mantazo. *Venezia, Antonelli*, 1872-76, 8 vol. pet. in-8, br.

910. Republica Romana. — Réunion de diverses pièces manuscrites et imprimées en 1 vol. in-fol. vélin.

Placards et affiches imprimés publiés à Rome en l'an VII, par les ministres et généraux Breislak, Bordieu, Belair, etc., relatifs aux événements de l'époque; *Il Monitore di Roma*, nos X à XXV (*An VII*); et diverses pièces *manuscrites*.

911. Della Historia di Bologna, del R. P. Cherubino Ghirardacci. *Bologna*, 1596-1669, 2 vol. in-fol. vélin.

Ouvrage rare et recherché.

912. Della venuta e dimora in Bologna del sommo Pontefice Clemente VII, per la coronazione di Carlo V, imperatore, celebrata l'anno MDXXX. Cronaca con note, documenti ed incisioni pubblicata da Gaet. Giordani. *Bologna*, 1842, fort vol. gr. in-8, pl. gr. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, ébarbé.

913. Album de la maison d'Este, avec dessins originaux exécutés par les célèbres artistes G. Coen, C. Grand Didier et M. Doyen, pour l'illustration de l'Histoire de Ferrare, d'Antoine Frizzi, traduit en

français par Antoine Luyrard. *Ferrare, Servadio*, 1850, in-fol. (texte et traduction), portr. et pl. lithog. noires et en couleur, demi-rel. vélin avec coins.

914. Storia e descrizione dell' antica Certosa di Ferrare accomodata a publico campo-santo da Ferdinando Canonici con tavole dimostrative. *Rovigo, Minelli*, 1851, gr. in-fol. de x-78 pp. de texte à 2 col. et 20 pl. lithog. demi-rel. vélin avec coins.

915. Thesaurus antiquatum Beneventanarum (publié par Joh. de Vita). *Romæ*, 1754, in-fol. pl. et fig. vélin.

Sans le *Thesaurus alter*.

916. Memorie storiche della Republica di San Marino, raccolte dal cav. Melchiore Delfico. *Milano*, 1804, in-4, demi-rel. bas. ant.

917. MÉLANGES HISTORIQUES, POLITIQUES, LITTÉRAIRES, SCIENTIFIQUES SUR DIVERSES VILLES D'ITALIE : Florence, Gênes, Mantoue, Milan, Rome, Venise, Turin, Raguse, Modène, Pise, Plaisance. — Ouvrages de Luigi Cimbrario, Pasq. Villari, Ant. Zobi, Carlo Varese, Sabellico, P. Morigia, L. Contarini, Carlo D'Arco, Alf. Reumont, P. Garzoni, Paolo Paruta, Batt. Nani, Pogge, Ant. San Felice, Pietro Bembo, etc. Réunion d'environ 120 vol. imprimés du XVI^e^ au XIX^e^ siècle.

C. *Naples et Sicile.*

918. Descrittione del Regno di Napoli... di Scipione Mazzella. *Napoli, Cappello*, 1601, in-4, nombreux portraits et blasons gr. sur bois, vélin.

919. Delectus scriptorum rerum Neapolitanarum qui populorum ac Civitatum res antiquas aliasque vario tempore gestas memoriæ prodiderunt... (par Dominicus Jordanus). *Neapoli*, 1735, in-fol. pl. gr. vélin.

920. Raccolta di tutti i più rinomati scrittori dell' istoria generale del Regno di Napoli (Compilazione di Gio. Gravier). *Napoli*, 1769-1772, 25 vol. in-4, vélin marb.

921. Dell' Istoria civile del Regno di Napoli libri XL, scritti da Pietro Giannone. *Napoli, Naso*, 1723, 4 vol. in-4, portr. vélin.

ÉDITION ORIGINALE de ce livre estimé.
Ex-libris armorié (gravé, ancien et tiré en rouge) AND. TONTOLI, collé au verso du titre de chaque volume.

922. Cronisti e scrittori sincroni Napoletani editi e inediti ordinati per serie e publicati da Giuseppe del Re. *Napoli*, 1845-1868, 2 vol. in-4 à 2 col. front. et 9 pl. br.

Storia della Monarchia : Tome I, Normanni. — Tome II, Suevi.

923. Società Napoletana di storia patria. Monumenti storici. *Napoli, presso la Societa*, 1881-88, 5 vol. gr. in-4, br.

Monumenta ad Napolitani ducatus historiam pertinentia quae partim nunc primum, partim iterum typis vulgantur, cura et studio Bartholomaei Capasso, 2 tomes en 3 vol. — Cronicon Siculum incerti authoris ab anno 340 ad annum 1396... ex inedito Codice Ottoboniano Vaticano cura et studia Josephi de Blasiis. Ignoti Monachi cisterciensis chronica et Ryccardi de Sancto Germano chronica priora, repperit in codice ms. bononiensi atque nunc primum edidit Augustus Gaudenzi, adietis ejusdem Ryccardi chronicis posterioribus ex editione Georgi Pertzii.

Belle publication tirée à 275 exemplaires numérotés.

924. Mémoires historiques, politiques et littéraires sur le royaume de Naples, par M. le comte Grégoire Orloff. Ouvrage orné de deux cartes géographiques publié, avec des notes et additions, par Amaury Duval. *Paris, Chasseriau*, 1819-21, 5 vol. in-8, cartes, demi-rel. bas. f.

925. Recherches sur les monuments et l'histoire des Normands et de la maison de Souabe dans l'Italie Méridionale, publiées par les soins de M. le duc de Luynes. Texte par Huillard-Bréholles, dessins par Victor Baltard. *Paris, Panckoucke*, 1844, gr. in-fol. 35 pl. cart. ébarbé.

Piqûres d'humidité.

926. Giornali del Governo del signor Duca d'Ossuna scritti dal sig^r Francesco Zazzera, Napolitano. — In-fol. vélin.

Manuscrit du XVIII^e siècle de 190 ff.

927. Partenope liberata, ovvero il Racconto dell' eroica risoluzione fatta dal popolo di Nap. per sottrarsi dal insopportabile giogo de' Spagnuoli, del D^r Giuseppe Donzelli. — In-fol. vélin.

Manuscrit du XVIII^e siècle de 249 pp. — Beau titre-frontispice dessiné à la plume sur vélin.

928. Histoire de Naples et de la Sicile. — Réunion de 7 ouvrages en 37 vol. in-4, vélin et demi-rel.

Historia della citta e regno di Napoli, di Gio. Ant. Summonte. *Napoli*. 1675, 4 vol. — Istoria generale del reame di Napoli, del P. abate Placido Troyli. *Napoli*, 1747, 10 vol. — Storia civile e politica del regno di Napoli, di Carlo Pecchia. *Napoli*, 1791, 4 vol. — Dell' Istoria del regno di Napoli, di Alesio de Sariis. *Napoli*, 1791, 3 vol. — Reali Dispacci nelli quali si contengono le sovrane determinazioni de' punti generali... nel regno di Napoli, dal D. Diego Gatta. *Napoli*, 1773, 4 tomes en 7 vol. — Raccolta di varie chroniche, diari ed altri opuscoli appartenenti alla storia del regno di Napoli. *Napoli*, 1780, 5 vol. — Sacræ Regiæ visitationis per Siciliam a Joan. Aug. de Ciocchis Caroli III regis jussu acta decretaque omnia. *Panormi*, 1836, 3 vol.

929. Mélanges historiques sur le royaume de Naples. — Réunion de 13 vol. in-8, br.

Mémoires historiques, politiques et littéraires sur le royaume de Naples, par M. le Comte Grégoire Orloff, publiés par M. Amaury Duval. Seconde édition. *Paris*, 1825, 5 vol. — Histoire de la conquête de Naples par Charles d'Anjou.

frère de saint Louis, par le Comte A. de Saint-Priest. *Paris, s. d.* 4 vol. — Mémoires du Comte de Modène sur la Révolution de Naples de 1647. Troisième édition publiée par J.-B. Mielle. *Paris*, 1827, 2 vol. — Le Duc de Guise à Naples ou Mémoires sur les Révolutions de ce royaume en 1647 et 1648 (par le Comte A. de Pastoret). Deuxième édition. *Paris*, 1828. — Histoire du Royaume des Deux-Siciles, abrégée par M. E. de Tregain. *Paris*, 1854.

930. Discorso del Consigliero D. Geronimo Acquaviva (sul seggio del Nido della citta di Napoli). — In-4, vélin.

MANUSCRIT du XVIII^e^ siècle, de 81 et 287 ff.

931. Monete del Regno di Napoli da Roggiero, primorè sino a Carlo VI, raccolte e sprègate de D. C. Ant. Vergaza. *Roma, Gonzaga*, 1715, in-4, nombr. pl. gr. bas. ant.

932. Intorno alle zecche ed alle monete battute nel reame di Napoli da re Carlo VIII di Francia, ragionamento di Giovan Vincenzo Fusco. *Napoli, nella Stamperia del Fibreno*, 1846, in-4, pl. gr. v. olive, dos orné, fil. et comp. dor. milieu à froid, tr. dor.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

933. M. Ant. Surgentis de Neapoli illustrata liber unicus, cum adnotationibus Mutii fratris. *Neapoli*, 1728, in-4, vélin.

934. J.-C. Capacii Antiquitates et Historiæ Neapolitanæ. — J. C. Capacii Antiquitates et Historiæ Campaniæ Felicis. — Aug. Inveges Panormus antiqua. *Lugduni Batavorum, P. van der Aa, s. d.* . — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-fol. portr. et belles planches de vues et de médailles. gr. v. ant. marb.

935. Napoli e i luoghi celebri delle sue vicinanze. *Napoli*, 1845, 2 vol. in-4, pl. lithog. et cartes, cart. ébarbé.

936. Eugenio Tortora. Raccolta di Documenti Storici e delle leggi e regole concernenti il banco di Napoli. *Napoli, Giannini*, 1882, 3 vol. in-8 dont 1 vol. de pl. et tableaux, demi-rel. chag. br.

937. Degli antichi Duchi e consoli o ipati della citta di Gaeta, dal P. D. G. B. Federici. *Napoli*, 1791, in-4, bas. ant. marb.

938. La Lucania, discorsi di Giuseppe Antonini, barone di S. Biase. *Napoli*, 1745, in-4, vélin.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

939. Codice diplomatico di Sicilia sotto il governo degli Arabi, pubblicato per opera e studio di Alfonso Airoldi. *Palermo*, 1789-90, 2 tomes en 4 vol. in-4 pl. et fac-similés, demi-rel. chag. violet, plats perc. dos orné, fil.

Tome I et II.

940. Codex diplomaticus Siciliæ, complectens documenta a primo christianæ religionis sæculo ad nostram usque ætatem, quem collegit ac notis dissertationibusque illustravit Johanne, de Johanne

Tauromenitænus. *Panormi*, 1743, in-fol. portr. vignettes et lettres ornées, vélin.

Ex libris Dominici Schiavo, 1760, collé au verso du titre.

941. Storia delle Due Sicilie, dall'antichitá più, remonta al 1789, di Nicola Corcia. *Napoli*, 1843-47, 3 vol. gr. in-8, cart. non rog.

942. Annali civili del regno delle Due Sicilie. *Napoli*, 1833-47, 45 tomes en 15 vol. in-4 à 2 col. front. et pl. gr. demi-rel. chag. violet, plats perc.

Tomes I à XLV.

943. Mélanges historiques, civils, politiques, religieux, littéraires, scientifiques et généalogiques sur Naples et la Sicile. Ouvrages italiens (quelques-uns en latin) imprimés du XVI^e^ au XIX^e^ siècle. — Réunion d'environ 225 volumes.

4. HISTOIRE DE DIVERS AUTRES PAYS D'EUROPE ASIE, AFRIQUE, AMÉRIQUE

944. Anales de Flandres, por Emanuel Sveyro. *Anvers*, *Pedro y Juan Beleros*, 1624, 2 vol. front. et portr. gravés par P. de Jode, vélin.

945. Della guerra di Fiandra, composta da Famiano Strada, volgarizzata da Carlo Papini e Paolo Seguere. *Roma*, 1639-1648, 2 vol. in-4, front. et pl. gr. vélin.

Ouvrage orné de curieuses planches (scènes de guerre) gravées à l'eau-forte.

946. Della Guerra di Fiandra, descritta dal Cardinal Bentivoglio. *Venetia*, 1645, 3 parties en 1 vol. in-4, front. par And. Sacchi, gravé sur cuivre par C. Blœniaert, vélin à recouvr.

947. G. Dondini Historia de rebus in Gallia gestis ab Alexandro Farnesio Parmæ et Placentiæ duce III. Quarta editio. *Romæ*, 1676, fort vol. in-8, front. vélin.

Rare.

948. Documens historiques et réflexions sur le gouvernement de la Hollande, par Louis Bonaparte, ex-roi de Hollande. *Paris*, *Aillaud*, 1820, 3 vol. in-8, br.

---

949. Della Historia di Corfu, descritta da Andrea Marmora, libri otto. *Venetia, presso il Curti*, 1672, in-4, front. portr. et pl. gr. vélin.

950. Istoria di Corsica dell' arcidiacona Anton. Pietro Filippini. Seconda edizione, rivista, corretta e illustrata con inediti documenti dell'avocato G. C. Gregori. *Pisa*, *Capurro*, 1827-31, 5 vol. gr. in-8, portr. cart. non rog.

Belle édition imprimée aux frais du comte Pozzo di Borgo.
Exemplaire sur grand papier vélin.

951. Histoire de Malte par M. Miège. *Paris, Paulin*, 1840, 3 vol. in-8, carte et plan, demi-rel. v. br.

952. D. Paulus Apostolus in mari, quod nunc Venetus Sinus dicitur, naufragus, et Melitæ Dalmatensis insulæ post naufragium hospes, sive de genuino significatu duorum locorum in Actibus Apostolicis... Autore D. Ignatio Georgio. Adjicitur brevis dissertatio ejusdem Autoris de Catellis Melitæis. *Venetiis*, 1730, in-4, front. par Zocchi, fig. vélin.

---

953. Histoire des Suisses ou Helvétiens, depuis les tems les plus reculés jusqu'à nos jours, par P. H. Mallet. *Genève*, 1803, 4 vol. — Histoire du Sonderbund, par J. Crétineau-Joly. *Paris, Plon*, 1850, 2 vol. — Ens. 6 vol. in-8, br.

954. La Svizzera storica ed artistica descritta da Giuseppe La Farina, ed illustrata da una serie di finissime incisioni in acciaio. *Firenze, Bardi*, 1842-43, 2 vol. in-4, front. et nombr. pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. bleu.

---

955. Las quatro Partes enseras de la Coronica de España que mando componer el Rey don Alonso llamado el Sabio, donde se contienen los acontecimientos y Lazañas mayores y mas señaladas que sucedieron en España, desde su primera poblacion hasta casi los tiempos del dicho Rey. Vista y emendada mucha parte de su impression, por el Maestro Florian Docampo. *Valladolid*, 1604, in-fol. vélin.

956. Mélanges historiques sur l'Espagne. — Réunion de 21 vol. in-8 et in-12 dont 15 vol. br. et 6 rel. v. ant.

Histoire d'Espagne, depuis la découverte qui en a été faite par les Phéniciens, jusqu'à la mort de Charles III, traduite de l'anglais d'Adam, par P. C. Briand. *Paris*, 1808, 4 vol. — Histoire de l'avènement de la maison de Bourbon au trône d'Espagne, par M. Targe. *Paris*, 1772, 6 vol. — Avènement des Bourbons au trône d'Espagne. Correspondance inédite du Marquis d'Harcourt, publiée par C. Hippeau. *Paris*, 1875, 2 vol. — Histoire des Osmanlis et de la monarchie espagnole, traduite de l'allemand de M. L. Ranke, par J. B. Haiber. *Paris*, 1839. — Tableau de l'Espagne moderne, par J. F. Bourgoing. Quatrième édition. *Paris*, 1807, 3 vol. — Histoire du soulèvement, de la guerre et de la Révolution d'Espagne, par le comte de Toréno. *Paris*, 1836, 5 vol.

957. Historia de la vida y hechos del emperador Carlos V, por el maestro Don Fray Prudencio de Sandoval. *Pamplona, Barth. Paris*, 1618, 2 vol. in-fol. portr. et planche gravés à l'eau-forte par J. B. Morales, vélin.

Ouvrage estimé.
Raccommodages à plusieurs ff.

958. Vita dell' imperadore Carlo V, scritta da Gr. Leti. *Amsterdamo*, 1700, 4 vol. in-12, portr. et pl. gr. vélin.

959. Correspondenz des Kaisers Karl V. Aus dem königlichen Archiv und der Bibliothèque de Bourgogne zu Brüssel mitgetheilt von Karl Lanz (1513-1556). *Leipzig, Brockhaus*, 1844-46, 3 vol. in-8, fac-similés, demi-rel. chag. vert, plats toile, fil.

Mouillure aux tomes I et II.

960. Filipe segundo, rey de España, por Luis Cabrera de Cordova. *Madrid, Sanchez*, 1619, in-fol. titre-front. gravé, vélin.

Déchirure au titre-frontispice.

961. Robert Watson : The History of the reign of Philip the second, 2 vol. — The History of the reign of Philip thierd, 1 vol. *London*, 1777-83. — Ens. 3 vol. in-4, cuir de R. quadrillé.

962. Relaciones de Antonio Perez, secretario de Estado, que fue, del Rey de España Don Phelippe II. *Impresso en Paris*, 1598, in-4, emblèmes gravés par Thomas de Leu, vélin.

Piqûres de vers.

963. Del Senado y de su principe, por Fray Juan de Madariaga, monge de la Cartuxa de Portacæli. *Valencia, Mey*, 1617, in-4, vélin.

964. Chronica, o Descripcio dels fets, e hazanyes del inclyt rey don Jaume primer rey Darago... feta per lo magnifich en Ramon Muntaner. *En Barcelona, en casa de Jaume Cortey*, 1562, in-fol. titre avec encadr. gravé sur bois, vélin.

Édition rare de cette chronique en dialecte limousin.
Mouillure.

965. Anales de Cataluña y epilogo breve de los progressos, y famosos hechos de la Nacion Catalana... desde la primera poblacion de España año del mundo 1788, ante del naciemiento de Christo 2174 hasta el presente de 1709... su autor Don Narciso Felice de La Peña y Farell. *Barcelona*, 1709, 3 vol. in-fol. vélin.

---

966. Politica imperialia, sive discursus politici, acta publica et tractatus generales, de Imperatoris et regis romanorum, pontificis romani, electorum, principum... Ex Bibliotheca D. Melchioris Goldasti. *Francofurti*, 1614, fort vol. in-fol. vélin à recouvr.

967. Monarchia S. Romani Imperii sive Tractatus de jurisdictione imperiali seu regia et pontificia seu sacerdotali... Studio Melch. Goldasti. *Hanoviæ et Francoforti*, 1612-1614, 3 vol. in-fol. vélin.

Tache d'humidité.

968. Abrégé chronologique de l'histoire du droit public d'Allemagne, par M. de Pfeffel. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Mannheim, de Pierron*, 1758, in-4, cart. non rog.

Ouvrage estimé.

969. Rivoluzioni della Germania, di Carlo Denina. *Firenze, Piatti*, 1804, 8 vol. in-8, demi-rel. bas. f. avec coins.

970. Historia diplomatica Friderici Secondi, sive Constitutiones, privilegia, mandata, instrumenta quæ supersunt istius imperatoris et filiorum ejus... Collegit et notis illustravit J.-L.-A. Huillard-Bréholles, auspicis et sumptibus H. de Albertis de Luynes. *Parisiis, Plon*, 1852-1855, 4 tomes en 7 vol. in-4, pap. vergé, br.

Tomes I, 2 vol. ; II, 2 vol.; III, 1 vol.; IV, 2 vol.

971. Commentarii della guerra di Transilvania, del signor Ascanio Centorio degli Hortensii, ne quali si contengono tutte le cose, che successero nell' Ungheria dalla rotta del re Lodovico XII. sino all' anno 1553. — Commentarii delle guerre... in Europa... *Vinegia, Giolito*, 1565-1569, 2 vol. in-4, vélin.

972. Jo. Petri Lotichii rerum germanicarum, sub Matthia, Ferdinandis II & III Impp. gestarum, libri LV. ... ab anno 1617... ad annum usque 1633. *Francofurti ad Moenum, typis exscripti W. Hoffmanni, impensa Matthæi Meriani*, 1646, fort vol. in-fol. front. portr. pl. et cartes, vélin à recouvr.

Ouvrage orné de nombreuses et belles planches, plans et vues de villes, scènes de guerres, etc., gravées sur cuivre par Mathieu Merian.
Fortes taches de rouille au texte.

973. La Germania Renana coi suoi monumenti e le sue leggende, descritta da Giuseppe La Farina ed illustrata da una serie di finissime incisioni in acciaio. *Firenze, Bardi*, 1842, in-4, front. et pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. bleu.

974. Mélanges historiques sur l'Allemagne. — Réunion de 8 vol. in-8, br.

M. Matter : De l'État moral, politique et littéraire de l'Allemagne. *Paris, s. d.* 2 vol.; Lettres et pièces rares ou inédites. *Paris*, 1846. — La Prusse, son progrès politique et social, par A. Moreau de Jonnès fils... traduit de l'allemand de M. Dieterici. *Paris*. 1848. — Correspondance diplomatique de Bismarck (1851-1859), publiée d'après l'édition allemande de M. de Poschinger, sous la direction et avec une préface de M. Th. Funck-Brentano. Traduction de M. L. Schmitt. *Paris*, 1883, 2 vol. — Le Procès d'Arnim. Recueil complet des Documents politiques et autres pièces produites à l'audience publique. Traduit de l'allemand, annoté et mis en ordre par E. Figurey et D. Corbier. Introduction de M. J. Valfrey. *Paris, Plon*, 1875. — Pro nihilo. Les Antécédents du procès d'Arnim. *Paris, Plon*, 1876.

975. Mélanges historiques sur l'Autriche. — Réunion de 5 vol. in-8, br.

Histoire des Révolutions de l'Empire d'Autriche, années 1848 et 1849, par A. Balleydier. *Paris*, 1853, 2 vol. Guerre de la Prusse et de l'Italie contre l'Autriche et la Confédération germanique en 1866. Relation historique et critique, par F. Lecomte. *Paris*, 1868, 2 vol. — L'Esprit public en Hongrie depuis la Révolution française, par A. de Gerando. *Paris*, 1848.

976. Mémoires, documents et écrits divers laissés par le Prince de Metternich, publiés par son fils le Prince Richard de Metternich,

classés et réunis par M. A. de Klinkowstroem. Deuxième édition. *Paris, Plon*, 1880-84, 8 vol. in-8, portr. et fac-similés, br.

---

977. Histoire d'Angleterre depuis l'invasion de Jules-César jusqu'à la Révolution de 1688, par David Hume, et depuis cette époque jusqu'à 1760, par Smollett, traduite de l'anglais. Nouvelle édition, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de D. Hume, par M. Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1819-1822, 22 vol. in-8, demi-rel. v. f. ébarbé. (*Thouvenin.*)

Édition estimée.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

978. Histoire d'Angleterre, par Olivier Goldsmith, continuée jusqu'en 1815 par Ch. Coote et jusqu'à nos jours par le traducteur M^me^ Alexandrine Aragon, avec notes par MM. Thierry, de Barante, de Norvins et Thiers. Seconde édition. *Paris, Houdaille*, 1841, 4 vol. gr. in-8, nombr. portr. gr. sur acier et carte, br. couvertures imprimées.

979. L'Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la Reine Victoria, racontée à mes petits-enfants par M. Guizot, recueillie par Madame de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette*, 1877-78, 2 vol. in-4, fig. et pl. gr. sur bois, cart. de l'éditeur.

980. Mélanges historiques sur l'Angleterre. — Réunion de 40 vol. in-8, br. sauf 3 vol. rel.

Histoire d'Angleterre depuis la première invasion des Romains, par le docteur John Lingard. Traduite de l'anglais par M. le baron de Roujoux et de M. de Marlès. *Paris*, 1837-42, 22 vol. dont 1 vol. de table. — Les Quatre conquêtes de l'Angleterre, par Emile de Bonnechose. *Paris*, 1852, 2 vol. — Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, par A. Thierry. Seconde édition. *Paris*, 1827, 4 vol. (*sans l'atlas*). — Histoire de Cromwell, par M. Villemain. *Paris*, 1819 (*tome I*). — Tableau politique des règnes de Charles II et de Jacques II, par M. Boulay (de la Meurthe). *Paris*, 1822, 2 vol. — Histoire d'Angleterre, par T. B. Macaulay, traduit de l'anglais par le baron J. de Peyronnet. *Paris*, 1853, 2 vol. — Lord Palmerston, l'Angleterre et le continent par le comte de Ficquelmont. *Paris*, 1852, 2 vol. — Lettres sur la cour de la chancellerie d'Angleterre par M. C. P. Cooper, et publiées par M. P. Royer-Collard. *Bruxelles*, 1830. — Essai sur l'économie rurale de l'Angleterre, de l'Ecosse et de l'Irlande, par L. de Lavergne. *Paris*, 1854. — Histoire financière, et statistique générale de l'Empire britannique, par Pablo de Pebrer, traduite de l'anglais par J. M. Jacobi. Seconde édition. *Paris*, 1839, 2 vol.

981. Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, avec la traduction; précédées d'une notice historique sur Anne Boleyn (par G. Crapelet). *Paris, Crapelet, s. d.* (1826), gr. in-8, pap. vélin, 2 portr. lithog. cart. non rog.

De la *Collection des anciens monuments de la langue française.*

982. Collection des Mémoires relatifs à la Révolution d'Angleterre (publiée avec une introduction par M. Guizot). *Paris, Béchet*, 1823-24, 25 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné, ébarbé. (*Brigandat.*)

Bel exemplaire.

983. Le Prince Albert de Saxe-Cobourg, époux de la Reine Victoria, d'après leurs lettres, journaux, mémoires, etc., extraits de l'ouvrage de Sir Théodore Martin et traduits de l'anglais, par Augustus Craven. *Paris, Plon*, 1883, 2 vol. gr. in-8, portr. et fac-simile, br.

---

984. Les Cours du Nord, ou Mémoires originaux sur les Souverains de la Suède et du Danemarck depuis 1766; traduits de l'anglais de John Brown par J. Cohen. On a joint à ces Mémoires l'Histoire de la Révolution de Suède de 1772, composée par le traducteur, sur des documents authentiques et secrets... *Paris, Arthus Bertrand*, 1820, 3 vol. in-8, portr. gr. et pl. lithog. br.

985. Mélanges historiques sur la Russie. — Réunion de 25 vol. in-8, br.

Histoire de l'Empire de Russie, par M. Karamsin, traduire par MM. St Thomas et Jauffret. *Paris*. 1819-26, II vol. — Histoire de la Russie par A. de Lamartine. *Paris*, 1855, 2 vol. — La Russie dans l'Asie-Mineure, ou campagnes du Maréchal Paskevitch en 1828 et 1829, par Félix Fonton. *Paris*, 1840. — Histoire des Kosaques, par M. Lesur. *Paris*, 1814, 2 vol. — Histoire intime de la Russie, sous les Empereurs Alexandre et Nicolas, par J. H. Schnitzler. *Paris*, 1847, 2 vol. — Mémoires de l'Impératrice Catherine II écrits par elle-même et précédés d'une préface par A. Herzen. *Londres*, 1859. — Origines, progrès et état actuel de la puissance Russe, par C. H. Barault-Roullon (du Loiret). *Paris*, 1854. — La Russie en face de Constantinople et de l'Europe, par M. F. Combes. *Paris*, 1854. — Types et caractères Russes, par M. Ivan Golovine. *Paris*, 1847. 2 vol. — Essai sur l'Histoire de la civilisation en Russie, par N. de Gerebtzoff. *Paris*, 1858, 2 vol.

986. Storia della Polonia fino agli ultimi tempi, scritta dal dottore Bernarno Zaydler. *Firenze, Batelli*, 1831, 2 tomes en 15 fascicules in-8, cartes et nomb. pl. et portraits noirs et en couleur, br.

On y a ajouté : Atlante historico, politico e statistico della Polonia antica et moderna (par A. Dufour et L. Chodzko). *Capolago*, 1832, in-fol. titre et 8 cartes, br.

987. Histoire de Jean Sobieski et du royaume de Pologne, par N. A. de Salvandy. Nouvelle édition. *Paris, Didier*, 1855, 2 vol. in-8, br.

988. Annali musulmani dal 578 al 1453 dell' era volgare, di Gio B. Rampoldi. *Milano, Rusconi*, 1822-26, 12 vol. in-8, br.

989. Histoire de l'Empire Ottoman, depuis son origine jusqu'à nos jours par J. de Hammer, traduit de l'allemand sur les notes et sous la direction de l'auteur par J. J. Hellert. *Paris, Bellizard*, 1835-43, 18 vol. in-8, br. et atlas in-fol. en feuilles.

990. Mélanges historiques sur l'Empire Ottoman. — Réunion de 5 vol. in-8, br.

Histoire de Scanderbeg ou Turks et chrétiens au xv^e^ siècle, par C. Paganel. *Paris, Didier* 1855. — Révolutions de Constantinople en 1807 et 1808, par A. de Juchereau de Saint-Denis. *Paris*, 1819, 2 vol. — Histoire de Constantinople comprenant le Bas-Empire et l'Empire Ottoman, par M. Baptistin Poujoulat. *Paris, Amyot*, 1853, 2 vol. cartes.

991. Antica e nuova Grecia. Scene Elleniche di Angelo Brofferio adorna di 500 intagli intercalati nel testo e 40 finissime incisioni in acciaio con cenni ed illustrazioni sull' antica Grecia del cav. professore Amedeo Peyron. *Torino, Fontana*, 1844-46, 2 vol. in-4, fig. sur bois et pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. bleu.

992 Mémoires sur la Grèce pour servir à l'Histoire de la guerre de l'indépendance, accompagnés de plans topographiques, par Maxime Raybaud, avec une introduction historique, par Alph. Rabbe. *Paris, Tournachon-Molin*, 1824-25, 2 vol. in-8, plans, demi-rel. v. br. non rog.

993. Histoire des Pays étrangers. — Réunion de 5 vol.

Isola di Rodi, geografica-storica, antica e moderna, coll'altre adiacenti già possedute da cavalieri hospitalieri di S. Giovanni di Gerusalemme. Opera de Padri Coronelli e Parisotti. *Venezia*, 1688, 2 vol. in-8, front. pl. et plans gr. bas. ant. — Esatta notitia dal Peloponeso volgarmente penisola della Morea divisa in otto provincie... *Venetia, per Girolamo Albrizzi*, 1687, in-4, front. et pl. vélin. — La Russia e l'Europa Occidentale nella quistione d'Oriente, Terza edizione, rivista ed ampliata dall'autore medesimo Giovanni La-Cecilia. *Genova*, 1874, 2 vol. gr. in-8, front. et nombr. pl. lithog. en couleur, demi-rel. bas. br. (*Le tome I est incomplet du titre.*)

---

994. Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes, par l'abbé Raynal. *Genève*, 1775, 3 vol. in-4, portr. pl. et vign. gr. et cartes, v. ant. marb.

995. Recueil d'Éphémérides depuis l'origine de l'Islamisme jusqu'en 839 (1436), par un auteur inconnu. — In-4, demi-rel. bas.

Manuscrit arabe, sans date, copié par Mohammed ben Amin Eddin Soyouti. — Incomplet du commencement et de la fin.

996. Histoire des révolutions de l'Empire des Arabes, par M. l'abbé de Marigny (rédigée par l'abbé Perau). *Paris, Gissey*, 1750-52, 4 vol. in-12, v. ant. marb.

997. Storia delle Indie orientali... Compilata per cura di Giov. Flechia... e da F.-C. Marmocchi. *Torino, Franco*, 1862, 2 vol. in-4, pl. lithog. en noir et en couleur, carte, demi-rel. vélin.

998. Storia delle Indie Orientali, per Costantino Mini. *Genova, Monni*, 1869-71, 4 vol. gr. in-8, nombr. pl. lithog. en couleur, en 107 fascicules, en feuilles.

999. Conquista de las islas Malucas, escrita por el Licen^do^ Bartolome Leonardo de Argensola. *Madrid, Martin*, 1609, in-fol. titre-front. gravé par P. Perret, vélin fatigué.

Incomplet du premier f. de texte; piqûres de vers.

1000. Delle Missioni de', padri della compagnia di Giesu nella provincia del Giappone, e particolarmente di Quella di Tumkino, libri cinque, del P. Gio-Filippo de Marini. *Roma, Tinassi*, 1663, in-4, front. et pl. vélin à recouvr.

Édition originale, rare, de cette relation; elle est ornée d'un beau frontispice gravé sur cuivre par A. Clowet et de 3 planches, dont une très belle en regard de la page 62 gravée par Campanili. Cassure à cette dernière planche.

1001. Storia generale della Cina, ovvero grandi Annali Cinesi, tradotti dal Tong-Kien-Kang-Mou, dal padre G.-A.-Maria de Moyriac de Mailla, pubblicati dall'abate Grosier e diretti dal signor. Le Roux des Hautesrayes, traduzione italiana. *Siena, Rossi*, 1777-81, 35 vol. in-8, portr. et cartes, vélin.

1002. Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte, pendant l'expédition de l'armée française. Seconde édition, publiée par C.-L.-F. Panckoucke. *Paris, Panckoucke*, 1821-1829, 24 tomes en 26 vol. in-8 de texte et 11 vol. gr. in-fol. de pl. et cartes, demi-rel. bas. grenat.

Bel exemplaire, sauf des taches d'humidité à quelques vol. de texte.

1003. Deux ans de séjour en Abyssinie, ou Vie morale, politique et religieuse des Abyssiniens, par le R. P. Dimothéos. *Jérusalem, Typographie arménienne du couvent de St-Jacques*, 1871, 2 vol. in-8, front. et portr. cart.

Texte arménien et traduction française.

1004. La Historia dell'impresa di Tripoli di Barberia, della presa del Pegnon di Velez della Gomera in Africa, et del sucosso della potentissima armata turchesca Venuta sopra l'isola di Malta l'anno 1565. La descrittione dell' isola di Malta; il disegno dell' Isola delle Zerbe et del Forte, fattovi da Christiani et la sua descrittione *S. l. n. d. Venise*, 1566, in-4, vélin.

Ouvrage orné d'une belle et grande planche gravée à l'eau-forte, représentant l'attaque de Tripoli.

1005. Relation de l'Empire de Maroc, où l'on voit la situation du pays, les mœurs, coûtumes, gouvernement, religion et politique des habitans, par M. de S. Olon. *Paris, chez la Vve Mabre Cramoisy*, 1695, in-12, front. pl. et plan gr. vélin.

Piqûres de vers.

1006. Mélanges historiques sur l'Amérique en général, les États-Unis, Mexique, etc. — Réunion de 20 vol. in-4 et in-8 dont 17 vol. br. et 3 rel.

Essai sur cette question : Quand et comment l'Amérique a-t-elle été peuplée d'hommes et d'animaux, par E. B. d'E. (Sam. Engel, bailli d'Echalens). *Amsterdam*, 1767. — Lettres américaines, par M. le Comte J.-R. Carli. *Boston*, 1788, 2 vol. — Vie de George Washington... par John Marshall, traduite de l'anglais par F. Henry. *Paris*, 1807, 5 vol. — Défense des Constitutions américaines, par Johns Adams, avec des notes de M. de La Croix, *Paris*, 1792, 2 vol. — Consti-

tutions des treize Etats-Unis d'Amérique. Nouvelle édition, *Paris*, 1792, 2 vol. — Commentaire sur la Constitution des Etats-Unis, traduit du commentaire de J. Story, par P. Odent. *Paris*, 1845, 2 vol. — De la puissance Américaine, par Guil. Tell Poussin. Troisième édition, *Paris*, 1848, 2 vol. — Correspondance de F. Cortès, traduite par M. le V^te^ de Flavigny. *En Suisse*, 1779. — Histoire de la conquête du Mexique, par W. H. Prescott, publiée en français, par A. Pichot. *Paris*, 1846, 3 vol.

1007. Vie, correspondance et écrits de Washington, publiés d'après l'édition américaine et précédés d'une introduction sur l'influence et le caractère de Washington dans la Révolution des Etats-Unis d'Amérique, par M. Guizot. *Paris, Gosselin*, 1840, 6 vol. in-8 de texte et 1 atlas in-4 de portr. plans, cartes et fac-similés, demi-rel. chag. bleu.

1008. Gli Stati Uniti e la concorrenza Americana, studi di agricoltura, industrial commercio da un recente viaggio di Egisto Rossi. *Firenze, Barbera*, 1884, fort vol. in-8, fig. et cartes, cart. non rog.

1009. Mémoires pour servir à l'Histoire de la Révolution de Saint-Domingue, par le Lieutenant-Général Baron Pamphile de Lacroix. *Paris, Pillet*, 1819, 2 vol. in-8, carte et plan, br.

VI. — NOBLESSE

1010. Principium christianorum stemmata, ab Ant. Albizio collecta et brevibus ejusdem notationibus descripta; nunc adjecto stemmate Othomanico... *Argentorati, ære et typis hæredum Christ. ab Heyden*, 1627, in-fol. vélin.

Ouvrage orné d'un beau fronstipice, d'un portrait et de 46 tableaux généalogiques avec blasons, portraits et vues de ville, gravés sur cuivre (par D. Custos?) — Marque de l'imprimeur à la fin.

Taches d'humidité; plusieurs ff. sont détachés de la reliure.

1011. Theatrum nobilitatis Europeæ, tabulis progonologicis præcipuorum in cultiori Christiano orbe magnatum et illustrium progenitores CXXIIX. LXIV. Ant. XXXII. Justo ordine repræsentantibus exornatum studio Ph. Jac. Speneri. *Francofurti, Vogel*, 1668-1678, 4 parties en 1 vol. in-fol. titre-front. gr. vélin.

Tache d'humidité.

1012. Les Souverains du Monde, ouvrage qui fait connaître la généalogie de leurs maisons, l'étendue et le gouvernement de leurs états, leur religion, leurs revenus, forces, titres, prétentions, armoiries... (traduit de l'allemand de F.-L. Bresler, conseiller à Breslau), le tout conduit jusqu'au tems présent. *La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1722, 4 vol. in-12, nombr. fig. de blasons v. ant. gr.

1013. Tables généalogiques des Maisons souveraines du Nord et de l'Est de l'Europe, ouvrage posthume de M. de Koch... publié par F. Schoell. *Paris, Gide*, 1815, in-4, demi-rel. v. f. dos orné, non rog. (*Brigandat.*)

1014. Excellentium Familiarum in Gallia genealogiæ a prima earumdem origine usque ad præsens ævum deductæ et notis historicis... auctore Jac. W. Imhoff. *Norimbergæ, Endter*, 1687, in-fol. front. par Joh. Jac. de Sandrart, blasons gravés sur bois, vélin.

Tache d'encre sur la tranche.

1015. Regum pariumque Magnæ Britanniæ historia genealogica, qua veterum juxta ac recentium in illa familiarum origines, stemmata et res memorabiliores ordine ad novissimum Angliæ statum aptato, recensentur atque explicantur, additis æneis insignium tabulis, opera ac studio Jac. W. Im-Hoff. *Norimbergæ, Endter*, 1690, in-fol. front. et pl. de blasons, vélin.

Ouvrage orné d'un beau fronstipice dessiné et gravé par Joh. Jac. de Sandrart, et 4 planches de blasons gravés sur cuivre.
Tache d'encre sur la tranche.

1016. Jac. W. Imhofii Notitia S. Rom. Germanici imperii Procerum tam ecclesiasticorum quam secularium historico-heraldico-genealogica ad hodiernum imperii statum accommodata et in supplementum operis genealogici Rittershusiani initio adornata. Editio quarta. *Stutgardiæ*, 1699, in-fol. front. par J. J. de Sandrart, gravé par L. Heckenauer, bas. ant. fatiguée.

1017. Memorial en que representa al rey la antiguedad, calidad y servicios de sus casas, Don Diego de Benavides, y de la Cueva, Cabeza, y pariente mayor desta dos, y de la fines, y Biedma de Andalucia... y iuntamente las de su hijo, y sucessor Don Francisco Davila y Corella. *Madrid*, 1660, 2 parties en 1 vol. in-fol. bas. ant.

Nombreuses notes manuscrites.

1018. Genealogiæ viginti illustrium in Hispania familiarum, ordine alphabetico exhibitæ, exegesi historica perpetua illustratæ, iconibusque insignium exornatæ, studio atque opera Jac. W. Imhof. *Lipsiæ*, 1712, in-fol. blasons gr. sur bois, vélin.

Tache d'encre sur la tranche.

1019. Jac. G. Imhof Stemma Regium Lusitanicum, sive historia genealogica familiæ regiæ Portugallicæ, a prima origine usque ad præsens ævum deductæ... *Amstelodami, Chatelain*, 1708, in-fol. blasons gravés, vélin.

1020. Historia Italiæ et Hispaniæ genealogica... recensente Jac. W. Im-Hof. *Norimbergæ*, 1701, in-fol. front. gr. et nombreux blasons gravés sur bois, vélin.

1021. Genealogiæ viginti illustrium in Italia familiarum... exegesi historica perpetua illustratæ, insigniumque iconibus exornatæ, studio ac opera Jac. W. Imhoff. *Amstelædami, Chatelain*, 1710, in-fol. blasons gr. sur cuivre, v. ant. fatigué.

1022. Historia genealogica della Famiglia Carafa, opera del signor Don Biagio Aldimari. *Napoli, Raillard*, 1691, 3 vol. in-fol. front. nombreux portraits, planches de blasons et tableaux généalogiques, gr. vélin.

1023. Cenni storici sulle famiglie di Padova e sui monumenti dell' Università, premesso un breve trattato sull'arte araldica con tavole. *Padova*, 1842, in-4 à 2 col. pl. de blasons lithog. demi-rel. vélin avec coins.

1024. Delle Familie Nobili Napoletane di Scipione Ammirato. *Fiorenza*, 1580-1651, 2 parties en 1 vol. in-fol. planches de blasons avec tableaux généalogiques gravés à l'eau-forte, vélin.

Ouvrage estimé. — La seconde partie publiée en 1651, longtemps après la mort de l'auteur, est entièrement remontée avec soin en passe-partout.

1025. Dell' Armi overo insegne dei nobili, scritte dal signor Filiberto Campanile, ore sono i discorsi d'alcune famiglie, cosi spente, come vive del Regno di Napoli. Terza impressione. *Napoli*, 1680, in-fol. blasons gravés sur bois, vélin à recouvr.

1026. Della Sicilia nobile opera di Francesco Maria Emm. e Gaetani, marchese di Villa Bianca. *Palermo*, 1754-59, 3 vol. — Appendice alla Sicilia nobile. Tomo primo. *Palermo*, 1775, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-fol. carte vélin.

Le tome II est en 2 parties.

1027. Specchio simbolico overo delle armi gentilitie, composto dal R. D. Andrea Cellonese. *Napoli, Paci*, 1667, front. et blasons gravés sur bois. — Lo Splendore della nobilta Napoletana ascritta ne' cinque seggi; giuco d'arme, esposto a somiglianza di quello, intitolato *Le Chemin de l'honneur*, da D. Carlo Torelli. *Napoli, Bulifon*, 1678, grande planche contenant de nombreux blasons gravée sur cuivre. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, vélin.

1028. Lo Splendore della nobilta Napoletana, ascritta ne' cinque seggi; giucco d'arme esporto a somiglianza di quello, intitolato. *Le Chemin de l'honneur*, da Carlo Torelli. *Napoli, Bulifon*, 1678, in-4, pl. vélin.

Ouvrage orné d'une grande planche contenant un grand nombre de blasons gravés.

VII. — ARCHÉOLOGIE.

1. GÉNÉRALITÉS. — MŒURS ET USAGES.

1029. Opere di G. G. Winckelmann. Prima edizione italiana completa. *Prato, Giachetti*, 1830-34, 12 vol. in-8 et atlas in-fol. de pl. demi-rel. v. violet.

1030. De Carcere et antiquo ejus usu ad hæc usque tanpora deducto tractatus... Auctore Ant. Bombardino. Pars prima. *Patavii*, 1713, in-8, bas. ant.

Seule partie parue de ce livre estimé.

1031. Thesaurus antiquitatum sacrarum complectens selectissima clarissimorum virorum opuscula, in quibus veterum hebræorum mores, leges, instituta, ritus sacri et civiles illustrantur... authore Blasio Ugolino. *Venetiis, Herthz*, 1764-1769, 34 vol. in-fol. front. fig. et culs-de-lampe, gr. vélin.

Collection très importante.

1032. Ath. Kircheri Sphinx mystagoga, sive diatribe hieroglyphica, qua muniæ, ex Memphiticis pyramidum adytis erutæ et non ita pridem in Galliam transmissæ, juxta veterum Hieromystarum mentem, intentionemque, plena fide et exacta exhibetur interpretatio. *Amstelodami*, 1676, in-fol. fig. (portrait ajouté) vélin.

Tache d'humidité.

1033. De l'Économie publique et rurale des Perses et des Phéniciens, par L. Reynier. *Genève*, 1819, in-8, cart. perc. noire.

1034. Thesaurus græcarum antiquitatum... auctore Jac. Gronovio. Editio altera. *Venetiis*, 1732-1737, 13 vol. in-fol. nombr. pl. gr. vélin.

On y a ajouté : Catalogi duo primus auctorum omnium, alter rerum antiquarum exquibus triginta tria volumina Antiquitatum Græcatum Romanarumque congesta sunt. *Venetiis, Pasquali*, 1755, in-8, de 111 pp. vélin.

1035. Thesaurus antiquitatum Romanarum... Congestus a J.-G. Grævio. Editio altera. *Venetiis, typis Barth. Javarina*, 1732-37, 12 vol. in-fol. nombr. et belles pl. gravées, vélin.

La reliure du tome I est en partie détériorée.

1036. Novus Thesaurus antiquitatum Romanarum, congestus ab Alb. H. de Sallengre. *Hagæ-Comitum, H. du Sauzet*, 1716-1724, 3 vol. in-fol. front. et fig. vélin.

Exemplaire en grand papier (?).

1037. Novus Thesaurus antiquitatum Romanarum Congestus, ab A. H. de Sallengre. *Venetiis, Pasquali*, 1735, 3 vol. in-fol. pl. gr. vélin.

Exemplaire en grand papier.

1038. Utriusque Thesauri antiquitatum romanarum græcarumque nova supplementa, congesta ab J. Poleno. *Venetiis, Pasquali*, 1737, 5 vol. in-fol. fig. vélin.

Ouvrage peu commun.
Exemplaire en grand papier.

1039. Lexicon antiquitatum Romanarum... auctore Samuele Pitisco. *Venetiis*, 1719, 3 vol. in-fol. pl. vélin.

Raccommodage à plusieurs ff. à la fin du tome III.

1040. Économie politique des Athéniens, ouvrage traduit de l'allemand de M. Auguste Boeckh, par A. Laligant. *Paris, Sautelet*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. v. br. dos orné, fil.

Rare.

1041. Rituum qui olim apud Romanos obtinuerunt succincta explicatio... Conscripta a G. H. Nieupoort. Editio quinta. *Argentorati*, 1743, in-8, front. et pl. gr. vélin.

Ouvrage curieux orné de fleurons et planches gravés par M. Weiss, de Strasbourg.

1042. Économie politique des Romains, par M. Dureau de La Malle. *Paris, Hachette*, 1840, 2 vol. in-8, 2 pl. demi-rel. v. vert, plats toile.

Rare.

1043. Histoire des grands chemins de l'Empire Romain... par Nicolas Bergier. Nouvelle édition enrichie de cartes et de figures. *Bruxelles, Leonard*, 1736, 2 vol. in-4, front. portr. et pl. gr. v. ant.

1044. Della via Appia riconosciuta e descritta da Roma a Brindisi libri IV, di Fr. Maria Pratilli. *Napoli*, 1745, in-fol. pl. et vignettes gr. vélin.

Travail important et rempli d'érudition (Brunet, IV, 857-858).

2. HISTOIRE DES BEAUX-ARTS DANS L'ANTIQUITÉ. — MONUMENTS DIVERS

1045. Il Museo Pio Clementino illustrato e descritto da Giambattista ed Ennio Quirino Visconti. *Milano, Bettoni*, 1818-1822, 7 vol. in-8 tirés in-4, portr. et nombr. pl. gr. cart. non rog.

1046. Il Museo Chiaramonti descritto e illustrato da Filippo Aurelio Visconti e Giuseppe Antonio Guattani. *Milano*, 1820, in-8 tiré in-4, pl. gr. au trait, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1047. Le Antichita di Ercolano esposte (con qualche spiegazione da Ottav. Ant. Bajardi). *Napoli nella Regia Stamperia*, 1757-1792, 9 vol. gr. in-fol. front. portr. et nombr. pl. cart. non rog.

Belle publication divisée comme suit : Peintures, 5 vol. — Bronzes, 2 vol. dont 1 pour les bustes. — Lampes et candélabres, 1 vol. — Catalogo degli Antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta citta di Ercolano... 1 vol.

1048. Antiquités d'Herculanum et autres. — Recueil de 67 planches (du XVIII[e] siècle) par Nic. Vanni, Gio Morghen, J. Casanova, etc. en 1 vol. in-fol. cart.

1049. Piranesi : Opere varie di architettura prospettive Grotteschi antichita sul gusto degli antichi romani. *Roma*, 1750, titre imprimé, front. et 27 pl. dont 5 contiennent 2 sujets. — Trofei di Ottaviano Augusto. *S. l. n. d.* titre-front et 9 pl. — Carceri. *S. l. n. d.* titre-front. et 15 pl. — Alcune vedute di archi trionfali, ed altri monumenti inalzati da Romani parte de quali si veggono in Roma et

parte per l'Italia. *S. l. n. d.* titre gravé, dédicace gravée, datée de *Roma*, 1748, 2 ff. d'inscriptions et Table gravés, et 26 pl. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. gr. in-fol. pl. cart. non rog.

1050. Différentes vues de quelques restes de trois grands édifices qui subsistent encore dans le milieu de l'ancienne ville de Pesto (par Piranesi). *S. l. n. d.* in-fol. obl. de 1 titre-front. et 20 pl. numérotées de I à XX dérelié.

Quelques pl. sont endommagées par l'humidité.

1051. Antichita di Pozzuoli. Puteolanæ antiquitates. *S. l.* (Florence), 1768, gr. in-fol. pl. bas. ant. fatiguée.

En tout 69 belles planches (y compris les deux titres-frontispices, la dédicace et la planche n° 42 *bis*), gravées par J. Volpato. F. de La Marra, etc. Texte et tables en italien et en latin, également gravés.

1052. Le Antichita Romana. Opera di Giambatista Piranesi... *Roma*, 1756, 4 vol. gr. in-fol. pl. cart. non rog.

Tome I, 1 portrait et 44 planches et plans y compris le frontispice (*trente de ces pl. contiennent deux sujets sur chaque page*), plus 30-XI pp. de texte imprimées et plusieurs tables. — Tome II, en tout 63 pl. numérotées de I à LXIII, y compris le titre-front. et une Table gravée. — Tome III, en tout 54 pl. numérotées de I à LIV, y compris le titre-front. — Tome IV en tout 57 pl. numérotées de I à LVII, y compris le titre-front. et une table gravée.

1053. Della Magnificenza d'architettura de'Romani, Opera di G. B. Piranesi (texte latin et italien). *Roma*, 1761, 2 front. (latin et italien), 1 portr. de Clément XIII et 38 pl. numérotées de I à XXXVIII. — Observazioni di G. B. Piranesi sopra La Lettre de Mariotte aux auteurs de la *Gazette littéraire de l'Europe*... *Roma*, 1765, titre-front. 23 pp. de texte italien et 9 pl. dont 6 non chiffrées et les 3 dernières chiffrées de I à III. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. gr. in-fol. pl. cart. non rog.

1054. Il Campo Marzio dell' antica Roma. Opera di G. B. Piranesi. *Roma*, 1762, gr. in-fol. le texte latin et italien, avec fig. front. et pl. hors texte, cart. non rog.

2 titres-front. (latin et italien) et 48 pl. numérotés de I à XLVIII (y compris les planches cotées V à X formant une seule feuille.

1055. Piranesi : Lapides Capitolini sive fasti-consulares triumphalesque Romanorum ad urbe condita usque ad Tiberium Caesarem. *Roma*, 1762, 61 pp. de texte un front. une dédicace et une grande planche. — Antichita di Cora. *S. l. n. d.* titre-front. 15 pp. de texte et 10 pl., numérotés de I à X. — Le Rovine del castello dell' acqua Giulia situato in Roma... *Roma*, 1761, titre-front. 26 pp. de texte et 19 pl. numérotés de I à XIX. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. gr. in-fol. pl. cart. non rog.

1056. Piranesi : Antichita d'Albano e di castel Gandolfo. *Roma*, 1764, 26 pp. de texte italien, 1 front. 1 dédicace et 27 pl. numérotées de I à XXVII. — Descrizione e disegno dell' Emissario del lago Albano.

S. l. n. d. titre-front. 19 pp. de texte italien et 9 pl. numérotées de I à IX. — Di Due spelonche ornate dagli antichi alla riva del lago Albano. *S. l. n. d.* 10 pp. de texte et 12 pl. numérotées I à XII 3 parties en 1 vol. gr. in-fol. pl. cart. non rog.

1057. Roma antica di Famiano Nardini. Edizione terza romana con note, ed osservazioni storico-critiche, *Roma, Barbiellini*, 1771, 4 vol. — Accurata, e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna. Opera postuma dell' Abate Ridolfino Venuti. *Roma, Barbiellini*, 1767, 2 tomes en 4 vol. — Ens. 8 vol. in-8, portrait et pl. gr. par Piranesi, cart. non rog.

1058. Luigi Canina : Indicazione topografica di Roma antica. — Descrizione storica del Foro Romano e sue adjacenze. *Roma, Canina*, 1831-34, 2 vol. gr. in-8, pl. cart. non rog.

1059. Mich. Arch. Lupuli iter Venusinum vetustis monumentis illustratum, accedunt varii argumenti dissertationes. *Neapoli*, 1793, in-4, cuir de Russie, dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire sur papier azuré.

1060. Alex Sym. Mazochii in mutilum Campani amphiteatri titulum aliasque nonnullas Campanas inscriptiones commentarius. *Neapoli*, 1727, in-4, planche gravée, vélin.

1061. Anfiteatro Campano illustrato e restaurato da Francesco Alvino. Terza edizione col paragone di tutti gli anfiteatri d'Italia ed un cenno sugli antichi monumenti di Capua. *Napoli*, 1842, gr. in-fol. de 20 pp. de texte et 16 pl. gr. noires et coloriées, cart. non rog.

1062. Colonnes Trajane et Antonine par Piranesi. *Roma, s. d.* (1770), gr. in-fol. de 26 pl. (y compris le titre-frontispice et la planche de dédicace), cart. non rog.

1063. Tabula Coloniæ Veneriæ Corneliæ Pompeis, acta est mensura an ID. CCCLIX, curante Jos. Fiorelli. *S. l. n. d.* (1859), gr. in-fol. de pl. gr. montées sur onglets, demi-rel. vélin avec coins.

1064. Arabesques antiques des bains de Livie et de la Ville Adrienne, avec les plafonds de la Ville-Madame, peints d'après les dessins de Raphael, et gravés par les soins de M. Ponce. *Paris, Ponce*, 1789, in-fol. titre, 2 pp. de texte et 15 pl. gr. demi-rel. bas br.

Premiere édition.

1065. Le Jupiter Olympien, ou l'art de la sculpture antique considéré sous un nouveau point de vue; ouvrage qui comprend un essai sur la sculpture polychrôme, l'analyse explicative de la toreutique, et l'histoire de la statuaire en or et en ivoire chez les Grecs et les Romains, avec la restitution des principaux monuments de cet art, par M. Quatremère de Quincy. *Paris, Firmin Didot*, 1814, in-fol. front. et 31 pl. gr. noires et coloriées, cart.

Ouvrage curieux et d'une belle exécution.

1066. Sculptured metopes discovered amongst the ruins of the Temples of the ancient city of Selinus in Sicily, by William Harris and Samuel Angell, in the year 1823, described by Samuel Angell and Thomas Evans. *London*, 1826, in-fol. de 56 pp. de texte avec un plan et 9 pl. gr. demi-rel. bas. violette.

1067. Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi disegn ed inc. dal cav. G. B. Piranesi. *Roma*, 1778, gr. in-fol. obl. de pl. cart.

En 81 planches y compris le titre front. et la pl. de dédicace (treize de ces pl. contiennent deux sujets sur la page).

1068. Illustrazione di due vasi fittili ed altri monumenti recentemente trovati in pesto comunicate alla inclit' Accademia italiana di scienze lettere ed arti (par Felice Nicolas). *Roma*, 1809, in-fol. de 19 pp. de texte et 3 pl. cuir de R. dos orné, large dent. sur les plats, non rog.

3. Numismatique. — Inscriptions

1069. Ezech. Spanhemii Dissertationes de præstantia et usu Numismatum antiquorum. *Londini, Smith*, 1706 (pour le tome I) et *Amstælodami*, 1717 (pour le tome II), 2 vol. in-fol. fig. v. br. ant. fatigué.

Ouvrage estimé.

1070. Notitia elementaris numismatum antiquorum, illorum quæ urbium liberarum regum et principum ac personarum illustrium appellantur, ab Erasmo Frölich. *Viennæ*, 1758, in-4, pl. gr. bas. ant.

1071. Miscellanea Numismatica in quibus exhibentur populorum insigniumque virorum numismata omnia... a P. Dominico Magnan. *Romæ*, 1772-74, 4 vol. in-4 oblong, pl. gr. cart. non rog.

Taches de moisissure à plusieurs ff. du tome III.

1072. Numismata antiqua a Jac. Musellio collecta et edita. *Veronæ*, 1750-51, 3 vol. in-fol. titres-front. portr. et pl. gr. vélin.

Ces trois parties renferment 11, 25, 259, 7 et 13 planches.

1073. Annus et Epochæ Syromacedonium in vetustis urbium Syriæ nummis præsertim mediceis expositæ, additis fastis consularibus anonymi omnium optimis, e codice ms. Bibliothecæ Cesareæ, auctore F. H. Noris. *Florentiæ*, 1689, in-4, fig. vélin.

Exemplaire en grand papier.

1074. I. Cesari in oro (in argento, medaglioni, in metallo grande, in metallo mezzano e picolo), raccolti nel Farnese Museo e publicati colle loro congrue interpretazioni, composta dal Padre Paolo Pedrusi. *Parma*, 1694-1727, 10 vol. in-fol. front. et nombr. pl. bas. ant. fatiguée.

Les 20 derniers ff. du tome I^er^, sont fortement détériorés par l'humidité.

1075. Lucania numismatica, seu Lucaniæ populorum numismatica omnia... a P. Dominico Magnan. *Romæ*, 1775, in-4, pl. gr. cart. non rog.

1076. Bruttia numismatica, seu Bruttiæ, hodiè Calabriæ, populorum numismata omnia, in variis per Europam nummophylaciis accurate descripta, nec non aliqua ex jam editis deprompta, à P. Dominico Magnan. *Romæ*, 1773, in-fol. pl. gr. cart. non rog.

1077. Catalogo di antiche medaglie consolari e di famiglie Romane, raccolte da Gennaro Riccio e compilato dallo stesso possessore. *Napoli*, 1855-56, in-4 à 2 col. portr. 6 pl. de médailles et 1 pl. de monogrammes, cart. perc. br.

A la suite se trouve relié un supplément de 38 pp.

1078. Il Fiorino d'oro antico, illustrato. Discorso di un Accademico etrusco (Francesco Vettori). *Firenze, Tartini*, 1738, in-4, fig. sur bois, cart. non rog.

1079. Marmi eruditi, ovvero Lettere sopra alcune antiche inscrizioni, opera postuma del Conte Sertorio Orsato. *Padova*, 1719, in-4, portrait et figure, vélin.

Ouvrage estimé.
Le premier plat de la reliure et es premiers ff. sont atteints de moisissure.

1080. Inscriptiones antiquæ totius orbis Romani, in corpus absolutiss. redactæ, cum indicib. XXV, ingenio ac cura Jani Gruteri. *Ex officina Commelimiana, s. d.* (1602), un tome divisé en deux vol. in-fol. front. et fig. vélin.

1081. Thomæ Reinesii Syntagma Inscriptionum antiquarum cum primis Romæ veteris quarum omissa est recensio in vasto Jani Gruteri opere cujus isthoc dici possit supplementum... *Lipsiæ*, 1682. in-fol. front. gravé par J.-J. de Sandrart, vélin.

Taches d'humidité.

1082. Steph. Antonii Morcelli operum Epigraphicorum (volumina V). *Patavii, typis Seminarii*, 1819-1823, 5 vol. in-4, demi-rel. bas. verte.

Cette édition, où sont réunis les ouvrages épigraphiques de Morcelli, est due aux soins de Floriano Caldani, G. Furlanetto et F. Federici.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

1083. A. Sym. Mazochii Commentariorum in Regii Herculanensis Musei æneas tabulas Heracleenses. *Neapoli*, 1754-1755, 2 vol. in-fol. pl. gr. bas. ant.

1084. Siciliæ et objacentium insularum veterum inscriptionum nova Collectio prolegomenis et notis illustrata (par Castello, prince de Torremuzza). *Panormi, Bentivenga*, 1769, in-fol. pl. et fig. vélin.

1085. Spiegazioni di due antiche mazze di ferro ritrovate in Messina nell' anno 1733, scritte dal Naufragante, e dall' Ardito, con le opposizioni e note del Minacciato, del Timido e del Recuperato... *Venezia, Pitteri*, 1740, in-fol. front. et pl. vélin.

Ouvrage orné de belles planches gravées à l'eau-forte.
Ex-libris ancien, collé au verso du titre. — Incomplet d'un f. prélim.

1086. Inscriptiones christianæ urbis Romæ, septimo sæculo antiquiores. Edidit Joannes Bapt. de Rossi. *Romæ, ex officina Libraria Pontificia*, 1857-1861, fort vol. in-fol. demi-rel. vélin avec coins.

Tome I^er^.

VIII. — HISTOIRE LITTÉRAIRE

1087. Dell' origine, progressi e stato attuale di ogni letteratura, di Giovanni Andres. *Roma*, 1808-17, 8 tomes en 9 vol. in-4, br.

Ouvrage savant et estimé.

1088. Storia della letteratura italiana, del cav. abate Girolamo Tiraboschi. Nuova edizione. *Firenze, Landi*, 1808-13, 9 tomes ou 20 parties en 11 vol. in-8, dont 1 vol. de table, demi-rel. bas. br. dos orné.

1089. Histoire littéraire d'Italie, par P.-L. Ginguené, continuée par F. Salfi. *Paris, Michaud et Dufart*, 1811-23, 10 vol. in-8, demi-rel. bas. br.

1090. Storia della letteratura italiana nel secolo XVIII, scritta da Antonio Lombardi. *Modena*, 1827-30, 4 vol. in-8, tirés in-4, demi-rel. mar. r. à grain long, plats perc. r. dos orné.

Continuation de la grande histoire littéraire de Tiraboschi.
Bel exemplaire TIRÉ IN-4.

1091. Mélanges sur l'Histoire littéraire. — Réunion de 17 vol. in-8, dont 13 vol. br. et 4 rel.

Histoire de la littérature espagnole, traduite de l'allemand de M. Bouterwek (par M^me^ de Steck, publiée par P.-A. Stapfer). *Paris*, 1812, 2 tomes en 1 vol. — Cours de littérature dramatique, par A.-W. Schlegel, traduit de l'allemand. *Paris*, 1814, 3 vol. — Cours de littérature française, par M. Villemain. *Paris*, 1830, 5 vol. — De la littérature du Midi de l'Europe, par Simonde de Sismondi. *Paris*, 1813, 4 vol. — F. Schlegel : Histoire de la littérature ancienne et moderne, traduite de l'allemand par W. Duckett. *Paris*, 1829, 2 vol.; Philosophie de l'histoire. Ouvrage traduit de l'allemand, par M. l'abbé Lechat. *Paris*, 1836, 2 vol.

1092. Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage depuis le XV^e^ siècle jusqu'à l'établissement de la commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852), par M. Charles Nisard. *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. in-8, fig. sur bois, br.

1093. Alphabetum Tironianum, seu notas Tironis explicandi Methodus... labore et studio D.-P. Carpentier. *Lutetiæ Parisiorum*, 1747, in-fol. pl. gr. v. ant. marb.

1094. De Re diplomatica libri VI... opera et studio Joannis Mabillon. *Luteciæ Parisiorum, Billaine*, 1681. — Librorum de Re diplomatica Supplementum, opera et studio Joh. Mabillon. *Luteciæ Parisiorum, Robustel*, 1704. — Ens. 2 vol. in-fol. front. et pl. gravés par P. Giffart, v. ant. fatigué.

1095. Lexicon Diplomaticum, abbreviationes, syllabarum et vocum in Diplomatibus et codicibus a seculo VIII ad XVI^e^ usque occurentes exponens, junctis alphabetis et scripturæ speciminibus integris, studio J. Lud. Waltheri, cum præfatione J.-H. Jungii. *Ulmæ, sumptibus Gaumianis*, 1756, in-fol. pl. gr. bas. ant. marb.

1096. Delle Istituzioni diplomatiche di Angelo Fumagalli. *Milano*, 1802, 2 vol. in-4, fac-similés, br.

1097. Histoire et Mémoires de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres, depuis son établissement jusqu'à présent. *Paris, Impr. Royale*, 1736-1808, 50 vol. — Tableau général des ouvrages contenus dans le Recueil des Mémoires de l'Académie Royale des Inscriptions et belles-lettres, depuis sa naissance jusques et y compris 1788, servant de supplément aux tables de ce recueil, par M. D. (de L'Averdy et G. Poirier.) *Paris, P. Didot*, 1791. — Ens. 51 vol. in-4, v. ant. marb.

1098. Mémoires de l'Académie royale des sciences morales et politiques de l'Institut de France. *Paris, Firmin Didot*, 1837-1872, 13 vol. in-4, pl. dont 9 cart. dos de toile verte et 4 br.

Seconde série. Tomes I à XIII. Les tomes I et II sont en doubles, br.

IX. — BIOGRAPHIE

1099. Le Grand Dictionnaire historique ou mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane... par M. Louis Moreri. Dix-huitième et dernière édition. *Amsterdam, Brunel*, 1740, 8 vol. in-fol. à 2 col. front. vélin.

Piqûres d'humidité.

1100. Dictionnaire historique et critique, par M. Pierre Bayle. Troisième édition. *Rotterdam, Bohm*, 1720, 4 vol. in-fol. à 2 col. bas. ant. fatiguée.

Exemplaire possédant la dédicace au duc d'Orléans, et au tome II le carton de 3 ff. pp. 963-968 concernant *David*.

1101. Nouveau Dictionnaire historique et critique, pour servir de supplément ou de continuation au Dictionnaire de M. Pierre Bayle,

par J. G.de Chaufepie. *Amesterdam, Chatelain*, 1750-56, 4 vol. in-fol. à 2 col. vélin, ébarbé.

1102. Dictionnaire historique ou mémoires critiques et littéraires... Contenant la vie et les ouvrages de divers personnages distingués, particulièrement dans la République des Lettres, par Prosper Marchand. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1758-59, 2 tomes en 1 vol. in-fol. à 2 col. vélin.

1103. Nouveau Dictionnaire historique, ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom... depuis le commencement du Monde jusqu'à nos jours... avec des tables chronologiques, pour réduire en corps d'histoire les articles répandus dans ce dictionnaire, par L. M. Chaudon et F. A. Delandine. *Lyon, Bruyset, an XII*-1804, 13 vol. in-8 à 2 col. dont 1 vol. de tables, v. ant. rac. dos orné, fil.

1104. Nuovo Dizionario istorico, ovvero istoria in compendio di tutti gli uomini, che si sono renduti celebri per talenti, virtù, scelleratezze, errori, etc. dal principio del Mondo, sino a nostri giorni... composto da una Società di letterati. *Napoli, Morelli*, 1791-94, 27 vol. in-8 à 2 col. br.

1105. Pauli Jovii illustrium virorum vitæ. *Florentiæ, in officina L. Torrentini*, 1549, in-fol. jolies lettres ornées gravées sur bois, vélin.

Belle édition.

1106. Œuvres de Plutarque, traduites du grec, et accompagnées de notes, par D. Ricard : Hommes illustres. *Paris, Brière*, 1827, gr. in-8 à 2 col. v. violet, dos orné, fil. et comp. à froid, tr. dor.

Jolie édition compacte.

1107. La Prima (e seconde) parte delle vite di Plutarco, tradotte da M. Lodovico Domenichi... *Vinegia, Giolito*, 1560 (1555), 2 parties en 1 vol. in-4, lettres ornées, vélin. — Gioie historiche, aggiunte alla prima (e seconda) parte delle vitte di Plutarco, da Oratio Toscanella. *Vinegia, Giolito*, 1567, 2 parties en 1 vol. in-4, vélin. — Ens. 2 vol.

Belle édition.

1108. Visconti : Iconographie grecque, 3 tomes en 1 vol. in-4 de texte et 1 atlas gr. in-fol. de pl. — Iconographie romaine, 3 vol. in-4 de texte (tomes I à III) et 1 vol. gr. in-fol. de pl. *Paris, Didot l'aîné*, 1811-1817. — Ens. 6 tomes en 4 vol. in-4 et 2 atlas gr. in-fol. demi-rel. mar. r. à grain long, ébarbé. (*Thouvenin.*)

1109. Phylostratus de vita Apollonii Tyanei scriptor luculentus a Philippo Beroaldo castigatus. *S. l. n. d.* in-8, vélin.

Édition imprimée avec les mêmes caractères italiques que les contrefaçons aldines sorties des presses lyonnaises; elle renferme la version latine d'Alamannus Rinuccius... (Brunet, *Manuel*, IV, 64.)

1110. I. Benefattori dell' umanitá ossia vite e rittrati degli uomini d'ogni paese e d'ogni condizione i quali hanno acquisitato dritto alla pubblica riconoscenza. Opera publicata in Francia dalla Societá Montyon e Franklin ed ora per la prima volta in italiano tradotta e di giunte ampliata. *Firenze*, 1850-73, 5 vol. gr. in-8, nombr. portr. sur Chine en 99 fascicules en feuilles.

1111. Vite e ritratti della Donne celebri d'ogni paese. Opera della Duchessa d'Abrantès continuata per cura di litterati Italiani. *Milano*, 1861, 5 vol. gr. in-8, front. répété à chaque vol. et nombr. portr. lithog. demi-rel. bas. f.

1112. Nic. Cl. Fabricii de Peiresc Vita, authore Petro Gassendo. Editio tertia. *Hagæ-Comitum, Vlacq*, 1655, in-4, vélin.

1113. Panteon dei martiri della liberta italiana, opera compilata da vari letterati, publicata per cura di una Societa' di emigrati italiani. *Torino*, 1861, 2 vol. gr. in-8, front. et nombr. portr. demi-rel. bas.

1114. Biblioteca Napolitana et apparato a gli huomini illustri in lettere di Napoli e del Regno delle famiglie, terre, citta e religioni, che sono nello stesso regno, dalle loro origini, per tutto l'anno 1678, dal dottor Nic. Toppi. *Napoli*, 1678, in-fol. front. avec blasons gravés, demi-rel. bas. verte.

1115. Biografia degli uomini illustri della Sicilia ornata de' loro rispettivi ritratti, compilata da G. Em. Ortolani e da altri letterati. *Napoli, Gervasi*, 1817-21, 4 vol. in-4, titres-front. et nombr. portr. gr. cart. non rog.

Le tome I^er^ est en double.

1116. Biografia degli uomini illustri del regno di Napoli, ornata de loro rispettivi ritratti, compilata dal sigr. Domenicio Martuscelli. *Napoli, Gervasi, s. d.* (1813-1816), 4 vol. in-4, nombr. portr. en feuilles dans 4 cartons.

Tomes I à IV, sans les titres pour les tomes III et IV.

1117. Joh. Bapt. Vici de Rebus gestis Antonii Caraphæi libri quatuor. *Neapoli*, 1716, in-4, portrait, vignettes et jolies lettres ornées gravés sur cuivre, vélin.

1118. Tychonis Brahei vita, authore Petro Gassendo, accessit Nic. Copernici, G. Peurbachii et Joan. Regiomontani, astronomorum celebrium vita. *Parisiis, Dupuis*, 1654, in-4, portr. vélin.

Piqûres de vers; ff. remmargés.

1119. The Lives of the most eminent English poets, with critical observations on their works, by Samuel Johnson. A new edition corrected. *London*, 1801, 4 vol. in-12, nombr. portr. cart. non rog.

X. — BIBLIOGRAPHIE — MÉLANGES — JOURNAUX

1120. Recherches sur les bibliothèques anciennes et modernes jusqu'à la fondation de la bibliothèque Mazarine et sur les causes qui ont favorisé l'accroissement successif du nombre des livres, par L. C. F. Petit-Radel. *Paris, Rey et Gravier*, 1819, in-8, pl. br.

1121. Annales typographici ab artis inventæ origine ad annum M.D.XXXVI. continuati, opera Mich. Maittaire. *Hagæ-Comitum, Vaillant*, 1719-1722, 2 tomes en 3 vol. in-4, portr. vélin.

Tomes I et II (ce dernier est en 2 parties).

1122. Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Ant. Aug. Renouard. Seconde édition. *Paris, Renouard*, 1825, 3 vol. gr. in-8, 2 portr. gravés par Aug. Saint-Aubin, et fac-similés, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1123. Bodoni, imprimeur à Parme. Ouvrages divers. — Réunion de 8 vol.

Manuale tipographico del Cav. Giambattista Bodoni. *Parma*, 1818, 2 vol. in-4, portr. cart. non rog. — Vita del Cav. G. Bodoni e catalogo cronologico delle sue edizioni. *Parma*, 1816, 2 vol. in-8, front. cart. non rog. — Medaglia d'onore decreta dal Pubblico di Parma al celebre tipografo Gio. B. Bodoni... *Crisopoli*, 1806, in-fol. cart. non rog. — Le même ouvrage, in-4, cart. non rog. — Lettera di Stefano Arteaga a Gio. B. Bodoni... *Crisopoli*, 1793, in-4, cart. non rog. — In morte del Cav. G. B. Bodoni. *Parma*, 1814, in-8, cart. non rog.

1124. Photii Myriobiblion, sive Bibliotheca librorum quos legit et censuit Photius, græce edidit D. Hoeschelius et notis illustravit; latine vero reddidit et scholiis auxit And. Schottus (en grec et latin). *Rothomagi, Berthelin*, 1653, in-fol. à 2 col. mar. bleu à grain long, dos orné, fil. et dent. gardes de peau de vélin, tr. dor. (*Simier, rel. du Roi.*)

Édition la plus recherchée de ce livre important.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER FIN, rare.

1125. Manuel du libraire et de l'amateur de livres... par Jacques-Charles Brunet. Quatrième édition. *Paris, Silvestre*, 1842-44, 5 tomes en 10 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. vert, plats toile, ébarbé.

1126. MANUEL DU LIBRAIRE et de l'amateur de livres... par Jacques-Charles Brunet. Cinquième édition. *Paris, Firmin-Didot*, 1860-1865, 6 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. violet. ébarbé.

Exemplaire de souscription au nom de M. Charles Busné, de Naples.

1127. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes... par M. Barbier. Seconde édition. *Paris, Barrois l'aîné*, 1822-27, 4 vol. in-8 à 2 col. portr. demi-rel. chag. grenat, dos orné, fil.

1128. Serie de' testi di lingua stampati, che si citano nel vocabolario degli accademici della Crusca, posseduta da Gaetano Poggiali. *Livorno, Masi*, 1813, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert, dos orné, fil. plats toile.

Catalogue curieux où se trouvent insérés plusieurs morceaux italiens en vers et en prose jusqu'alors inédits.

1129. Bibliotheca sacra in binos syllabos distincta... labore et industria Jac. Le Long. *Parisiis, Montalant*, 1723, 2 vol. in-fol. vélin.

1130. Nouvelle Bibliothèque des auteurs ecclésiastiques contenant l'Histoire de leur vie, le catalogue, la critique et la chronologie de leurs ouvrages... et le dénombrement des différentes éditions de leurs œuvres, par M. Ellies Du Pin. Troisième édition. *Paris et Amsterdam*, 1683-1715, 19 vol. in-4, front. vélin.

1131. Histoire générale des Auteurs sacrés et ecclésiastiques, qui contient leur vie, le catalogue, la critique, le jugement, la chronologie, l'analyse et le dénombrement des différentes éditions de leurs ouvrages... par le R. P. Dom Remy Ceillier. *Paris, Barois*, 1729-1757, 20 vol. in-4, v. ant. non unif.

Tomes I à XX.

1132. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais... pour servir de supplément à toutes les éditions des Œuvres de Rabelais, par Jacq.-Ch. Brunet. *Paris, Potier*, 1852, gr. in-8, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

1133. Biblioteca Petrarchesca, formata, posseduta, descritta ed illustrata dal professore Antonio Marsand. *Milano, Giusti*, 1826, in-4, portr. et pl. demi-rel. bas. violette.

Tiré à petit nombre.

1134. Traités de Bibliographie de G. B. de Rossi :

1. Annali ebreo-tipografici di Sabbioneta sotto Vespasiano Gonzaga, distesi, ed illustrati del dott. Giambern. de Rossi. *Parma*, 1780, in-8 de 32 pp. vélin.
Exemplaire en GRAND PAPIER tiré in-4. Piqûres de vers.

2. Dizionario storico degli autori ebrei e delle loro opere, disteso del Dott G.-B. de Rossi. *Parma, dalla reale Stamperia*, 1802, 2 vol. in-8, v. ant. marb.

3. Apparatus hebræo-biblicus seu Mss. editique codices sacri textus quos possidet novæque var. lectionum collationi destinat Joh. Bern. de Rossi. *Parmæ, ex regio typographeo*, 1782, in-8, vélin.

4. Joh. Bern. de Rossi de typographia hebræo-Ferrariensi Commentarius historicus quo Ferrarienses judæorum editiones hebraicæ, hispanicæ. Lusitanæ recensentur et illustrantur. *Parmæ, ex regio Typographeo*, 1780, in-8, vélin.

5. Jo. Bern. de Rossi de præcipuis caussis et momentis neglectæ a nonnullis hebraicarum litterarum disciplinæ disquisitio eleuchtica. *Augustæ Taurinorum*, 1769, in-4, vélin.

1135. **Mélanges bibliographiques. — Réunion de 6 vol. in-fol. in-4 et in-8, rel. v. et vélin.**

Biblioteca dell' Eloquenza italiana di Mgr G. Fontanini con le annotazioni del signor Apostolo Zeno. *Venezia*, 1753, 2 vol. — Bibliotecæ S. Angeli ad Nidum ab inclyta Brancatiorum familia constructæ, et ab aliis deinceps auctæ catalogus. *Napoli*, 1750. — Addizione copiose di Lionardo Nicodemo alla Biblioteca Napoletana del dottor Niccolo Toppi. *Napoli*, 1683. — Serie dell'edizione aldine per ordine cronologico ed alfabetico. Terza edizione. *Firenze*, 1803. — Index librorum prohibitorum sanctissimi domini nostri Gregorii XVI Pontificis Maximi jussu editus. *Romæ*, 1835.

1136. Catalogus codicum manuscriptorum Bibliothecæ Regiæ (publié par Anicet Melot). *Parisiis, e Typographia Regia*, 1739-1744, 4 vol. — Catalogue des livres imprimez de la bibliothèque du Roy (par les abbés P.-J. Sallier et Claude Boudot). *Paris, Impr. Royale*, 1739-1753, 6 vol. (Théologie, 3 vol. — Belles-lettres, 2 vol. — Jurisprudence, 1 vol. (*tome I, seul publié*). — Ens. 10 vol. in-fol. v. ant. marb. fatigué.

1137. Bibliothecæ Josephi Renati, Imperialis. S. Romanæ ecclesiæ Diaconi Cardinalis Catalogus, secundum auctorum Cognomina ordine alphabetico dispositus. *Romæ*, 1711, in-fol. vélin.

1138. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (Ant.-Aug. Renouard), avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris, Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, br.

1139. Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal Conte Cicognara. *Pisa, Capurro*, 1821, 2 vol. in-8, br.

Bibliothèque achetée par le pape Léon XII en 1824.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1140. Nuova Enciclopedia popolare, ovvero Dizionario generale di scienze, lettere, arti, storia, geografia, etc., etc. Opera compilata sulle migliori in tal genere, Inglesi, Tedesche e Francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e litterati Italiani. *Torino, Pomba*, 1846-49, 12 vol. in-4, de texte à 2 col. avec fig. sur bois et un Atlas in-4 avec pl. gr. sur cuivre, demi-rel. chag. violet, plats toile.

1141. Le Nain jaune, ou journal des Arts, des sciences et de la littérature (par Cauchois-Lemaire, Etienne Merle). *Paris, Fain*, 1815, 43 numéros en 2 vol. — Le Nain jaune réfugié, par une société d'Anti-Éteignoirs (Cauchois, Lemaire, Arnault, Guyot). *Bruxelles*, 1816, 1 vol. (forme le tome III). — Ens. 3 vol. in-8, 9 pl. dont 7 en couleur, br. non rog.

1142. Annali universali di viaggi, geografia, storia, economia publica e statistica. *Milano, Juillet* 1824 (origine) *à Juin* 1844, 90 tomes en 41 vol. et 103 fascicules. — Serie seconda. *Milano, Juillet* 1844 *à*

Décembre 1853, 36 tomes en 16 vol. et 59 fascicules. — Serie terza. *Milano*, 1854-55, 8 vol. en 20 fascicules. — Ens. 77 vol. et 172 fascicules, in-8, cartes, br.

Les fascicules de mai et août 1855 manquent.

1143. Journal des connaissances utiles. *Paris*, *Octobre* 1831 (origine) *à Décembre* 1846, 8 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. bas. br. dos orné.

1144. Archives diplomatiques. Recueil de diplomatie et d'histoire. *Paris*, *Amyot*, 1861-1868, 32 vol. gr. in-8, demi-rel. bas. grenat, plats toile.

Les huit premières années.

LIVRES EN LOTS

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

Numéros.

I. LINGUISTIQUE 1

II. LITURGIE. 34

III. CONCILES 40

IV. SS. PÈRES. 53

V. THÉOLOGIENS DIVERS. 84

JURISPRUDENCE

I. GÉNÉRALITÉS. — DROIT DE LA NATURE ET DES GENS. — DROIT POLITIQUE 109

II. DROIT ANCIEN, ROMAIN, FRANÇAIS. — DROIT MARITIME . . 143

III. DROIT ITALIEN, PRINCIPALEMENT DE NAPLES ET DE LA SICILE, ETC. 167

IV. DROIT ECCLÉSIASTIQUE. 182

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

1. Philosophie. — Morale. 215

2. Politique. — Économie politique et sociale. 243

II. SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES. — SCIENCES NATURELLES 277

III. SCIENCES MÉDICALES. 296

IV. SCIENCES MATHÉMATHIQUES. — MARINE. — ART MILITAIRE. 300

V. SCIENCES OCCULTES. — DIVERS 339

VI. ESCRIME. — ÉQUITATION ET MÉDECINE VÉTÉRINAIRE. — JEUX. 349

Numéros.

MUSIQUE 363

BEAUX-ARTS 374

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE 424
II. POÉSIE 440
III. THÉATRE 488
IV. ROMANS. — DIVERS 508
V. POLYGRAPHES 525
VI. COLLECTIONS. — MÉLANGES . . . . . .

1. Collections d'ouvrages grecs et latins 587
2. Collections d'ouvrages français 599
3. Collections d'ouvrages italiens. — Mélanges 603

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES 615
II. CHRONOLOGIE. — HISTOIRE NATURELLE 644
III. HISTOIRE DES RELIGIONS 654
IV. HISTOIRE ANCIENNE 710
V. HISTOIRE MODERNE . . . . . .

1. Histoire générale de l'Europe 743
2. Histoire de France . . . . . .

A. *Histoire générale. — Mélanges d'histoire politique et civile.* 763
B. *De Saint Louis à Louis XVI* 784
C. *Histoire de la Révolution de* 1789, *du Consulat et de l'Empire. — Campagnes et opérations militaires faites pendant cette époque* 799
D. *Restauration, Second Empire, Guerre de* 1870-1871. — *Histoire de Paris et des Provinces* 844

3. Histoire d'Italie . . . . . .

A. *Histoire générale* 864
B. *Histoire spéciale: Gènes, Parme, Plaisance, Venise, Toscane, Pise, Rome, Bologne, Ferrare, etc.* 889
C. *Naples et Sicile* 918

4. Histoire de divers autres pays d'Europe. — Asie, Afrique, Amérique 944

Numéros.

VI. NOBLESSE 1010

VII. ARCHÉOLOGIE . . . . . .

1. Généralités. — Mœurs et Usages 1029
2. Histoire des Beaux-Arts dans l'Antiquité. — Monuments divers. 1045
3. Numismatique. — Inscriptions. 1069

VIII. HISTOIRE LITTÉRAIRE 1087

IX. BIOGRAPHIE 1099

X. BIBLIOGRAPHIE. — MÉLANGES. — JOURNAUX. 1120

ORDRE DES VACATIONS

	Numéros.
Première Vacation. — *Mercredi* 26 *Mai* 1897.	1 à 166
Deuxième Vacation. — *Vendredi* 28 — —	167 à 338
Troisième Vacation. — *Samedi* 29 — —	339 à 504
Quatrième Vacation. — *Lundi* 31 — —	505 à 663
Cinquième Vacation. — *Mardi* 1er *Juin* —	664 à 830
Sixième Vacation. — *Mercredi* 2 — —	831 à 993
Septième Vacation. — *Jeudi* 3 — —	994 à 1144

LIVRES EN LOTS

N° 831

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 35013.

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

ARCHIVES

DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE

DES

COLLECTIONNEURS D'EX-LIBRIS

ABONNEMENTS POUR L'ANNÉE 1897 :

France. . . . . **18** fr. | Étranger. . **19** fr. **50**

Le prix de chaque numéro est de 1 fr. 50

Cette publication **mensuelle** s'adresse particulièrement aux amateurs d'Ex-Libris, de reliures armoriées, de gravures et de blasons. Sous sa couverture illustrée on trouve un ou plusieurs tirages hors texte, reproduisant des pièces rares ou curieuses; dans le texte, des articles soigneusement documentés et accompagnés de figures.

PRIX DES ANNÉES ÉCOULÉES :

Année 1894 (brochée). . . . . **25** fr.
Année 1895 (brochée). . . . . **20** fr.
Année 1896. . . . . **20** fr.

Un Numéro spécimen est envoyé franco sur demande.

EN VENTE :

(**Ouvrage couronné par l'Institut, Prix Brunet**)

BIBLIOGRAPHIE

DES ÉDITIONS DE

SIMON DE COLINES

1520-1546

Par PH. RENOUARD

Avec une Notice biographique et 37 reproductions en fac-similé

Très beau volume in-8 raisin de VIII-518 pages. Tiré à 350 exemplaires. — Prix. **40** fr.

Il a été tiré aussi un exemplaire sur peau de vélin et un exemplaire sur parchemin.

La bibliographie des éditions de Simon de Colines complète l'*Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions* d'Ant.-Aug. Renouard. D'une conception plus moderne, elle donne in-extenso les titres de chaque volume, avec les abréviations et les coupures, la collation, le dépouillement des pièces liminaires et la liste des bibliothèques publiques qui en possèdent des exemplaires. Un index alphabétique contenant les noms de tous les auteurs, même de ceux des pièces liminaires, forme un véritable répertoire du monde pensant de la première moitié du XVI^e^ siècle, en même temps qu'un tableau complet des auteurs anciens qui étaient lus à cette époque.

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

VIENT DE PARAITRE

JEANNE D'ALBRET

ET

LA GUERRE CIVILE

SUITE DE

ANTOINE DE BOURBON ET JEANNE D'ALBRET

PAR

LE BARON DE RUBLE

MEMBRE DE L'INSTITUT

TOME PREMIER

Beau volume, grand in-8 de v-475 pages, imprimé avec luxe et tiré à petit nombre, broché . . . . . **8** fr. »

On a lu dans le dernier tome de *Antoine de Bourbon et Jeanne d'Albret* le récit de la fuite de la reine de Navarre. Dans le volume que nous annonçons aujourd'hui, la princesse se met hardiment à la tête des réformés et devient l'âme et la directrice du parti. Son influence se fait d'abord sentir en Guyenne, où elle allume une guerre acharnée, puis dans le nord de la France, aux portes de Paris, sur le champ de bataille de Dreux, sous les murs d'Orléans. L'auteur raconte tous les événements auxquels elle a été mêlée, de près ou de loin, et révèle, d'après des documents nouveaux, la puissance d'action de son héroïne pendant la guerre civile.

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

Le Mariage de Jeanne d'Albret. Grand in-8 avec portr., br. . . **7** fr. **50**

— *Le même*, sur PAPIER VÉLIN, tiré à 50 ex. avec portrait sur Chine. . **12** fr. »

Antoine de Bourbon et Jeanne d'Albret, suite de : *Le Mariage de Jeanne d'Albret*, 4 volumes grand in-8, brochés. Chaque volume. . . . . **8** fr. »

— *Le même*, sur PAPIER VÉLIN, broché. Chaque volume . . . . . **12** fr. »

Jeanne d'Albret et le roi de Navarre sont les personnages les plus attachants de la seconde moitié du XVI^e^ siècle. Par la fermeté du caractère et la puissance du génie, la mère et le fils dominent leurs contemporains, amis et ennemis, et deviennent les arbitres des événements. En racontant leur vie, avec un détail qui ne laisse aucun point dans l'ombre, l'auteur présente l'histoire entière des guerres religieuses.

Ces cinq volumes ont été couronnés en 1887 du Grand Prix GOBERT, *par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.*

Mémoires et poésies de Jeanne d'Albret. In-8, tiré à petit nombre et orné d'un portrait de Jeanne d'Albret, broché. . . . . **7** fr. **50**

Le Duc de Nemours et M^lle^ de Rohan (1531-1592). In-8 br. (*Épuisé*). **10** fr. »

Épisode de l'histoire galante du règne de Henri II.

Le Traité de Cateau-Cambrésis (2 et 3 avril 1559). In-8, br.. . . **7** fr. **50**

Étude diplomatique sur l'état de l'Europe au milieu du XVI^e^ siècle.

La Première Jeunesse de Marie-Stuart. In-8, br. . . . . **7** fr. **50**

M. le baron de Ruble représente Marie Stuart d'abord jeune fille, complétant son instruction avec les enfants de Henri II, puis dauphine, charmant le roi et les courtisans, et enfin reine de France, pendant le règne du faible François II.

Paris. — Typographie Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 35013.

Vente des Mercredi 28 et Jeudi 29 Avril 1897

28, RUE DES BONS-ENFANTS 28

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. ALF. BÉGIS

De la Société des Amis des Livres

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES MODERNES

PARIS

LIBRAIRIE TECHENER

H. LECLERC ET P. CORNUAU, SUCCRS

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

1897

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. ALF. BÉGIS

PREMIÈRE PARTIE

LA VENTE AURA LIEU

Les Mercredi 28 et Jeudi 29 Avril 1897

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

SALLE N° 2

A 8 HEURES DU SOIR

Par le ministère de **Me Maurice DELESTRE**, Commissaire-priseur

5, RUE SAINT-GEORGES, 5

Assisté de **MM. LECLERC** et **CORNUAU**, Libraires

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. . . . . Nos 1 à 192

DEUXIÈME VACATION. . . . . Nos 193 à la fin.

CONDITIONS DE LA VENTE

1° Il y aura, le jour de la vente, de deux heures à quatre heures, exposition des livres composant la vacation.

2° Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

3° Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

NOTA. — MM. LECLERC et CORNUAU, Libraires, chargés de la vente, rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. ALF. BÉGIS

De la Société des Amis des Livres

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES MODERNES

PARIS

LIBRAIRIE TECHENER

H. LECLERC ET P. CORNUAU, SUCCRS

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

—

1897

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. ALFRED BÉGIS

1. **Académie française** (L'). Eaux-fortes, par Robert Kastor. *Paris, Maison Quantin, s. d.*, in-4, en feuilles dans un carton.

   Quarante portraits gravés à l'eau-forte et fac-similés d'autographes.

2. **Adam** (Madame). La Chanson des nouveaux époux, par Madame Adam (Juliette Lamber). Édition ornée d'un portrait et de dix eaux-fortes. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-4, pap. de Holl., fig., broché, dans l'emboîtage de l'édit.

3. **Adeline** (Jules). Hippolyte Bellangé et son œuvre. Avec eaux-fortes et fac-similé. *Paris, A. Quantin*, 1880, in-8, portr. et fig., broché.

4. **Album** du *Figaro* (L'), 1875. — Le Masque de fer, échos illustrés du *Figaro*, 1878. — Ens. 2 albums in-fol., cart. toile.

5. **Album** du *Gil Blas*, vingt eaux-fortes par nos meilleurs artistes, texte de Ch. De Vaux. *Paris*, 1880-1881, in-4, toile rouge, avec plaque.

   Eaux-fortes de Martial, Detaille, Rudaux, Lalauze, Champollion, Monziès, Boilvin, Hédouin, Roybet, etc.

6. **Alexandre** (Arsène). L'Art du rire et de la caricature. 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, s. d.*, pet. in-4, nombr. illustr., broché.

7. **Alhoy** (Maurice) et **Lurine** (Louis). Les Prisons de Paris. Édition illustrée. *Paris*, 1816. *Publié par Gustave Havard*, gr. in-8, fig., demi-rel. bas, dos orné, tr. jasp.

   Premier tirage.

8. **Apulée**. L'Ane d'Or ou la Métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, F. Didot*, 1872, in-8, fig., broché.

   Exemplaire non cartonné.

9. **Ardenne** (Jean d'). Notes d'un vagabond, édition illustrée de compositions dans le texte par Henri Cassiers et d'une eau-forte par Félicien Rops. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1887, in-8, broché.

10. **Armelhault et Bocher**. L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné, orné d'un portrait inédit de Gavarni dessiné par lui-même et de deux lithographies et une eau-forte de cet artiste également inédites. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1873, in-8, fig., broché.

11. **Artistes modernes**. Bouguereau, Tassaërt et Berchère. Catalogue de leurs œuvres illustré de 350 gravures en couleurs. *Paris*, 1885, gr. in-8, fig., broché.

12. **Arvers** (Félix). Mes Heures perdues, poésies, avec une introduction de Théodore de Banville. *Paris, Cinqualbre*, 1878, in-12, broché.

    Papier de Hollande.

13. **Asselineau** (Charles). L'Enfer du bibliophile. *Paris, Tardieu*, 1860. — Paradis des gens de lettres. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862. — Ens. 2 vol. in-16, brochés.

14. **Asselineau** (Charles). Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre. Avec portraits. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, broché. (*Couvert.impr.*)

15. **Aucassin et Nicolette**, chantefable du douzième siècle traduite par A. Bida. Revision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, pet. in-8, fig. sur chine, broché.

16. **Audebrand** (Ph.). Nos Révolutionnaires, pages d'histoire contemporaine, 1830-1880. *Paris, L. Frinzine et Cie*, 1886, in-8, broché.

17. **Bachelin-Deflorenne**. La Science des armoiries, avec gravures dans le texte. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, in-8 broché.

18. **Balzac** (H. de). La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye et V. Lecou*, 1838, in-8, fig., cart. toile.

Exemplaire de premier tirage des 100 vignettes de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc. Avec le titre *au squelette.*

19. **BALZAC** (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumiere par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie*, 1855, pet. in-8, broché. (*Couvert. impr.*)

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Exemplaire très frais.

20. **Banville** (Théodore de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-16, broché. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.
Exemplaire très frais, non coupé.

21. **Barbey d'Aurevilly** (Jules). Une vieille maîtresse. *Paris, Alexandre Cadot*, 1851-1852, 3 vol. in-8, brochés, non coupés. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.
Le titre du tome I[er] porte la date de 1852, et ceux des tomes II et III celle de 1851 ; toutes les couvertures sont datées de 1853.
Bel exemplaire, très frais.

22. **Barbey d'Aurevilly** (Jules). Poésies. *Caen, Hardel*, 1854, in-16 carré, demi-rel. mar. rouge, tr. marb.

Plaquette, publiée sans titre, imprimée à 36 exemplaires seulement.

23. **Barbey d'Aurevilly** (Jules). Les Diaboliques. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.
Bel exemplaire très frais.

24. **Barbou** (Alfred). Victor Hugo et son temps. Édition illustrée de 120 dessins inédits par MM. Émile Bayard, Clerget, Fichel, Jules Garnier, Gervex, Giacomelli, etc., etc., d'un très grand nombre de dessins de Victor Hugo gravés par Méaulle. *Paris, G. Charpentier*, 1881, gr. in-8, fig., broché.

25. **BAUDELAIRE** (Charles). Les Fleurs du Mal, *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.
Exemplaire d'une très grande fraîcheur.

26. **Baudelaire** (Charles). Les Fleurs du mal. Seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur, dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

Exemplaire très frais.

27. **Baudelaire** (Charles). Souvenirs, correspondances ; bibliographie, suivie de pièces inédites (par Charles Cousin). *Paris, Pincebourde*, 1872, pet. in-8, broché.

28. **Baudelaire** (Charles). Œuvres posthumes et correspondances inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Portrait et fac-similé de Charles Baudelaire. *Paris, Maison Quantin*, 1887, in-8, broché.

29. **Beaumont** (Ed. de). L'Épée et les femmes. Cinq dessins de Meissonier tirés hors texte. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1881, gr. in-8, fig., broché.

30. **Beaux-Arts** (Les). Illustration des arts et de la littérature. *Paris, L. Curmer, années* 1843 *et* 1844, 2 vol. gr. in-4, frontispices et planches grav. et lithog., dos et coins chag. bleu, fil., tr. jasp. (*Corfmat.*)

Premier et second volumes de cette belle publication, ornée d'un grand nombre d'illustrations dans le texte et hors texte.

31. **Belles Femmes** (Les) de Paris, par des hommes de lettres et des hommes du monde. *Paris, au Bureau*, 1839. — Les belles Femmes de Paris et de la province, par Messieurs de Balzac, Roger de Beauvoir, Raymond Brucker, Cordellier Delanoue. Émile Deschamps, Esquiros, Théophile Gautier, etc., etc. *Id., id.*, 1840. — Ens. 2 séries en 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rognés. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire bien complet, contenant à la fin du 2e volume les *Lettres aux belles femmes de Paris et de la Province.*

Ces 3 volumes sont ornés d'un frontispice et de 49 portraits lithographiés, tirés sur papier de Chine.

32. **Beraldi** (Henri). Estampes et Livres, 1872-1892. *Paris, L. Conquet*, 1892, gr. in-8, planches, broché.

43 planches, dont 12 en chromotypie de Danel et 29 en héliogravure de Dujardin.

Tiré à petit nombre et épuisé.

33. **Beraldi** (Henri). L'Œuvre de Moreau le Jeune, notice et catalogue, par Henri Draibel. Portrait gravé d'après Cochin. *Paris, Rouquette*, 1874, pet. in-8, broché.

Tiré à 200 exemplaires sur papier de Hollande.

34. **Beraldi** (Henri), 1865-1885. Bibliothèque d'un Bibliophile. *Lille, Imprimerie L. Danel*, 1885, pet. in-8, broché.

Imprimé à petit nombre sur papier de Hollande.

35. **Beraldi** (Henri), 1872-1884. Mes Estampes. *Lille, Imprimerie L. Danel*, 1885, pet. in-8, broché.

Imprimé à 100 exemplaires.

36. **BERALDI** (Henri). Les Graveurs du XIX^e^ siècle, guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, L. Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8, frontispices, brochés.

37. **BÉRANGER** (P.-J. de). Chansons anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828 ; 2 vol. in-8, dos et coins basane bleue, ébarbés. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire contenant la suite complète des QUARANTE lithographies coloriées de Henri Monnier et auquel on a joint les *Vignettes pour les dernières chansons de Béranger*, par Henri Monnier. Paris, Fabré ; 2 portraits et 28 lithog. coloriées. Forte mouillure dans la marge du bas des deux volumes.

38. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes, nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les dessins de MM. Charlet, de Lemud, Johannot, Daubigny, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. — Musique des chansons de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités. *Paris, Perrotin*, 1847, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, ébarbés.

Piqûres dans le papier.

39. **Berleux** (Jean). La Caricature politique en France pendant la guerre, le siège de Paris et la Commune (1870-1871). *Paris, Labitte, Em. Paul et C^ie^*, 1890, in-8, nomb. illust., broché.

40. **Bernhardt** (Sarah). Dans les nuages, impressions d'une chaise, récit recueilli par Sarah Bernhardt, illustré par Georges Clairin, *Paris, Charpentier, s. d.*, pet. in-4, broché.

41. **Bertall**. La Comédie de notre temps : la Civilité, — les Habitudes, — les Mœurs, — les Coutumes, — les Manières et les Manies de notre époque. *Paris, E. Plon et C^ie^*, 1879, 1 vol. — La Comédie de notre temps (deuxième série) : les Enfants, — les Jeunes, — les Mûrs, — les Vieux. Études au crayon et à la plume. *Id., id.*, 1875, 1 vol. — La Vie hors de chez soi (Comédie de notre temps), l'Hiver, — le Printemps, — l'Été, — l'Automne. *Id., id.*, 1876, 1 vol. — Ens. 3 vol. gr. in-8, fig., brochés.

Exemplaires de premier tirage.

42. **Bertall.** La Vigne. Voyage autour des vins de France. Étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. *Paris, E. Plon et Cie*, 1878, gr. in-8, fig., broché.

Premier tirage.

43. **Bertrand** (Louis). Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Nouvelle édition augmentée de pièces en prose et en vers tirées des journaux et recueils littéraires du temps, et précédée d'une introduction par Charles Asselineau. *Paris, Pincebourde*, 1868, pet. in-8, frontispice de Rops, broché.

44. **Biographies** d'artistes, 10 vol. in-4 et in-8, brochés.

Charlet et son œuvre, pour Armand Dayot. *Paris, Lib.-Imp. réunies, s. d.*

Courbet et son œuvre, par Camille Lemonnier. *Paris, Lemerre*, 1868 ; port. et eaux-fortes.

Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV, par Leturcq. *Paris, Baur*, 1873.

Gaucher, graveur, notice et catalogue par le Bon Portalis et Henri Béraldi. *Paris, Morgand*, 1875, port.

Greuze, sa vie et son œuvre, extraits de l'*Artiste*.

Hall, sa vie, ses œuvres, sa correspondance, par Frédéric Villot, *Paris*, 1867.

Huet, notice historique et critique, par Philippe Burty. *Paris, s. d.*, eau-forte.

Gustave Morin et son œuvre, par Jules Hédou. *Rouen, Augé*, 1877, port. à l'eau-forte, par Gilbert.

Watteau, son enfance, ses contemporains, par L. Cellier. *Valenciennes*, 1868, port.

45. **Bibliographie** des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc. Par M. le C. d'I***. *Turin, J. Gay et fils, Londres, B. Quaritch*, 1871-1873, 6 vol. in-8, brochés.

Un des 100 exemplaires imprimés sur grand papier.

46. **Blanc** (Charles). Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture, jardins, gravure en pierres fines. *Paris, Vve Renouard*, 1867, gr. in-8, nombreuses illust., broché.

47. **Blasons**, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites de différents auteurs imprimés et manuscrits, par M. D. M. M*** (Méon). Nouvelle édition augmentée d'un glossaire des mots hors d'usage. *Paris, Guillemot*, 1809, in-8, broché.

Exemplaire contenant les pièces libres.

48. **Blavignac.** Histoire des enseignes d'hôtelleries, d'auberges et de cabarets. *Genève, Grosset et Trembley*, 1878, pet. in-4, broché.

Tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande.

49. **Bocher** (Emmanuel). Les Gravures françaises du dix-huitième siècle, ou catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en

couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875-1882, 6 fascicules in-4, brochés.

Lavreince. — Baudouin. — Chardin. — Lancret. — Augustin de Saint-Aubin. — Moreau le Jeune.

50. **Bonnaffé** (Edmond). Causeries sur l'art et la curiosité. Frontispice, par Jules Jacquemart. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8, cartonn. de l'édit., non rog.

51. **Bonnaffé** (Edmond). Le Surintendant Foucquet. *Paris, Librairie de l'Art*, 1882, in-4, fig. broché.

52. **Borel** (Petrus). Rhapsodies. *Paris, Levavasseur*, 1832, in-16, front. à la manière noire, broché. (*Couvert. impr.*)

Édition originale, rare.

53. **BOREL** (Petrus). Champavert. Contes immoraux, par Petrus Borel, le Lycanthrope. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, broché, vignette sur la couverture et sur le titre. (*Couvert. illustr.*)

Bel exemplaire de l'édition originale auquel on a ajouté la figure *Dina la belle Juive*, lithographiée en 1833, par Célestin Nanteuil et extraite de l'*Artiste*.

54. **BOREL** (Pétrus). Madame Putiphar. *Paris, Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, fig., brochés. (*Couvert. impr.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, ornée de 2 figures sur bois.

55. **Bosc** (Ernest). Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. *Paris, F. Didot et Cie*, 1883, gr. in-8, nomb. illust., broché.

56. **Bossuet** (J.-B.). Oraison funèbre du Grand Condé. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4, pap. de Holl., port., fig. et vignettes, broché.

57. **Bouchot** (Henri). Les Reliures d'art à la Bibliothèque Nationale. Quatre-vingts planches reproduites d'après les originaux par Aron frères. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1888, gr. in-8, broché.

58. **Bourcard** (Gustave). Les Estampes du XVIIIe siècle, École française, guide-manuel de l'amateur, avec une préface de Paul Eudel. *Paris, Dentu*, in-8, pap. vergé, broché.

59. **Bouyer** (Frédéric). La Guyane française, notes et souvenirs d'un voyage exécuté en 1862. *Paris, Hachette*, 1867, in-4, nomb. illust., demi-rel. chag. rouge, plats toile, tr. dor.

60. **Broglie** (Duc de). Le Secret du Roi. Correspondance secrète de Louis XV avec ses agents diplomatiques, 1752-1774. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, 2 vol. in-8, brochés.

61. **Bruant** (Aristide). Dans la Rue, chansons et monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, Aristide Bruant, s. d.*, 2 vol. in-12, brochés. (*Couvert. illust.*)

Édition originale pour les deux volumes.

62. **BRUNET** (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Firmin-Didot*, 1860-1865, 6 tomes en 12 vol. in-8. — Deschamps et G. Brunet : Supplément. *Paris, Firmin-Didot et C^ie^*, 1878-1880. 2 vol. — Ens. 8 vol. en 14 parties, in-8, brochées.

63. **Brunet** (Gustave). La Reliure ancienne et moderne, recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, ayant appartenu à Grolier, Henri II, François I^er^, Diane de Poitiers, Marguerite de Valois, etc. Introduction par Gustave Brunet, accompagnée d'une table explicative avec notice descriptive de 31 reliures des plus remarquables. *Paris, P. Daffis*, 1878, gr. in-8, en feuilles dans le cartonn. de l'édit.

64. **Bry** (Auguste). Raffet, sa vie et ses œuvres, accompagné de deux eaux-fortes inédites et de quatre fac-similés. *Paris, J. Baur*, 1874, in-8, fig., broché.

Tiré à petit nombre.

65. **Burty** (Philippe). Chefs-d'œuvre des arts industriels : Céramique, — Verrerie et vitraux, — Émaux, — Métaux, — Orfèvrerie et bijouterie, — Tapisserie. Deux cents gravures sur bois. *Paris, P. Ducrocq, s. d.*, gr. in-8, broché.

66. **Cabinet** (Le) **satyrique** ou recueil parfaict des vers piquans et gaillards de ce temps, tirés des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Régnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalèz poètes du dix-septième siècle. Nouvelle édition complète, revue et augmentée. *Gand et Paris*, 1859-1860, 3 vol. in-12, pap. vergé, brochés.

Édition imprimée à 134 exemplaires.

67. **Calendrier** (le) républicain. *Paris, Dentu, s. d.*, 12 fascicules pet. in-4, en feuilles dans leurs couvertures.

68. **Canel** (A.). Recherches sur les jeux d'esprit, les singularités et les bizarreries littéraires, principalement en France. *Evreux, Huet* 1867, 2 vol. in-8, brochés.

69. **Casanova** (J.). Mémoires de J. Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Édition originale. *Leipzic, F. A. Brockhaus*, 1826, et *Bruxelles*, 1838, 12 vol. in-12, brochés.

70. **Casanova** (J.). Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Édition originale, la seule complète. *Paris*, *Paulin*, 1843, 4 vol. in-12, dos et c. de chagrin vert, dos ornés, tête dor., non rog.

71. **Casanova** (J.). Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt écrits par lui-même. Édition complète. *Bruxelles*, *Rozez*, 1872, 6 vol. in-8, pap. vergé, brochés.

72. **Casanova** (J.). Histoire de ma fuite des prisons de la République de Venise qu'on appelle les Plombs, écrite à Dux en Bohême l'année 1787. Réimpression textuelle sur la rarissime édition originale de Leipzick, 1788, par L. B. de F. *Bordeaux*, *Vve Moquet*, 1884, petit in-8, port., papier de Holl., broché.

73. **Catalogue** de l'exposition de gravures anciennes et modernes, 4 juillet 1881. *Paris*, *Cercle de la Librairie*, 1881, in-4, cart., non rogné.

74. **Catalogue** des objets d'art, tableaux anciens, livres composant la collection Double. *Paris*, 1881, in-4, broché.

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER; nombreuses eaux-fortes et gravures.

75. **Cesena** (Amédée de). Les Bourbons de France. *Paris*, *H. Gautier*, 1886, pet. in-4, port. photog. du comte de Paris, fac-similés et fig., broché.

76. **Challamel** (Augustin). Histoire de la mode en France, la toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours. Ornée de 17 planches gravées sur acier, coloriées à la main d'après les aquarelles de F. Lix. *Paris*, 1875, gr. in-8, broché.

77. **Champfleury**. Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris*, *Dentu*, 1867, in-8, fig., broché.

78. **Champfleury**. Les Vignettes romantiques, histoire de la littérature et de l'art, 1825-1840. 130 vignettes par C. Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, suivie d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes de 1825 à 1840. *Paris*, *Dentu*, 1883, pet. in-4, nombr. illustr., broché.

79. **Champfleury**. Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre, cent gravures fac-similé et un frontispice colorié à l'aquarelle. *Paris*, *Dentu*, 1889, in-8, broché.

80. **Champollion-Figeac** (Aimé). Archives départementales de France. Documents paléographiques relatifs à l'histoire des beaux-arts et des belles-lettres pendant le moyen âge. *Paris*, *Paul Dupont*, 1868, in-8, broché.

81. **Champsaur** (Félicien). Les Bohémiens, ballet lyrique en 4 actes et 9 tableaux. *Paris, Dentu*, 1887, pet. in-8, fig. — L'Amant des danseuses. *Id., id.*, 1888, in-12. — Ens. 2 vol. brochés.

82. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES** de la France. *Paris, H.-L. Delloye*, 1843, 3 tomes en 1 vol. gr. in-8, figures et musique gravées, demi-rel. chagrin noir, tr. jasp. (*Couvert. conserv.*)

Exemplaire du premier tirage avec les couvertures.

83. **Charette** (B^on^ de). Souvenir du régiment des zouaves pontificaux Rome, 1860-1888. — France, 1780-1871. Notes et récits. Deuxième édition. *Au profit de l'église élevée sur le champ de bataille de Loigny, s. d.*. pet. in-4, broché.

Eaux-fortes, héliogravures et gravures.

84. **Chesneau** (Ernest). Le Statuaire J.-B. Carpeaux, sa vie et son œuvre. *Paris, Quantin*, 1880, in-8, port., eaux-fortes et gravures, broché.

85. **Chevalier** (Ulysse). Répertoire des sources historiques du moyen âge. Bio-bibliographie. *Paris, Librairie de la Société bibliographique*, 1877-1888, 5 fascicules (y compris le supplément) gr. in-8, brochés.

86. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, dessins de Meissonier. Quatrième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

87. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier. Sixième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-16, texte encadré, broché. (*Couvert. impr.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE.

88. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, édition miniature. *Épernay, Bonnedame*, 1875, in-32, port., broché.

89. **Cladel** (Léon). Ompdrailles le tombeau des lutteurs, avec 16 eaux-fortes hors texte et 7 dans le texte par Rodolphe Julian. *Paris, Cinqualbre*, 1879, gr. in-8, nombr. eaux-fortes, broché.

90. **Claretie** (Jules). Un Livre unique. L'Affaire Clémenceau peinte et illustrée. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1880, in-4, broché.

91. **Clément** (Félix). Histoire abrégée des Beaux-Arts chez tous les peuples et à toutes les époques. Ouvrage illustré de cent cinquante gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot et C^ie^*, 1879, gr. in-8, broché.

92. **Clément de Ris** (L.). Les Amateurs d'autrefois. Huit portraits gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Plon et C^ie^*, 1879, in-8, broché.

93. **Cohen** (Henry). Guide de l'amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIII^e^ siècle. Quatrième édition. *Paris, P. Rouquette.* 1880, in-8, cart. toile, non rog.

Exemplaire interfolié de papier blanc réglé.

94. **Correspondance** de Madame Gourdan dite la petite Comtesse. Étude-causerie sur les sérails du XVIII^e^ siècle, par Octave Uzanne. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1883, in-8, front. gravé, texte encadré, broché.

95. **Cousin** (Charles). Voyage dans un grenier. Bouquins, faïences, autographes et bibelots. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout,* 1878, gr. in-8, papier de Holl., planches, broché.

Nombreuses illustrations : eaux-fortes, planches en couleurs, fac-similés d'autographes, etc.

96. **Cours de danse** fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu,* 1892, gr. in-8, fig., broché.

97. **Darc** (Daniel). La Princesse Méduse, conte illustré par Félix et Frédéric Régamey. *Paris, Charpentier,* 1880, pet. in-4, broché.

98. **Daudet** (Alphonse). Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-12, broché.

Édition originale.
Papier de Hollande.

99. **Daudet** (Alphonse). Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et C^ie^,* 1884, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.
Papier de Hollande.

100. **Daudet** (Alphonse). Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. *Paris, Calmann Lévy,* 1885, in-8, broché.

Édition du *Figaro.*

101. **Daudet** (Alphonse). Port-Tarascon, dernières aventures de l'illustre Tartarin. *Paris, Dentu,* 1890, in-8, fig., broché.

Édition du *Figaro.*

102. **Delorme** (René). Le Musée de la Comédie-Française. *Paris, P. Ollendorff,* 1878, pet. in-4, broché.

103. **Delvau** (Alfred). Au bord de la Bièvre. Impressions et souvenirs. *Paris, Bry,* 1854, in-12, broché. (*Couvert. impr.*).

Édition originale.

104. **Delvau** (Alfred). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

Édition originale..
Exemplaire très frais.

105. **Delvau** (Alfred). Les Cythères parisiennes, histoires anecdotiques des bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Émile Thérond. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, broché, (*Couvert. illust.*)

Édition originale.
Exemplaire de la plus grande fraîcheur.

106. **Delvau** (Alfred). Histoire anecdotique des barrières de Paris. Avec 10 eaux-fortes par Émile Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.
Exemplaire très frais, non coupé.

107. **Delvau** (Alfred). Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.
Exemplaire très frais, avec la planche de *Minuit* du premier état.
On y a joint : *Histoire du livre d'Alfred Delvau intitulé Heures parisiennes.* Paris, 1872, plaquette in-12.

108. **Delvau** (Alfred). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. *Paris, Dentu*, 1866, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.
Exemplaire très frais.

109. **Delvau** (Alfred). Les Sonneurs de sonnets, 1540-1866. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-32, broché. (*Couvert. impr.*)

Papier de Hollande.

110. **Denis** (Ferdinand). Histoire de l'ornementation des manuscrits. *Paris, Rouveyre*, 1880, gr. in-8, fig., broché.

111. **Derome** (L.). La Reliure de luxe, le livre et l'amateur. Illustrations inédites, reproduites d'après les types originaux par Aron frères et dessins de G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret. Frontispice-reliure peinte par J. Adeline. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1888, gr. in-8, planches, pap. vél., broché.

112. **Desjardins** (Gustave). Le Petit-Trianon, histoire et description. *Versailles, L. Bernard*, 1885, gr. in-8, fig., broché.

Nombreuses héliogravures et eaux-fortes.

113. **Desmares** (Eugène). Les Métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831, avec des vignettes dessinées par Henri Monnier et gravées par Thompson. *Paris, Delaunay*, 1831, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. chag. rouge.

114. **Devaux Mousk** (Paul). Fleurs de Persil. Illustrations de Galice. *Paris, Monnier et Cie*, 1887, in-8, cart., satin rose.

115. **Deville**. Dictionnaire du tapissier. Critique et historique de l'ameublement français depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Dessins sous la direction de l'auteur par Creuzet. *Paris, Claesen*, 1878-1880, un vol. in-4 de texte broché et album de 124 en couleurs, en feuilles dans un carton.

116. **Diguet** (Charles). Les Jolies Femmes de Paris. Vingt eaux-fortes par Martial, ornements par Morin. *Paris, Librairie internationale*, 1870, in-8 broché.

117. **Droz** (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léopold Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, fig., broché.

118. **Drujon** (Fernand). Catalogue des ouvrages, écrits et dessins poursuivis ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Édition entièrement nouvelle, considérablement augmentée. *Paris, Rouveyre*, 1879, très gr. in-8, broché.

Un des 50 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER VÉLIN.

119. **Drumont** (Édouard). Les Fêtes nationales à Paris. *Paris, Ludovic Baschet*, 1879, in-4, nombr. illust., cartonn. toile de l'éditeur.

120. **Du Bellay** (Joachim). Œuvres françoises. Avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, A. Lemerre*, 1866-67, 2 vol. pet. in-8, pap. de Holl., brochés.

On y a joint la *Notice biographique*.

121. **Dubois** (Pierre). Histoire de l'horlogerie depuis son origine jusqu'à nos jours, précédée de recherches sur la mesure du temps dans l'antiquité et suivie de la biographie des horlogers les plus célèbres de l'Europe. Illustrations archéologiques exécutées sous la direction de Ferdinand Séré. *Paris, Administration du Moyen Age et de la Renaissance*, 1849, in-4, dos et coins chagrin rouge, tête dor., non rog.

Nombreuses illustrations, gravures et chromolithographies.

122. **Ducrot** (Général). La Défense de Paris (1870-1871). *Paris, Dentu*, 1875-1878, 4 vol. in-8, cartes en couleur, brochés.

123. **Dumas** fils (Alexandre). Péchés de jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, broché. (*Couvert. impr.*)

Rare.

124. **Dumas** fils (Alexandre). Un Cas de rupture. *Paris, Librairie nouvelle*, 1854, in-18, demi-rel. toile, non rogné.

Édition originale.

125. **Duplessis** (Georges). Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France... contenant 73 reproductions de gravures anciennes, exécutées pour la plupart par le procédé de M. Amand Durand. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1880, gr. in-8, broché.

126. **Duplessis** (Georges). Iconographie de la Reine Marie-Antoinette. Catalogue descriptif et raisonné de la collection de portraits, pièces historiques et allégoriques, caricatures, etc., formée par Lord Ronald Gower, précédé d'une lettre de Georges Duplessis. Ouvrage orné de nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'après des originaux faisant partie de la collection. *Paris, Quantin*, 1883, in-4, broché.

127. **Du Roure** (Marquis). Analectabiblion, ou extraits critiques de divers livres rares oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du Marquis du R**. *Paris, Techener*, 1836-1837, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, non rognés.

128. **Ephrussi** (Charles). Notes biographiques sur Jacopo de Barbari, dit le maître au caducée, peintre-graveur vénitien de la fin du XV^e^ siècle. Avec sept gravures tirées hors texte. *Paris, Jouaust*, 1876, in-4, broché.

129. **Erasme**. Les Colloques, nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, 3 vol. in-8, brochés.

130. **Escudier** (Gaston). Les Saltimbanques, leur vie, leurs mœurs. 500 dessins à la plume par P. de Crauzat. *Paris, Michel Lévy frères*, 1875, in-8, fig., broché.

131. **Estoile** (Pierre de l'). Mémoires. — Journaux de Pierre de l'Estoile. Édition pour la première fois complète et entièrement conforme aux manuscrits originaux, publiée avec de nombreux documents inédits... par MM. G. Brunet, A. Champollion, E. Halphen, Paul Lacroix, etc. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1875-1883, 11 vol. in-8, brochés, non coupés.

On y a joint la table publiée chez Lemerre en 1896.

132. **Estourmel** (Comte d'). Souvenirs de France et d'Italie, dans les années 1830, 1831 et 1832. *Paris, Crapelet*, 1848, in-12, demi-rel. basane. — Derniers Souvenirs. *Paris, Dentu*, 1860, in-12, broché.

133. **Eylac** (d'). La Bibliophilie en 1891-1892, en 1893 et en 1894. *Paris, Rouquette et Techener*, 3 vol. pet. in-8, brochés.

Jolie publication publiée à petit nombre sur PAPIER DE HOLLANDE.

134. **Febvre et T. Johnson**. Album de la Comédie-Française. *Viard, éditeur à Londres*, 1879, in-4, toile rouge avec plaque, tr. dor.

Publication dédiée au Prince de Galles; elle est précédée de la dédicace signée par Alexandre Dumas fils, autographiée sur papier bleu.
22 portraits gravés à l'eau-forte et fac-similés d'autographes des sociétaires de la Comédie-Française, accompagnés de leur biographie en anglais et en français.

135. **Fertiault** (F.). Les Amoureux du Livre, Sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes. Préface du bibliophile Jacob. Seize eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, Claudin*, 1877, in-8, broché.

136. **Feuillet de Conches** (F.). Causeries d'un curieux, variétés d'histoire et d'art tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins. Ouvrage enrichi de nombreux fac-similés. *Paris, H. Plon*, 1862-1868, 4 vol. in-8, brochés.

137. **Feydeau** (Ernest). Théophile Gautier, souvenirs intimes. Portrait de Théophile Gautier, gravé à l'eau-forte par Rajon. *Paris, Plon et Cie*, 1874, in-12, broché.

PAPIER DE HOLLANDE.

138. **Filles Sainte Marie** (Les), ronde, dessins de Frédéric Régamey, paroles de Émile Blémont, musique de Alma Rouch. *Paris, Quantin, s. d.*, album pet. in-4, toile grise.

139. **Firmin-Didot** (A.). Les Graveurs de portraits en France. Catalogue raisonné de la Collection des portraits de l'École française appartenant à Ambroise Firmin-Didot, précédé d'une introduction. Ouvrage posthume. *Paris, Firmin-Didot*, 1875-1877; 2 vol. in-8, brochés.

140. **Flammarion** (Camille). Uranie, illustrations de Bieler, Gambard et Myrbach. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1889, in-8, broché.

141. **Flaubert** (Gustave). Salammbô. *Paris, Michel Lévy frères*, 1873, in-8, broché. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.

142. **Foe** (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoé, traduction nouvelle. Édition illustrée par Grandville. *Paris, Fournier*, 1840, in-8, dos et coins mar. vert, tête dor., ébarbé.

Premier tirage.

143. **Foe** (Daniel de). Étranges aventures de Robinson Crusoé, traduction de l'édition princeps (1619), avec une étude sur l'auteur par Battier. Frontispice et sept planches dessinées et gravées par Jules Fesquet. *Paris, Bonnassies*, 1877, pet. in-8, papier de Holl., broché.

144. **Forain**. La Comédie parisienne. Deux cent cinquante dessins, par J.-L. Forain. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, broché. (*Couvert. illust.*)

Premier tirage.

145. **Fouinet** (Ernest). La Caravane des morts. *Paris, Masson et Duprey*, 1836, 2 vol. in-8, cart. toile, non rognés.

Bel exemplaire de l'édition originale.

146. **Fournel** (Victor). Les Rues du vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque. Ouvrage illustré de 165 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot et C^ie^*, 1879, in-8, fig. — Le Vieux Paris, jeux et spectacles. *Tours, Mame*, 1887, gr. in-8. — Ens. 2 vol. brochés.

147. **Franklin** (Alfred). Les Anciens plans de Paris, notices historiques et topographiques. *Paris, Léon Willem*, 1878-1880, 2 vol. pet. in-4, pl. et fig., pap. de Holl., brochés.

148 **Gallois** (Léonard). Histoire des journaux et des journalistes de la Révolution Française (1789-1796) précédée d'une introduction générale par Léonard Gallois. *Paris, au Bureau de la Société de l'Industrie fraternelle*, 1845-1846, 2 vol. in-8, portraits, demi-rel. veau fauve, non rog.

149. **Gama de Machaclo** (Ch^er^ de). Théorie des ressemblances, ou essai philosophique sur les moyens de déterminer les dispositions physiques et morales des animaux, d'après les analogies de formes, de robes et de couleurs, par le Ch^er^ G. de M... *Paris, Treuttel et Würtz*, 1831, in-4, cart., dos de mar. rouge.

Vingt planches en couleurs. Envoi de l'auteur sur le feuillet de garde.

150. **Garcia** (M^lle^ Maria). La Confession d'Antonine, préface de Léon Gozlan. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-16, broché.

Imprimé à 125 exemplaires.

151. **Gautier** (Hippolyte). L'an 1789, événements, mœurs, idées, œuvres et caractères. Avec 650 reproductions, par la photogravure sur cuivre, de vignettes, d'estampes et de tableaux de l'époque. *Paris, Delagrave, s. d.*, in-4, broché.

152. **Gautier** (Judith). Isoline, avec douze eaux-fortes par Auguste Constantin. *Paris, Charavay frères*, 1882, in-8, carré, papier de Holl., texte encadré, broché.

153. **Gautier** (Théophile). Œuvres humoristiques. Les Jeunes-France, Sous la table, Onuphrius, Daniel Jovard... *Paris, Lecou*, 1851, in-12, dem.-rel. mar. rouge, non rog. (*Allô.*)

Première édition collective.

154. **Gautier** (Théophile). Les Jeunes-France, romans goguenards. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. *Sur l'imprimé de Paris*, 1833, *Amsterdam*, 1866, in-12, pap. de Holl., br.

Imprimé à 205 exemplaires.

155. **Gautier** (Théophile). Émaux et Camées. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

Papier vergé, frontispice de Thérond, gravé à l'eau-forte.

156. **Gautier** (Théophile). Honoré de Balzac. Édition revue et augmentée avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

157. **Gautier** (Théophile). Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1876, 2 vol. — Les Jeunes-France, romans goguenards. *Id., id.*, 1873. — Mademoiselle de Maupin, nouvelle édition. *Id., id.*, 1878. — Théâtre. *Id., Id.*, 1872. — Ens. 5 vol. in-12, brochés.

Papier de Hollande.

158. **Gautier** (Théophile). Portraits contemporains. *Paris, Charpentier*, 1874. — Histoire du romantisme. *Id., id.*, 1874. — Tableaux à la plume. *Id., id.*, 1880. — Ens. 3 vol., in-12, brochés.

Éditions originales.
Papier de Hollande.

159. **Gautier** (Théophile). Mademoiselle de Maupin, avec un portrait de l'auteur gravé par Eug. Abot, et un portrait de Mlle de Maupin par Th. Gautier reproduit en fac-similé. *Paris, G. Charpentier*, 1880. in-12, portr., pap. de Holl., cart. de l'éditeur.

160. **GAUTIER** (Théophile). **L'ELDORADO** ou Fortunio. Publié sur l'édition originale. *Paris, Imprimé pour les Amis des livres*, 1880, gr. in-8, broché.

Édition imprimée à 115 exemplaires, avec 12 eaux-fortes de Milius en double état et vignettes d'Avril, également en double état : dans le texte et hors texte sur papier de Chine.

On y a joint un menu, dessiné par Avril, pour le dîner de la Société des Amis des livres donné à l'occasion de la publication de *Fortunio*.

161. **Gautier** (Théophile). Dessin original de Milius, au crayon noir et à l'encre de Chine, du frontispice de *Fortunio*, édition des Amis des livres.

Haut. : 242 mill. ; larg. : 150 mill.

On a joint une épreuve du même frontispice gravé par Milius.

162. **Gavarni**. La Mascarade humaine, 100 grandes compositions par Gavarni. Introduction par Ludovic Halévy. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, album pet. in-4, toile rouge.

163. **Giacomelli** (H.). Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins. Orné d'eaux-fortes inédites par Raffet et de son portrait par M. J. Bracquemond. *Paris, Bureaux de la Gazette des Beaux-Arts*, 1862, in-8, portrait et eaux-fortes, broché.

Tiré à petit nombre.

164. **Gill** (André). Album de *la Lune* et de *l'Éclipse*, 100 dessins de Gill. *S. l. n. d.*, (1866-1870), pet. in-4, broché. (*Couvert. illust.*)

165. **Glatigny** (Albert). Les Vignes folles, poésies, avec un frontispice de Charles Voillemot, gravé à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, in-8, broché. (*Couvert. impr.*)

166. **Glatigny** (Albert). Gilles et pasquins. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, broché.

Édition originale.

167. **Goncourt** (Ed. et J. de). En 18... *Paris, Dumineray*, 1851, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.

168. **Goncourt** (Ed. et J. de). Histoire de la Société française pendant la Révolution. *Paris, Dentu*, 1854, 1 vol. — Histoire de la Société française pendant le Directoire. *Id.*, 1855, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-8, brochés. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.

169. **Goncourt** (Ed. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette. *Paris*, 1859, in-8, broché.

Deuxième édition revue et augmentée de documents inédits et de pièces tirées des Archives de l'Empire.

170. **Goncourt** (Ed. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres inédites et de documents nouveaux tirés des Archives nationales. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

PAPIER DE HOLLANDE.

171. **Goncourt** (Ed. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette, édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de douze planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIII[e] siècle. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, broché. (*Couvert. illust.*)

172. **GONCOURT** (Ed. et J. de). L'Art du dix-huitième siècle. *Paris, Dentu*, 1859-1875, 12 fascicules, pet. in-4, portraits et dessins gravés à l'eau-forte, brochés.

Première édition imprimée à 200 exemplaires et devenue rare.
Les Saint-Aubin. — Watteau. — Prudhon. — Boucher. — Chardin. — Fragonard. — Debucourt. — La Tour. — Greuze. — Gravelot et Cochin. — Eisen et Moreau. — Notules, additions.

173. **Goncourt** (Ed. et J. de). L'Art du dix-huitième siècle. Troisième édition revue et augmentée et illustrée de planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1880-1883, 14 fascicules in-4, brochés.

174. **Goncourt** (Ed. et J. de). L'Art du dix-huitième siècle. *Paris Charpentier*, 1881-1882, 3 vol. in-12, brochés. (*Couvert. impr.*)

PAPIER DE HOLLANDE.

175. **Goncourt** (Ed. et J. de). Les Hommes de lettres. *Paris, Dentu*, 1860, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.
Exemplaire très frais.

176. **Goncourt** (Ed. et J. de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni gravé à l'eau-forte par Flameng et d'un fac-similé d'autographe. *Paris, Plon*, 1873, in-8, broché.

177. **Goncourt** (Ed. et J. de). L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-16, front. gravé à l'eau-forte par Boilvin, texte encadré, broché. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.

178. **Goncourt** (Ed. et J. de). L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, Charpentier*, 1893, in-16, texte encadré, frontisp. de Boilvin, broché.

179. **Goncourt** (Ed. et J. de). Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Dentu*, 1877, pet. in-4, portr. par F. Flameng, broché.

180. **Goncourt** (Ed. et J. de). Madame de Pompadour. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits tirés du Dépôt de la Guerre, de la Bibliothèque de l'Arsenal... *Paris, Charpentier,* 1878, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

PAPIER DE HOLLANDE.

181. **Goncourt** (Ed. et J. de). Histoire de la Société française pendant la Révolution et pendant le Directoire. *Paris, Charpentier,* 1880, 2 vol. in-12, brochés.

PAPIER DE HOLLANDE.

182. **Goncourt** (Ed. et J. de). Histoire de la Société française pendant la Révolution. *Paris, Quantin,* 1889, in-4, nombr. illust., broché.

183. **Goncourt** (Edmond de). Catalogue raisonné de l'œuvre, peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau. *Paris, Rapilly,* 1875, in-8, broché.

184. **Goncourt** (Edmond de). La Fille Élisa. *Paris, Charpentier,* 1877, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.
PAPIER DE HOLLANDE; 4 eaux-fortes ajoutées.

185. **Goncourt** (Edmond de). La Maison d'un Artiste. *Paris, Charpentier,* 1881, 2 vol. in-12, brochés. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.
PAPIER DE HOLLANDE.

186. **Goncourt** (Edmond de). La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Dentu,* 1882, in-16, texte encadré, frontispice, broché. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.

187. **Goncourt** (Edmond de). *Paris, Charpentier,* 1882, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.
PAPIER de HOLLANDE.

188. **Goncourt** (Edmond de). Chérie. *Paris, Charpentier et Cie,* 1884, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.
PAPIER de HOLLANDE.

189. **Goncourt** (Edmond de). Les Actrices du XVIIIe siècle : Madame Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. — Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Charpentier,* 1885, 2 vol. in-12, brochés.

PAPIER de HOLLANDE.

190. **Goya.** Caprichos. Coleccion de ochenta estampas grabadas al agua fuerte con aguadas de resina por el mismo. *Madrid*, 1868, in-4, cart. non rogné.

191. **Goya.** Étude sur Francisco Goya, sa vie et ses travaux, par G. Brunet. *Paris, Aubry*, 1865, photographies. — Goya, par Charles Yriarte, sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre, avec cinquante planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocourt et Ch. Yriarte. *Paris, Plon*, 1867. — Ens. 2 vol. in-4, brochés.

192. **GRAESSE** (J.-G.-Th.). **TRÉSOR DE LIVRES** rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique contenant plus de cent mille articles de livres rares, curieux et recherchés... avec les signes connus pour distinguer les éditions originales des contrefaçons qui en ont été faites... *Dresde, R. Kuntze*, 1859-1869, 7 tomes en 8 vol. in-4, brochés.

Le 8e volume contient le *Supplément*.

193. **Grand-Carteret** (J.). Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse, avec préface de Champfleury. Ouvrage illustré de 3 planches en couleur, de 20 planches hors texte, de 314 vignettes, de portraits et de titres de journaux. *Paris, Westhausser*, 1885, gr. in-8, broché.

194. **Grand-Carteret** (J.). Raphaël et Gambrinus, ou l'art dans la brasserie. Frontispice de Marcellin Desboutin. Illustrations de Pille, Jeanniot, Dantan, Régamey, Mars, etc. *Paris, Westhausser*, 1886, pet. in-8 carré, broché.

195. **Grand-Carteret** (J.). La Femme en Allemagne, avec 143 illustrations dont deux eaux-fortes et trois planches en couleur. *Paris, L. Westhausser*, 1887, in-8, broché.

196. **Grand-Carteret** (J.). Les Mœurs et la caricature en France. 8 planches en couleur, 45 planches hors texte, 490 illustrations dans le texte. *Paris, Librairie illustrée*, 1888 gr. in-8, fig., broché.

197. **Grandville.** Cent proverbes. *Paris, Fournier*, 1845, in-8, demi-rel. chag. noir, tr. jasp.

Premier tirage.

198. **Grandville** (J.-J.). Les Étoiles, dernière féerie par J.-J. Grandville, texte par Méry. Astronomie des dames par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, et Leipzig, Twietmeyer, s. d.* (1849). — Les

Étoiles. Seconde partie. Astronomie des dames, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1849). — Ens. 2 part. en 1 vol. in-8, figures, demi-rel. chag. bleu, tr. dor.

Premier tirage.

199. **Grandville.** Vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville, publiée sous la direction de P.-J. Stahl. Édition complète, revue et augmentée. *Paris, J. Hetzel,* 1867, gr. in-8, fig., broché.

200. **Guiches** (Gustave). La Pudeur de Sodome, frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops. *Paris, Maison Quantin,* 1888, in-4, broché.

201. **Guiffrey** (Jules). Histoire de la Tapisserie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours. *Tours, A. Mame et fils,* 1896, gr. in-8, nombr. illustr., broché.

Un des 65 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

202. **Guigard** (Joannis). Nouvel Armorial du bibliophile, guide de l'amateur des livres armoriés. *Paris, Rondeau,* 1890, 2 vol. gr. in-8, fig., brochés.

203. **Guillot** (Adolphe). Paris qui souffre : La basse geôle du Grand-Châtelet et les Morgues modernes, avec une préface par Ernest Daudet. *Paris, Rouquette,* 1887, 1 vol. — Paris qui souffre : Les Prisons de Paris et les prisonniers, par le même. Dessins d'après nature par Montégut. *Paris, Dentu,* 1890, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-8, fig., brochés.

204. **Hacks** (Charles). Le Geste. Illustrations de Lanos. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.,* gr. in-8, fig., broché.

205. **Halévy** (Ludovic). Un Mariage d'amour. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.
Un des 40 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

206. **Haraucourt** (Edmond). La Légende des sexes, poèmes hystériques. *Imprimé à Bruxelles pour l'auteur,* 1882, pet. in-8, broché.

Édition qui n'a pas été mise dans le commerce; envoi de l'auteur signé.
On y a joint deux eaux-fortes de Rops, tirées à 20 exemplaires.

207. **Havard** (Henry). L'Art à travers les mœurs. Illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, Decaux et Quantin,* 1882, gr. in-8, nombr. illustr., broché.

208. **Havard** (Henry). L'Art dans la maison (Grammaire de l'ameublement). Illustrations de MM. Corroyer, C. David, E. Prignot, Favier, etc. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond,* 1884, gr. in-8, nombr. illustr., broché.

209. **Hédou** (Jules). Noël Le Mire et son œuvre suivi du Catalogue de l'œuvre gravé de Louis Le Mire. Portrait à l'eau-forte par Gilbert. *Paris, J. Baur*, 1875, in-8, pap. de Holl., broché.

210. **Hennique** (Léon). La Mort du duc d'Enghien, en trois tableaux. Dessins de Henri Dupray, gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-8, pap. de Holl., broché.

Imprimé à 150 exemplaires.

211. **Hennique** et **Huysmans**. Pierrot sceptique, pantomime, dessins de Jules Chéret. *Paris, Rouveyre*, 1881, plaquette in-8, brochée.

212. **Héricault** (Charles d'). La Révolution, 1789-1882. Appendices par Émm. de Saint-Albin, Victor Pierre et Arthur Loth. *Paris, Dumoulin et C^ie^*, 1883, in-4, nombr. illustr., broché.

213. **Houssaye** (Arsène). Voyage à ma fenêtre. *Victor Lecou, éditeur, s. d.* (1851), gr. in-8, fig., cartonn. avec plaque de l'éditeur, tr. dor.

Premier tirage; piqûres dans le papier.

214. **Houssaye** (Arsène). Les Femmes du temps passé. *Paris, Morizot*, 1863, gr. in-8, broché.

Beaux portraits gravés sur acier.

215. **Houssaye** (Arsène). Le Roi Voltaire. *Paris, Dentu*, 1878, in-12, papier vergé, broché.

Frontispice gravé, représentant le *Couronnement de Voltaire à la Comédie-Française*, gravé par Laguillermie, d'après Moreau.

216. **Houssaye** (Arsène). Les Cent et Un sonnets. Gravures et eaux-fortes. *Paris, Librairie à estampes, s. d.*, in-4, broché.

217. **Houssaye** (Henry). 1814. *Paris, Perrin et C^ie^*, 1888, in-8, broché, non coupé.

Édition originale.

218. **Hugo** (Victor). Les Châtiments, seule édition complète, augmentée de plusieurs pièces nouvelles. *Paris, Hetzel, s. d.*, in-12, broché.

Papier de Hollande.

219. **Hugo** (Chez Victor), par un passant, avec 12 eaux-fortes par Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet*, 1864, in-8, broché.

220. **Hurtrel** (M^me^ Alice). La Femme, sa condition sociale depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris, G. Hurtrel*, 1887, gr. in-8, nomb. illust., broché.

221. **Huysmans** (J.-K.). Marthe, histoire d'une fille. *Bruxelles, Gay,* 1876, in-16, texte encadré, broché. (*Couvert. imp.*)

Édition originale.

222. **Huysmans** (J.-K.). Croquis parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, Vaton,* 1880, pet. in-8, broché.

Frontispice et neuf figures à l'eau-forte.

223. **Ideville** (Comte H. d'). Gustave Courbet, notes et documents sur sa vie et son œuvre, avec huit eaux-fortes par A. P. Martial et un dessin par Édouard Manet. *Paris,* 1878, in-8, eaux-fortes sur pap. de Chine, broché.

224. **Ideville** (Comte H. d'). Les Châteaux de mon enfance. (Auvergne et Bourbonnais). *Paris et Bruxelles, s. d.*, in-8, eaux-fortes, broché.

225. **Imbert de Saint-Amand**. La Cour de Marie-Antoinette. *Paris, Dentu,* 1887, gr. in-8, nomb. illust., broché.

226. **Imitation** (L') de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, précédée d'une préface de Louis Veuillot. *Paris, Glady frères,* 1876, in-8, fig. de Delaunay, Jacquemart, Lehmann, Lameire, broché.

227. **Indicateur** du grand Armorial général de France, par Charles d'Hozier, publié sous la direction de Louis Paris. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1865, 2 vol. in-8, brochés.

228. **Indicateur** nobiliaire de France, de Belgique, de Hollande, d'Allemagne, d'Espagne, d'Italie et d'Angleterre, d'après les collections manuscrites de bibliothèques publiques de Belgique (par F. V. Goethals). *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1869, in-8, broché.

229. **Institut de France** (L'). Lois, statuts et règlements concernant les anciennes académies et l'Institut de 1635 à 1889, tableau des fondations. Collection publiée sous la direction de la Commission administrative centrale, par Léon Aucoc. *Paris, Imp. nat.,* 1889, in-8, broché.

230. **Jacquemart** (Albert). Histoire du mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques, procédé Gillot, par Jules Jacquemart. *Paris, Hachette et C^ie^,* 1876, gr. in-8, broché.

231. **Janin** (Jules). La Révolution française. Ouvrage dirigé et publié par J.-G.-D. Armengaud. *Paris, Imprimerie Lahure et Cie*, 1862-1865, 2 vol. in-4, nomb. illust., dos de chag. rouge, tr. dor.

232. **Janin** (Jules). L'Amour des livres. *Paris, J. Miard*, 1866, in-16, pap. vergé, broché. (*Couvert. impr.*)

Tiré à petit nombre.

233. **Jouy** (Jules). Les Chansons de l'année. *Paris, Bourbier et Lamoureux*, 1888, in-12 broché.

Édition originale.

234. **Jullien** (Adolphe). La Comédie à la Cour, les théâtres de société royale pendant le siècle dernier. La duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux, Madame de Pompadour et le théâtre des petits Cabinets, le théâtre de Marie-Antoinette à Trianon. *Paris, Firmin-Didot, s. d.*, in-4, br.

235. **Lacroix** (Paul). Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 17 planches chromolithographiques et de 400 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot*, 1869, 1 vol. — Mœurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 15 planches chromolithographiques et de 440 gravures. *Id., id.*, 1871, 1 vol. — Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies et de 409 figures sur bois. *Id., id.*, 1873, 1 vol. — Sciences et lettres au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 13 chromolithographies et de 400 gravures sur bois. *Id., id.*, 1877, 1 vol. — Ens. 4 vol. gr. in-8, fig., brochés.

Premières éditions.

236. **Lacroix** (Paul). XVIIe siècle : institutions, usages et costumes. France, 1590-1700. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1880, 1 vol. — XVIIe siècle : lettres, sciences et arts. France, 1590-1700. Ouvrage illustré de 17 chromolithographies et de 300 gravures sur bois. *Id., id.*, 1882, 1 vol. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig., brochés.

Premières éditions.

237. **Lacroix** (Paul). XVIIIe siècle : institutions, usages et costumes. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot*, 1875, 1 vol. — XVIIIe siècle : lettres, sciences et arts. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois. *Id., id.*, 1878, 1 vol. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig., brochés.

Premières éditions.

238. **Lacroix** (Paul). Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France, 1795-1815. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies et de 410 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot et C^ie^*, 1884, gr. in-8, nombr. illustr., broché.

239. **La Fontaine**. Contes et nouvelles. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Roqueplan, Devéria, Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français... *Paris, E. Bourdin et C^ie^, s. d.* (1839), in-8, fig., broché.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture illustrée.
Déchirure à la figure *Les Trois Commères*.

240. **La Fontaine**. Contes et nouvelles. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Roqueplan, Devéria, Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français... *Paris, Ernest Bourdin et C^ie^, s. d.* (1839), in-8, fig., demi-rel. chag. rouge avec coins, ébarbé.

Exemplaire de premier tirage.
Envoi signé de l'éditeur à M. Dutacq.

241. **La Fontaine**. Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition publiée par N. Scheuring, éditeur. *Lyon, Imprimerie Louis Perrin*, 1875, 2 vol. in-8, port. front., vignettes et culs-de-lampe, brochés.

242. **La Fontaine**. Contes de La Fontaine avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer*, 1883, 2 vol. in-4, figures, brochés.

Un des 250 exemplaires imprimés sur papier vergé de Van Gelder.

243. **La Fontaine**. Suite de 83 figures d'après Eisen, un titre gravé, un portrait de Louis XIV et une figure représentant la maison de La Fontaine à Château-Thierry. Édition des *Contes*, publiée à Paris par Tourneisen, en 1808.

Épreuves tirées sur papier vélin fort.

244. **La Fontaine**. Suite d'estampes d'après Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc., pour illustrer les *Contes* de La Fontaine, gravées au burin par Depollier aîné. Trente-huit planches in-4 et deux vignettes gravées en taille-douce. *Paris, Lemonnyer*, 1885, en feuilles dans un carton toile rouge.

Papier du Japon.

245. **La Rochejaquelein** (Mémoires de Madame la Marquise de). Édition originale publiée sur son manuscrit autographe par son petit-fils. *Paris, Bourloton*, 1889, gr. in-8, broché.

Portraits, fac-similés d'autographes et figures.

246. **La Roque** (De) et **Barthélemy** (Ed. de). Catalogue des gentilshommes en 1789 et des familles anoblies ou titrées depuis le premier Empire jusqu'à nos jours, 1806-1866. Publié d'après les documents officiels. *Paris, Dentu et Aubry*, 1861-1874, 36 livraisons in-8 brochées.

Exemplaire bien complet, avec le *Supplément* de 1866 et celui de 1874. On y a joint la seconde édition du catalogue du Dauphiné.

247. **Larroumet** (Gustave). Meissonier, étude suivie d'une biographie par Philippe Burty. *Paris, Ludovic Baschet, s. d.*, 6 fascicules in-4, dans un carton.

Photogravures et reproductions par le procédé Boussod, Valadon et Cie.

248. **Laurent** (Albert). Les Prisons du vieux Paris. Illustré de cinquante-cinq gravures. *Paris, Picard et Kaan, s. d.*, gr. in-8. — **Bournon** (Fernand). Paris. Histoire, Monuments, Administration. — Environs de Paris. *Paris Colin et Cie*, 1888, in-8, nomb. illustr. — Ens. 2 vol. brochés.

249. **Lauzun** (Duc de). Mémoires (1747-1783), publiés entièrement conformes au manuscrit avec une étude sur la vie de l'auteur. Seconde édition sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles, par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12, broché.

250. **Le Blanc** (Ch.). Manuel de l'amateur d'estampes. *Paris, P. Jannet*, 1850-1857, *Vieweg et Bouillon, s. d.*, 4 tomes en 17 livraisons, in-8, brochés,

251. **Le Boulanger de Chalussay.** Élomire hypocondre, comédie réimprimée sur l'édition originale. *Paris, Liseux*, 1878. — La Vie de Molière, par Grimarest, réimpression de l'édition originale. *Id., id.*, 1878. — Les Intrigues de Molière et celles de sa femme ou la Fameuse Comédienne. *Id. id.*, 1876. — Ens. 3 vol. in-16, brochés.

252. **Lemercier de Neuville.** Soirées parisiennes, I. Pupazzi texte et images par Lemercier de Neuville. *Paris, Dentu*, 1866, in-12, fig., broché.

Édition originale.

253. **Leroy** (Louis). Les Pensionnaires du Louvre, dessins de Paul Renouard. *Paris, Librairie de l'Art*, 1880, in-4, broché.

254. **Lescure** (De). Les Autographes en France et à l'étranger, portraits, caractères, anecdotes, curiosités. Ouvrage contenant la bibliographie analytique et critique des traités sur les autographes,

des catalogues de vente et des recueils de fac-similés français et étrangers. *Paris, Gay*, 1865, in-8, broché.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

255. **Lescure** (De). François Ier, 1494-1547. Quatre compositions en chromo par M. Llanta, 70 gravures sur bois, têtes de chapitre, culs-de-lampe, d'après les documents authentiques. *Paris, Ducrocq*, 1878, gr. in-8. — Henri IV, 1553-1610. Dix gravures sur acier. *Id., id.*, 1874, gr. in-8. — Marie-Antoinette et sa famille. Dix gravures de Staal. *Id., id., d.*, gr. in-8. — Ens. 3 vol., br.

256. **Lesné**. La Reliure, poème didactique en six chants. Seconde édition dédiée aux amateurs de la reliure. *Paris, chez l'auteur*, 1827, in-8, dos et coins mar. bleu, fil., dos orné, tête dor., non rog.

Envoi d'auteur signé.
On a ajouté une facture du relieur Lesné, datée du 2 avril 1825.
Édition imprimée à 125 exemplaires, tous sur grand papier vélin.

257. **Levrette** (La) en pal'tot. *S. l. n. d.*, brochure in-4.

Six eaux-fortes dans une couverture avec titre gravé à l'eau-forte et tiré en rouge.

258. **Lireux** (Auguste). Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850, in-8, broché, non coupé. (*Couvert. illustrée.*)

Bel exemplaire de premier tirage, très frais.

259. **Livre d'amour** ou folastreries du vieux temps. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-18, 1 frontisp. et 6 fig. d'après Garnerey, cartonn. de l'édit., tr. dor.

Figures coloriées.

260. **Livre Mignard** ou la fleur des fabliaux. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-18, frontisp. et 6 figures, cartonn. de l'édit., tr. dor.

Figures coloriées.

261. **Loiseau-Rousseau**. Les Théâtres de Paris, 35 planches à l'eau-forte dessinées et gravées par P. Loiseau-Rousseau. *En vente, chez Derveaux, s. d.*, en feuilles dans un carton.

Exemplaire tiré sur 1/4 raisin.

262. **Lorédan-Larchey**. Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. Sixième édition des Excentricités du langage. Illustrations de J. Férat et Ryckebusch. *Paris, Polo*, 1872, pet. in-4, broché.

Un des cent exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

263. **Loret** (J.). La Muze historique ou recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à son Altesse Mademoiselle de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665). Nouvelle édition... augmentée de notes et d'une table générale des matières par MM. J. Ravenel et Ed. de La Pelouze. *Paris, P. Jannet et P. Daffis*, 1857-1878, 4 vol. — Index alphabétique des noms. *Paris, H. Champion*, 1891, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-8, les 3 premiers cart., les 2 derniers brochés.

264. **Louvet de Couvray**. Les Aventures du chevalier de Faublas. Édition illustrée de 300 dessins par MM. Baron, Français et C. Nanteuil. Précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. rouge, tête dor., ébarbés.

Premier tirage.

265. **Louvet de Couvray**. Les Aventures du chevalier de Faublas. Nouvelle édition ornée de huit gravures sur acier, d'après les dessins de Marillier, Blanchard, etc. *Bruxelles, Rozez*, 1869, 4 vol. in-8, fig., brochés.

Un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures tirées en bistre sur papier de Chine.

266. **Lurine** (Louis). Les Rues de Paris, Paris ancien et moderne, origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Illustré de dessins exécutés par les artistes les plus distingués. *Paris, Kugelmann*, 1844, 2 vol. gr. in-8, dos et coins chag. rouge, tête dor., ébarbés.

Premier tirage.

267. **Mac-Nab**. Chansons du Chat noir. Musique nouvelle ou harmonisée par Camille Baron. Illustrations de H. Gerbault. *Paris, au Ménestrel, s. d.*, 1 vol. — Nouvelles Chansons du Chat noir. Musique nouvelle de Roland Kohr, illustrations de A. Gerbault. *Id., id., s. d.*, 1 vol. — Ens. 2 vol. gr. in-8, brochés.

268. **Mahérault** (M.-J.-F.). L'Œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné et descriptif avec notes iconographiques et bibliographiques. Orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat. *Paris, Ad. Labitte*, 1880, in-8, pap. vergé, broché.

269. **Maindron** (Ernest). Les Affiches illustrées, ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret et de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, d'après les documents originaux. *Paris, Launette*, 1886, in-4, broché.

270. **Mannier** (E.). Ordre de Malte. Les Commandements du grand-prieuré de France, d'après les documents inédits conservés aux Archives nationales à Paris. *Paris, Aubry et Dumoulin,* 1872, gr. in-8, broché.

271. **Mareschal** (M.-A.-A.). Imagerie de la faïence française, assiettes à emblèmes patriotiques comprenant la période révolutionnaire. 241 types lithographiés d'après les pièces originales et classés par ordre chronologique, de 1750 à 1830. *Beauvais, chez l'auteur,* 1869, gr. in-8, broché.

272. **Marius Michel.** La Reliure française depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. — La Reliure française commerciale depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, Morgand et Fatout,* 1880-1881, 2 vol. in-4, nomb. illust., brochés.

On y a joint : *Essai sur la décoration extérieure des livres,* par MM. Marius Michel, plaquette in-8.

273. **Marius Michel.** L'Ornementation des reliures modernes. *Paris, Marius Michel et Fils,* 1889, pet. in-8, planches, broché.

274. **Marmontel.** La Neuvaine de Cythère, avec notice par Charles Monselet, illustrée du portrait de l'auteur et de neuf vignettes dessinées par Fesquet. *Paris, Barraud,* 1879, in-8, papier vergé, broché.

275. **Marot** (Clément). Œuvres de Clément Marot de Cahors, vallet de chambre du Roy. *Lyon, Scheuring,* 1869-70, 2 vol. pet. in-8, portr., brochés.

Tirage à 150 exemplaires sur papier teinté.

276. **Maupassant** (Guy de). La Maison Tellier, nouvelle édition augmentée. *Paris, Ollendorff,* 1891, in-12, broché.

Papier de Hollande.

277. **Merruau** (Ch.). Souvenirs de l'Hôtel de Ville de Paris, 1848-1852. *Paris, E. Plon et C[ie],* 1875, in-8, broché.

278. **Meusy** (Victor). Chansons d'hier et d'aujourd'hui. — Chansons modernes. *Paris, J.-B. Ferreyrol,* 1891, 2 vol. in-12, brochés. (*Couvert. illust.*)

Édition originale pour les deux volumes.

279. **Michel** (Francisque). Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie. *Paris, Firmin-Didot et C[ie],* 1856, gr. in-8, broché.

280. **Migne** (de la Collection). Dictionnaire héraldique, par de Grandmaison. *Paris*, 1861, gr. in-8, broché, non coupé.

Ce volume forme le tome XIII de la *Nouvelle Encyclopédie* de l'abbé Migne.

281. **Molière**. Œuvres, avec notes et variantes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre, s. d.*, 8 vol. pet. in-12, pap. vergé, brochés.

On y a joint la suite des figures gravées d'après Boucher, par Boilvin, Courtry, Gaucherel, Greux, Lerat, etc.

282. **Molière**. Psyché, tragédie-ballet, ornée de six planches hors texte et six culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Champollion et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, in-4, pap. de Holl., broché.

Imprimé à 200 exemplaires numérotés.

283. **Monselet** (Charles). Statues et statuettes contemporaines. *Paris, Giraud*, 1852. — Portraits après décès, avec lettres inédites et fac-similé. *Paris, Faure*, 1866. — Ens. 2 vol. in-12, brochés.

284. **Monselet** (Charles). Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours; documents inédits; ses malheurs, sa vieillesse et sa mort; ce qui a été écrit sur lui... Avec un beau portrait gravé par Nargeot et un fac-similé. *Paris, Alvarès*, 1854, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

285. **Monselet** (Charles). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII^e^ siècle. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, 2 vol. in-12, brochés. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.

286. **Monselet** (Charles). Oubliés et Dédaignés : Linguet, — Fréron, — Rétif de la Bretonne, — Mercier, — Cubières. *Paris, Bachelin-Deflorenne et C^ie^*, 1885, in-8, broché.

287. **Monselet** (Charles). La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-16, demi-rel. chag. violet, tr. jasp.

288. **Monselet** (Charles). Les Tréteaux, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-12, broché. (*Couvert. impr.*)

Édition originale.

289. **Monument du costume**. Les vingt-quatre estampes dessinées par Moreau le Jeune en 1776-83 pour servir à l'histoire des modes et du costume dans le XVIII^e^ siècle, gravées au burin par Duboucchet. *Paris, L. Conquet*, 1881, 4 livraisons in-4, contenant 24 planches tirées sur pap. de Holl., dans l'emboîtage de l'édit.

Quatrième état, épreuves avec numéros et noms imprimés.

290. **Moreau** (Hégésippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. jasp.

Bel exemplaire de l'édition originale.

291. **Montorgueil** (Georges). La Vie des Boulevards, Madeleine-Bastille. Texte par Georges Montorgueil, 200 dessins en couleurs par Pierre Vidal. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1896, gr. in-8, nombr. illust., broché.

292. **Mouravit** (Gustave). Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur. Essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour des livres. *Paris, Aubry, s. d.*, pet. in-8, pap. de Holl., broché.

293. **Musée** des archives nationales, documents originaux de l'histoire de France exposés dans l'hôtel Soubise. Ouvrage enrichi de 1200 fac-similés des autographes les plus importants depuis l'époque mérovingienne jusqu'à la Révolution Française. Publié par la Direction générale des Archives nationales. *Paris, H. Plon*, 1872, in-4, broché.

294. **Muséum Parisien**. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue pour faire suite à toutes les éditions des œuvres de M. de Buffon. Texte par M. Louis Huart, 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieux et Henri Monnier. *Paris, Beauger et Cie*, 1841, in-8, fig., dos et coins chag. grenat, plats toile, tr. jasp.

Premier tirage.

295. **MUSSET** (Alfred de). L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais par A. D. M. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, demi-rel. chag. rouge.

Édition originale, très rare.

296. **Musset** (Paul de). Biographie d'Alfred de Musset, sa vie et ses œuvres. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, broché.

Papier de Hollande.

297. **Nodier** (Charles). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, vignette, broché. (*Couvert. illust.*)

Bel exemplaire de premier tirage.

298. **Nolhac** (Pierre de). La Reine Marie-Antoinette. Illustrations d'après les originaux contemporains. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, broché.

299. **Nuitter** et **Thoinan**. Les Origines de l'Opéra français d'après les minutes des notaires, les registres de la Conciergerie et les documents originaux conservés aux Archives nationales... *Paris, Plon*, 1886, in-8, 3 plans, broché.

300. **Nus** (Eugène) et Antony **Méray**. L'Empire des légumes, dessins par Amédée Varin. *Paris, de Gonet, s. d.*, gr. in-8, dos de chag. La Vall., plats toile, tr. dor.

Premier tirage.

301. **Oettinger**. Historiches Archiv. Enthaltend ein systematisch-chronologisch geordnetes verzeichniss von 16 000 der brauchbarsten quellen zum studium der geschichte aller zeiten und nationen. *Carlsruhe*, 1840, 3 fascicules in-8, brochés.

302. **Oettinger** (E.-M.). Bibliographie biographique universelle. Dictionnaire des ouvrages relatifs à l'histoire de la vie publique et privée des personnages célèbres de tous les temps et de toutes les nations. *Bruxelles, Stienon*, 1854, 2 vol. gr. in-8, brochés.

303. **Oiseaux** (Les) dans la Nature. Description pittoresque des oiseaux utiles par Eugène Rambert et Leo Paul Robert. Ouvrage publié sous la direction de M. D. Lebet. 60 planches en couleurs, 30 gravures sur bois hors texte et 122 gravures dans le texte, d'après les aquarelles et les dessins de Léo Paul Robert. *Paris, Germer Baillière et Cie, s. d.*, 30 livraisons en feuilles dans 3 cartons.

304. **Omnibus.** Physiologie de tout le monde, illustrée de plus de cent cinquante vignettes. *Paris, Gennequin*, 1844, in-8 de 120 pag., vignettes de Bertall, broché. (*Couvert. illust.*)

Rare.

Les Omnibus. — La Comète et son coup de queue. — Le Salon de peinture. — Aux femmes. — Lucrèce et Judith. — La santé mise à la portée de tout le monde.

305. **Orléans** (Duc d'). Lettres, 1825-1842, publiées par ses fils le Comte de Paris et le Duc de Chartres. Avec un portrait d'après Alfred de Dreux. *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-8, broché.

306. **Oudot** (Jules). Chansons fin de siècle. Avant-propos de Alexis Noël. Illustrations de Lunel, Forain, H. Gray, Cohl, etc. *Paris, Ferreyrol*, 1891, in-12, broché.

307. **Pagès** (Alphonse). Les Grands poètes français, portraits authentiques, autographes, fac-similé des éditions originales. Notices et extraits. *Paris, Librairie de l'Écho de la Sorbonne*, 1874, gr. in-8, broché.

308. **Panhard** (F.). Joseph de Longueil, sa vie, son œuvre. Illustré d'un portrait par P. Adolphe Varin et d'une suite de reproductions de gravures. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, gr. in-8, fig., broché.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

309. **Paris en chansons**, sous la direction de Conte, musique de MM. Ancessy Aîné, A. Artus, Beck, Llannen, Majetti... illustré de gravures sur acier dues aux burin et dessins de nos meilleurs artistes. *Paris, Krabbe*, 1855, gr. in-8, broché. (*Couvert. impr.*)

Bel exemplaire de premier tirage.

310. **Paris-Guide**, par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie : la Science, l'Art, 2 vol. — Deuxième partie : la Vie, 2 vol. *Paris, Librairie Internationale*, 1867. — Ens. 4 vol. pet. in-8, fig., brochés.

Exemplaires sur papier de Hollande avec les figures hors texte tirées sur papier de Chine.

Illustrations par Lalanne, Edmond Morin, Gérome, Flameng, Cham, etc. Texte par P. Féval, E. About, G. Sand, etc.

311. **Paris** sous Louis XIV. Monuments et vues. Texte par Auguste Maquet. *Paris, Laplace Sanchez et Cie*, 1883, in-4, nomb. illust., broché.

312. **Parnasse contemporain** (Le). Recueil de vers nouveaux (1866). *Paris, A. Lemerre*, 1866, in-8, broché.

313. **Pater** et **Dumont**. Le Roman comique de Scarron, peint par J.-B. Pater et J. Dumont le Romain, peintres du Roi, réduit d'après les gravures au burin de Surugue père et fils, B. Audran... par M. Tiburce de Mare, et accompagné de notices explicatives par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Rouquette*, 1883, in-4, fig., broché.

314. **Pauly** (Alphonse). Bibliographie des sciences médicales, avec une introduction par le Dr Ch. Daremberg. *Paris, Librairie Tross*, 1872-1874, 3 vol. in-8, brochés.

315. **Pellico** (Silvio). Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour. Édition illustrée par Tony Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1843, in-8, fig., cartonn. avec plaque de l'édit.

Exemplaire de premier tirage, très frais.

316. **Pène** (Henri de). Henri de France. *Paris, H. Oudin*, 1884, pet. in-4, portr. et nombr. illustr. dans le texte et hors texte, broché.

317. **Perrault** (Charles). Les Contes des fées, en prose et en vers. Deuxième édition revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud, de l'Institut. *Lyon, Imprimerie Louis Perrin*, 1865, pet. in-8, broché.

318. **PETITE COLLECTION ANTIQUE**. *Paris, Quantin*, 1878-1889, 14 vol. in-32, brochés.

Collection complète comprenant : Apulée. L'Amour et Psyché. — Longus. Daphnis et Chloé. — Musée. Héro et Léandre. — Tatius. Leucippe et Clitophon. — Lucien. Dialogues des Courtisanes. — Virgile. Bucoliques. — Anacréon et Sapho. — Properce. Élégies. — Théocrite. Idylles. — Apollonius de Rhodes. Jason et Médée. — Horace. Odes et Épodes. — Ovide. Amours. — Lucius. L'Ane. — Catulle.

319. **Peyre** (Roger). Napoléon I^er^ et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. Ouvrage illustré de 13 planches en couleur et 431 gravures et photogravures... et accompagné de 24 cartes ou plans. *Paris, Firmin-Didot et C^ie^*, 1888, gr. in-8, broché.

320. **Plouvier** (Édouard). Le Livre d'or des femmes. Cent douze biographies par une société d'hommes de lettres sous la direction de Édouard Plouvier. Cent douze portraits hors texte dessinés et gravés par Fath et Dumont. *Paris, Librairie Internationale*, 1870, gr. in-8, portraits, broché.

321. **Poe** (Edgar). Histoires extraordinaires, traduites par Charles Baudelaire. Édition illustrée de treize gravures hors texte. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, broché.

322. **Poplimont** (Ch.) La France héraldique. *Saint-Germain, Imprimerie Eugène Heutte et C^ie^*, 1874-1875, 8 vol. in-8, brochés.

323. **Portalis** (Baron Roger) et **Béraldi** (Henri). Les Graveurs du dix-huitième siècle. *Paris D. Morgand et Ch. Fatout*, 1880-1882, 3 gros vol. in-8, pap. de Holl., brochés.

324. **Portalis** (Baron Roger). Honoré Fragonard sa vie et son œuvre. 210 planches et vignettes d'après les peintures, estampes et dessins originaux. Eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Courtry, de Mare, Wallet... *Paris, J. Rothschild*, 1889, gr. in-8, pap. simili-japon, fig., broché.

325. **Poulet-Malassis** (A.). Les Ex-libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, revue, très augmentée et ornée de 24 planches. *Paris, P. Rouquette*, 1874, in-8, broché et 1 album de planches.

326. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice

historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* in-8, fig. sur Chine, broché. (*Couvert. illust.*)

Second tirage. Le dos de la couverture n'existe plus, piqûres dans le papier.

327. **Prévost** (Abbé). Manon Lescaut, préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, pet. in-8, broché.

Portrait gravé par Jules Jacquemart et onze eaux-fortes de Léopold Flameng.

328. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Boudet*, 1889, in-8, fig. en coul., broché.

329. **Rabelais.** Œuvres contenant la vie de Gargantua, et celle de Pantagruel... précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P.-L. Jacob bibliophile. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, Librairie des Publications illustrées*, 1857, gr. in-8, fig. broché. (*Couvert. illustr.*).

Deuxième tirage des illustrations de Gustave Doré; exemplaire d'une grande fraîcheur.

330. **Rabelais.** Œuvres, précédées de sa biographie et d'une dissertation sur la prononciation du français au XVI^e^ siècle et accompagnées de notes explicatives du texte par M. A.-L. Sardou. *San Remo, Gay*, 1874-1876, 3 vol. in-16, papier de Holl., brochés.

331. **Recueil de Maurepas,** pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et de Louis XV. *Leyde*, 1865; 6 vol. in-12, pap. de Holl., brochés.

Édition imprimée à 116 exemplaires.

332. **Recueil** de physiologies. *Paris, Aubert et Lavigne*, 1841-1842; 38 physiologies en 10 vol. in-32, demi-rel. veau fauve et veau vert, tr. jasp.

Vignettes de Daumier, Gavarni, Trimolet, Vernier, etc.

333. **Recueil** de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose, remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes, avec le concours d'un bibliophile. *Paris, Barraud*, 1872-1873; 4 vol. pet. in-8, pap. vergé, brochés.

On a joint à cet exemplaire les pièces suivantes: les Drois nouveaulx établis sur les femmes. — Les présomptions des femmes mondaines. — La vraye médecine de maistre Grimache et autres pièces non comprises dans les quatre volumes.

334. **Recueil général** et complet des fabliaux des XIII^e^ et XIV^e^ siècles imprimés ou inédits, publiés d'après les manuscrits par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1872-1890, 6 vol. pet. in-8, pap. vergé, brochés.

335. **Régnier** (Mathurin). Œuvres complètes, accompagnées d'une notice biographique & bibliographique, de variantes, de notes, d'un glossaire & d'un index, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1875, pet. in-8, broché.

336. **Reiset** (Comte de). Mœurs et Usages du temps de Marie-Antoinette. Livre-Journal de Madame Eloffe, marchande de modes, couturière, lingère ordinaire de la Reine et des dames de sa Cour. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, 2 vol. gr. in-8, nomb. illust., brochés.

337. **Renée** (Amédée). Les Princes militaires de la Maison de France, contenant les états de services et les biographies de près de 300 princes, l'histoire généalogique et héraldique des diverses branches de la dynastie capétienne, depuis Robert le Fort jusqu'à la Révolution française. *Paris, Amyot, s. d.*, in-8, broché.

338. **Revue comique** (La) à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par A. Lireux, C. Caraguel, P. Vertot, E. de La Bédollière, Gérard de Nerval, etc., dessins par Bertall, Nadar, Fabritzius, Otto, Lorentz, Beguin, Quillenbois, etc. Novembre 1848 à Décembre 1849, 2 tom. en un vol. in-4, demi-rel. chag. rouge.

339. **Revue Rétrospective** ou archives secrètes du dernier gouvernement. Recueil non périodique (1830-1848). *Paris, Paulin*, 1848, 33 n^{os} en 1 vol. gr. in-8, broché.

340. **Reybaud** (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et C^{ie}*, 1846, in-8, fig., cartonné avec plaque de l'édit.

Exemplaire de premier tirage; quelques piqûres dans le papier.

341. **Robida**. Les vieilles Villes d'Espagne, notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 125 dessins à la plume par A. Robida, reproduits en fac-similé. *Paris, Dreyfous*, 1880, in-8, broché.

342. **Rochas-Aiglun** (Alfred de). Le Livre de demain. *Blois, Marchand*, 1884, in-8 écu, en feuilles dans un carton.

Curieuse publication imprimée avec des encres et sur des papiers de diverses couleurs, avec ornements, encadrements et majuscules également de couleurs différentes, le tout approprié au sujet traité.
Tirée à 250 exemplaires.

343. **Rouaix** (Paul). Dictionnaire des arts décoratifs à l'usage des artisans, des artistes, des amateurs et des écoles. Ouvrage illustré de 541 gravures. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, broché.

344. **Saint-Allais** (De). Nobiliaire universel de France ou recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume

par M. de Saint-Allais, avec le concours de MM. de Courcelles, l'abbé de l'Espines, de Saint-Pons et autres généalogistes célèbres. *Paris, Librairie Bachelin-Deflorenne*, 1872-1878, 21 tomes en 41 vol. pet. in-8, pap. vergé, brochés.

345. **Saint-Pierre** (J.-H. Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer*, 1838, in-8, fig. plein chag. rouge, dent., dos orné, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

346. **Saulière** (Auguste). Les Solutions conjugales. Dix eaux-fortes de Henri Somm. *Paris, Librairie de l'eau-forte*, 1876, in-8, broché.

347. **Scholl** (Aurélien). La Foire aux artistes, petites comédies parisiennes. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-16. — Denise. *Paris, Dreyfous*, 1878, in-32. — Ens. 2 vol. brochés. (*Couvert. impr.*)

348. **Scholl** (Aurélien). Denise. Aquarelles de Grivaz, gravées par Arent. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-8, broché.

Imprimé à petit nombre.

349. **Siret** (Adolphe). Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours. *Paris, Daffis*, 1874, 2 vol. gr. in-8, brochés.

350. **Stendhal** et ses amis. Notes d'un curieux (Henri Cordier). *S. l. n. d.*, pet. in-4, fig. broché.

200 exemplaires de cet ouvrage ont été mis dans le commerce,

351. **Swift**, Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Traduction nouvelle illustrée par Grandville. *Paris, Fournier et Furne*, 1845, in-8, broché. (*Couvert. illust.*)

Bel exemplaire.

352. **Taine**. Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge, docteur en philosophie de l'Université d'Iéna... recueillies et publiées par H. Taine. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1866, pet. in-8, broché.

353. **Taxil** (Léo). La Prostitution contemporaine. Étude d'une question sociale. *Paris, Librairie populaire, s. d.*, in-8, fig., broché.

354. **Testard** (Émile). Jambes folles. Préface par Arsène Houssaye, illustrations de Joseph Roy. *Paris, A. Laurent*, 1886, in-8, fig., broché.

355. **Theuriet** (André). Nos oiseaux. Cent dix compositions de H. Giacomelli gravées sur bois, par J. Huyot. *Librairie artistique H. Launette et C^ie^*, 1887, gr. in-8, fig., broché.

356. **Thurner** (A.). Les Reines du chant. Portraits à l'eau-forte par E. Abot, frontispice par Géry Bichard. *Paris, Hennuyer*, 1883, in-12, broché.

357. **Tombeau** (le) de Théophile Gautier. *Paris, Lemerre*, 1873, pet. in-4, port., broché.

358. **Tuetey** (A.). Les Écorcheurs sous Charles VII. Épisodes de l'histoire militaire au XV^e^ siècle d'après des documents inédits. *Montbéliard, H. Barbier*, 1874, 2 vol. in-8, brochés.

Publication extraite des *Mémoires de la Société d'émulation de Montbéliard*, et imprimée à 250 exemplaires sur papier vergé.

359. **Uchard** (Mario). Mon oncle Barbassou. Orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, in-8, fig., pap. vél., broché.

360. **Uzanne** (Octave). Le Bric-à-brac de l'Amour. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Rouveyre*, 1879, pet. in-8, frontisp. gravé à l'eau-forte par Lalauze, broché.

361. **Uzanne** (Octave). Documents sur les mœurs du XVIII^e^ siècle : la Chronique scandaleuse. *Paris, Quantin*, 1879, 1 vol. — Anecdotes sur la comtesse du Barry. *Id.*, 1880, 1 vol. — La Gazette de Cythère. *Id.*, 1881, 1 vol. — Les Mœurs secrètes du XVIII^e^ siècle. *Id.*, 1883, 1 vol. — Ens. 4 vol. gr. in-8, fig., brochés.

Tiré à petit nombre.
Papier Whatman.

362. **Uzanne** (Octave). Le Calendrier de Vénus. *Paris, Rouveyre*, 1880, pet. in-8, frontisp. de Perret, broché.

363. **Uzanne** (Octave). L'Éventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin*, 1882, in-8, fig., broché.

364. **Uzanne** (Octave). L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin*, 1883, in-8, fig., broché.

365. **Uzanne** (Octave). Son Altesse la Femme. Illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, A. Moreau et F. Rops. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, broché, emboîtage.

366. **Uzanne** (Octave). La Française du siècle, modes, mœurs, usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, broché, emboîtage.

367. **Uzanne** (Octave). Nos Amis les livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. *Paris, Maison Quantin*, 1886, in-16, frontisp. de Manesse, broché.

368. **Uzanne** (Octave). La Reliure moderne artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon. Frontispice de Albert Lynch, gravé par Manesse. *Paris, Ed. Rouveyre,* 1887, gr. in-8, pap. vélin, broché.

369. **Uzanne** (Octave). Les Zigzags d'un Curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris, Maison Quantin,* 1888, in-16, frontisp., broché.

370. **Uzanne** (Octave). Le Miroir du monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Maison Quantin.* 1888, pet. in-4, fig., broché, emboîtage en cuir japonais.

371. **Uzanne** (Octave). Le Paroissien du célibataire, observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de Albert Lynch gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies,* 1890, in-8, fig., broché.

372. **Uzanne** (Octave). La Française du siècle : la Femme et la mode, métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892. Tableau des mœurs et usages aux principales époques de notre ère républicaine. Édition illustrée de plus de 160 dessins inédits par A. Lynch et A. Mas. Frontispice en couleurs de F. Rops. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies,* 1892, gr. in-8, nombr. illustr., broché.

373. **Uzanne** (Octave). Physiologie des quais de Paris, du pont Royal au pont Sully. Illustrations d'Émile Mas, eau-forte frontispice de Manesse. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies,* 1893, in-8, broché.

374. **Uzanne** (Octave). La Femme à Paris. Nos contemporaines, notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies,* 1894, gr. in-4, illust. en couleurs, broché.

375. **Uzanne** (Octave). Contes de la vingtième année : Bric-à-Brac de l'amour, Calendrier de Vénus, Surprises du cœur. Décorations en camaïeu par Eugène Courboin. *Paris, H. Floury,* 1896, gr. in-8, fig., broché.

376. **Uzanne** (Octave). La Nouvelle Bibliopolis, voyage d'un novateur au pays des néo-iconobibliomanes. Lithographies en couleurs et marges décoratives de H. P. Dillon. Frontispice à l'eau-forte d'après Félicien Rops, nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. *Paris, Floury,* 1897, in-12, broché.

377. **Uzanne** (Octave) et **Robida**. Contes pour les Bibliophiles. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1895, gr. in-8, illust. noires et en couleurs, broché.

Exemplaire contenant la planche *les Fricatrices*, d'après le tableau de Fragonard.

378. **Vachon** (Marius). Les Arts et les Industries du papier en France, 1871-1894. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, s. d.*, in-4, nomb. illust., broché.

379. **Viaud** (Théophile). Le Parnasse satyrique du sieur Théophile avec le recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée. *Gand*, 1861, 2 vol. in-12, pap. vergé, brochés.

Édition imprimée à petit nombre.

380. **Vicaire** (Georges). Bibliographie gastronomique, avec une préface de Paul Ginisty, et des fac-similés. *Paris, P. Rouquette et fils*, 1890, in-8, broché.

381. **Villiers de l'Isle-Adam** (Comte). Akëdysseril. *Paris, M. de Brunhoff*, 1886, gr. in-8, pap. du Japon, portrait, front. et vignettes, broché.

382. **Vinck d'Orp** (B^{on} de). Le Meurtre du 21 janvier 1793. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, gr. in-8, fig., broché.

Imprimé à petit nombre sur Papier de Hollande. Le *Meurtre du 21 janvier* est suivi de la description de toutes les gravures du temps ayant trait à cette journée.

383. **Vitu** (Auguste). Paris, 450 dessins inédits d'après nature. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, cartonn. de l'éditeur, tête dor., non rogné.

384. **Vivant-Denon**. L'Œuvre originale de Vivant-Denon, ancien directeur général des Musées. Collection de 315 eaux-fortes dessinées et gravées par ce célèbre artiste. Avec une notice très détaillée sur sa vie intime, ses relations et son œuvre par Albert de la Fizelière. *Paris, Barraud*, 1872-1873; 30 livraisons, pet. in-fol.

Exemplaire contenant les *Priapées et sujets galants*.

385. **Voorhelm-Schneevoogt**. Catalogue des estampes gravées d'après P.-P. Rubens, avec l'indication des collections où se trouvent les tableaux et les gravures. *Harlem*, 1873, in-8, broché.

386. **Voyage** où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1843, gr. in-8, fig., cartonn. avec plaque de l'édit., tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

387. **Wallon** (H.). Jeanne d'Arc. Édition illustrée d'après les monuments de l'art depuis le XV^e^ siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot et C^ie^*, 1876, gr. in-8, broché, non coupé.

Nombreuses illustrations.

388. **Willems** (Alphonse). Les Elzevier, histoire et annales typographiques. *Bruxelles, Van Trigt*, 1880, in-8, fig., cartonn. de l'édit., non rog.

389. **Yriarte** (Charles). Paris grotesque. Les Célébrités de la rue (1815-1863). Illustrations de L'Hernault, Lix, de Montault et Ch. Yriarte. *Paris, Librairie parisienne*, 1864, in-8, broché.

390. **Zola** (Émile). Nana. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-12, broché.

Édition originale.
Papier de Hollande.

391. **Zola** (Émile). Pot-Bouille. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-12, broché.

Édition originale.
Papier de Hollande.

392. **Zola** (Émile). Les Mystères de Marseille. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et C^ie^*, 1884, in-12, broché.

Papier de Hollande.

393. **Zola** (Émile). La Joie de vivre. *Paris, G. Charpentier et C^ie^*, 1884, in-12, broché.

Édition originale.
Papier de Hollande.

394. **Zola** (Émile). L'Argent. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, broché.

Édition originale.
Papier de Hollande.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 34960

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. ALF. BÉGIS

De la Société des Amis des Livres

DEUXIÈME PARTIE

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES

LIVRES ET ALMANACHS ILLUSTRÉS DU XVIII[e] SIÈCLE ET DU COMMENCEMENT DU XIX[e]

PIÈCES HISTORIQUES ET PAMPHLETS

RELATIFS A LA RÉVOLUTION, A LOUIS XVI, A MARIE-ANTOINETTE

ET A LA FAMILLE ROYALE

OUVRAGES ET ALMANACHS RELATIFS A PARIS

PARIS

LIBRAIRIE TECHENER

H. LECLERC ET P. CORNUAU, SUCC[rs]

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

1897

OUVRAGES PUBLIÉS PAR M. ALF. BÉGIS

CURIOSITÉS RÉVOLUTIONNAIRES

1. **Billaud Varenne,** membre du Comité du Salut Public. Mémoires inédits et correspondance intime, accompagnés de notices biographiques sur Billaud Varenne et Collot-d'Herbois. — Paris, Honoré Champion, libraire, quai Voltaire, 9. — 1893, imprimé à 500 exemplaires, in-8° de 466 pages avec 2 portraits. Prix, 5 francs.
   Il a été imprimé 20 exemplaires sur papier de Hollande. Prix, 10 fr.

2. **Louis XVII,** sa mort dans la tour du Temple, le 8 juin 1795 ; d'après les documents officiels et les témoignages des contemporains. Paris, Champion, libraire, 1896 ; in-8° de 112 pp.
   Imprimé à 200 exemplaires. Prix, 3 francs.

---

3. **Persécution des journalistes et des libraires pendant la Terreur.** — Le Livre, livraison du 10 juin 1884, in-8°.

4. **Notice sur Maximilien Robespierre et sur Joseph Lebon,** avec des lettres inédites. — Annuaire de la Société des *Amis des Livres,* année 1889 ; Paris, chez Conquet, libraire.

5. **Mlle de Sombreuil et le Verre de sang,** d'après un document inédit. — Annuaire de la Société des *Amis des Livres,* année 1890.

6. **Le Massacre de la princesse de Lamballe, dans la prison de la Force,** d'après un document inédit, avec le fac-simile d'une lettre de Marie-Antoinette. — Annuaire de la Société des *Amis des Livres,* année 1891.
   Il a été fait un tirage à part de 25 exemplaires in-8° de 26 pages.

7. **Saint-Just ; son emprisonnement sous Louis XVI,** en exécution d'une lettre de cachet, avec la reproduction du cachet à la guillotine. — Annuaire de la Société des *Amis des Livres,* année 1892.
   Il a été fait un tirage à part de 30 exemplaires in-8° de 52 pages.

8. **Le Vandalisme révolutionnaire** au château de Fontainebleau. — Annuaire de la Société des *Amis des Livres,* année 1894.
   Il a été fait un tirage à part de 30 exemplaires in-8° de 38 pages.

9. **Mirabeau,** son interdiction judiciaire, 1774-1791. — Annuaire de la Société des *Amis des Livres,* année 1895.
   Il a été fait un tirage à part de 31 exemplaires in-8° de 42 pages.

10. **Saint-Just et les bureaux de la Police générale** au Comité de Salut Public. Notice historique par Augustin Lejeune, chef des bureaux. Annuaire de la Société des *Amis des Livres,* année 1896.
    Il a été fait un tirage à part de 31 exemplaires in-8° de 40 pages.

11. **Invasion de 1814.** — Destruction des drapeaux étrangers et de l'épée de Frédéric de Prusse à l'hôtel des Invalides, d'après des documents inédits avec un frontispice. — Annuaire de la Société des *Amis des Livres,* année 1897.
    Il a été fait un tirage à part de 131 exemplaires in-8° de 32 pages.

12. **Le Registre d'écrou de la Bastille de 1782 à 1789.** *Nouvelle Revue* du 1er décembre 1880.
    Il a été fait un tirage à part de 100 exemplaires in-8° de 30 pages sur papier de Hollande.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. ALF. BÉGIS

DEUXIÈME PARTIE

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 29 et Mardi 30 Novembre 1897

à deux heures précises du soir,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS: 9, RUE DROUOT

SALLE N° 10

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,

5, rue Saint-Georges,

Assisté de MM. LECLERC et CORNUAU, libraires, succrs de Techener

---

Les Livres pourront être examinés à notre Librairie, 219, rue St-Honoré, jusqu'au Jeudi 25 Novembre

---

Voir l'ordre des vacations à la fin du Catalogue

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, 5 p. 100, applicables aux frais.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. LECLERC et CORNUAU se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunion ou de division d'articles du catalogue. Ils rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. ALF. BÉGIS

De la Société des Amis des Livres

DEUXIÈME PARTIE

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES

LIVRES ET ALMANACHS ILLUSTRÉS DU XVIII[e] SIÈCLE ET DU COMMENCEMENT DU XIX[e]

PIÈCES HISTORIQUES ET PAMPHLETS

RELATIFS A LA RÉVOLUTION, A LOUIS XVI, A MARIE-ANTOINETTE

ET A LA FAMILLE ROYALE

OUVRAGES ET ALMANACHS RELATIFS A PARIS

PARIS

LIBRAIRIE TECHENER

H. LECLERC ET P. CORNUAU, SUCC[RS]

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

—

1897

PUBLICATIONS

DE LA

SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES

PUBLICATIONS

DE LA

SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES

1. Chronique de Charles IX, par Prosper Mérimée, illustrée de trente et une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1876 ; 2 vol. gr. in-8, brochés.

Édition imprimée à 115 exemplaires (n° 98) au nom de M. le comte Berthier.

2. Scènes de la Bohème, par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte par Adolphe Bichard. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1879 ; in-8 broché.

Édition imprimée à 118 exemplaires avec les figures en deux états (avant la lettre sur papier du Japon et avec la lettre sur papier de Hollande), n° 10 au nom de M. le comte Berthier.

3. Les Orientales, par Victor Hugo. Illustrées de huit compositions de MM. Gérome et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1882 ; in-4 broché.

Édition imprimée à 135 exemplaires sur papier du Japon (n° 12) avec les planches en double état.
Bel exemplaire.

4. Eugénie Grandet, par H. de Balzac. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1883 ; gr. in-8 broché.

Édition imprimée à 120 exemplaires (n° 5), avec les gravures en deux états (eau-forte pure et avant lettre sur Chine monté).

5. Jacques le Fataliste et son maître, par Diderot. Douze

dessins de Maurice Leloir, gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin et Teyssonnières. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1884 ; gr. in-8 broché, non coupé.

Édition imprimée à 138 exemplaires (n° 6), avec les eaux-fortes en double état et deux planches refusées, également en double état.

6. Servitude et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1885 ; gr. in-8, broché, non coupé.

Édition imprimée à 121 exemplaires sur papier du Japon (n° 7), avec 3 suites des figures dont une à l'état d'eau-forte et l'autre en épreuves avec remarques.

7. Aline, reine de Golconde, par le Chevalier Stanislas de Boufflers. *Paris, Gravé et imprimé pour la Société des Amis des Livres,* 1887 ; in-8, broché.

Édition imprimée à 115 exemplaires (n° 12), compositions de Leuch, eaux-fortes au lavis et en couleur par Gaujean.

8. Les Mariages de Paris, par Edmond About. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1887 ; pet. in-8 broché, non coupé, étui.

Édition imprimée à 115 exemplaires sur papier de Chine (n° 5), et ornée de vignettes dans le texte par Piguet, gravées sur bois par Huyot. La suite des vignettes, tirées à part, se trouvent à la fin du volume.

9. Paris qui crie, petits métiers. Notices par Albert Arnal, H. Spencer, Ashbee, J. Claretie, A. Giraudeau, H. Houssaye, H. Meilhac, V. Mercier... préface par Henri Béraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1890 ; in-8 broché.

Édition imprimée à 120 exemplaires (n° 12) ; 30 dessins en couleur de Pierre Vidal.

10. La Dot de Suzette, par Joseph Fiévée, avec notice biographique inédite. Illustrations par V. Foulquier. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1892 ; pet. in-8 broché.

Ouvrage imprimé à 115 exemplaires (n° 6).
A la fin du volume, tirage à part en double état des 7 illustrations de Foulquier et du portrait.
On y a joint une eau-forte de Foulquier offerte par ce graveur aux membres de la Société des Amis des Livres au moment de la publication de la *Dot de Suzette.*

11. Zadig ou la destinée, histoire orientale par Voltaire. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1893 ; in-8, fig., broché.

Édition illustrée de figures gravées en couleurs par Gaujean, d'après les dessins de J. Garnier, F. Rops et A. Robaudi, et imprimée à 115 exemplaires (n° 6), avec la suite des épreuves séparées des vingt-neuf planches gravées par Gaujean, disposées suivant l'ordre des tirages successifs.

12. Lorenzaccio, drame, par Alfred de Musset. Décoration d'Albert Maignan. *Paris, pour la Société des Amis des Livres*, 1895 ; in-8 broché dans un cart. en étoffe.

Tirage à petit nombre sur papier de Chine.

13. Charles Baudelaire. Quinze histoires d'Edgar Poë, illustrations de Louis Legrand. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1897 ; in-8 broché.

Édition imprimée à 115 exemplaires (nº 7) avec les figures en deux états.

14. Duc d'Aumale. Les Zouaves et les chasseurs à pied. Illustrations de Charles Morel, gravées sur bois par Cl. Bellenger, Léveillé, Noel, Paillard. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, s. d.* ; in-8 broché.

Tirage unique à 123 exemplaires (nº 6).

LIVRES

ET

ALMANACHS ILLUSTRÉS

DU XVIII^e SIÈCLE

ET DU COMMENCEMENT DU XIX^e

LIVRES

ET

ALMANACHS ILLUSTRÉS

DU XVIII^e SIÈCLE

ET DU COMMENCEMENT DU XIX^e

---

15. AMÉLIE ou les écarts de ma jeunesse. Ornée de gravures. *Paris, Dentu, An VI, 1798 ;* 2 vol. in-12, veau rac., fil.

Deux figures gravées par Villerey. Rare.

16. AMUSETTE DES GRASSES ET DES MAIGRES, contenant douze douzaines de calembourgs avec les fariboles de M. Plaisantin, les subtilités de la comtesse Tation et les remarques de l'abbé Vue, rédigée par une société de caillettes. *Au Cap de bonne-espérance, et Paris, s. d. ;* pet. in-12 de 122 pp. et 1 f., demi-rel. chag. vert.

Titre et frontispice gravés, non signés.

17. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus... par M*** C*** (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos, et à Paris, chez Le Boucher*, 1773 ; gr. in-8 de 280 pp., veau marb., fil., tr. dor.

Frontispice par Eisen, gravé par Massard, 12 vignettes et 12 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Massard.

18. ART (l') de faire l'amour, ou la pendule de l'amant, traduit de l'anglois de mistress B***. *Paris, Guillot*, 1789 ; pet. in-12 de 212 pp. demi-rel. bas.

Frontispice gravé.

19. BERQUIN. Idylles, III^e édition. *Paris, Ruault*, 1775 ; 2 vol., 1 frontispice dess. et grav. par Marillier et 24 fig. par le même. — Romances par M. Berquin. *Paris, Moutardier*, 1796 ; 1 vol., 13 fig. non signées (sans la musique). — Ens. 3 vol. in-18 et in-16, veau rac., fil., tr. dor.

20. BERQUIN. Pygmalion, scène lyrique de M. J. J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin. Le texte gravé par Droüet. *Paris,* 1775; gr. in-8 de 20 pp., y compris la préface, cart. non rog.

Bel exemplaire non rogné tiré sur GRAND PAPIER, contenant 1 titre gravé et 6 vignettes par Moreau. Il renferme l'*Idylle,* du même auteur, 8 pp., 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Marillier ; mouillure.

21. BIJOU DE SOCIÉTÉ (le), ou l'amusement des grâces. *A Paphos, l'an des plaisirs, s. d.* ; 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, veau marb.

100 figures non signées.

22. BIJOUX DES NEUF SŒURS, avec de jolies gravures. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1790 ; 2 vol. pet. in-12, veau fauve, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor.

2 frontispices et 4 figures par Le Barbier, gravés par Gaucher, avant la lettre.

23. BILLARDON DE SAUVIGNY. Les Après-Soupés de la Société, petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour. Nouvelle édition. *Paris,* 1782-83 ; 23 part. en 6 vol. in-18, veau rac., pet. dent., dos ornés.

Joli exemplaire du 2e tirage contenant 28 figures par Eisen, Binet et Martinet, gravés par Aliamet, Berthet, Giraud, etc...

24. BILLARDON DE SAUVIGNY. Parnasse des dames. *Paris, Ruault,* 1773 ; 9 vol. in-8, demi-rel. bas., non rog.

9 titres gravés, 1 frontispice et 15 vignettes par Marillier, gravés par Ponce.

25. BITAUBÉ. Joseph. Quatrième édition. *Paris, Imprim. de Didot l'aîné,* 1786 ; in-8, mar. rouge à long grain, fil., dent. int., tr. dor. (*anc. rel.*).

Portrait par Cochin, gravé par St Aubin, et 9 figures de Marillier, gravées par Née.

26. BOCCACE. Le Décaméron de Jean Boccace (traduit par Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-61 ; 5 vol. in-8, veau fauve, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor.

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen. Le frontispice du tome IV est celui de l'édition italienne.

27. BOCCACE. Nouvelles, traduction libre, ornée de la vie de Boccace, des contes que La Fontaine a empruntés de cet auteur, et de figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier, par Mirabeau. *Paris, Duprat, Letellier et Cie,* 1802 ; 4 vol. in-8, cart., non rogné.

Huit figures par Marillier.

28. BONNET DE MARTANGES. Le Roi de Portugal, conte suivi des deux Achilles, conte dédicatoire, et d'une épître au juif Hirschel. *S. l.,* 1788 ; in-8, veau fauve, pet. dent., dos orné, tr. marb.

3 figures non signées.

29. BOURNON-MALARME. Miralba, chef de brigands, par Charlotte Bournon-Malarme, académicienne. *Paris, Maradan, An VIII ;* 2 vol. in-12, veau fauve, pet. dent., dos ornés.

Deux figures par Binet : on a ajouté les 2 DESSINS ORIGINAUX de ces figures.

30. CANTIQUES et pots pourris. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1789 ; 6 part. en 1 vol. in-18, veau rac., fil., tr. dor.

Joli exemplaire du premier tirage, contenant 1 frontispice et 6 jolies figures par Borel, gravées par Elluin.

31. CHÉNIER (M.-J.). Charles IX, ou l'école des Rois, tragédie. *Paris, Bossange,* 1790 ; in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

3 figures par Borel, gravées par Berthet et Delignon.

32. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Genève,* 1782 ; 4 vol. pet. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. rel.*).

Edition originale.

33. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Genève,* 1792 ; 4 tomes en 2 vol. in-18, demi-rel. basane.

Huit figures par Le Barbier.

34. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L***. *Londres* (*Paris*), 1796 ; 2 vol. in-8, cart. non rog.

2 frontispices et 13 figures par Monnet, M^elle^ Gérard et Fragonard fils.

35. CHOISEUL-MEUSE (M^me^ de). Eugénie, ou n'est pas femme de bien qui veut. *Paris, Pigoreau,* 1813 ; 4 vol. in-12, figure, veau fauve, fil., dos ornés, tr. jasp.

Joli exemplaire aux armes de la duchesse de BERRY.

36. COCHIN. Suite de 1 frontispice et 40 figures de C.-N. Cochin pour l'édition italienne de la *Jérusalem délivrée* du Tasse, édition de *Paris, Didot,* 1784. En 1 vol. in-4 veau granit., pet. dent., dos ornés, tr. jasp.

37. COLARDEAU. Le Temple de Gnide mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Le Jay, s. d. ;* in-8, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*anc. rel.*).

Portrait de Pierre Corneille sur le titre et 7 charmantes figures par Monnet, gravées par Baquoy, Delaunay, Masquelier, etc...

38. CONTES SAUGRENUS. *Bassora,* 1789 ; in-8 de 176 pp., dos et coins chag. vert, tête dor., non rog.

Figure non signée, les derniers feuillets sont rongés, sans que texte soit atteint.

39. COQUELET (L.). L'Olimpe en bel humeur. *Se trouve chez les gens de bon ton. S. l. n. d.* ; in-12 de 1 front. et 25 pp., texte gravé, cart.

Petit recueil de poésies entièrement gravé ; figure ajoutée.
Rare.

40. COQUELEY DE CHAUSSEPIERRE. Le Roué vertueux, poëme en prose en quatre chants, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine. *Lauzanne (Paris)*, 1770 ; in-8, veau brun, compart. de fil. et dent. à fr., pet. dent. dorée, dos orné d'étoiles, tr. marb.

Bel exemplaire du premier tirage avec 5 figures au lavis par Le Prince ; très rare.
Cohen ne cite qu'une seconde édition, ornée de 4 figures seulement.

41. COSTUMES des Représentans du peuple, membres des deux conseils, du Directoire exécutif, des ministres, des tribunaux, etc... *Paris, Deroy, An IV* (1796) ; in-8, broché.

Frontispice et 15 planches coloriés et gravés par Labrousse d'après les dessins de Grasset S[t] Sauveur.

42. DELASSEMENS du Boudoir. Recueil de poésies galantes dont la plupart n'ont point encore été imprimées. *S. l.*, 1790 ; in-18, demi-rel. mar. rouge.

Joli frontispice gravé.

43. DESFONTAINES. Les Bains de Diane ou le triomphe de l'amour, poëme. *Paris, Costard*, 1770 ; in-8, veau f., pet. dent., dos et coins ornés, tr. rouge.

Beau titre par Marillier, gravé par de Ghendt et 3 figures par Marillier, gravées par Massard, Ponce et Voyez l'aîné.
Armoiries sur les plats.

44. DIONIS DU SÉJOUR (M[lle]). Origine des Grâces. *Paris*, 1777 ; in-8, broché.

Bel exemplaire non rogné, 6 figures par Cochin.

45. DORAT. Les Baisers, précédés du mois de mai. *La Haye et Paris, Delalain*, 1770 ; pet. in-8, veau f., pet. dent., dos orné, tr. dor.

Frontispice, fleuron, figure et 23 vignettes par Eisen et 22 culs-de-lampe par le même et Marillier.

46. DORAT. Fables nouvelles. *La Haye et Paris, Delalain*, 1773 ; 2 tomes en 1 vol. in-8, veau rac., pet. dent., dos orné, tr. dor.

2 frontispices par Marillier, 1 figure de Marillier qui se place dans chaque tome, 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier.
Exemplaire en GRAND PAPIER ; quelques mouillures.

47. DUCLOS. Les Confessions du comte de ***, écrites par lui-même à un ami. Sixième édition. *Amsterdam et Paris, Nyon*, 1783 ; gr. in-8, veau rac., fil., dos orné, tr. marb.

7 figures par Desrais.

48. DU LAURENS. La Chandelle d'Arras, poëme en dix-huit chants. Nouvelle édition. *Paris*, 1807 ; in-8 de 188 pp., dos et coins mar. rouge, non rog.

1 frontispice et 18 figures par Desrais, gravés par Tassaert.
Bel exemplaire sur papier vélin.

49. DU LAURENS. Le Compère Mathieu, ou les bigarrures de l'esprit humain. *Malthe (Paris)*, 1786 ; 4 vol. in-18, veau marb.

12 figures non signées.

50. DU ROSOI. Les Sens, poëme en six chants. *Londres (Paris)*, 1766 ; in-8, veau marb., fil.

7 figures dont 4 d'Eisen et 3 de Wille, 6 vignettes dont 3 d'Eisen et 3 de Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.

51. ÉLOGE du sein des femmes, ouvrage curieux. *Paris, imprimerie de Guérin, An VIII* (1800) ; in-18, veau marb., pet. dent., tr. dor.

Frontispice gravé, non signé.

52. ÉLOGE du sein des femmes, ouvrage curieux. *Paris, Barbet, An XI* (1803) ; in-18, dos et coins chag. violet, tête dor., non rog.

Seconde édition, ornée du même frontispice.

53. FAVRE (de). Les Quatre heures de la toilette des dames, poëme érotique en quatre chants. *Paris, J.-F. Bastien*, 1779 ; gr. in-8, veau marb.

Frontispice, vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Leclerc, gravés par Arrivet, Halbou, Patas, etc...

54. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, Renouard, An XI* (1802) ; 2 vol. in-12, veau vert, pet. dent., dos ornés, tr. dor. (*anc. rel.*)

1 portrait par Delvaux et 24 jolies figures par Lefebvre.

55. FRÈRE BONAVENTURE et la belle Angélique, marchande de poissons, poëme tragi-comique en huit chants. *Paris*, 1793 ; in-8 de 67 pp., cart. non rogné.

Jolie figure gravée par Blanchard.

56. **GALERIE DES MODES** et costumes françois, ouvrage commencé en 1778, dessinés d'après nature par Desrais, Leclerc, Martin, Simonet, St-Aubin et Watteau de Lille, et gravés par Bacquoy, Dupin, Leroy, Lebeau, Patas, Pélicier et Voysard. *A Paris, chez les sieurs Esnauts et Rapilly ;* in-fol. en feuilles dans un carton.

Recueil rare et important pour l'histoire des costumes et de la coiffure sous le règne de Louis XVI. Cet exemplaire contient : l'Introduction, (4 pages), 40 pages de texte, 1 feuillet de privilège, 34 planches donnant 136 modèles de coiffures et 51 planches de costumes, en tout 85 planches sur 96 formant le premier volume de la collection.
Belles épreuves en noir, très grandes de marges ; le texte est non rogné.

57. GARÇON ET FILLE hermaphrodites vus et dessinés d'après

nature par un des plus célèbres artistes et gravés avec tout le soin possible pour l'utilité des studieux. *Paris, s. d.* (vers 1772), in-8 de 13 pp., titre et texte gravés, demi-rel. toile.

Livre curieux entièrement gravé et orné de deux belles figures qui passent pour avoir été dessinées par Moreau le jeune et gravées par Le Mire ou de Ghendt.
Très rare.

58. GRASSET DE St-SAUVEUR. Acteurs et actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris. *Paris, Latour,* 1808; in-18 broché.

30 portraits coloriés.

59. GRASSET DE St-SAUVEUR. Le Sérail, ou histoire des intrigues secrettes et amoureuses des femmes du Grand Seigneur. *Paris, Deroy,* 1796; 2 vol. in-18, veau rac., pet. dent., tr. dor.

8 jolies figures à l'aqua-tinte et coloriées avec soin, non signées.

60. HÉRO ET LÉANDRE, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec (par le chevalier de Quérelles). *Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, An IX* (1801), in-4, cart.

Bel exemplaire non rogné contenant 1 frontispice et 8 estampes en couleur dessinés et gravés par Debucourt. Comme dans tous les exemplaires, le frontispice est gravé en noir.

61. HOLLANDIA REGENERATA. *S. l. n. d.* (*Londres,* 1796); in-4, cart.

20 curieuses planches à la sanguine, avec texte, sur la révolution en Hollande, dessinées par D. Hess, de la Garde Suisse, à La Haye.

62. HURTADO DE MENDOZA. Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Nouvelle édition ornée de 40 figures dessinées et gravées par Ransonnette. *Paris, Didot jeune, An IX* (1801); 2 vol. in-8, veau rac., fil., dos ornés.

Figures avant la lettre.

63. HURTAUT. L'Art de péter, essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères... *En Westphalie, chez Florent Q,* 1776; in-12, front. grav., demi-rel. basane.

Exemplaire non rogné.

64. JEUX (les) de la petite Thalie, théâtre de la vie humaine, représentée par les jeux de l'enfance, étrennes chantantes. *Paris, Desnos, s. d.* (1770); in-16, cart.

Frontispice gravé, avant la lettre.

65. JOUJOU (le) DES DEMOISELLES. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1752); in-8, veau fauve.

Titre et frontispice d'Eisen, gravés par Le Mire, et 57 vignettes non signées.

66. JOURNÉE (la) DE L'AMOUR ou les heures de Cythère. *A Gnide,* 1776; in-8, veau marb.

4 figures et 8 culs-de-lampe par Taunay, gravés par Macret, Michel et Pruneau.

C'est le seul ouvrage illustré par le peintre Taunay. Les auteurs sont : Favart, la comtesse de Turpin, Boufflers, Guillard et Voisenon.

67. JUNQUIÈRES (J.-B. de). Caquet-Bonbec, la poule à ma tante, poëme badin, seconde édition. *S. l.*, 1763 ; pet. in-8 de 76 pp., cart. non rogné.

Figure par Gravelot, gravée par Baquoy.

68. JUNQUIÈRES (J.-B. de). Caquet-Bonbec, la poule à ma tante, poëme badin. *S. l.*, 1764 ; pet. in-8 de 71 pp. mar. rouge, large dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*anc. rel.*).

Figure de Gravelot.
Reliure de Dubuisson.

69. **LA BORDE** (de) **CHOIX DE CHANSONS** mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à madame la Dauphine. *Paris, de Lormel*, 1773 ; 4 vol. gr. in-8, texte et musique gravés, veau fauve, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*anc. rel.*)

Titre gravé par Moreau, 4 frontispices par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier et 100 figures par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et S[t] Quentin.

On a ajouté : l'avant-lettre (rognée) de la figure des *Amours de Glicère*, du premier volume et la réimpression du portrait de M. de La Borde (dit à la lyre) et celle de la figure représentant madame de La Borde enceinte.

Bel exemplaire, grand de marges.

70. LA BORDE (J.-B. de). Recueil de quelques vers, dédié à Adélaïde par le plus heureux des époux. *Paris, Imprim. de Didot l'aîné*, 1784 ; in-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*anc. rel.*)

Petit volume très bien imprimé et tiré à petit nombre.

71. LA CHAU (abbé de). Dissertation sur les attributs de Vénus. *Paris, Prault*, 1776 ; in-4, veau marb.

Une grande gravure représentant Vénus, gravée par Aug. de S[t] Aubin, d'après le tableau du Titien, 1 planche hors texte et vignettes dans le texte.

72. LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles en vers. *S. l.* (*Paris*), 1777 ; 2 vol. in-8, veau rac., pet. dent., dos ornés, tr. dor.

2 frontispices par Vidal, 2 fleurons non signés sur les titres, portrait de La Fontaine, gravé par Macret, 43 culs-de-lampe et 80 figures d'après celles d'Eisen.

Contrefaçon de l'édition dite des *Fermiers généraux*.

73. LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles en vers. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1790 ; 2 vol. in-18, veau marb., fil., tr. dor.

Portrait non signé et 24 jolies figures de Desrais.

74. LA FONTAINE (J. de). Recueil de : 1 portrait gravé par Pauquet d'après Lebrun et 130 gravures pour illustrer les *Contes* de La Fontaine d'après Desenne, M[me] Colin et autres, et de 1 portrait

gravé par Delvaux d'après Rigaud et 8 figures par Moreau pour illustrer les *Amours de Psyché et de Cupidon*, édon de *Paris*, 1797. — Ens. 2 portr. et 138 figures en 1 vol in-18, mar. vert, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Tripon.*)

75. LA HARPE. Tangu et Félime, poëme en IV chants, par M. de La Harpe, de l'Académie Française. *Paris, Pissot*, 1780 ; pet. in-8, basane marb.

Titre gravé par Marillier et 4 jolies figures par Marillier, gravées par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce.

76. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, édition collationnée sur celle de 1747 corrigée par l'auteur, avec des notes historiques et littéraires par Mr le Cte François de Neufchateau. *Paris, Lefèvre*, 1820 ; 3 vol. in-8, veau fauve, pet. dent., dos ornés, dent. int., tr. dor.

9 figures par Desenne et Smirke.
On a ajouté la suite des 100 figures de Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux pour l'édition de *Paris, Didot, an III* (1795); et 13 figures (sur 24) de la suite de Devéria pour l'édition de *Paris, Ménard et Desenne*, 1821 ; ces dernières sont de format in-12 et détachées de la reliure.

77. LONGUS. Les Amours de Daphnis et Chloé, traduction de 1782. *A Mithylène*, 1783 ; in-16, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*anc. rel.*)

1 portrait-médaillon du traducteur Mulot, et 1 figure gravés par David et 14 jolies vignettes non signées. On a ajouté le frontispice d'après Coypel, gravé par Audran et les 29 figures gravées par Audran d'après les dessins du Régent.

78. LONGUS. Les Amours de Daphnis et Chloé. Nouvelle édition. *S. l.* (*Paris*), *Imprimerie de Patris*, 1795 ; in-18, broché, non rogné.

Jolie petite édition contenant 1 frontispice et 4 figures de Binet, gravé par Blanchard.

79. LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du chevalier de Faublas, troisième édition revue par l'auteur. *A Paris, chez l'auteur, An VI de la République* (1798); 4 vol. in-8, veau rac., pet. dent., dos ornés, tr. jasp.

27 figures par Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet.
Bel exemplaire.

80. LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du chevalier de Faublas. *Paris, A. Tardieu*, 1821 ; 4 vol. in-8, demi-rel. veau vert, dos ornés, non rog.

8 figures par Colin.

81. MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron françois ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société Typographique*, 1780-81 ; 3 vol. pet. in-8, veau marb., fil., tr. dor.

Frontispice par Dunker, servant à chaque volume, 73 figures, par Freudeberg, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe, par Dunker.
Exemplaire court de marges (Haut. : 170 mill.)

82. MEIBONIUS. De l'Utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage et les fonctions des lombes et des reins. Ouvrage curieux traduit du latin de Meibonius. *Paris*, 1792, 2 part. en 1 vol. in-18, veau rac. dos orné.

Joli frontispice et 1 figure par Texier ; la seconde partie contient le texte latin.

83. MEIBONIUS. De l'Utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, et des fonctions des lombes et des reins. Nouvelle édition. *Paris, Mercier*, 1795 ; in-18, veau marb., pet. dent.

Frontispice gravé.

84. MEIBONIUS. De l'Utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, et des fonctions des lombes et des reins ; ouvrage singulier, traduit du latin de J. H. Meibonius. *Londres*, 1801 ; pet. in-8, mar. vert, compart. de fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire d'une édition rare qu'on dit avoir été supprimée et dont il n'existe plus que quelques exemplaires.

85. MERCIER (de Compiègne). Manuel des boudoirs, ou essais érotiques sur les demoiselles d'Athènes, ouvrage plus moral qu'on ne pense. *A Cythère, l'an de plaisir et de la liberté*, 1240. (*Paris*, 1787) ; 4 vol. in-18, veau granit., pet. dent., dos ornés, tr. jasp.

4 figures par Bornet, gravées par Croutelle, ou non signées.

86. MILLON (C.). L'Eventail, poëme en quatre chants. L'Esprit du jour, ou de la littérature, et des mœurs, satyre : et autres poésies. *Paris, An VII ;* in-12, figure grav. par Blanchard, broché, non rogné.

87. MONCRIF. Les Chats. *Paris, G.-F. Quillau*, 1727 ; in-8, veau marb.

8 figures originales dont 2 pliées par Charles Coypel, gravées à l'eau-forte par le comte de Caylus.
Exemplaire Viollet-le-Duc.

88. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. *Paris, Didot jeune, an troisième ;* pet. in-4, veau fauve, fil., dent. int., tr. dor.

Edition contenant le portrait et les 9 figures d'Eisen de l'édition de 1772 en épreuves fatiguées, plus 2 figures par Le Barbier.

89. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. *Paris, Didot jeune, an III* (1795) ; in-18, mar. rouge à grain long, pet. dent., dos orné, gardes de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*anc. rel.*)

Portrait de Montesquieu par S^t^ Aubin et 11 figures par Regnault et Le Barbier. Il manque une figure.
Exemplaire en papier vélin avec les figures avec la lettre.

90. NOGARET (Félix). Le Fond du sac ou restant des babioles de de M. X***. *Venise, chez Pantalon-Phébus.* (*Paris, Cazin*), 1780 ; 2 vol. in-18, veau marb., fil., tr. dor.

1 frontispice et 9 jolies vignettes à mi-page. Raccommodage au frontispice, quelques taches au tome II.

91. NOUGARET (J.-B.). Les jolis péchés d'une marchande de modes. *Paris, s. d.;* in-18 de 123 pp., demi-rel., basane rouge, non rog.

Figure non signée ; mouillures.

92. NOUVEAUX CONTES, par l'auteur d'une bataille et de la réunion des cinq facultés de sentir en une. *Liège,* 1774 ; plaquette in-8 de 24 pag. non rel.

Frontispice et 3 jolies figures de Martinet.
On y a joint la même pièce avec le frontispice portant la date de 1780 et le titre suivant : *Galerie de tableaux, ou contes nouveaux par un descendant de Bocace.*

93. NOUVELLE SAPHO (la), ou histoire de la secte Anandryne, publiée par la C. R... (citoyenne Raucourt), ornée de six figures. *Paris, an 2e de la République Française,* in-18 de 162 pp., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tr. rouge.

6 figures non signées.

94. ORIGINE DES PUCES (l'). *Londres (Paris),* 1749 ; in-16 de 36 pp. de texte gravé, dos et coins cuir de Russie.

Joli fleuron et vignette non signés. Ouvrage attribué à Piron et à Moncrif.

95. ORMOY (Mlle d'). Bergeries et opuscules. *En Arcadie, et à Paris, chez Lamy,* 1784 ; pet. in-12, frontisp. grav., mar. rouge à grain long, non rog. (*anc. rel.*).

Petit volume bien imprimé, tiré à petit nombre.

96. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, gravées sur les dessins des meilleurs peintres français, par les soins des Srs Le Mire et Basan, graveurs. *Paris,* 1767-1771 ; pet. in-4 mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Thomas*).

Recueil des cent quarante figures de Moreau, Eisen, Boucher, Gravelot, Leprince, etc... gravées par Baquoy, Basan, Binet, Duclos et autres. On a relié avec les 3 planches de dédicace, le grand cul-de-lampe de la fin et la table.

97. PEZAY (Mis de). Zélis au bain, poëme en quatre chants. *Genève, s. d.* (1763) ; in-8, veau marb., fil.

1 titre par Eisen, gravé par Le Mire, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, Lafosse, Le Mire et de Longueil.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

98. PEZAY (le Mis de). La Nouvelle Zélis au bain, poëme en six chants. *Genève et Paris, Merlin, s. d.* (1768) ; pet. in-8, veau rac., fil., tr. dor.

Titre gravé et 6 figures, 6 vignettes et 6 culs-de-lampe par Eisen.

99. **PIIS** (de) **CHANSONS NOUVELLES** de M. de Piis, écuyer, dédiées à monseigneur le comte d'Artois. *Paris, Imprim. de Ph.-D.-Pierres,* 1785 ; in-18, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*anc. rel.*)

Charmant exemplaire contenant 1 frontispice par Choffard, 12 jolies

figures par Le Barbier, gravées par Gaucher, et 21 pages de musique gravée.
Très rare en maroquin ancien.

100. PLAISIRS DE L'AMOUR (les), ou recueil de contes, histoires et poëmes galans. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse (Cazin)*; 3 tomes en 1 vol. in-18, broché, non coupé.

1 frontispice et 17 figures non signés.
Les figures sont détachées du volume.

101. QUERLON (Meunier de). Les Grâces. *Paris, Prault et Bailly*, 1769; in-8, veau rac., fil., dos orné, tr. dor.

Titre gravé par Moreau, frontispice par Boucher et 5 figures par Moreau, gravées par de Launay, de Longueil, etc...

102. RABAUT DE St-ÉTIENNE et LACRETELLE. Précis historique de la Révolution française. Assemblée constituante, par J.-B. Rabaut. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1807; 6 fig. par Moreau, 1 vol.— Assemblée législative, par Lacretelle jeune. *Id., id., an XII* (1804); 2 fig. par Duplessi-Bertaux, 1 vol. — Convention nationale, par le même. *Id., id., an XI* (1803); 4 fig. par Duplessi-Bertaux, 2 vol. — Directoire exécutif, par le même. *Id., id.*, 1806; 4 fig. par Duplessi-Bertaux, 2 vol. — Ens. 6 vol. in-18 veau rac., pet. dent., dos ornés, tr. dor.

Joli exemplaire en reliure uniforme.

103. RABELLI. Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, représentées par des figures coloriées, avec l'abrégé historique, chronologique et critique de chaque ordre, par Giacomo Carlo Rabelli. *Paris, an I de la République Fse*, 1792; in-8 de 254 pp., demi-rel. chag. vert.

Premier volume seul paru de cet ouvrage qui devait en contenir 5 ou 6. Vingt-six planches coloriées.

104. RAUCOURT (citoyenne). La nouvelle Sapho, ou histoire de la secte anandryne, publiée par la C. R..., ornée de six figures, *Paris, an 2e*; pet. in-12 de 162 pp., dos et coins mar. rouge, dos orné de fil.

6 figures non signées.

105. RECUEIL de divers petits sujets agréables, d'après Eisen et autres maîtres. *Se vend à Paris, chez Basan, s. d.*; in-8, veau br., pet. dent., dos orné, tr. dor.

Frontispice gravé par Martinet et 43 figures par Eisen, B. Picart, Blakey, Cochin, Bouchardon, Boucher, etc...

106. RECUEIL des meilleurs contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Dorat, etc.) *Londres. (Paris, Cazin)*, 1778; 4 vol. in-18, veau f., fil., dos ornés, tr. dor.

Portrait de La Fontaine et 116 vignettes non signées.

107. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perverti, ou les dangers de la ville. *A la Haye et se trouve à Paris*, 1776; 8 part. en 4 vol., 8 frontispices et 76 figures par Binet. — La Paysane pervertie

ou les dangers de la ville. *La Haye et Paris*, 1784, 8 part. en 2 vol., 8 frontisp. et 30 figures par Binet. — Figures du Paysan perverti et figures de la Paysane pervertie, 1 vol. — Ens. 7 vol. in-12, veau rac. et veau marb.

Quelques taches et mouillures au 1er ouvrage.

108. RESTIF DE LA BRETONNE. Les Nuits de Paris ou le spectateur nocturne. *Paris, Mérigot, et Londres*, 1789-94 ; 16 part. en 9 vol. in-12, demi-rel. bas., dos ornés, tr. marb.

18 figures par Binet, non signées. Exemplaire contenant la 15e partie (*La Semaine nocturne*) et la 16e partie, qui sont très rares.
Les 2 figures qui ornent ces 2 dernières parties sont de la réimpression ; le dernier volume est cassé et en mauvais état.

109. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Palais-Royal. *A Paris, au Palais-Royal d'abord, puis partout, même chés Guillot*, 1790 ; 3 vol. in-12, brochés, non rognés.

3 grandes figures pliées.
Bel exemplaire non rogné.

110. RESTIF DE LA BRETONNE. Tableaux de la vie ou les mœurs du dix-huitième siècle, avec 17 figures en taille-douce. *A Neuwied, et à Strasbourg, chez Treuttel, s. d.*, 2 vol. in-18, brochés, non rognés.

17 figures d'après Freudeberg et Moreau.

111. RESTIF DE LA BRETONNE. Monsieur Nicolas, ou le cœur humain dévoilé, publié par lui-même. *Paris*, 1794-1797 ; 16 tomes en 8 vol. in-12, demi-rel., veau fauve.

Un des plus rares ouvrages de Restif de la Bretonne.

112. ROWLANDSON'S characteristic sketches of the lower orders, intented as a companion to the new picture of London : consisting of fifty-four plates, neatly coloured. *London, printed for Samuel Leigh, s. d.*, in-12, cart. bas.

54 planches coloriées. On a relié la suite : *Costume of the lower orders of the metropolis, S. l. n. d.*, 24 planches coloriées.

113. SADE (Mis de). Les Crimes de l'amour, nouvelles héroïques et tragiques, précédés d'une idée sur les romans et ornés de gravures. *Paris, Massé, an VIII*, 4 vol. in-12, cart. non rog.

Bel exemplaire sur papier vélin avec les 4 frontispices avant la lettre. On a ajouté au tome III : un deuxième frontispice accompagné d'une légende et d'une NOTE AUTOGRAPHE du marquis de Sade et le DESSIN ORIGINAL du frontispice du tome IV.

114. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme. *Amsterdam*, 1769; in-8, veau marb.

Frontispice par Le Prince, gravé par Aug. de St Aubin, 4 figures par par Le Prince et Gravelot, gravées par St Aubin, Watelet, Prévost, Rousseau, etc... et 1 fleuron et 4 vignettes en-tête par Choffard.

115. SAINT-LAMBET. Les Saisons, poëme, *Amsterdam*, 1775 ; Contes, poésies fugitives et fables orientales. — Ens. 2 part. en 1 vol. gr. in-8, veau rac., fil., dos orné, tr. dor.

5 figures par Moreau, gravées par Delaunay, Duclos, Prévost et Simonet, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard, pour les *Saisons*, et 2 figures par Moreau, gravées par Lebas et Prévost, pour les *Contes*.
Bel exemplaire

116. SAUVAN. Diorama anglais ou promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise... par M. S., *Paris, Didot et Baudouin*, 1823 ; in-8, demi-rel. bas.

Ouvrage recherché, contenant 24 planches tirées en couleur.

117. SÉRAILS DE LONDRES (les), ou les amusements nocturnes, traduit de l'anglais. *Paris, Barba, an IX* (1801) ; 4 tomes en 2 vol. in-18, demi-rel., bas.

4 figures non signées.

118. THOMPSON. Les Saisons, poëme traduit de l'anglois de Thompson. *Paris, Pissot,* 1779 ; pet. in-8, veau rac., fil., dos orné, tr. dor.

Frontispice, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy.

119. TRAITÉ DE PAIX définitif entre sa Majesté l'Empereur, roi de Hongrie et de Bohême, et la République française. Signé à Lunéville le 20 pluviose an 9. Représenté par figures, gravées par F. A. David. *Paris, chez David, an IX*, in-18, broché.

Six figures gravées par F. A. David.

120. TRAITÉ DU FOUET ou aphrodisiaque externe, par un amateur. *Paris, s. d.*, in-18 de 158 pp. veau marb.

Jolie figure non signée.

121. TRENCK (de). Mémoires de Frédéric, baron de Trenck traduits par lui-même sur l'original allemand, augmentés... par M. D***, *Strasbourg et Paris*, 1789 ; 3 vol, in-8, veau marb., pet. dent., tr. marb.

Portrait dessiné et gravé par Mansfeld, frontispice pour le 2e volume par Mansfeld, gravé par Lebert et 8 figures de Borel, gravées par Borgnet, Giraud, Huot, Patas, etc...

122. TURGOT, poëme en quatre chants. *Premier janvier* 1776 ; in-8 de 9 ff., demi-rel. toile.

Plaquette entièrement gravée, ornée d'un titre par Moreau le jeune, et de 4 jolies vignettes non signées.
Très rare.

123. USSIEUX (d') Le Décaméron françois. *Paris, Costard*, 1772 ; 2 vol. in-8, cart., non rognés.

2 fleurons sur tes titres, 10 figures, 10 vignettes et 10 culs-de-lampe par Caresme, Clère, Desrais, Eisen et Martini.
Bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.

124. VÉNUS dans le cloître ou la religieuse en chemise, nouvelle édition enrichie de figures gravées en taille-douce. *A Dusseldorp*,

chez H. V. Roosen, 1746 ; in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*anc. rel.*)

Frontispice et deux figures non signés.

125. VIE VOLUPTUEUSE entre les capucins et les nonnes, par la confession d'un frère de l'ordre. *Cologne, Pierre Le Sincère,* 1774 ; pet. in-8 de 67 pag., 2 fig. non signées, demi-rel., veau bleu.

126. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en vingt chants. *Londres, aux dépens de la Compagnie,* 1775 ; in-12, portrait, mar. rouge, dent. à fr., tr. dor.

Sur le plat supérieur, ces mots frappés à froid : *A Made la mise de Pellepore.*

127. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes. *Londres (Paris, Cazin),* 1780 ; 2 vol. in-18, veau marb., fil., tr. dor.

1 frontispice et 31 jolies vignettes par Duplessi-Bertaux.

128. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants. *Paris, Didot jeune, an III* (1795) ; 2 vol. gr. in-4, demi-rel., bas. verte.

Portrait de Jeanne d'Arc dessiné et gravé par Gaucher et 21 figures par Le Barbier, Marillier, Monnet et Monsiau.

La figure du IVe chant se trouve placée à la page 41 du tome II et la figure du Xe chant à la page 129 du tome I.

129. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants. *Paris, an VII,* 2 vol. in-8, demi-rel., mar. violet, non rog.

Portrait de Jeanne d'Arc, dessiné et gravé par Gaucher et 21 figures par Le Barbier, Marillier, Monnet et Monsiau. Ce sont les mêmes figures que celles de l'édition de *Paris, Didot, an III*, moins les cadres.

130. VOLTAIRE (Œuvres de) avec préfaces, avertissements, notes, etc... par M. Beuchot. Tome XI ; la Pucelle. *Paris, Lefèvre,* 1832 ; in-8, demi-rel., chag. violet, dos orné (*rel. de l'époque.*)

Exemplaire auquel on a ajouté : 1 portrait de Voltaire par Dupont, gravé par Hopwood, 1 portrait de Jeanne d'Arc, gravé par Delvaux, les 21 figures de la seconde suite de Moreau pour l'édition de *Paris, Renouard,* 1802 ; 9 figures de la suite de Desenne pour l'édition de *Paris, Mesnard et Desenne* (1823-28) et 5 figures de Moreau et Lefèvre de la suite pour l'édition de *Paris, Furne,* 1835-38.

131. VOLTAIRE. Romans et contes. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique,* 1778 ; 3 vol. in-8, veau racine, pet. dent., dos ornés, tr. dor.

Portrait gravé par Cathelin, d'après La Tour, 13 vignettes par Monnet, gravées par Deny et 57 figures par Marillier, Martini, Monnet et Moreau.

Bel exemplaire.

ALMANACHS ILLUSTRÉS

132. Almanach iconologique ou des arts pour l'année 1765, orné de figures par M. Gravelot, *Paris, Lattré, s. d.*, portr., frontisp. et 12 fig. — Almanach iconologique pour l'année 1766. *Id., id.*, frontisp. et 6 fig. — Ens. 2 années en 1 vol. pet. in-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*anc. rel.*)

133. LE TABLEAU DE PARIS, étrennes aux beautés parisiennes. *S. l. n. d.*, (*Paris*, 1785) ; in-24, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de moire, tr. dor. (*anc. rel.*)

Petit almanach très rare, orné d'un frontispice et de 12 ravissantes figures coloriées et non signées.

Le Lever de l'ouvrière en dentelle. — La Toilette à prétention. — La jeune Bouchère en passe-temps. — La Parfumeuse inhumaine. — La jolie Limonadière en partie fine. — La belle patissière parvenue. — Le Financier chez M^lle^ Desfaveurs, etc.

134. Almanach des Grâces, étrennes érotiques, chantantes, dédié et présenté à Madame, comtesse d'Artois, 2 vol. pet. in-18, front. mar. rouge, fil., tr. dor. (*anc. rel.*)

Années 1789 et 1793.

135. Almanach mythologique (par Sylvain Maréchal), représenté en douze figures des principaux dieux de la Fable. *Paris, Belin*, 1791 ; pet. in-8 de 92 pp. demi-rel., veau violet.

Douze figures par Barbier.

136. Etrennes nationales, curieuses et instructives, avec figures, pour l'année 1793. *Paris, Cailleau, s. d.* (1793) ; in-32, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*anc. rel.*)

Ce petit almanach est orné de petites vignettes et d'un frontispice, gravés sur bois.

137. Cupidon vainqueur des héros et des demi-dieux, almanach érotique avec figures. *Paris, Janet* (calendrier pour 1797) ; in-24, non rel.

1 frontispice et 12 figures non signés.

138. Nouvel almanach polisson, contenant Margot la Bouquetière. *A la Halle, s. d.*, figure. — Almanach des halles et des ports, ou nouveaux entretiens poissards et facétieux. *Au Gros-Caillou, s. d.*, figure. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-32, veau marb.

Les 2 figures sont très jolies.

139. L'Indispensable ou le manuel des jolies femmes, almanach chantant, avec l'ancien et le nouveau calendrier, pour l'an IX (1801) ; et une jolie gravure. *Paris, M^lle^ Goullet, an IX*, in-12, dos et coins chag. viol., dos orné, tr. dor.

Figure par Binet, gravée par Bovinet.

140. Les Ombres, ou les vivans qui sont morts. Fantasmagorie littéraire. Almanach pour l'an X. *Paris, an X* (1801) ; in-12 de 176 pp., cart., non rogné.

Grand frontispice se dépliant, par Desrais, gravé par Benoist. Sorte de dictionnaire donnant des renseignements satiriques sur les écrivains, comédiens et artistes de l'époque. J. Grand-Carteret ; *Almanachs français*, page 357.

141. Almanach des voluptueux, ou les vingt-quatre heures d'un sybarite, par un épicurien. *Paris et Avignon, an XII*, (1803) ; in-16, figure, demi-rel., chag. bleu, dos orné, tr. r.

Le Sommeil — le Réveil — la Chasse — le Bain — etc...

142. Etrennes mignonnes, amusantes et lyriques, ou la pipe cassée de Vadé mise en chansons, *Paris, Rosa, s. d.*, 1 frontisp. et 4 jolies figures grav. par Macret. — Etrennes mignonnes, lyriques et amusantes, ou les bouquets poissards de Vadé, mises en chansons. *Id., id.*, 1 figure. — Ens. 2 part. en 1 vol. in-24, broché, non rogné et non coupé.

143. Almanach des modes suivi de l'annuaire des modes. Quatrième année. *Paris, Rosa*, 1817 ; in-18, mar. rouge, pet. dent., dos orné, tr. dor.

6 figures de modes, en couleur.

144. Les petites familles. *Paris, Le Fuel*, (calendrier pour 1820), 1 vol., 9 fig. color. — Almanach des spectacles, troisième année. (Calendrier pour 1820), 1 vol. — Hommage aux dames. (Calendrier pour 1825), 1 vol., 6 fig. (manque le titre). — Hommage aux dames. *Paris, Janet.* (Calendrier pour 1825), 1 vol., 6 fig. — Ens. 4 vol. in-24, cart. de l'époque.

PIÈCES HISTORIQUES, PAMPHLETS

ALMANACHS

RELATIFS

A LA RÉVOLUTION

A LOUIS XVI, A MARIE-ANTOINETTE

et à la Famille royale

PIÈCES HISTORIQUES, PAMPHLETS

ALMANACHS

RELATIFS

A LA RÉVOLUTION

A LOUIS XVI, A MARIE-ANTOINETTE

et à la Famille royale

AVANT LA RÉVOLUTION

145. Le Parc aux Cerfs, ou l'origine de l'affreux déficit, par un zélé patriote (L.-G. Bourdon). *Paris, sur les débris de la Bastille*, 1790; in-8, cart.

Frontispice, figure du banquier Peixotte et portraits de Mme de Pompadour et de la duchesse de Châteauroux.

146. Histoire de madame de Pompadour. *S. l. n. d.;* in-4, veau marb.

Manuscrit du XVIIIe siècle contenant 328 pages; il est orné d'un joli frontispice dessiné au lavis.

147. Congrès politique, ou entretiens libres des puissances de l'Europe; sur le bal général prochain. *Londres, Delorme*, 1772; in-8 de 112, 20 pp. et 1 f. de clef, veau marb., fil., dos orné.

Ouvrage rare, contenant deux grandes planches curieuses; il n'en existe que très peu d'exemplaires, les divers gouvernements de l'Europe ayant donné l'ordre de les détruire.
Les 2 planches sont pliées et gravées à l'eau-forte.

148. Le Gazetier cuirassé ou anecdotes scandaleuses de la Cour de France (et remarques historiques et anecdotes sur le château

de la Bastille) (par Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille*, 1777 ; 2 part. en 1 vol. in-12 de 180 et 600 pp., veau jaspé, pet. dent., dos orné.

Figure et plan de la Bastille.

149. Le Désœuvré, ou l'espion du boulevard du Temple (par Mayeur de Saint-Paul). *Londres*, 1781-1783 ; 2 vol. in-8 de 118 et 103 pp., veau marb.

Le 2e volume a pour titre : *Le Chroniqueur désœuvré ou l'espion du boulevard du Temple.*
Aux armes d'un membre de la Famille Forbin Janson.

150. La Gazette noire par un homme qui n'est pas blanc ; ou œuvres posthumes du Gazetier cuirassé (par Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille*, 1784 ; in-8 de 282 pp. dos et coins mar. orange, tête dor., non rog.

151. Mémoires du comte de Maurepas, ministre de la marine. Seconde édition, avec onze caricatures du temps, gravées en taille-douce. *Paris, Buisson*, 1792 ; 3 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, non rog. (*Thompson*).

Onze portraits-caricatures.
Bel exemplaire.

152. Précis historique de la vie de mad^e^ la comtesse du Barry. *Paris*, 1774 ; in-8 de 103 pag., broché, non rogné.

Joli portrait de Madame Du Barry, non signé.

153. Vie de madame la comtesse du Barry, suivie de ses correspondances épistolaires et de ses intrigues galantes. *De l'Imprimerie de la Cour. S. l. n. d. ;* in-8 de 95 pp., portrait, demi-rel. veau vert, non rog.

154. Anecdotes sur madame la comtesse du Barri (par Pidansat de Mairobert). *Londres, John Adamsohn*, 1776 ; in-12 de 346 pp., veau marb.

Deux portraits (dont un ajouté).

155. Les Plaisirs de la ville et de la Cour, ou réfutation des anecdotes et précis de la vie de madame la comtesse du Barry, écrits par elle-même. *Londres*, 1778 ; 201 pp. — Lettres originales de madame la comtesse du Barry, avec celles des princes, seigneurs, ministres et autres, qui lui ont écrit et qu'on a pu recueillir. *Londres*, 1779 ; 8 ff. prélim. et 205 pp. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-8, veau rac., fil., dos orné, tr. marb.

156. Mémoires authentiques de madame la comtesse du Barri, maîtresse de Louis XV, roi de France, extraits d'un manuscrit que possède madame la duchesse de Villeroy, par le chevalier F. N., traduits de l'anglois. *Londres*, 1775 ; in-18 de 188 pp., demi-rel. mar. bleu, dos orné, non rog. (*Allô*).

Piqûres dans le papier, déchirure au dernier feuillet.

157. Le Royalisme ; ou mémoires de du Barri de Saint-Aunez, et de

Constance de Cézelli sa femme, anecdotes héroïques sous Henri IV. Par M. de L.... (Limairac). *Paris, Valade,* 1770; in-8 de 156 pp., cart.

Portrait de Madame Du Barry, 1 vignette et 1 cul-de-lampe gravés par Le Grand.

158. Catalogue des livres de madame du Barry avec les prix, à Versailles, 1771. Reproduction du catalogue manuscrit original, avec des notes et une préface par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Aug. Fontaine,* 1874; in-18, pap. vergé, broché.

Tiré à cent exemplaires numérotés (n° 19).

PIÈCES RÉVOLUTIONNAIRES ET CONTRE-RÉVOLUTIONNAIRES TRIBUNAUX RÉVOLUTIONNAIRES PAMPHLETS, ETC.

159. Satyres, ou choix des meilleures pièces de vers qui ont précédé et suivi la Révolution. *Paris, l'an premier de la liberté;* in-8 de 32 pages, br., non rog.

Poésies de Camille Desmoulins, de J.-M. de Chénier, de l'abbé de La Baume, et autres.

160. Recueil de pièces intéressantes pour l'histoire de la Révolution. *Paris, Imprim. de Le Roux, s. d.;* in-12 de 144 pp., veau granit.

2 portraits de Basire et de Laligant-Morillon, dessinés par Fouquet et gravés par Chrétien.

161. Principaux évènemens de la Révolution et notamment de la semaine mémorable, avec un précis historique, par Ducray-Duminil. *Paris, an II de la Liberté,* in-8 de 187 pp., veau br., fil.

12 jolies figures par Binet, gravées par Berthet; taches et mouillures.

162. Précis des forfaits qui ont accompagné la Révolution de France, depuis le commencement de l'année 1789 jusqu'à la mort du Roi. Traduit de l'Italien. Mars 1793; pet. in-8 de 92 pp. broché, non rogné.

163. HISTOIRE DES CARICATURES de la Révolte des français, par M. Boyer, de Nîmes, auteur du Journal du peuple. *Paris, de l'imprimerie du Journal du Peuple,* 1792; 2 vol. in-8 de 416 et 190 pp., demi-rel. bas., tr. jasp.

Cet ouvrage n'a pas été terminé, le tome 2e s'arrête à la page 190. Exemplaire bien complet des 38 figures tirées en bistre. On a relié à la fin du 2e volume : *Les Crimes constitutionnels de France, ou la désolation française. Paris, 1792;* 264 pages, figure.

164. Gravures historiques des principaux évènemens, depuis l'ouverture des Etats-Généraux de 1789. *Paris, Janinet,* 1789; in-8, demi-rel. basane.

52 figures de Janinet, à la manière noire et descriptions imprimées.

165. De Gruwel der Verwoestingen, of Vrankryks moord-en treurtooneel. *The Amsteldam, By J. Peppelenbos,* 1794 ; in-8 de 135 pp., cart.

16 figures gravées hors texte, représentant les principaux évènements de la Révolution française, de la prise de la Bastille à la mort de Marie-Antoinette.

166. Tafereelen van de Staatsomwenteling in Frankrijk. (Tableaux de la Révolution française). *Amsterdam, Johannes Allart,* 1794-1801 ; 2 vol. gr. in-8 en feuilles.

Bel exemplaire en grand papier de ces tableaux publiés en vingt-cinq livraisons comportant vingt-cinq frontispices dessinés et gravés par Winkeles et Vrydag, soixante-dix-sept figures d'après Brion, Benazech, Casenave, Duplessi-Bertaux, Girardet, Monnet, Ozanne, Swebach, Vernet, etc... et soixante-dix-huit portraits par Claessens et Portman.
Voyez : Tourneux : *Bibliographie de l'Histoire de Paris,* tome 1er, page 57.

166bis. **LES FASTES DU PEUPLE FRANÇAIS,** ou tableaux raisonnés de toutes les actions héroïques et civiques du soldat et du citoyen français. Edition ornée de gravures d'après les dessins du citoyen Labrousse, par Jacques Grasset Saint-Sauveur. *Paris, Deroy,* 1796; pet. in-4, cart.

Livre fort rare, surtout aussi complet; il est orné de 47 planches gravées en couleurs par Grasset de Saint-Sauveur.

167. Inventaire des diamans de la Couronne, perles, pierreries, tableaux, pierres gravées, et autres monumens des arts et des sciences existans au Garde-Meuble. Inventaire fait en conformité des décrets de l'Assemblée-Nationale-Constituante des 26, 27 mai et 22 juin 1791, par ses commissaires MM. Bion, Christin et Delattre. *Paris, Imprimerie Nationale,* 1791 ; 2 part. en 1 vol. in-8, mar. vert, pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*anc. rel.*)

Aux armes du roi Louis XVI.

168. De l'Insurrection parisienne, et de la prise de la Bastille; discours historique, prononcé par extrait dans l'Assemblée nationale, par M. Dusaulx, représentant de la commune de Paris. *Paris, Debure,* 1790; in-8 de 16 pp. prélim. et 270 pp., veau fauve, fil., dos orné, dent. int.

Livre rare contenant 2 jolies vues de la Bastille par Garnerai, gravées par Guyot et tirées en sanguine. On a ajouté une note autographe de Dusault, signée de représentants de la Commune et de vainqueurs de la Bastille, attestant que la pierre sur laquelle M. Aubin Bonnemer a fait graver le plan de la Bastille, provenait du cachot où le comte de Lorges a été enfermé dans cette forteresse.
Beau volume provenant de la bibliothèque Pixerécourt.

169. La Destruction de l'aristocratisme, drame en cinq actes et en prose, destiné à être représenté sur le Théâtre de la Liberté, par un des auteurs de la Cour plénière. Orné de cinq gravures en

taille-douce. *Chantilly*, 1789 ; in-8 de 128 pp., broché, non rogné.

Pièce révolutionnaire, dont les principaux personnages sont : la Reine, la duchesse de Polignac, le comte d'Artois, le prince de Condé, etc., et contenant 5 figures non signées ; elles sont plus courtes que le texte et détachées du volume.
Réimprimé en 1790 sous le titre de : *Les Imitateurs de Charles neuf.*

170. Le Livre rouge, ou liste des pensions secrettes, sur le trésor public, contenant les noms et qualités des pensionnaires, etc... *De l'Imprimerie royale*, 1790 ; 11 livraisons en 1 vol. in-8, dos et coins, bas. verte.

Exemplaire imprimé en caractères rouges, bien complet.
On a ajouté : Troisième livraison du livre rouge, 1790 ; 23 pp. — Le livre rouge (véritable livre rouge publié par le comité des pensions). *Paris, Baudouin*, 1790 ; 39 pp.

171. Les Métamorphoses, ou liste des noms de famille et patronimiques des ci-devant ducs, marquis, comtes, barons, etc... excellence, monseigneur, grandeurs, demi-seigneurs et annoblis (par Louis Brossard). *S. l. n. d.*, (*Paris*, 1790) ; 9 nos en 1 vol. in-8, demi-rel., chag. rouge.

Complet.

172. Catalogue général des noms de familles et patronomiques des ci-devant ducs, marquis, comtes, barons, etc... *S. l. n. d.*, (1790) ; 36 pp. — No II : Les Revenans, ou suite de la liste des ci-devant ducs, marquis, comtes, etc. (par Louis Brossard). *S. l. n. d.*, 8 pp. — Ens. 2 plaquettes in-8, portrait, brochés, non rognés.

173. Journal en Vaudevilles des débats et des décrets de l'Assemblée Nationale. *S. l.*, 1790, 12 nos en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, non rog.

Complet et rare

174. L'Observateur féminin, par Madame de Verte-Allure, 1790 ; 5 nos en 1 vol. in-8, demi-rel., cuir de Russie.

Journal rare, non cité par Hatin et qui manquait aux collections Pochet-Deroche et de Nadaillac.

175. Journal de l'Autre Monde, ou extrait de la correspondance intime du Diable d'autrefois avec Simon Barjée, suivi du jugement du père Duchêne et cie, au tribunal de Pluton. *Paris, an II*, 3 nos in-8, avec 3 curieuses figures de J. B. Louvion, brochés, non rognés.

Rare ainsi complet.

176. Récit de la conduite du régiment des Gardes de suisses à la journée du 10 août 1792, par le colonel Pfyffer d'Altishofen. *Lucerne*, 1824 ; pet. in-4, fig., broché (*couvert. illust.*)

Frontispice lithographié, fac-similé et vue du monument de Lucerne.

177. Les Chaînes de l'esclavage, ouvrage destiné à développer les noirs attentats des princes contre les peuples, par J. P. Marat. *Paris, de l'imprimerie de Marat, an 1er*, in-8 de 364 pp., broché, non rogné.

178. Liste par ordre alphabétique des hommes de sang et dénonciateurs qui ont le plus signalé leurs atrocités à Bordeaux, pendant le régime affreux de l'an deuxième de la République. *S. l. n. d.*, (*Paris*, 1815) ; pet. in-4 de 40 pp. caract. rouges, demi-rel., toile rouge.

Ce volume est entièrement imprimé en encre rouge.

179. Révolution royaliste de Toulon, en 1793, pour le rétablissement de la monarchie ; manuscrit laissé à Londres en 1802, chez Mr John Symmons, par Mr Gauthier de Brécy, émigré de Toulon. *Paris, Imprim. de Poulet*, 1814 ; in-8 de 4 ff., prélim. et 52 pp., mar. vert, pet. dent., dos orné de fl. de lys. (*cartonnage ancien*).

On a ajouté une lettre autographe signée de M. Gauthier de Brécy, datée du 6 septembre 1814 et adressée au duc d'Aumont auquel il offre son ouvrage.

180. La Conjuration de Batz ou la journée des soixante. *S. l.*, 1795 ; pet. in-8 de 100 pp. et 2 ff., demi-toile.

Très rare.

« Par le baron de Batz lui-même, selon Quérard (*France littéraire*). Je n'en ai jamais vu un exemplaire. » Tourneux, *Bibliog. de la Révolution fr*se, tom. 1, pag. 385.

181. Répertoire ou série exacte et complète de tous les représentans du Peuple députés aux assemblées constituante, législative, Convention Nationale, Conseil des anciens et des cinq-cents, par ordre des départemens. *Paris, Lefort et Moutardier, an VIII*, in-18 de 405 pp., demi-rel. bas.

TRIBUNAUX RÉVOLUTIONNAIRES

182. Histoire secrète du Tribunal révolutionnaire, par de Proussinalle. *Paris, Lerouge*, 1815 ; 2 vol. in-8, demi-rel. veau brun.

183. Bulletin du Tribunal criminel établi par la loi du 17 août 1792, pour juger les conspirateurs et autres criminels du département de Paris. *Paris, Clément*, 1792 ; 58 numéros et table. — Bulletin du Tribunal criminel révolutionnaire 1re partie, 1793, 100 numéros plus 2 suppléments (un au no 37 et l'autre au no 73). — 2e partie, 1793, 100 numéros, plus un supplément au no 27 (manque le no 81). — An II, 3e partie, 10 numéros (manque le 11e). — An II, 4e partie, 100 numéros (manque les nos 4, 5, 7, 25, 26, 27, 31, 43, 44, et 49 à 53 inclus). — Ens. 2 vol. in-4, cart.

Très rare. Les tables sont manuscrites.

184. JUGEMENTS RENDUS PAR LE TRIBUNAL RÉVOLUTIONNAIRE de Paris, du 22 août 1792 au 22 floréal an III, imprimés séparément par les soins de Fouquier-Tinville pour les membres du Tribunal et pour les jurés. Ens. 10 vol. in-4, demi-rel. chag. rouge, dos ornés d'attributs révolutionnaires, tr. jasp.

Collection précieuse, provenant de la Bibliothèque du prince Napoléon, dont l'ex-libris se trouve à l'intérieur du 1er vol.

Elle contient 1203 jugements imprimés séparément, reproduisant les actes d'accusation de Fouquier-Tinville et dont le plus grand nombre comprend un groupe d'accusés et même ceux formant les *fameuses fournées*, variant de 10 à 60 personnes choisies dans les prisons, condamnées à mort ensemble et guillotinées le même jour.

Ce recueil concerne environ 4200 condamnés et renferme l'acte d'accusation et le jugement de Marie-Antoinette, celui de madame Elisabeth et ceux de Charlotte Corday, des Girondins, des Hébertistes, des Dantonistes, etc, etc.

C'est la réunion la plus complète de ces jugements qui n'ont été vendus ni colportés en dehors du Tribunal.

Elle comprend comme complément les textes officiels des décrets et des lois se rapportant à la création et au fonctionnement du Tribunal révolutionnaire et le jugement de Louis XVI.

Le tome X contient l'état analytique officiel des 1054 jugements rendus par le même tribunal du 1er octobre 1793 au 27 frimaire an III.

185. Journal des débats et jugemens du Tribunal criminel révolutionnaire (du 18 août an 1794 au 8 septembre de la même année), 16 numéros en 1 vol. pet. in-4, demi-rel., toile rouge.

186. Répertoire des jugemens rendus par le Tribunal Révolutionnaire, contenant les noms et demeures des membres qui composent le Tribunal, les jugements rendus depuis son établissement jusqu'au mois de Pluviôse. Dédié à la Convention Nationale, par R. J. B. Clément. Première partie. *Paris, an III*, in-12 de 370 pp. et 1 f., demi-rel. bas.

Première partie, seule parue ; figure représentant une audience du Tribunal révolutionnaire.

187. Liste générale et alphabétique des noms, âges, qualités, emplois et demeures de tous les conspirateurs qui ont été condamnés à mort par le Tribunal Révolutionnaire établi à Paris par la loi du 17 août 1792... avec l'extrait des motifs d'accusation et la date de leur exécution ; ensemble l'acte d'accusation contre Carrier et contre les membres du Comité Révolutionnaire de Nantes. *Londres, Johnson*, 1795, in-8 de 210 pp, veau racine.

188. Le Glaive vengeur de la République Française une et indivisible ou galerie révolutionnaire, contenant les noms, prénoms, lieux de naissance, etc... de tous les grands conspirateurs dont la tête est tombée sous le glaive national. *Paris, Galetti, an II*, in-8 de 216 pp. broché, non rogné.

Avec la figure de Louvion représentant la Guillotine.

189. Compte-rendu aux Sans-Culottes de la République Française, par très-haute, très-puissante et très-expéditive Dame Guillotine... contenant le nom et surnom de ceux à qui elle a accordé des passe-ports pour l'autre monde, le lieu de leur naissance, leur âge et qualités, le jour de leur jugement, depuis son établissement au mois de juillet 1792 jusqu'à ce jour. Rédigé et présenté aux amis de ses prouesses, par le citoyen Tisset. *Paris, L'an deuxième*, 4 part. en 4 vol. in-8, brochés, non rognés.

Curieux frontispice gravé à la première partie.
Très rare ainsi complet.

190. Liste générale des individus condamnés par jugemens, ou mis hors de la loi par décrets, et dont les biens ont été déclarés confisqués au profit de la République. *Paris, an II,* 7 nos et suite du no 7, en 1 vol. in-8, broché, non rogné.

Rare ainsi complet

191. Liste générale et très exacte des noms, âges, qualités et demeures de tous les conspirateurs qui ont été condamnés à mort par le Tribunal révolutionnaire établi à Paris par la loi du 17 août 1792. *Paris, an II,* (1794), 11 numéros et 1 suppl. au no IX en 1 vol. in-8, broché, non rogné.

Complet.

192. Liste générale et très exacte de tous les conspirateurs qui ont été condamnés à être guillotinés, fusillés et foudroyés à la bouche du canon, par les commissions militaires établies par décret de la convention nationale, dans la Ville-affranchie, ci-devant Lyon, à Ville sans nom, ci-devant Marseille, Bordeaux, Feurs-aux-Sables et autres villes dans la Vendée : avec leurs noms, surnoms, âges, qualités et demeures. *Paris, Marchand, s. d.,* in-8 de 32 pag., br. non rog.

193. Liste des contre-révolutionnaires et révoltés de la ci-devant ville de Lyon, condamnés à être fusiliés et guillotinés par jugement de la commission militaire, établie en cette commune, par décret de la Convention nationale, depuis le 12 octobre jusqu'au 2 nivose de la courante année. *Paris, Toubon, an II,* in-8 de 112 pp., cart. vélin, non rog.

Très rare.

194. Liste générale des contre-révolutionnaires mis à mort à Commune-Affranchie, d'après les jugements rendus par le Tribunal de justice populaire... *A Commune-Affranchie, chez le citoyen Deslefanis, an II,* in-12 de 128 pp. demi-rel. chag. violet.

195. Procès criminel des membres du Comité révolutionnaire de Nantes, etc., instruit par le Tribunal révolutionnaire établi à Paris par la loi du 10 mars 1793 (vieux style). *A Paris, chez la citoyenne Toubon, an III,* 5 part. en 2 vol. in-16, veau jaspé.

5 figures non signées,
On a relié à la suite : *Vie criminelle et politique de J. P. Marat, se disant l'ami du peuple.* A Metz et à Paris, chez Prévost, s. d, 35 pp., figure. Cette partie est rognée à la lettre.

PAMPHLETS RÉVOLUTIONNAIRES

196. Dom-Bougre aux Etats-Généraux, ou doléances du Portier des Chartreux. Par l'auteur de la F..... nie. *A F..... polis, s. d.,* (1789) ; in-8 de 16 pp., broché, non rogné.

Ouvrage attribué à Restif de la Bretonne.

197. Apparution de Thérèse philosophe à Saint Cloud, ou le triomphe la volupté. Dédié à la Reine. Ouvrage volé dans la poche d'un aristocrate par M. Barnave, président et directeur général de nos augustes sénateurs. *A Saint-Cloud, chez la mère des Grâces*, 1790 ; pet. in-12 de 24 pag. , br., non rog.

198. Le Livre rouge, ou liste des pensions secrettes sur le trésor public, contenant les noms et qualités des pensionnaires, l'état de leurs services, et des observations sur les motifs qui leur ont mérité leur traitement. *De l'Imprimerie royale*, 1790 ; 11 livraisons en 1 vol. in-8, demi-rel., mar. rouge, non rog.

Pamphlet curieux et bien complet, imprimé en caratères rouges.
Bel exemplaire

199. Les Enfans de Sodome à l'Assemblée nationale, ou députation de l'ordre de la manchette aux représentans de tous les ordres, pris dans les soixante districts de Paris et de Versailles y réunis, avec figures. *A Paris, et se trouve chez le Marquis de Villette*,, 1790 ; 2 fig. gravées au pointillé. — Fredaines lubriques de J^^ F^^ Maury, prêtre indigne de l'Eglise catholique, apostolique et romaine ; aumônier des gourgandines des rues Saint-Honoré et des Petits-Champs ; vicaire perpétuel de l'Aristocratie, député des Aristocrates de Péronne, et méprisable prieur de Lyons en Santerre. *Paris, aux dépens des immodestes Capucines de la Place Vendôme*, 1790 ; 1 figure gravée au pointillé. — En un vol. in-18 de 71 pag., dos et coins mar. vert, tr. roug.

200. Les B^^^^^^ de Paris, avec les noms demeures et prix. Plan salubre et patriotique soumis aux illustres des Etats généraux pour en faire un article de la Constitution rédigés par MM. Dillon, Sartine, Lenoir, La Trolière et compagnie. Dédié à la Fédération. *L'an second de la liberté, 14 juillet* 1790 ; in-8 de 24 pag., demi-rel. mar. rouge.

Figure avec cette légende : *le Plaisir national.*

201. Le Courier extraordinaire des f^^^^^^ ecclésiastiques, ou correspondance intime, secrète et libertine de quelques prélats de qualité, de plusieurs prêtres paillards et d'un certain nombre de prestolets luxurieux avec des gourgandines titrées... Ouvrage recueilli par Machault, évêque d'Amiens, et censuré par les quatre grands vicaires de Leclerc Juigné, archevêque de Paris et apostat de la chrétienté. *Paris*, 1790, in-8 de 47 pag. broché, non rogné.

Affreux pamphlet orné de 2 figures très bien gravées et d'un frontispice.

202. B^^^^^ apostolique, institué par Pie VI, pape, en faveur du clergé de France. *A Paris, de l'imprimerie de l'abbé Grosier*, 1790 ; in-18 de 108 pag., mar. rouge, jans., tr. dor.

Deux figures gravées a la manière noire.
Epouvantable pamphlet, très rare.

203. Orgies militaires et nationales ou avantures galantes arrivées aux gardes parisiennes pour servir de commencement à l'histoire galante de toutes les sections. *A Paris, chez Charnue, Séguin,*

grands tambours nationaux, 1791 ; 48 pag. et 3 fig. gravées au pointillé. — La Récréation des f******* et f****uses d'Allemagne ou anecdotes libertines des esclaves d'Autriche. *Imprimé à Liège, sans la permission de l'évêque*, 1793 ; 66 pag. et 2 figures gravées au pointillé. — En un vol. in-18, veau écaille, fil.

204. Les Confédérés v****** et plaintes de leurs femmes aux P******* de Paris. Réponse de Mademoiselle Sophie, *Paris, chez M^lle Gauthier, s. d. ;* in-8 de 32 pag., broché non rogné.

Frontispice gravé à la manière noire.

205. Le Dom Bougre moderne, ou les sacrifices à Priape, célébrés par Dom Césaire, bénédictin défroqué, et la défunte Lamballe, décédée sur le seuil de la porte de l'Hôtel de la Force, le 3 septembre, l'an 4^me de la Liberté. Tragédie plus que gaie, ornée de chants, mise au jour par l'ex-confesseur de la défunte, revue et corrigée par l'aumônier des tantes de Louis le dernier. *A Paris, l'an de grâce*, 1792 ; in-18 de 63 pag., veau écaille, fil.

6 figures.

206. Procès-verbal et protestations de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux du Royaume. *S. l. n. d.*, 32 pp. — Nouvelle assemblée des notables cocus du Royaume, en présence des favoris de leurs épouses. *Paris, an I^er de la Liberté*, 63 pp. — Ens. 2 vol. pet. in-8, brochés.

Le deuxième ouvrage renferme une curieuse figure représentant « *l'abbé Maury sollicitant les faveurs de M^me de Fontanges.* »

207. Les Délices de Coblentz ou anecdotes libertines des émigrés français. *Imprimé à Coblentz*, 1792 ; in-18 de 66 pages, broché.

Atroce pamphlet orné de 3 figures gravées à la manière de lavis.

---

208. Le Partage du diable, ou la monacaille aux enfers. Ouvrage destiné à prouver les causes de l'orgueil et de la crasse monastique, et leurs sinistres effets. *Paris*, 1790, in-8 de 160 pp., figure, broché, non rogné.

209. Liste de tous les prêtres trouvés en flagrant délit chez les filles publiques de Paris, sous l'ancien régime; avec le nom et la demeure des femmes chez lesquelles ils ont été trouvés, et le détail des différents amusemens qu'ils ont pris avec elles. *Paris*, 1790, in-8 de 48 pag., figure, broché, non rog.

210. La Chasteté du Clergé dévoilée ; ou procès-verbaux des séances du clergé chez les filles de Paris, trouvés à la Bastille. *Rome et Paris*, 1790 ; 2 vol. in-8 brochés, non rognés.

Le tome 1^er comme à tous les autres exemplaires de cet ouvrage n'a pas de faux-titre.

211. Liste des ci-devant Nobles, nobles de race, robins, prélats, financiers, intriguans, et de tous les aspirans à la noblesse ou

escrocs d'icelle, avec des notes sur leurs familles. Seconde édition, par Dulaure. *Paris, Garnéry, s. d.* ; 3 part. — Vie privée des ecclésiastiques, prélats et autres fonctionnaires publics... pour faire suite à la liste des nobles. *Paris, Garnéry*, 1791-92 ; 3 part. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, broché, non rogné.

Bien complet et rare.

ALMANACHS, CHANSONNIERS

212. La Lanterne magique, ou fléaux des aristocrates, étrennes d'un patriote dédiées aux français libres. *A Berne (Paris)*, (1790) ; in-18 de 62 pp., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Petit volume rare, orné de 12 jolies figures, non signées, celles-ci sont en second état (avec la tablette couverte de traits au burin).

213. Almanach des françoises célèbres par leurs vertus, leurs talens ou leur beauté. Dédié aux dames citoyennes, qui les premièrse ont offert leurs dons patriotiques à l'Assemblée Nationale. *Paris, Lejay*, 1790 ; pet. in-12, demi-rel. veau fauve, tête dor., non rogné.

Frontispice et une figure représentant les femmes d'artistes qui viennent déposer leurs bijoux sur l'autel de la Patrie, le 7 septembre 1789. A la fin se trouve une liste des dames et demoiselles qui ont fait le don patriotique de quelques bijoux jusqu'au 28 septembre.

214. Almanach des députés à l'Assemblée nationale. *S. l.*, 1790 ; in-12 de 212 pp., cart., non rog.

Les députés dans cet almanach sont classés par provinces, l'auteur ne craint pas de faire sur ces personnages des réflexions spirituelles et le plus souvent ironiques.

215. Almanach des honnêtes femmes pour l'année 1790. *S. l. n. d.* ; in-8 de 30 pp., cart.

216. Calendrier du Père Duchesne, ou le prophète sac à diable, almanach pour la présente année 1791, contenant la liste d'une grande partie des citoyens J*** F****** actifs, eligibles & volontaires bleus, & d'une certaine quantités de f****** coquines de la Capitale. *A Paris, de l'Imprimerie du Père Duchesne*, 83 pag., figure. — Almanach nouveau des citoyennes bien actives de Paris, consacrées au plaisir de la République..... pour l'an de grâce 1793. *De l'imprimerie de Blondy et Consœurs et se vend chez tout le monde, an 1er* ; 124 pag. et 2 figures. — En un vol. in-16, veau fauve, dent., tr. dor.

217. Almanach du Père Duchesne. *Paris, Imprim. de Tremblay, s. d.* (1791) ; 1 vol., figure. — Almanach du père Gérard, pour l'année 1792. *Paris*, 1792 ; 1 vol., 12 fig. par Charpentier. — Le même almanach, 1792 ; sans fig. — Almanach de l'abbé Maury, ou réfutation de l'Almanach du père Gérard. *Coblentz et Paris, s. d.* ; 1 vol., portrait. — Ens. 4 vol. in-12 et in-18, rel. et brochés.

218. Mes Etrennes aux douze-cents, ou almanach des députés à l'Assemblée Nationale. *S. l.*, 1791 ; 1 vol. — Liste des citoyens députés à la Convention Nationale. *Paris, an 1er* ; 1 vol — Liste de MM. les députés à l'Assemblée Nationale. *Paris*, 1791 ; 1 vol. — Liste des représentans du peuple. *An V ;* 1 vol. — Liste des représentans du peuple. *Au 1er prairial, an VI ;* 1 vol. — Ens. 5 vol. in-12, rel. et broch.

219. Les Lubies d'un Aristocrate, almanach nouveau pour l'année 1792. Avec un livret très-exact des routes et la distance pour l'allée et la venue en poste à Paris, des villes frontières, ainsi que des autres principales villes du Royaume. *Paris, Francion ;* in-18 broché.

Joli frontispice gravé.

220. Almanach de Coblentz, ou le plus joli des recueils catholiques, apostoliques et françois. A l'usage de la belle jeunesse émigrée, émigrante et à émigrer. *Paris, Lallemand*, 1792 ; in-18, veau marb., pet. dent.

Frontispice représentant Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin.

221. Les Etrennes de Félicité. *A Cithère* (*Paris*), 1792 ; in-12 de 66 pp., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*anc. rel.*)

Recueil de poésies par Bayard de Plainville, député de la Somme au Conseil des Cinq-Cents, précédées d'un calendrier pour 1792.
Tiré à petit nombre.

222. Le Guide National ou l'almanach des adresses à l'usage des honnêtes gens, pour faire suite à l'almanach des aristocrates. *Paris, de l'Imprimerie de la Liberté, l'an dernier de la despotico-jacobinocratie ;* in-18 broché, non rogné.

Almanach royaliste conçu dans le même esprit que le *Petit Almanach des Aristocrates*. Joli frontispice représentant Targinette en goguette (la nouvelle constitution sous les traits d'une femme en galante aventure). (J. Grand-Carteret : *Alm. fais, page 268*).

223. Almanachs révolutionnaires, 5 vol. in-12, rel. et broch.

Le Nostradamus moderne, almanach national et patriotique, pour la présente année 1790. *Liège et Paris*, 1 vol. — Même ouvrage, pour 1791. *A Chambéri et à Paris*, 1 vol., figure. — Le Magicien républicain, par Rouy l'aîné. *Paris, s. d.* (1793), figure ; Almanach historique. *Paris, s. d.* (1793), figure. Ens. 2 ouvr. en 1 vol. — Le Magicien républicain. *Paris, s. d.* (1794), 1 vol. — Le Réveil de Nostradamus, almanach pour l'an III de la République. *Paris, Rouy, s. d.*, 1 vol., figure.

224. Almanachs révolutionnaires, 10 vol. in-12 et in-18, rel. et broch.

Almanach des 12 ministres, pour l'année 1790. *Paris*, 1790, 1 vol., front. grav. — Almanach de tous les saints de l'Assemblée Nationale, année 1791. *Paris, an 2e*, 1 vol. — Almanach historique ou recueil de de tous les grands évènemens qui sont arrivés dans les armées, à la Convention nationale... jusqu'au 21 septembre 1793. *Paris, s. d.*, 1 vol., figure. — Etrennes du moment, ou almanach des Sans-Culottes, *Paris*, 1793. 1 vol. — Almanach du peuple, pour l'année 1793. *Paris, s. d.*, 1 vol., front. grav. — Nouveau calendrier pour la 2e année de la République. *Paris, s. d.*, 1 vol. — L'Almanach du républicain, l'an II de la République, par les citoyens Rousseau-Jacquin et Etienne Dupin.

Paris. s. d., 1 vol. — Calendrier républicain, pour l'an II. *Paris, Laurens*, 1 vol. — Almanach violet pour l'an 1798, 1 vol., figure. — Etrennes mignonnes pour l'an 10e de la République. *Berne, s. d.*, 1 vol. front. grav.

225. Almanachs royalistes, 4 vol. in-18 et in-24, rel. et broch.

La Constitution française en chansons, à l'usage des honnêtes gens. *Paris, Gueffier*, 1792, 1 vol., figure. — Almanach de l'abbé Maury. *Coblentz et Paris, s. d.*, portr. ; Conversation entre un maître d'école, un grenadier et un paysan, ou le peuple désabusé. *Paris*, 1792, figure ; La Révolution française en vaudevilles. *Coblentz*, 1792, figure. 3 ouvr. en 1 vol. — La République en vaudevilles. *Paris*, 1793, 1 vol., figure. — La Révolution en vaudevilles. *Paris*, an III, 2 tomes en 1 vol., figure.

226. Almanachs royalistes, 8 vol. in-12, rel. et brochés.

L'Agenda des bonnes gens, et de l'homme de bien. *Londres*, 1794, front. grav. — Almanach des aristocrates. *Rome, an III de la Barnavocratie*, front. grav. — L'Ami du Roi des honnêtes gens. *Paris, s. d.* (1792), fig. — Almanach des gens de bien. *Paris, Pichard, s. d.* (1795), front. grav. — Même almanach, 1797. — Almanach des honnêtes gens de 97. Par P. Salles. *Paris*, 1797, front. grav. — Nouvelles étrennes véritables des honnêtes gens. *Londres, s. d.* — Almanach de mécontens, armés pour le Roi dans plusieurs villes de France. *Imprimerie de l'armée royale*, 1800.

---

227. Recueil de chansons révolutionnaires et amoureuses *S. l.*, 1789 ; 19 pièces en 1 vol. in-8, musique notée, broché, non rogné.

Création de la milice parisienne, air de la retraite. — Le Nid de fauvette. — Le Tiers-Etat. — Impromptu pour M. de La Fayette. — Couplets à la gloire de M. Le Bailli. — Le Citoyen joyeux. — La Chandelle. — Le Pied du lit, etc., etc.

228. Recueil d'hymnes patriotiques, chantés aux séances du Conseil général de la commune, par les citoyens de la première réquisition et de l'armée révolutionnaire. *S. l.*, 1793 ; in-8 de 71 pp., broché, non rogné.

Chanson des sans-culottes, la Carmagnole de la Vendée, Aux armes, marche des Marseillais, etc., etc.

229. Recueil de poésies françaises, chansons, pots-pourris, etc., choisies tant sur la mort de Louis XVI, que sur l'entrée et sortie des français de la Belgique, sur la rentrée des Autrichiens, etc... *Louvain, Corbeels, s. d.* (1793) ; in-8 broché.

230. Nouveau chansonnier patriote, ou recueil de chansons, vaudevilles et pots-pourris patriotiques, par différens auteurs. *Lille et Paris, Barba, an II*, in-18 de 164 pp. et 8 ff., demi-rel. bas.

Frontispice gravé, non signé.

231. La Lyre de la Raison, ou hymnes, cantiques, odes et stances à l'Etre-Suprême, pour la célébration des fêtes décadaires. *Paris, IIe année de l'ère républic.*; in-18 de 144 pp., demi-rel., veau fauve, tête dor., non rog.

Frontispice dessiné et gravé par Queverdo.

232. Recueil de chants d'alegresse, hymnes et couplets patriotiques, destinés pour célébrer les décades, les cérémonies publiques et triomphe des français. Imprimé par ordre du Conseil général de la commune de Rouen. *Rouen, imprimerie de P. Seyer et Behourt, deuxième année républicaine* ; in-8 de 80 pp., broché, non rogné.

233. Les Concerts républicains, ou choix lyrique et sentimental, par Mercier, de Compiègne. *Paris, Louis, an III*, 1795 ; pet. in-12 broché, non rogné.

1 frontispice, 1 titre gravé et 2 figures dessinés et gravés par Queverdo. Piqûres dans le papier.
On y a joint un exemplaire de la deuxième édition, relié en demi-chag. violet.

234. Recueil chronologique des hymnes et chansons patriotiques qui ont paru depuis la Révolution française. *A Saint-Lo, chez J. Marais, VIII^e année de la République* ; in-12 de 4 ff. prélim., 305 pp. et 11 pp. de table, vélin, tr. rouge.

Intéressant recueil renfermant 151 pièces.

235. Recueil d'hymnes, couplets. Arrêtés du Directoire exécutif pour les Fêtes nationales ; 36 pièces en 1 vol. in-8, bas. marb.

Fêtes nationales. An 6, 21 pp. — Instruction sur la célébration des fêtes nationales, 12 pp. — Hymne à l'Indépendance, 8 pp. — Hymnes pour la fête de la Souveraineté du Peuple, le 30 ventose an 7, 11 pp. — Hymne pour la fête de la jeunesse, 2 ff. — Hymne pour la fête des époux. — Hymne pour la fête de la Fédération du 14 juillet 1792, 8 pp., etc., etc.

236. Chansonniers révolutionnaires, 7 vol. in-12 et in-24, rel. et brochés.

Le Chansonnier de la Montagne. *Paris, Fabre, ans 2^e et 3^e*, 2 vol. fig. — Le Chansonnier patriote. *Paris, Garnéry, an 1^er*, fig. — Le petit chansonnier républicain. *Bruxelles, Hayez, an 3^e*. — Chansonnier des républicains. *Paris, Caillot, an 3^e*, fig. — La Flûte de Pan, chansonnier nouveau. *Paris, an IX*, fig. — Les Roses de l'amour. *Paris, s. d.*

LOUIS XVI ET MARIE-ANTOINETTE

237. Formule de cérémonies et prières pour le sacre de sa Majesté Louis XVI, qui se fera dans l'église métropolitaine de Reims, le dimanche de la Trinité, 11 juin 1775. *Paris, chez Vente*, 1775 ; in-8 de 132 pp., mar. rouge, fil., dos et coins ornés de fl. de lys, tr. dor. (*anc. rel.*).

Aux armes du roi Louis XVI. Reliure fatiguée.

238. Vie de Louis XVI, revue, corrigée et augmentée par M***. *Londres*,, 1790, 125 pp. — Le Véritable caractère de Louis XVI. *S. l. n. d.*, 27 pp. — La Pierre de touche politique, sur les différents intérêts de la France... pour servir de suite au Règne de

Louis XVI. *S. l.*, 1790 ; 208 pp. — Ens. 3 ouvr. en 2 vol. in-18, veau rac., fil.

Le premier ouvrage contient un portrait et trois figures non signés et le troisième, un portrait également non signé. Cassure au feuillet 69 de la *Vie de Louis XVI.*

239. Vie de Louis XVI, revue, corrigée et augmentée de nouvelles anecdotes très intéressantes, par M.... *Londres*, 1790 ; in-18 de 106 pp., dos et coins chag. violet, tête dor., non rog.

Portrait et 3 figures, non signés.

240. Espiègleries de Louis XVI. *S. l. n. d.* ; in-18 de 106 pp., broché, non rogné.

Ce petit volume est le même ouvrage que le précédent ; il est orné des mêmes figures et portrait, avec cette différence que Louis XVI est coiffé d'un bonnet phrygien peint en rouge.

241. Les Tigres couronnés, ou abrégé des crimes des rois de France, depuis Pharamond le premier roi jusqu'à Louis le dernier. *Paris, s. d.* ; in-8 de 48 pp., broché, non rogné.

242. Les Tigres couronnés, ou abrégé des crimes des rois de France, troisième édition, revue, augmentée et corrigée. *Paris, imprimerie de Féret*, 1793 ; in-12 de 48 pag., broché, non rogné.

243. Les Tuileries, le Temple, le Tribunal révolutionnaire et la Conciergerie, sous la tyrannie de la Convention, par un ami du Trône. *Paris, Lerouge*, 1814 ; in-8 de 256 pp., pl. chag. violet, fil. à fr., tr. jasp.

244. Pièces publiées sur le retour du Roi et de la Reine à Paris, octobre 1789, 4 pièces in-8, broch., non rog.

Entrelacement des cœurs françois pour l'arrivée de la Reine à Paris. *De l'Imp. de Cellot* ; 8 pag. — Les Poissardes à la Reine. *De l'Imp. de P. de Lormel*, 8 pag. — Les Elans du cœur et de la raison, ou justice rendue à la Reine (par Mme Levacher de Valincourt). *Chez Baudouin*, 22 pag. — Le Roi aux Enfants trouvés. *Chez Volland*, 8 pag.

245. Etrennes à la vérité, ou almanach des aristocrates, orné de 2 gravures en taille-douce et allégoriques, pour la présente année, seconde de la Liberté, 1790. *à Spa chez Clairvoyant, s. d.* ; in-8 de 80 pp. et 1 f. d'errata, 2 fig., broché, non rogné.

Pamphlet violent contre le Roi, la Reine, la noblesse, le clergé, etc... avec des notes sur tous les représentants de la Commune. Exemplaire contenant les 2 figures qui manquent souvent,

246. Grande fête donnée par les m**** de Paris, à toutes les p..., le jour de l'arrivée du Roi, de la Reine, et de leur famille, en réjouissance du retour de leurs père et mère. Suivie d'une souscription des m****, pour subvenir aux frais de cette fête patriotique. Le soir, illumination générale et bal gratuit dans tous les b... *Paris*, 1791 ; in-12 de 36 pp., remonté in-8, veau fauve, fil., dent. int., tr. dor.

On a relié à la suite : *Fuite et retour du roi et de la reine, par G****, 2 *ff.* et *Le bon français au mal pensant*, romance patriotique par Ladré.

247. Pamphlets contre Louis XVI, 8 pièces in-8.

Lettre du Roi, à l'Assemblée nationale, 8 pag. — Le Roi traité comme il le mérite, 1791, 8 pag. — Louis seize, roi des français, détroné par lui-même, 16 pag. — Le Portefeuille de Louis XVI, trouvé dans son secrétaire, 8 pag. — La Culbute royale, 8 pag. — Grande arrivée de Nostradamus à Paris, introduit dans la Tour du Temple par Charles libre, devant M. Louis Capet, l'Esclave, 8 pag. — Les derniers adieux de Louis Capet à sa famille, en sortant de sa prison pour se rendre à l'échafaud. 8 pag. — Dialogue entre Louis Capet, d'Angremont, Laporte et Mirabeau, aux Enfers, 8 pag.

248. Pamphlets contre Louis XVI et Marie-Antoinette, 5 pièces in-8.

Description de la ménagerie royale d'animaux vivans établie aux Tuileries, 8 pag. — L'Assemblée nationale, le Roi Soliveau et sa femme Antoinette. — Louis XVI et Antoinette, traités comme ils le méritent, 16 et 15 pag. — Les Paques de Louis XVI et de Marie-Antoinette, pénitens convertis, 8 pag.

249. Pamphlets contre la famille royale prisonnière au Temple, 9 pièces in-8.

Désespoir de Marie-Antoinette, de se voir elle et son mari renfermés au cachot, dans la tour du Temple. *De l'Imp. de Féret,* 8 pag. — Républicains, guillotinez-moi ce J*** F*** de Louis XVI et cette P*** de Marie-Antoinette d'ici à quatre jours. *De l'Imp. de la République,* 8 pag. — Grand débat dans les cachots de la Tour du Temple entre un Marseillois, un Lillois et un habitant de Longwy. *De l'Imp. de Féret,* 8 pag. — Le Ménage royal en déroute, ou guerre ouverte entre Louis XVI et sa femme. *De l'Imp. patriotique,* 8 pag. — Les Nouvelles du ménage royal sens dessus-dessous. *De l'Imp. de Féret,* 8 pag. — Nouvelle scène tragi-comique et nullement héroïque entre M. Louis Bourbon, maître serrurier au Temple, et Madame Marie-Antoinette, sa femme. *De l'Imp. de Tremblay,* 8 pag. — Détail des transports furieux de Marie-Antoinette dans la Tour du Temple à l'aspect de la guillotine. *Chez Guilhemat, imprimeur de la Liberté,* 8 pag. — Le ci-devant dauphin, aux genoux des français, 8 pag. — Les grands reproches des enfants ci-devant royaux à leur père et mère, 8 pag.

250. Pièces en faveur de Louis XVI et de Marie-Antoinette ; 9 pièces in-8.

Le cri du sentiment, ou observations sur des écrits incendiaires, des libelles touchant la Reine, 1790 ; 76 pag. — Le vrai caractère de Marie-Antoinette. *De l'Imp. de Momoro,* 8 pag. — La même pièce. *De l'Imp. de Christophe,* 8 pag. — Semaine sainte de Marie-Antoinette. *De l'Imp. de Rongeon,* 8 pag. — Le Rideau levé, ou les choses telles qu'elles sont. *Chez Mad. Dubois, libraire,* 8 pag. — Observations et précis sur le caractère et la conduite de Marie-Antoinette, par la citoyenne Marie-Therèse. *Paris,* 1793, 46 pag. — Les Malheurs et la mort de Marie-Antoinette, immolée à Paris, le 16 octobre 1793. *Mons, chez Monjot, s. d.,* 42 pag. — Louis XVI, des Champs-Elysées, à Marie-Antoinette (en vers). *Paris,* 1793, 18 pag. — Lisez ceci bons François, 36 pag. et une figure.

251. La Vie et la mort de Louis Capet, dit de Bourbon, seizième du nom et dernier roi de France, et celle d'Antoinette d'Autriche, sa femme, par Pithoud. *Paris, chez l'auteur, an II ;* in-8 de 86 pp., demi-rel., chag. rouge, non rog.

Figure gravée par Louvion d'après le dessin de Pithoud.
Rare.

252. La Mort de Louis XVI, tragédie en trois actes. *S. l. n. d.* — Le Martyre de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, tragédie en cinq actes. *S. l. n. d.* — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-18 de 160 pag., broché, non rogné.

Portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette en buste, gravés sur la même planche.

253. La Mort de Louis XVI, tragédie, suivie de son testament, et d'une lettre à son confesseur. *Paris, Elion;* 1797 ; in-18 de 72 pag., veau marb., pet. dent., tr. jasp.

Frontispice contenant les portraits de Louis XVI, de Marie-Antoinette et de Madame Elisabeth.

254. Une fleur sur le tombeau de Louis XVI. Par un ami de la justice et de l'humanité. *A Berlin,* 1793 ; in-8 de 179 pp., figure, broché, non rogné.

Rare.
Curieux frontispice gravé à l'eau-forte : la Religion pleurant sur le tombeau de Louis XVI et Mars donnant une épée au jeune dauphin revêtu d'une cuirasse.

255. Rapprochement et parallèle des souffrances de Jésus-Christ, lors de sa grande mission sur la terre, avec celles de Louis XVI, surnommé le bienfaisant, dans sa prison royale, par l'abbé de Lubersac. *Paris,* 1792 ; in-8 de 47 pag. br. non rogné.

256. Les Augustes victimes du Temple, par Madame Guénard, baronne de Méré. *Paris, Guillaume et Cie,* 1818 ; 3 vol. in-12, mar. vert., dent., dos ornés, tr. dor. (*rel. de l'époque.*)

Joli exemplaire aux armes de la duchesse de Berry et provenant de la bibliothèque de Rosny. Il est orné de 2 figures représentant les adieux de la famille royale au Temple, jolis portraits sur les titres. On a ajouté au commencement du tome 1er *une pièce de vers, autographe et signée, de M. A. de Beauchesne.*

MARIE-ANTOINETTE

Ecrits historiques

257. Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, ou causes et tableaux de la Révolution (par le chevalier de Maistre). *S. l.,* 1794 ; in-8 de 142 pp., demi-rel. bas.

Frontispice et 6 curieuses figures non signés.

258. Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France, ou causes et tableau de la Révolution, par le chev. de M^r (par le chevalier de Maistre). *S. l.,* 1795 ; in-18 de 132 pp. et 1 f. d'errata, veau br., fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Thompson*).

259. Histoire de Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, reine de France. Par l'auteur de l'Eloge

de Louis XVI (Montjoie). *Paris, Imprim. de Perronneau*, 1797 ; in-8 de XX-535 pag., demi-rel. bas.

Première édition contenant un portrait et une figure, accompagnée d'un plan.

260. Vie de Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, reine de France et de Navarre. *Paris, Capelle, an X* (1802) ; 3 vol. in-12, demi-rel. bas.

Portrait et 2 planches gravés.
Exemplaire de Lafont d'Auxonne contenant plusieurs annotations manuscrites de sa main.

261. Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France. *Paris, Le Fuel, s. d. ;* in-18, broché, non rogné.

Portrait et 4 figures en couleur par Séb. Le Roy.

262. Recueil de quelques anecdotes de la vie de Marie-Antoinette, *S. l.*, 1794 ; pet. in-8 broché.

En faveur de Marie-Antoinette.

263. L. Prudhomme. Les Crimes de Marie-Antoinette d'Autriche, dernière reine de France, pour servir de supplément aux premières éditions des crimes des Reines de France. *Paris, an II de la République ;* in-8, demi-rel. toile.

Tirage à part, avec un titre spécial, de l'ouvrage *Crimes des Reines de France.*

264. Marie-Antoinette ; 3 vol. in-18, broch., non rog.

Procès de Marie-Antoinette dite Lorraine-d'Autriche, veuve de Louis Capet, *Paris, an 2.* — Vie de Marie-Antoinette, reine de France, par J. Meslé. *Paris, Aubry, s. d.,* portrait. — Le Cimetière de la Madeleine, par M***. *Paris,* 1801, fig.

265. Lettres d'un philosophe, à Marie-Antoinette, épouse du Roi des Français, écrites depuis le retour de Varennes, jusque vers les derniers jours de mars 1792. *A Paris, de l'Imp. de Mayer et Cie, s. d. ;* in-8 de 40 pag., br., non rogné.

Rare, non cité par Quérard et M. Tourneux.

266. Le véritable ami de la Reine, ou Journal des Dames, par une Société de citoyennes. *Paris, s. d. ;* in-8 de 48 pag., br.

Premier numéro, 14-18 juillet 1790.
Rare.

Affaire du Collier

267. Affaire du Collier, recueil de 23 pièces en 3 vol. pet. in-4, demi-rel. bas.

Sommaire pour la comtesse de Valois La Motte, contre M. le Procureur général. *Paris,* 1786. — Réflexions rapides pour M. le Cardinal de Rohan sur le sommaire de Mad[e] de La Motte. — Mémoire pour Louis-René-Edouard de Rohan, contre M. le Procureur général. *Paris,* 1786. — Mémoire pour la d[elle] d'Oliva. *Id., id.* — Mémoire pour dame Jeanne de S[t]-Rémy de Valois, épouse du comte de Lamotte, etc., etc.
On a ajouté vingt portraits gravés à la manière noire.

268. Affaire du Collier, 22 pièces et 10 portraits gravés en taille-douce et au pointillé. En 1 vol. in-4, demi-rel. bas.

Requête au Parlement par le cardinal de Rohan. *Paris*, 1786. — Mémoire pour Louis-René-Edouard de Rohan, contre le Procureur général. *Id., id.* — Mémoire pour la d^elle^ Le Guay d'Oliva, contre M. le Procureur général. — Recueil pour le sieur Rétaux de Villette, ancien gendarme, contre le même. *Id.* — Recueil de pièces... pour servir d'éclaircissement à l'affaire concernant le cardinal prince de Rohan. *Strasbourg*, 1786, etc., etc...

269. Lettre d'un garde du Roi, pour servir de suite aux Mémoires sur Cagliostro (par P. Manuel). *A Londres*, 1786; in-16 de 64 pag. et d'un feuillet pour le titre, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*anc. rel.*)

On a joint à ce pamphlet 13 portraits gravés à la manière noire des personnages de l'Affaire du Collier et un portrait atroce du Cardinal de Rohan avec la légende suivante :

Rohan Soubise
T'est f.... du vent de bise.

270. Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de la Motte, écrits par elle-même. *Imprimés à Londres*, 1788; 232 pp. — Pièces justificatives, 46 pp. — Ens. 2 part. en 1 vol. in-8, rel. basane.

A la fin du premier ouvrage, se trouve la signature autographe de la comtesse de Valois de La Motte.

271. Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de La Motte, écrits par elle-même. *S. l.*, 1789; 2 vol. pet. in-8 de 100, 110 et 114 pp., brochés, non rognés.

Portrait et figure (*le Bosquet*) non signés.
A la fin, pièces justificatives, 59 pages.

272. Vie de Jeanne de S^t^ Rémy de Valois, ci-devant comtesse de La Motte, contenant un récit détaillé et exact des évenemens extraordinaires auxquels cette dame infortunée a eu part depuis sa naissance & qui ont contribué à l'élever à la dignité de confidente et favorite de la Reine de France. Avec plusieurs particularités ultérieures, propres à éclaircir les transactions mystérieuses relatives au collier de diamants, à son emprisonnement & à son évasion presque miraculeuse etc., etc., et sa requête à l'Assemblée nationale, à l'effet d'obtenir une révision de son procès. Ecrit par elle-même. *Londres, Imprim. de J. Bew*, 1791; 2 vol. in-8, le 1^er^ de XIV et 480 pp. et le 2^e^ de 480 pp., portrait de de M^me^ La Motte, avec ses armes et 2 figures, mar. vert, pet. dent., dos ornés, tr. dor. (*anc. rel.*)

C'est le seul exemplaire connu de l'édition originale, achetée tout entière par de Laporte, intendant de la liste civile et brûlée dans les fours de la manufacture de Sèvres, le 26 mai 1792; il porte la signature de M^me^ de La Motte. Le texte, rédigé par de Latour, rédacteur du *Courrier de l'Europe*, sur les notes fournies par M^me^ de La Motte, diffère entièrement de celui des *Mémoires*. Cette édition a été réimprimée à Paris, chez Garnery, l'an 1^er^ de la République, en 2 vol. in-8 sans les figures.

273. Vie et avantures de la Comtesse de Valois de La Motte, écrites par elle-même. Avec figures. *Londres*, 1792; 2 ff. VIII-425 pag. —

Supplément à la vie et aux avantures de la Comtesse de Valois de la Motte, suivi de quelques pièces intéressantes trouvées à la Bastille. *S. l.*, 1793; 100 pag. — En un vol. in-12, broch. non rog.

Le premier ouvrage est orné d'un joli portrait à l'aquatinte de la Comtesse de La Motte, et 2 figures dont une libre non signalée par M. Tourneux. *Marie-Antoinette devant l'Histoire*, n° 18.

Le second ouvrage est orné du joli portrait de Marie-Antoinette indiqué par M. Tourneux (n° 19) et de 4 figures libres qu'il ne mentionne pas.

Pamphlets

274. **LES AMOURS DE CHARLOT ET TOINETTE**, pièce dérobée à V..... *S. l.*, 1779; in-8 de 8 pag., avec 2 jolies figures, veau jaspé, fil.

« Satire en vers irréguliers dont la destruction coûta plus de 17.400 livres à la cassette de Louis XVI, ainsi que l'atteste la quittance du libraire Boissière, publiée par P. Manuel (*Police dévoilée*, I, p. 237-238). C'est le seul exemplaire, accompagné des figures, échappé à cette destruction ; il a appartenu à M. Hankey ; il renferme deux planches gravées et très finement gouachées, décrites dans la *Police dévoilée* et attribuées à Desrais, représentant l'une, Marie-Antoinette en tête à tête avec le comte d'Artois; l'autre, Louis XVI se soumettant devant la Faculté de médecine à l'épreuve du Congrès... », extrait de la note du n° 76 Tourneux. *Marie-Antoinette devant l'histoire.*

Dans le même volume : *Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette Princesse.* A Londres, chez Stampe, libraire, 1789; VIII-80 pages et 2 fig. gravées à la manière noire. — *Essai historique..... deuxième partie.* A Versailles, chez la Montensier, 1790 ; titre et 96 pag., portrait et 2 figures gravées en taille douce.

Ces figures n'ont été rencontrées dans aucun autre exemplaire de ce pamphlet.

275. Les amours de Charlot et de Toinette, pièce dérobée à V.... (Versailles). *S. l.* (*Londres*), 1789; in-8 de 8 pages, avec un frontispice, br., non rog.

C'est la 2e édition de cette pièce de vers, publiée à Londres en 1779.

Le frontispice a été gravé à l'aquatinte, d'après le dessin de Desrais, qui se trouve dans l'exemplaire de Leber, à la bibliothèque de Rouen, décrit par M. Tourneux.

Il porte comme légende : *Ma Constitution.* Il paraît représenter Lafayette et Mme de Staël.

276. Le Porte-feuille d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secrètes de la Cour de France. *A Paris*, l'an 178"; in-16 de 42 pp., broché, non rogné.

L'auteur de ce violent pamphlet est le comte de Paradès, un aventurier qui mourut en 1786.

277. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France (attribué à Goupil). *Londres, Stampe*, 1789, et *Versailles, chez la Montensier*, 1789; in-8 de 80 pag. et 108 pag., broché, non rogné.

2 jolis portraits gravés.

278. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. (attribué à Goupil). *Londres*, 1789 ; 2 part. en 2 vol. in-18 de 140 et 151 pp., veau marb., fil., dos ornés, tr. dor.

Un portrait répété aux deux parties et six figures. Le titre de la 2e partie porte : *A Versailles, chez la Montensier, s. d.*

279. Essais historiques sur la vie privée de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France. *S. l.*, 1789, *et Versailles chez la Montensier*, 1790 ; 2 part. de 93 et 128 pp. en 1 vol. in-8, dos et coins bas.

Chaque partie contient un portrait de Marie-Antoinette, le 2e est plus court et détaché du volume.

280. Le God..... royal. *S. l.*, 1789 ; in-8 de 16 pp., broché, non rogné.

Pièce très libre en vers et des plus rares.

281. Ode à la Reine. *A Ville-franche, de l'Imprimerie de la liberté*, 1789 ; in-8 de 7 pag., br., non rog.

Violente pièce en vers attribuée à Ponce-Denis Ecouchard Lebrun. On y a joint une autre édition de cette pièce, imprimée en plus petits caractères.

282. L'Autrichienne en goguettes, ou l'orgie royale, opéra-proverbe. Composé par un garde-du-corps, et publié depuis la Liberté de la presse, et mis en musique par la Reine. *S. l.*, 1789 ; in-8 de 16 pp., broché.

Violent pamphlet dans lequel l'auteur met en scène Louis XVI, la Reine, le comte d'Artois et la duchesse de Polignac.
Attribué à François-Marie Mayeur de St Paul.

283. Antoinette d'Autriche ou dialogue entre Catherine de Médicis et Frédégonde, reines de France, aux Enfers. Pour servir de supplément & de suite à tout ce qui a paru sur la vie de cette Princesse. *Londres*, 1789 ; in-8 de 16 pag., br., non rog.

284. Le Petit Charles IX, ou Médicis justifiée. *S. l.*, 1789 ; in-8 de 16 pp., broché, non rogné.

Violent pamphlet contre Marie-Antoinette, sous la forme d'un dialogue entre Frédégonde et Catherine de Médécis.
Même pièce que la précédente.

285. B***** royal... suivi d'un entretien secret entre la Reine et le cardinal de Rohan, après son entrée aux Etats-Généraux. *Le B. se trouve à Versailles, dans l'appartement de la Reine, s. d.* ; in-8 de 16 pp., broché, non rogné.

Bel exemplaire.

286. Le Petit Journal du Palais-Royal, ou affiches, annonces et avis divers. *Au Palais Royal, de l'Imprimerie du Caveau*, 1789 ; 6 numéros en 1 vol., in-8 cart.

Journal très hostile à la Reine Marie-Antoinette. Le 6e numéro est très rare.
On a relié à la suite : *Le Disciple des apôtres*, 4 numéros.

Exemplaire portant le cachet de la bibliothèque du duc d'Orléans (Louis-Philippe).

287. Les Imitateurs de Charles Neuf, ou les conspirateurs foudroyés, drame en cinq actes et en prose, orné de cinq gravures. *Paris*, 1790 ; in-8, demi-rel. mar. rouge.

Violent pamphlet contre Marie-Antoinette, la duchesse de Polignac, le comte d'Artois, le prince de Condé, etc., contenant 5 figures.
Par l'abbé Gabriel Brizard.

288. La Cause de la Révolution françoise, ou la conduite secrète de M... A.....n.tte d'Autr... R. de France. *A l'Enseigne de la Liberté*, 1790 ; in-8 de 30 pp., cart., non rog.

Pièce très rare et piquante, avec une jolie figure qui se rapporte à la page 16.

289. Le Petit Alphabet de la Cour. *S. l. n. d.* ; in-8 de 22 pp., broché, non rogné.

Rare et curieux.

290. Marie-Antoinette dans l'embarras, ou correspondance de La Fayette avec le Roi, la Reine, la Tour du Pin & Saint-Priest. *Paris*, 1790 ; in-8 de 48 pag., non rel.

Frontispice.

291. B***** national sous les auspices de la Reine, à l'usage des Confédérés provinciaux ; dédié et présenté à Mlle Theroigne, présidente du district des Cordeliers & du Club des Jacobins, auteur de cet établissement patriotique. *A Cythère*, 1790 ; in-12 de 60 pages, broché, non rog.

Epouvantable pamphlet orné de 2 figures coloriées ; la seconde partie, sous forme dramatique, a pour acteurs : Marie-Antoinette, Lafayette, Bailly, Mirabeau, Danton, Marat, Théroigne de Méricourt, etc.
Cet exemplaire contient une partie de 8 feuillets : *Vaudeville de la Comédie du B***** national*, qui manquait à l'exemplaire de la bibliothèque Ducoin, vendu 85 fr.

292. La G**** en pleurs (en vers). Seconde édition revue et corrigée. *Au B***** et se trouve au Magasin dans les petits appartements de la Reine l'an..... 5790* ; in-8 de 12 pag., broché.

Un des plus hideux pamphlets de l'époque.
Figure coloriée.

293. Les derniers soupirs de la G**** en pleurs (en vers), adressés à la ci-devant noblesse et dédiés à la triste, sèche & délaissée Desullan, libraire au Palais-Royal, 1790 ; in-8 de 15 pag., broché, non rogné.

Frontispice.

294. Etrennes de la déesse Hébé à la messaline royale pour l'année 1791. *Pour l'année de la contre-révolution 1791. Se trouve aux Tuileries et chez le portier du général bleu. De l'Imprimerie nationale, s. d.* ; in-16 de 20 pag., frontispice, br.

295. FUREURS UTÉRINES DE MARIE-ANTOINETTE, femme de Louis XVI. *Aux Thuileries, et dans tous les B***** de Paris*, 1790 ; in-24 de 72 pag. et 1 feuillet pour le titre, non relié.

M. Tourneux ne cite que l'édition de 1791, in-12 de 58 pages.
Figure coloriée.
Les pages 19 à 72 sont occupées par *Le Triomphe de la f.....rie ou les apparences sauvées*. Comédie en deux actes et en vers.

296. Les Fureurs utérines de Marie-Antoinette, femme de Louis XVI. *A Paris*, 1790 ; in-24 de 18 pages, dos et coins mar. vert, non rogné.

Edition différente de la précédente, également non citée par M. Tourneux.
Figure coloriée, autre que celle du n° 295.
Pamphlet des plus rares qui manquait aux collections du comte de Nadaillac et de Pochet-Deroche. L'exemplaire qui a figuré à la vente Ducoin était incomplet du titre.

297. Catherine de Médicis dans le cabinet de toilette de Marie-Antoinette à Saint-Cloud (1789-90), 12 dialogues de 8 pp. chacun, en 1 vol. in-8 broché, non rogné et non coupé.

Un exemplaire de ces 12 dialogues a été vendu 45 francs à la vente du comte de Nadaillac.

298. Le Branle des Capucins, ou le mille-et-unième tour de Marie-Antoinette, petit opéra aristocratico-comico-risible, en deux actes. *A S^t Cloud*, 1791 ; in-8 de 24 pp., broché.

Rare.

299. La Cour de Louis seize dévoilée, ou mémoire pour servir à l'histoire des intrigues secrettes, actions & débordemens de Marie Antoinette, Reine des Français, dispensatrice & usurpatrice du pouvoir exécutif sur le Royaume de France ; ornée de vingt-six gravures en taille-douce, en deux volumes & trois parties. Du premier Juin 1791. *A Paris, se vend aux Thuileries et ailleurs*, 3 part. en 2 vol. in-18, veau marb., fil. tr. dor. (*anc. rel.*)

Bel exemplaire.
Réimprimé l'an 1^er^ sous le titre de : *Vie privée, libertine et scandaleuse de Marie-Antoinette.*

300. Têtes à prix, suivi de la liste de toutes les personnes avec lesquelles la Reine a eu des liaisons de débauches, par ordre exprès de l'Assemblée des Feuillans. *Paris*. 1792. — N° II. Liste civile, et les têtes à prix des personnes soldées par cette liste... avec l'abrégé de leurs crimes. *Id.*, *id.* — Ens. 2 vol. in-8, brochés, non rognés.

Il est rare de trouver ces 2 parties réunies.

301. Liste civile et têtes à prix des personnes soldées par cette liste, avec l'abrégé de leurs crimes. Récompense honnête aux citoyens qui rapporteront des têtes connues de plusieurs qui sont émigrés. Et la liste des affidés de la ci-devant Reine, 1792 ; 3 n^os^ en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog.

Complet.

302. LA JOURNÉE AMOUREUSE, ou les derniers plaisirs de M.... (arie) Ant..... (Antoinette). Comédie en trois actes, en prose, représentée pour la première fois au Temple, le 20 août 1792. *Au Temple, chez Louis Capet, l'an premier de la République ;* in-18 de 67 pag. et 1 ff. non chiff., 4 figures, veau écaille, fil.

Bel exemplaire d'un pamphlet très rare, surtout avec les 4 figures. L'exemplaire de la Bibliothèque nationale, décrit par M. Tourneux (n° 118), n'en renferme que 2.
L'exemplaire de la vente Ducoin a été adjugé 335 francs.

303. Descente de la Du Barry aux enfers, sa réception à la cour de Pluton par la femme Capet, devenue la furie favorite de Proserpine. Caquetage entre ces deux catins. *S. l. n. d. ;* in-8 de 16 pp., broché, non rogné.

Pamphlet violent et rare. Dialogue entre Marie-Antoinette et Madame Du Barry.

304. Les Fantoccini français, ou les grands comédiens de Marly, intermède héroï-histori-tragi-comique, dédié au vénérable révérbère n° 5. *S. l. n. d. ;* in-8 de 16 pp., demi-rel. chag. rouge.

Les principaux personnages de cette pièce sont Marie-Antoinette et le Père Duchesne.

305. Pamphlets en prose et en vers contre Marie-Antoinette ; 13 pièces, in-8, br.

Rendez-vous tenus régulièrement chez la Reine par l'abbé Maury, Cazalès, Foucault... 8 pag. — Bouquet qui a été présenté à Marie-Antoinette, épouse du ci-devant Roi, par un sans-culotte, 8 pag. — Députation de l'ambassadeur infernal, au Roi & à la Reine des français, pour leur annoncer le terrible jugement du Père éternel, 8 pag. — Semonce à la Reine, 8 pag. — Grand complot découvert... Marie-Autoinette, d'infernale mémoire, sur la scélette, interrogatoire de cette scélérate, 8 pag. — L'Iscariote de la France, ou le député autrichien, 16 pag., 2 éditions. — Requête de la Reine à Nosseigneurs du Tribunal de police de l'Hôtel de ville de Paris, 8 pag. — Les Adieux de la Reine à ses mignons et mignonnes, 8 pag. — La grande maladie de Marie-Antoinette, 8 pag. — Confession et dernières paroles de M. Laporte, intendant de la liste civile, ses réflexions et son sentiment sur Marie-Antoinette, 8 pag. — Lettre de la comtesse Valois de la Mothe à la Reine de France. A Oxford, 18 octobre ; 16 pag. — Grande dispute entre Marie-Antoinette et ses fournisseurs. De l'Imp. de Férét, 8 pag.

306. Pamphlets contre Marie-Antoinette et La Fayette ; 3 pièces, in-8, br.

Soirées amoureuses du général Mottier et de la belle Antoinette, par le petit épagneul de l'Autrichienne. *Persepolis, à l'enseigne de l'astuce et de la vertu délaissée,* 1790. 32 pag. — La Confession de Marie-Antoinette, ci-devant reine de France, au peuple franc, sur ses amours et ses intrigues avec M. de La Fayette, les principaux membres de l'Assemblée nationale et sur ses projets de contre-révolution, 16 pag. — Les Adieux de La Fayette ou de Cadet Capet à Antoinette, 8 pag.

---

307. La Reine dévoilée. *Imprimé à Londres,* 1790 ; in-8 de 144 pp., demi-rel. veau fauve, non rog.

Portrait de la duchesse de Polignac.

Recueil de lettres apocriphes de Marie-Antoinette et des principaux personnages de la Cour précédées d'une préface dont voici un extrait : « Ces lettres pourront servir de supplément au Mémoire de Madame de La Motte, cette femme aussi célèbre qu'intriguante, & aussi innocente que malheureuse. »

308. Correspondance (supposée) de la Reine avec d'illustres personnages. *S. l.*, 1790 ; in-18 de 126 pp., broché, non rogné.

Portrait de la duchesse de Polignac.
Correspondance imaginaire entre la Reine, Mme de Polignac, l'abbé de Vermont, le maréchal de Broglie, Cagliostro et autres.

309. Lettres (supposées) de Marie-Antoinette relatives à la fuite à Varennes ; 3 pièces, in-8, br.

Lettre de la Reine envoyée au Comte d'Artois, 8 pag. — Lettre de la Reine au ci-devant Prince de Condé, contenant tout le détail du complot de la fuite du Roi, 8 pag.

Procès et Exécution de Marie-Antoinette

310. Procès de la reine Marie-Antoinette, 16 pièces in-4 en ff. dans 1 carton.

Acte d'accusation de Marie-Antoinette, 8 pag. — Nos 22 à 32 (mars 1793) du *Bulletin du Tribunal criminel révolutionnaire*, contenant l'acte d'accusation contre Marie-Antoinette. — Jugement rendu par le Tribunal criminel révolutionnaire, 3 placards.

311. Acte d'accusation, interrogatoire complet et jugement de Marie-Antoinette, dite Lorraine d'Autriche, veuve de Louis Capet. *De l'Imp. de Firmin Gourdin, s. d.* ; in-8 de 24 pag., br., non rog.

312. Procès de Marie-Antoinette, de Lorraine-d'Autriche, veuve Capet, du 23 du premier mois, l'an 2 de la République (octobre 14, 1793). *Londres, J. de Boffe*, 1793 ; pet. in-8, d'un feuillet pour le titre et 116 pag., portr. de Marie-Antoinette par Camponas, grav. par Legoux, dos et coins mar. bleu, fil., dos orné de fl. de lys, tr. peigne.

Le portrait, en médaillon, est gravé au pointillé.

313. Procès de Marie-Antoinette de Lorraine-d'Autriche, reine de France. *A Bruxelles*, 1793 ; in-8 de 82 pag. broché, non rogné.

314. Procès criminel de Marie-Antoinette de Lorraine, archiduchesse d'Autriche... suivi de son testament et de sa confession dernière. *Paris, an II*, in-8 de 116 pp., broché, non rogné.

Figure gravée par Louvion, représentant la reine Marie-Antoinette sur l'échafaud.

315. J'attends la tête de l'infâme Marie-Antoinette sous mon tranchant. *De l'Imp. de Provost*, 8 pag. — La plus grande de toutes les joies du Père Duchesne, après avoir vu, de ses propres yeux.

la tête de véto femelle séparée de son f.... col de grue, 8 pag. — Rencontre du Père Duchesne avec la Reine, sur le quai de la Serail et la conversation qu'il a eue avec elle, 8 pag. — Ens. 3 pièces in-8 br.

316. Ode sur la mort de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et de Navarre, par un gendarme. *S. l.*, 1793 ; in-8 de 8 pag. — Chant funèbre sur la mort de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et de Navarre, immolée par les factieux le 16 octobre 1793, par un chevalier français. *Londres,* 1793 ; in-8 de 13 pag.

2 pièces en vers rares.

317. Testaments (supposés) de Marie-Antoinette, 2 pièces in-8 br., non rog.

Testament de Marie-Antoinette d'Autriche, ci-devant Reine de France, fait et rédigé dans son cabinet, à Saint-Cloud. *De l'Imp. de Le Gros, s. d.*, 16 pag. — Testament de Marie-Antoinette, veuve Capet. *De l'Imp. de la véritable créole patriote,* 8 pag,

318. Confession dernière et testament de Marie-Antoinette, veuve Capet, précédés de ses dernières réflexions, mis au jour par un Sans-Culotte. *Paris, chez la citoyenne Lefèvre, an II,* in-8 de 32 pp., broché, non rogné et non coupé.

Portrait de Marie-Antoinette avec la guillotine dans le bas.

---

319. **THÉATRE DE CAMPAGNE,** ou recueil de parades les plus amusantes, propres au délassement de l'esprit, jouées sur les théâtres bourgeois (par Grandval père). *A Nugopolis, et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne,* 1767 ; in-8, veau jaspé, fil., dos orné de dauphins, tr. jasp.

Précieux et curieux recueil de pièces légères de Grandval, aux armes de Marie-Antoinette dauphine, provenant de sa bibliothèque de Trianon (n° 115 du catalogue) ; en voici la composition : La mort de Bucéphale, tragédie burlesque, 32 pp. — L'Eunuque ou la fidèle infidélité, parade, 47 pp. — Agathe, tragédie, 54 pp. — Les deux biscuits, tragédie. *Se vend à Astracan,* 1759, 31 pp. — Le Pot de chambre cassé, tragédie pour rire, ou comédie pour pleurer. *A Ridiculomanie, s. d.,* 48 pp. — Sirop au cul ou l'heureuse délivrance, tragédie, 48 pp. — Madame Engueule, ou les accords poissards, comédie-parade (par P. Boudin), 48 pp.

Il est assez piquant de voir reliées aux armes de Marie-Antoinette une réunion de pièces semblables.

320. Petites étrennes spirituelles à madame la dauphine, contenant les prières et offices et la messe latin-françois. *Paris, Dehansy,* 1771 ; in-24, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*anc. rel.*)

Figure gravée sur bois, par Mlle Fonbonne, représentant la dauphine Marie-Antoinette, en prières.

321. Heures Royales, dédiées à la Reine, contenant les offices qui se disent à l'église pendant l'année, en latin et en français. *Paris,*

de Hansy, 1778 ; pet. in-12, mar. rouge, dentelle, fleurs en mosaïque de mar. vert. sur les plats, dos orné et mosaïqué, gardes de pap. doré et étoilé, tr. dor. (*anc. rel.*).

Frontispice gravé à l'eau-forte, représentant la reine Marie-Antoinette en prières ; 2 figures gravées par M^lle^ Fonbonne.

322. Moreau. Bibliothèque de madame la Dauphine, n° 1, histoire. *Paris, Saillant et Nyon*, 1770 ; in-8, frontisp. d'Eisen, broché.

C'est le seul numéro paru. Le frontispice représente la Dauphine Marie-Antoinette couronnée par les Grâces.

323. Livres du Boudoir de la Reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original publié pour la première fois avec préface et notes par Louis Lacour. *Paris, J. Gay*, 1862. — Bibliothèque de la Reine Marie-Antoinette au Petit Trianon, par Paul Lacroix. *Id. Id.*, 1863. — Ens. 2 vol. pet. in-12 brochés.

On y a joint : Procès relatif à la publication du catalogue intitulé *Livres du boudoir de Marie-Antoinette*, brochure de 48 pag.

FAMILLE ROYALE

324. Mémoires historiques de mesdames Adélaïde et Victoire de France. Par M*** T*** (Ch. de Montigny). *Paris, An XI*, 1803; 2 vol. in-12, veau marb.

2 portraits gravés.

325. Le Rendez-vous de Madame Elisabeth, sœur du Roi, avec l'abbé de S. Martin, aumônier de la Garde nationale, dans le Jardin des Tuileries. *A Paris, de l'Imprimerie de la F****** Manie*, 1790 ; in-12 de 24 pag. en feuilles, non rogné.

Violent pamphlet orné de 2 figures.

326. Complainte de M^me^ Elisabeth, envoyée par elle aux sans culottes, pour l'engager à la tirer de sa tour. Suivie de la confession de Marie-Antoinette. *De l'Imp. de Feret, s. d.* ; in-8 de 8 pag., br., non rogné.

327. Les derniers régicides ou Mad. Elizabeth de France et Louis XVII. Causes premières de la Révolution, esprit des Républiques. Par monsieur le chev... de M*** (chevalier de Maistre), 1796; in-8 de 2 ff. non chiff., dont 1 fig. et 103 pp., demi-rel. toile.

La figure représente Madame Elisabeth priant dans sa prison.

328. Vie de L. P. J. Capet ci-devant duc d'Orléans; ou mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution Française. *Paris, Imprim. de Franklin, An II* ; in-8 de 56 pp., portrait, broché, non rogné.

329. Vie secrette de Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'Orléans, avec ses correspondances politiques. *Londres*, 1790 ; in-18 de 83 pages, portrait, cart., non rog.

330. Amours de Louise-Marie-Thérèse-Mathurine d'Orléans, duchesse de Bourbon. *S. l.*, 1790 ; in-18 de 66 pag., cart., non rog.

Portrait gravé, remonté.

331. Vie politique et privée de Louis-Joseph de Condé, prince du sang. *Chantilly et Paris*, 1790 ; in-8 de 80 pp., portrait, broché, non rogné.

332. Fragment sentimental en vers français, par de Rozoi. *A Bruxelles et à Paris*, 1791 ; in-18 de 34 pages, orné d'un beau portrait du Prince de Condé et d'une figure, broché.

Cet opuscule violent fut composé en faveur de la famille royale par Farmain de Rozoi, rédacteur du journal royaliste *la Gazette de Paris*, guillotiné le 25 août 1792, jour de la saint Louis ; il fut saisi chez Girouard, imprimeur, guillotiné le 8 janvier 1794 pour avoir imprimé des ouvrages contre-révolutionnaires et comme ayant été trouvé détenteur d'autres ouvrages *empoisonnés d'aristocratie*.

333. Confessions générales des princes du sang royal, auteurs de la cabale aristocratique. Item de deux c..... distinguées qui ont le plus contribué à cette infernale conspiration. *A Aristocratie, chez Main-morte*, 1789 ; in-8 de 50 pp., broché, non rogné.

Figure gravée.

334. Les Adieux de Marie-Thérèse-Charlotte de Bourbon ; almanach pour l'année 1797, par d'Albins. *Basle, Thourneizen*, 1797 ; in-16 de 151 pp., veau marb.

Joli portrait gravé au pointillé et tiré en couleur en forme de médaillon.

335. Vie politique de Marie-Louise de Parme, reine d'Espagne, contenant ses intrigues amoureuses avec le duc d'Alcudia et autres amans, et sa jalousie contre la duchesse d'Alve, etc. *Paris*, 1793 ; in-18 de 192 pp., broché, non rogné.

Portrait et 3 jolies figures non signés.

336. Le Testament de la ci-devant Princesse de Lamballe, écrit de sa main, pendant son séjour dans la prison de la Force, et rendu public le jour que le peuple a massacré les brigands dans toutes les prisons de Paris. *De l'Imp. de la liberté, s. d. ;* in-8 de 8 pag., broché.

337. Bréviaire des jolies femmes, ou nouvelles et poésies galantes trouvées manuscrites dans le portefeuille de Madame la Princesse de Lamballe, massacrée à l'Hôtel de la Force, le 3 septembre 1792, à l'âge de 43 ans. *Paris, au Temple du goût*, 1793 ; pet. in-12, demi-rel., mar. viol., tr. r.

PERSONNAGES DE LA RÉVOLUTION

338. Confession générale de Paul-Eugène Mottier dit La Fayette, à M. l'abbé de S[t] Martin, ci-devant conseiller au Châtelet et actuellement grand aumônier de la Garde-Nationale-Parisienne. *Paris*, 1790 ; in-18 de 24 pp., figure, broché.

339. Vie libertine et privée de M. le comte de Mirabeau, avec quelques anecdotes galantes sur plusieurs femmes de la Cour. *S. l.*, 1789 ; in-12 de 317 pp., mar. rouge, pet. dent. à froid et compart. de fil. dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*anc. rel.*)

Portrait de Mirabeau, tiré en bistre.

340. Vie privée, libertine et scandaleuse de feu Honoré-Gabriel-Riqueti, ci-devant comte de Mirabeau. *A Paris*, 1791 ; in-8 de IV-192 pag., veau marb.

Portrait, frontispice et 5 figures.

341. Les F.....ries chantantes, ou les récréations priapiques des aristocrates en vie, par la muse libertine. *A Couillardinos... et se distribue chez le sieur Flavigny*, 1791 ; pet. in-12 de 48 pag., veau écaille, fil.

Atroces portraits de l'avocat du Clergé, du vicomte de Mirabeau, du cardinal de Rohan, de La Tour-Dupin, de Cazalès, de l'abbé Maury, de l'Aristocrate et de Madame de Polignac. Ils sont gravés à la manière noire.

342. Les Amours clandestins ou parties nocturnes de l'abbé de Montesquiou, député de l'Assemblée nationale, supérieur de S. Lazare et de Madame Le Peintre la limonadière. *A Paris, de l'Imprimerie des démocrates*, 1790 ; in-12 de 35 pages, dos et coins mar. rouge, non rog.

Pamphlet rare, orné d'une figure.

343. Entretien de Monsieur Necker avec madame la comtesse de Polignac, monsieur le baron de Breteuil et l'abbé de Vermon. *Londres*, 1789 ; in-8 de 108 pp., dos et coins mar. brun, tête dor., non rog.

On a ajouté : *Correspondance secrette entre l'abbé de Vermont, l'abbé Mauri et madame de Polignac*, 1789 ; in-8 de 7 pp., non rel.

344. La Messaline française, ou les nuits de la duch... (esse) de Pol... (ignac) et aventures mystérieuses de la d'He... (nin) et de la... (Reine), par l'abbé, compagnon de la suite de la Duch... (esse) de Pol... (ignac). *A Tribaldis*, 1789 ; pet. in-12 de 78 pag., broché, non rogné.

Un des pamphlets les plus violents qui aient été faits contre Madame de Polignac. Cet exemplaire contient la figure intitulée : *Le Bosquet, parc de Versailles.*

345. Mémoires sur la vie et le caractère de madame la duchesse de Polignac, avec des anecdotes intéressantes sur la Révolution françoise et sur la personne de Marie-Antoinette, reine de France,

Par la comtesse Diane de Polignac. *Hambourg, P. F. Fauche*, 1796 ; in-8 de 52 pp., demi-rel. basane.

Edition fort rare des Mémoires de Madame de Polignac.

346. Réunion de 24 pamphlets sur la duchesse de Polignac ; in-8 brochés.

Boudoir de madame la duchesse de P***. *S. l. n. d.*, 8 pp. — Maladie de Mme la duchesse de P*** qui a infecté la Cour, Versailles et Paris. *S. l.*, 1789 ; 19 pp. — Confession et repentir de madame de P***. *S. l.*, 1789, 8 pp. — Réponse à la confession de madame de P***. *S. l.*, 1789, 13 pp. — Testament de made la duchesse de Polignac. *S. l. n. d.*, 24 pp. — La dernière ressource de madame de Polignac. *S. l. n. d.*, 8 pp. — Conférence entre made de Polignac et made de Lamotte, au parc St James. *S. l. n. d.*, 15 pp. — Le Courier nocturne du mercredi 22 juillet 1789, 6 pp. — Le Banquet des proscrits. *S. l.*, 1789, 34 pp., etc.

347. Vie secrette, politique et curieuse de M. J. Maximilien Robespierre... suivie de plusieurs anecdotes sur cette conspiration sans pareille. *Paris, Prévost, An II ;* in-12 de 36 pp., figure, broché, non rogné.

Mouillures.
Curieuse figure gravée sur bois représentant la tête de Robespierre tenue par une main.

348. La Vie et les Crimes de Robespierre, surnommé le Tyran, depuis sa naissance jusqu'à sa mort. Par Le Blond de Neuvéglise (l'abbé Proyard). *Augsbourg*, 1795 ; pet. in-8 de 370 pp., basane, dos orné d'attributs dorés.

Rare.

349. La P.... errante, ou dialogue de Madelaine et Julie, fidelement traduit de l'italien en françois, par Pierre Aretino. Nouvelle édition, revue, corrigée... enrichie de gravures, aux dépens de Melle Théroigne de Méricourt, présidente du club du Palais-Royal, et spécialement chargée des plaisirs des Gauches de notre auguste Sénat. *S. l.*, 1791 ; pet. in-12, broché, non rogné.

Joli portrait de Théroigne de Méricourt et 2 figures non signés, gravés au pointillé.

OUVRAGES ET PIÈCES

RELATIFS A PARIS

ALMANACHS PARISIENS

OUVRAGES ET PIÈCES

RELATIFS A PARIS

ALMANACHS PARISIENS

---

350. Plan de Paris (commencé sous les ordres de Turgot en 1734 et achevé en 1739). *Paris*, 1740; gr. in-fol. de 20 feuilles, veau marb., pet. dent. tr. dor., dos et coins ornés de fl. de lys (*anc. rel.*)

Aux armes de la VILLE DE PARIS.

351. **VUES PITTORESQUES** des principaux édifices de Paris. *Paris, Lamy*, 1792; pet. in-4, veau marb., fil.

Suite composée d'un titre gravé en couleur et de 73 planches numérotées, de forme ronde, gravées en couleur par Janinet d'après Durand. La planche 12 est en double avec deux légendes différentes.

352. Réunion de 10 planches du recueil précédent; quatre tirées en noir (nos 2, 26, 37 et 38); et 6 planches (nos 41, 43, 45, 46, 47 et 48) extrêmement rares, avec agrandissements, au-dessous de la planche, de sujets figurant dans cette planche.

353. **VUES PITTORESQUES** des principaux édifices de Paris. *Paris, chez Lamy*, 1815; pet. in-4, demi-rel. basane.

Cette suite comprend un titre et 110 planches gravées en couleur vers 1789, par Le Campion, Guyot, Roger, Mlle Guyot, d'après Testard, Sergent et Pernet.

Cet exemplaire est incomplet de la planche 110.

On y a ajouté : 1° Les planches 53, 58 et 85, tirées en noir; 2° 2 vues des Tuileries gravées en couleur par Descourtis, d'après De Machy.

Cette suite est tout à fait différente de celle qui précède.

354. Etrennes françoises dédiées à la ville de Paris, pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé, par l'abbé de Petity. *Paris, P. G. Simon*, 1766; pet. in-4, veau br.

1 planche d'armoiries (au lieu de 2), 5 figures par Saint-Aubin, et 1 par Gravelot. Reliure fatiguée.

355. Costumes des mœurs et de l'esprit françois avant la grande Révolution à la fin du XVIII[e] siècle. En XCVI planches gravées en carricature par un habile maître, pouvant servir d'appendice au Tableau de Paris (de Mercier). *Lyon*, 1791 ; in-8 de 63 pp., dos et coins basane.

96 planches à l'eau-forte dessinées et gravées par Dunker.
Cette édition de Lyon est très rare.

356. Les Adresses de la ville et faux-bourgs de Paris, divisez en vingt quartiers, pour trouver facilement toutes les rues, palais, châteaux, hôtels, etc... *Paris, Saugrain*, 1708 ; in-12 de 212 pp., veau jaspé.

357. Almanach parisien, en faveur des étrangers et des personnes curieuses. *Paris, V[ve] Duchesne, s. d.* (1772) ; pet. in-12, plan, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*anc. rel.*).

Aux armes de madame de Sartine.

358. Almanach de Paris contenant la demeure, les noms et qualités des personnes de condition dans la ville et fauxbourgs de Paris. *Paris, Moreau et Lesclapart ;* 8 vol. pet. in-12, rel. mar. et veau.

Années 1772, 1774, 1780, 1785 (1[re] partie) (cassure au titre) 1786 (1[re] part.), 1787 (1[re] part.), 1788 (1[re] part.) et 1789 (1[re] part.). On a ajouté : *Le guide parisien ou almanach des rues de Paris et de ses faux bourgs. Paris, s. d.* (Calendrier pour 1785), in-12 br.

359. Almanach des adresses de Paris et celles des députés de l'Assemblée nationale. *Paris, M[me] Lesclapart*, 1790 ; 2 part. en 2 vol. in-8, brochés. — Petit dictionnaire critique et anecdotique des enseignes de Paris, par un batteur de pavé (H. de Balzac). *Paris*, 1826 ; in-16, demi-rel., veau fauve, non rogné.

360. Almanach des demeures des ci-devant nobles, résidents à Paris, et celles des avocats, notaires, procureurs, etc. *A Paris, chez Mad[e] Lesclapart*, 1791 et 1792 ; 2 vol. in-18, rel. veau et demi-rel.

On a relié à la suite de l'Almanach des demeures de 1791 : *l'Almanach de Paris, 2[e] partie, contenant les noms et demeures des principaux artistes, fabricants, pour l'année 1787.*

361. Calendrier et liste des noms, surnoms et demeures de messieurs les grands messagers jurés de l'Université de Paris. *S. l.* (*Paris*), 1778 ; in-24, veau marb., fil.

Exemplaire portant sur les plats les emblêmes de l'ordre des Grands Messagers jurés de l'Université de Paris.

362. Tablettes de renommée des musiciens, auteurs, compositeurs, virtuoses, amateurs et maîtres de musique vocale et instrumentale, les plus connus en chaque genre... pour servir à l'Almanach-Dauphin. *Paris*, 1785 ; in-8, broché, non rogné.

On a ajouté le prospectus de l'Almanach Dauphin.

363. Almanach des bâtimens pour l'année bissextile 1788. *Paris, s. d.* (1788); pet. in-12, mar. rouge, pet. dent., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*anc. rel.*).

364. Etrennes aux parisiens patriotes, ou almanach militaire national de Paris, contenant les noms, demeures et décoration patriotique de MM. les officiers, bas-officiers, soldats, etc... formant le corps de l'armée parisienne. Rédigé sous l'autorisation de M. le marquis de La Fayette et dédié à ce général. Par MM. Bretelle et Alletz, soldats citoyens. *Paris, Gueffier*, 1790; gros vol. in-12, portrait de La Fayette par Lefebvre, broché.

Ce volume peu commun contient les noms de plus de 30.000 volontaires parisiens.

---

365. Calendrier historique des théâtres de l'Opéra et des Comédies françoise et italienne et des foires. *Paris, Cailleau.* — Almanach historique et chronologique de tous les spectacles. *Paris, Duchesne.* — Les Spectacles de Paris, ou suite du calendrier historique et chronologique des théâtres. *Paris, Duchesne.* — Les Spectacles de Paris, ou de toute la France. Almanach des Spectacles de Paris. *Paris, Duchesne.* — Ens. 45 vol. pet. in-12, rel. en mar. et veau (*anc. rel.*)

Années 1751 à 1794 inclus (de la 1re à la 43e partie), an VIII (44e partie), an IX (45e partie), et 1815 (46e partie.)
Collection rare ainsi complète.

366. Calendrier historique des théâtres de l'Opéra et des Comédies françoise et italienne. *Paris, Duchesne*, année 1753, 1 vol. — Almanach général de tous les spectacles de Paris et des provinces pour les années 1791 et 1792. *Paris, Froullé*, 1791 et 1792, 2 vol. — Indicateur dramatique ou almanach des théâtres de Paris. *Paris, An VII*, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-12, veau et demi-rel.

367. Etat actuel de la musique du Roi et des trois spectacles de Paris. *A Paris, chez Vente;* 6 vol. in-12, mar., veau et broché.

Années 1768 à 1771 inclus, 1773 et 1774.
Frontispices, titres gravés, portraits et figures. Le titre de l'année 1768 est tiré en bistre.

368. Théâtre des boulevards, ou recueil des parades. *A Mahon, de de l'Imprim. de Gilles Langlois*, 1756; 3 vol. in-12, veau marb., fil.

Frontispice à l'eau-forte répété à chaque volume.
Joli exemplaire aux armes de Charles de Montmorency, duc de Luxembourg.

369. Représentations à monsieur le lieutenant général de police de Paris, sur les courtisanes à la mode et les demoiselles du bon ton. *Paris, Imprimerie d'une Société de gens ruinés par les femmes*, 1762; pet. in-8, veau marb.

370. Porte-Feuille d'un dragon, ou recueil galant à l'usage des filles de la rue S^t^-Honoré. *Londres*, 1781 ; in-18 de 144 pp., veau marb.

371. Lettres de Julie à Eulalie, ou tableau du libertinage de Paris. *Londres, Jean Nourse*, 1785 ; in-16 de 172 pp., veau rac., fil.

Signature de Boissonade sur le titre.

372. Etrennes aux grisettes pour l'année 1790. *S. l. n. d.* ; in-8 de 36 pp., figure, broché, non rogné.

Curieuse et rarissime facétie, ornée d'une figure gravée, représentant un âne conduit par individu cornu, une femme est sur l'âne, tournée du côté de la queue et tenant cette dernière en guise de bride. La figure est plus courte et détachée du volume.

373. Almanach des femmes, ou galerie des plus aimables coquines de Paris, n° 1^er^. *A Paphos, l'an 200* ; in-18, cart., non rog.

374. Les Fastes scandaleux, ou la galerie des plus aimables coquines de Paris, précédés d'un sermon sur la continence, dédié aux amateurs, par un connoisseur-juré. *Paphos, l'an 200* ; in-8 de 20 pag., br., non rogné.

375. Almanach des adresses des demoiselles de Paris, de tout genre et de toutes les classes, ou calendrier du plaisir, contenant leurs noms, demeures, âges, talens et le prix de leurs charmes. *A Paphos, de l'Imprimerie de l'amour*, 1791 ; in-12, demi-rel., mar. brun.

376. Almanach des demoiselles de Paris, de tout genre et de toutes les classes, ou calendrier du plaisir, contenant leurs noms, demeures, âges, tailles, figures, et leurs autres appas,... Corrigé, augmenté... pour l'année 1792. *A Paphos, de l'Imprimerie de l'amour*, 1792 ; pet. in-12, broché, non rogné.

377. Almanach des plus jolies femmes du Palais-Egalité, ou les plaisirs de l'amour. *Paris, s. d.* ; in-18, figure, non rel.

378. Tableau et liste de toutes les jolies marchandes des quarante-huit divisions de Paris, leurs qualités physiques et morales, leurs costumes, le genre de commerce qu'elles font, le nom de leurs rues et le n° de leurs maisons. *S. l. n. d.*, 8 pp. — Second tableau et liste des jolies marchandes de Paris... avec le nombre des filles à marier. *S. l. n. d.*, 8 pp. — Ens. 2 part. en 1 vol. in-8, broché, non rogné.

379. Almanach chantant des plus belles filles de Paris qui cherchent à se marier, ou les plaisirs de l'amour honnête, à l'usage des jeunes filles et garçons. *Paris, Prévost, s. d.* (vers 1797) ; in-24, demi-rel. veau rouge.

Joli frontispice gravé ; quelques raccommodages.
Rare.

380. L'Espion libertin, ou le calendrier du plaisir, contenant la liste des jolies femmes de Paris, leurs noms, demeures, talens, qualités et savoir-faire, suivi du prix de leurs charmes. *Au Palais-Egalité*, 1803; in-18, demi-rel., veau rose, tr. marb.

Curieuse figure non signée.
Raccommodage.

381. Le Palais-Royal, ou les filles en bonne fortune, coup d'œil rapide sur le Palais-Royal en général, sur les maisons de jeu, les filles publiques, etc., par Déterville. *Paris*, 1826; in-18 de 142 pp., demi-rel. chag. vert, tête dor., non rog.

Grande planche coloriée et pliée, représentant les filles au Palais-Royal.

CHANSONS

ALMANACHS DIVERS

CHANSONS

ALMANACHS DIVERS

382. Recueil de différents vaudevilles, airs et chansons de la Comédie italienne et autres de cette sorte de diverses pièces. *A Paris*, 1733; pet. in-8, veau fauve.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle contenant 190 pages et 2 feuillets de table. On a ajouté 2 figures gravées au commencement du volume.

383. Recueil libre de chansons gaillardes, ce mois d'aoust 1734; in-8, veau marb., tr. dor.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle contenant 265 pages.

384. Recueil de trois cents chansons françoises : parfaitement choisies sur toutes sortes de sujets. *Londres*, 1737 ; in-8 de 223 pp. et 6 ff. de table, veau jaspé.

385. Recueil historique de chansons, vaudevilles, épigrammes, pasquinades, qui ont paru, qui paroisent (sic), et qui paroitron (sic). *A N....*, 1746; 2 part. en 1 vol. pet. in-8 de 94 et 96 pp., veau fauve, dos orné.

386. Vaudevilles gaillards ; 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*anc. rel.*)

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, avec musique notée, de 181 et 173 pages.

387. Recueil de chansons; manuscrit du XVIII^e^ siècle, contenant 152 ff., avec musique notée, pet. in-8, veau jaspé.

On lit sur le feuillet de garde cette note d'une écriture de l'époque : *Ce livre est écrit de la main de M^lle^ de Gallard épouse de monsieur de Novion, père du présideut de Novion, beau-père de M. le comte de Brassac.*

388. Recueil de chansons gaillardes; 2 part. en 2 vol. pet. in-4, veau marb.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, avec musique notée, contenant 157 et 156 pages.

389. Recueil de vaudevilles gaillards ; 2 vol. in-8, veau fauve.

Manuscrit du XVIII[e] siécle contenant 185 et 188 pages avec musique notée.

Aux armes du duc de Richelieu, pair et maréchal de France.

390. Le Petit polisson, ou Véni-Mécum. 1[er] livre de chansons, rondes nouvelles, etc., composé par M. G*** (Grécourt), autheur de la Luronicomanie. *A Cythère, s. d.* ; 19 chansons in-8, texte et musique gravés, cart.

---

391. Almanach Royal, année bissextile 1748. *Paris*, 1748 ; in-8, mar. rouge, dent., dos orné de fl. de lys, gardes de pap. doré, tr. dor. (*anc. rel.*)

Aux armes de Machault d'Arnouville.

392. Almanach de Versailles. *Paris et Versailles, Blaizot*, 16 vol., pet. in-12, rel. mar., veau et brochés.

Années 1774 à 1781 inclus, 1783 à 1789 inclus, et 1791.

393. Almanach général des marchands, négocians, armateurs et fabricans de la France et de l'Europe, et autres parties du monde : année 1774. *Paris, Grangé, S. d.* (1774) ; in-8, mar. rouge, fil., dos orné de sardines, tr. dor. (*anc. rel.*)

Aux armes de M. de Sartines.

---

394. Catalogue des livres en très petit nombre qui composent la bibliothèque de M. Mérard de S. Just. *Paris, Imprim. de Didot l'ainé*, 1783 ; in-18 de 164 pp., veau rac., fil., tr. dor.

Joli exemplaire d'un catalogue imprimé à petit nombre.

ORDRE DES VACATIONS

Première vacation. — Lundi 29 Novembre 1897

Chansons, Almanachs divers	Nos 382 à 394
Ouvrages et Pièces relatifs a Paris. — Almanachs parisiens	350 — 381
Révolution française : Famille royale. — Personnages de la Révolution	324 — 349
Livres illustrés du XVIIIe Siècle	70 — 131
Almanachs illustrés	132 — 144
Livres illustrés du XVIIIe Siècle	15 — 69

Deuxième vacation. — Mardi 30 Novembre 1897

Pièces historiques, Pamphlets, Almanachs relatifs à la Révolution Française, a Louis XVI et a Marie-Antoinette	Nos 145 à 256
Marie-Antoinette	257 — 323
Publications de la Société des Amis des Livres	1 — 14

VENDOME

IMPRIMERIE F. EMPAYTAZ

VENDOME

IMPRIMERIE F. EMPAYTAZ

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles
This book is DUE on the last date stamped below.

Form L9–37*m*-3,'57(C5424s4)444

Z
999
C68
v.12 Collection of
French auction
sales book
catalogs

UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
A 000 740 344 7

Z
999
C68
v.12